

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 16 27 07 05 019 4

Arab
A658M

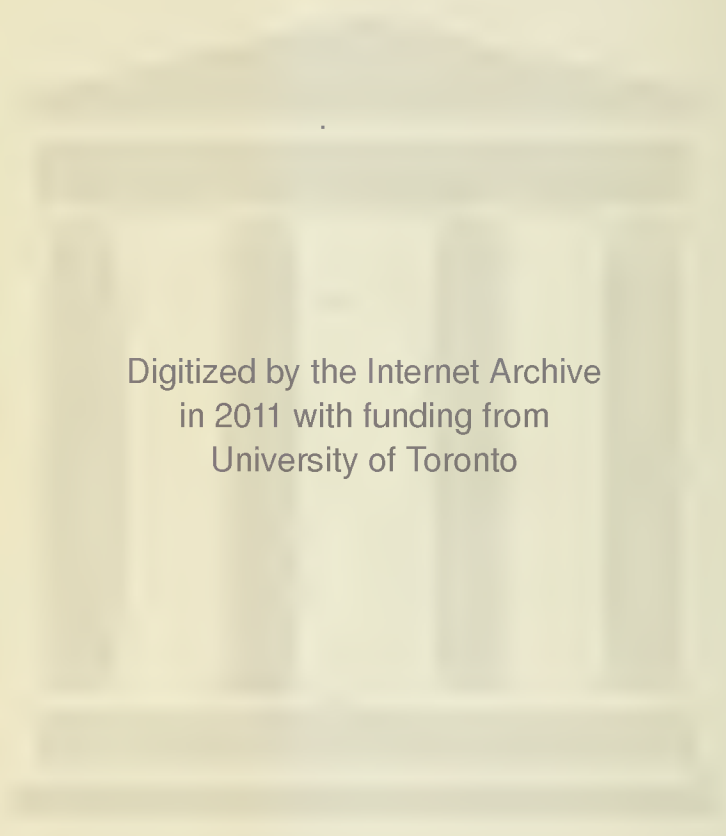
Arabic nights
Alif Laila; or, Book of the thousand nights
and one night; edited by Macnaghten. vol.1.

4th C2C

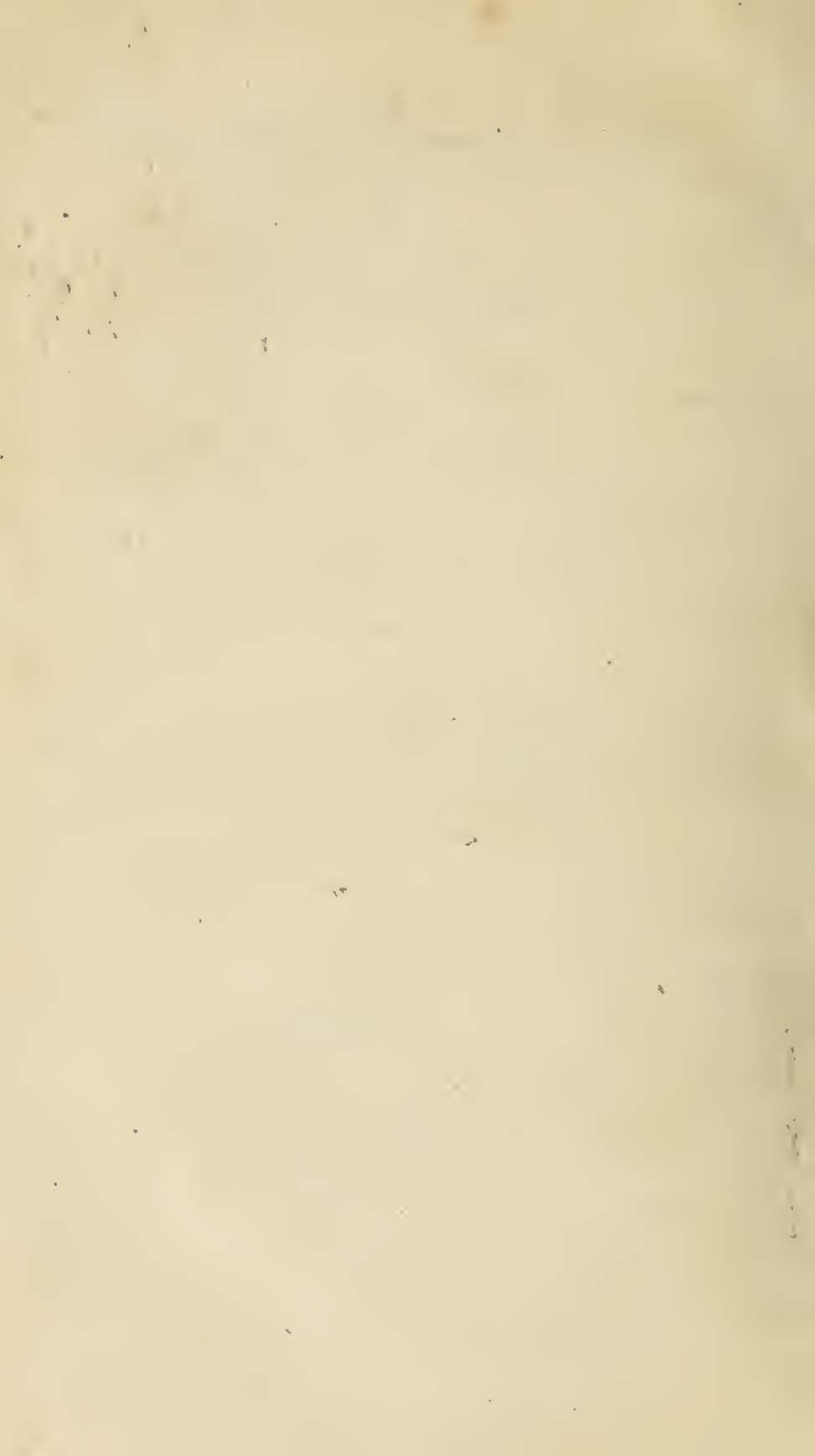
**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto



سلسلة وليلة

اعني

الف ليلة وليلة

يُدعى عموماً

مما يتضمن الفُكاهة ويورث الطرب

طبعه كاملاً مكملًا

سكوتر الدولة الانجيزية

الممالك الهندية

اربع مجلدات

منقولا من نسخة كُتبت بالديار المصرية

رم هجر طرنر مكان الذي طبع شاهنامه

التاسعة بعد الثلاثين من المائة

الحسين بن علي

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحسين بن علي بن أبي طالب

ب الف ليلة وليلة

١	..	حكاية الشاب المسحور ٤٦
٧	..	حكاية الحمال والبسات الثلث وفيها
ص		حكاية القرند ليبرن الثلثة .. ٥٦
٣	..	حكاية القرند لي الاول ٧٤
١٢	..	حكاية القرند لي الثاني ٨١
ب		قصة الحاسد والممسود ٩٠
١٦	..	بقية حكاية القرند لي الثاني .. ٩٢
١٩	غلة	حكاية القرند لي الثالث ١٠٢
٢٠	..	حكاية الصبية الكبيرة صاحبة
٢٦	..	الكلبتين ١٢١
٣٠	..	حكاية الصبية الثانية ١٣٠
٣٢	..	بقية حكاية الصبية الكبيرة .. ١٣٩
٣٣	..	حكاية الصبية المضروبة ١٤٠

- حكاية شمس الدين محمد وزير
مصري ونور الدين علي وزير البصرة ١٤٨
قصة بدر الدين حسن ابن نور الدين ١٩٠
قصة عجيب ابن بدر الدين حسن ١٧٨٠
حكاية وصول شمس الدين
في البصرة واستماع خبر موت
اخيه من زوجته وبتولد ابنه .. ١٨٤
حكاية ملاقات بدر الدين حسن
مع امه وابنه عجيب و عمه
شمس الدين ١٩٠
حكاية ملاقات حسن مع السلطان
و بيان حسن قصة المثل شريح
ادهى من الثعلب ١٩٥
قصة الخياط مع الاحدب .. ١٩٩
قصة اليهودي مع الاحدب .. ٢٠٠
قصة الشاهد مع الاحدب .. ٢٠١
قصة النصراني مع الاحدب .. ٢٠١
قصة الطبيب النصراني وهي حكاية
التاجر النصراني المقطوعة اليد ٢٠٤
قصة الشاهد وهي حكاية الشاب
الذي اكل الزير باجه ٢١٧
قصة اليهودي وهي حكاية الشاب
الموصلي ٢٢٦
- قصة الخياط وهي حكاية الشاب
مع المزين ٢٣٥
قصة المزين ٢٣٩
حكاية الخياط البغدادي وهو الاخ
الاول للمزين ٢٥١
حكاية الاخ الثاني للمزين .. ٢٥٥
حكاية الاخ الثالث للمزين .. ٢٥٩
حكاية الاخ الرابع للمزين .. ٢٦١
حكاية الاخ الخامس للمزين .. ٢٦٤
حكاية الاخ السادس للمزين ... ٢٧١
حكاية حيوة الاحدب من جهة
المزين ٢٧٧
حكاية الوزيرين لمحمد بن سليمان
الزيني ملك البصرة والجارية
انيس الجليس ٢٧٨
حكاية نور الدين علي ابن الوزير
مع الجارية انيس الجليس .. ٢٨٥
حكاية نور الدين علي والجارية
انيس الجليس مع الشيخ ابراهيم
الخلوي والخليفة هارون الرشيد ٢٩٨
حكاية غانم ابن ايوب المقيم المسلوب ٣٢٠
حكاية غانم ابن ايوب وقصة بخيت
وعبيب تطويش ٣٢٤

- حكاية غانم ابن ايوب وقصة كافور
وسبب تطويشه ٣٢٥
- بقية حكاية غانم بن ايوب مع قوت
القلوب ٣٣١
- حكاية ام غانم بن ايوب واخيه
مع قوت القلوب ٣٤٧
- حكاية الملك عمر ابن النعمان
وابنيه شركان وضوء المكان ٣٥١
- حكاية سفر شركان والوزير دندان
بامر الملك عمر بن النعمان
للمحاربة مع ملك الارمن لاجل
خاطر الملك افريدون ملك
القسطنطينية ٣٥٧
- حكاية شركان مع الملكة ابريزة بنت
الملك حردوب ٣٦١
- حكاية الملكة ابريزة مع الملك
عمر بن النعمان ٣٩٤
- حكاية الملكة ابريزة مع العبد
اسمه غضبان وقتله لها .. ٣٩٧
- حكاية مشاورة الملك حردوب
مع امه الست ذات الداهي .. ٤٠١
- حكاية خروج شركان من عذابيه
واقامته في دمشق .. ٤٠٣
- حكاية خروج ضوء المكان واخيه نزهة
الزمان للحج خفية من عند ابيه ٤٠٤
- حكاية رجوع ضوء المكان ونزهة
الزمان من الحج وافتراقهما
في القدس من البعض .. ٤٠٦
- حكاية ضوء المكان مع وقاد الحمام ٤٠٧
- حكاية نزهة الزمان مع البدوي
اسمه حماد ٤١٣
- حكاية بيع البدوي لنزهة الزمان
عند التاجر ٤٢٢
- حكاية بيع التاجر لنزهة الزمان
اخيه شركان وتزويجهما وصارت
له بنتا منها سماها قضي فكان ٤٢٧
- حكاية تعارف شركان لاخته نزهة
الزمان وتوبتهما وتزويجهما
للحاجب الكبير وسفرها الى
بغداد مع الحاجب الكبير ... ٤٤٥
- حكاية ضوء المكان وسفيرة مع الوقاد
الى بغداد مع قافلة نزهة الزمان ٤٤٧
- حكاية تعارف نزهة الزمان لاخته
ضوء المكان ٤٥٤
- حكاية الحاجب مع الوزير دندان
وخبر موت الملك عمر بن النعمان ٤٦١

النصارى وتكثيف النصارى	حكاية سلطنة ضوء المكان في بغداد
لشركان ومن معه ٥٢٢	بعد موت ابيه ٤٦٥
حكاية فكاك شركان وضوء المكان من	حكاية سبب قتل الملك عمربن
قيد النصارى وقتال المسلمين	النعمان الذي قاتله الست ذات
مع النصارى في الجبل .. ٥٢٣	الدواهي باعطائه السم بمكرها .. ٤٦٦
حكاية وصول رستم وبهرام مع عشرين	حكاية طالب ضوء المكان لاختيه شركان
الف فارس من المسلمين عند	من دمشق بمعرفة الوزير ندان
شركان وضوء المكان ٥٢٤	و مجيئه و ملاقاتهما ٤٨٥
حكاية رجوع تركاش من	حكاية تجهيز شركان وضوء المكان
القسطنطينية بخداع ذات	العساكر وسفرهما الى القسطنطينية
الدواهي و وصوله عند ضوء المكان	للفزو والجهاد ٤٨٧
و وصول ذات الدواهي عند شركان	حكاية قتال عساكر المسلمين مع
وضوء المكان ٥٣٠	عساكر النصارى و قتال لوقابن
حكاية هزيمة عسكر المسلمين	شملوط مع الملك شركان و قتل
من الروم بقدر بيد ذات الدواهي	شركان له ٤٨٩
و وصولهم عند ضوء المكان وشركان	حكاية هزيمة عساكر النصارى
حكاية قتال المسلمين مع النصارى	من عساكر المسلمين ٤٩٩
مرة ثانية و قتال شركان مع الملك	حكاية مكر ذات الدواهي ام
افريدون وغلبته على شركان	الملك حردوب و وصولها عند
واصابة الجرح لشركان منه .. ٥٣٥	المسلمين و اعتقادهم لها .. ٥٠١
حكاية قتال ضوء المكان مع الملك	حكاية اسر الملك ضوء المكان
افريدون و قتل ضوء المكان للملك	والوزير ندان في عسكر النصارى
حردوب و حزن امه ذات الدواهي	حكاية قتال شركان مع عسكر

عليه وقتلها لشركان مع غلمانه

وغيرها ٥٤٠

حكاية وصول ذات الدراهي عذ

الملك افردون ووصول كتابها في

سهم البطريق في عسكر المسلمين ٥٤١

حكاية توادكان ماكان ووصول الخبر

الى ابيه ضوء المكان ومرتبة

ضوء المكان ومن معه على شركان ٥٤٢

حكاية الوزير دندان قصة العاشق

والمعشوق والمتكلم بينهما قدام

ضوء المكان ٥٥٢

حكاية مشاورة سليمان شاه مع

وزيره في امر الزواج وارساله

عند الملك زهر شاه لخطبة بذته

له وتزويج ابيها لها مع سليمان

شاه وارسالها مع الوزير وتولد تاج

الملوك منها وتعريف حسن تاج

الملوك وتعلمه العلوم والفروسية ٥٥٣

حكاية ملاقات تاج الملوك مع

التاجر اسمه عزيز وبيان قصته

مع بنت عمه عزيزة ومصائبه

وتعريف السيدة دنيا بنت الملك

شهرمان قدام تاج الملوك .. ٥٥٣

حكاية عشق تاج الملوك على

السيدة دنيا بالسماح وارسال

ابيه الوزير وعزير عند الملك

شهرمان لاجل خطبة بذته لتاج

الملوك و رجوعهما بلا فائدة ٥٥٤

حكاية سفر تاج الملوك وعزير

و الوزير الى جزائر الكافور بلد

السيدة دنيا وجلسهم علي

هبة التجار في الدكان ومجي

العجوز عذ هم لشراء القماش

لاجل السيدة دنيا ٥٥٥

حكاية مراسلة تاج الملوك مع

العجوز عذ السيدة دنيا و

مراجعتها له بالتهديد والتخريف

وضربها للعجوز واخراجها من

عذها وراج تاج الملوك وعزير

والوزير في بستان السيدة دنيا

و ملاقات تاج الملوك معها في

بستانها ورواحه مع العجوز في

بيت السيدة دنيا في ليدس

النساء ٥٥٥

حكاية مجي سليمان شاه مع

العساكر لاجل محاربة الملك

شهرسان و قودع الصالح بينهما
و تزويج ابنته لابنه و رجوعه الى
مملكته مع ابنه تاج الملوك
وزرجه ٢٤١

حكاية رجوع ضوالمكان من محاصرة
القسطنطينية الى بغداد واعطائه
سلطنة دمشق للوقاد و وصل
قضى فكان بذت شركان من
دمشق عنده و مرضه وجعله
الحاجب الكبير وصيا علي ابنه
كان ماكان و مملكته ٢٥٠

حكاية شكاية ام كان ماكان عند
نزهة الزمان من جور الزمان
و منع نزهة الزمان لكان ماكان
من الدخول على قضي فكان
و سفر كان ماكان من بغداد الى
البربر ملاقاته مع البدوي صباح
و مصارعتة معه و غابة كان
ماكان عليه ٢٥٧

حكاية ملاقاتة كان ماكان مع السلا
غسان و حصول الحصان المسمى
بالقاتول و رجوعه الى بغداد
و ملاقاته مع الحاجب الكبير

الملقب بالملك ساسان و ملاقاته
مع قضي فكان و وصل خبر
ملاقاتهما الى الملك ساسان
و غضبه عليهما و خروج كان
ماكان من بغداد مرة ثانية ٢٧٣
حكاية قتال كان ماكان مع الروم
و نهب اموالهم و قتله لكهرداش
و رجوعه مع الاموال الى بغداد ٢٨١
حكاية مشاورة الملك ساسان
مع خرواصه في قتل كان ماكان
وارساله الرجال لاجل قتله و غلبته
عليهم و سجن الملك ساسان
و خلاصه من جهة كان ماكان ٢٨٦
حكاية امر ساسان للجارية باكون
بقتل كان ماكان و مجيئ ام كان
ماكان عنده و صارت هي سببا
لحيوته و خروج كان ماكان
واجتماعه بالوزير دندان و اسرهم
عند الملك رومزان ملك
القسطنطينية ابن ابريزة و تعارف
الملك رومزان لنزهة الزمان
و كان ماكان والوزير دندان بسبب
دايته مرجانة ٢٩١

- حكاية الرجوع الكل الى بغداد
 و جلوس الملك رومزان وكان
 ماكان على تخت بغداد وحكاية
 التاجر المستغيث عندهما وحكاية
 البدوي اسمه حماد الذي خطف
 نزهة الزمان في القدس
 وقصته مع عباد بن ثعلبة قدامهما
 وقتل نزهة الزمان للبدوي حماد
 وقتل رومزان للعبد غضبان
 وقتل كان ماكان للجمال .. ٧٠١
 حكاية طلب الملك رومزان
 للعجوز ذات الدوهي وصلبها
 على باب بغداد .. ٧١٥
 حكاية الطيور والوحوش مع ابن
 آدم وحكاية البطة و الشبل
 مع النجار وحكاية البطة مع
 الطاووسه والظبي .. ٧١٦
 حكاية العابد الراعي والعابدين .. ٧٢٦
 حكاية طير الماء والسحف .. ٧٣٠
 حكاية الذئب و الثعلب .. ٧٣٢
 حكاية الفأرة و بنت عرس .. ٧٤٧
 حكاية الغراب والسنور .. ٧٤٨
 حكاية الثعلب والغراب .. ٧٤٩
 حكاية البرغوث والفأرة .. ٧٥٠
 بقية حكاية الثعلب والغراب .. ٧٥٣
 حكاية القنفذ والورشان .. ٧٥٥
 حكاية السارق الذي كان عنده قرد .. ٧٥٧
 حكاية العصفور والطائر .. ٧٥٩
 حكاية ابي الحسن وعلي بن بكار
 مع جارية الخليفة اسمها شمس
 النهار وموت علي بن بكار و شمس
 النهار .. ٧٦١
 حكاية الملك شهرمان مع ابنه
 قمر الزمان .. ٨١١
 حكاية قمر الزمان مع العفريتة
 اسمها ميمونة .. ٨٢٠
 حكاية العفريتة ميمونة مع العفريت
 اسمه دهنش .. ٨٢٢
 حكاية قمر الزمان مع السيدة بدور .. ٨٣٣
 حكاية قمر الزمان مع خادمه .. ٨٣٨
 حكاية قمر الزمان مع الوزير .. ٨٤٠
 حكاية الملكة بدور مع خوادنها .. ٨٥٠
 حكاية السيدة بدور مع ابنه الملك
 الغيور .. ٨٥٢
 حكاية السيدة بدور مع اخيه من
 الرضاة اسمه مرزان .. ٨٥٣

وتزويجها مع السيدة حيوة
النفوس بذت الملك
ارمانوس ٨٧٩

حكاية والد قمر الزمان بعده .. ٨٨٥

بقية حكاية وصول قمر الزمان عند
الخلوي وموت الخلوي وسفـره
فى المركب ووصوله عند السيدة
بدور و حكايته معها .. ٨٨٨

حكاية تزوج قمر الزمان مع السيدة
حيوة النفوس ٩٠٢

حكاية وادي قمر الزمان الامجد
والا سعد مع ابيهما .. ٩٠٣

حكاية سفر مرزوان الى جزائر

خالدان ووصوله عند قمر الزمان

وسفر قمر الزمان معه الى مدينة

الملكة بدور ومناقاة قمر الزمان

مع الملكة بدور وتزويجها منها .. ٨٥٩

حكاية سفر قمر الزمان مع السيدة

بدور الى جزائر خالدان وافتراقهما

في الطريق من بعضهما ووصول

قمر الزمان عند الخلوي في مدينة

المجوس ٨٧٣

حكاية وصول السيدة بدور الى

جزائر الابنوس في زبي الرجال



كتاب الف ليلة وليلة

حكاية ملك شهر يار و اخيه

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين سيدنا
ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم صلوة وسلاما دائماً متلازمين الى
يوم الدين وبعد فان بيمر الاولين صارت عمرة للآخرين لكي يرى الانسان
العبر التي حصلت لغيره فيعتبر ويطلع حديث الامم اسالفة وما جرى
لهم فينزعج فسيحان من جعل حديث الاولين عبرة لبقوم الآخرين فمن
ذلك العبر الحكايات التي تسمى الف ليلة وليلة وما فيها من السبر
الجميلة والامثال فقد حكى (والله اعلم بغيبه واحكم واعز واكم
والطف وارحم) فيما مضى وتقدم وسلف من احديث الامم انه كان

في قديم الزمان وسالف العصر والاولان ملك من ملوك بني ساسان بجزائر الهند والصين صاحب جند واعوان وخدم وحشم وكان له ولدان احدهما كبير والآخر صغير وكانا فارسين بطلين وكان الاكبر افرس من الاصغر وقد ملك البلاد وحكم بالعدل في الرعية واحبوه اهل بلاده ومملكته وكان اسمه الملك شهريار وكان اخوه الصغير اسمه الملك شاه زمان وكان ملك سمرقند العجم ولم يزالا مستمرين في بلادهما وكل واحد في مملكته حاكم عادل في رعيته مدة عشرين سنة في غاية البسط والانشراح ولم يزالا على هذه الحالة فعند ذلك اشتاق الملك الكبير الى اخيه الصغير فامر وزيره ان يسافر الى عند اخيه ويحضر به فاجابه بالسمع والطاعة وسافر الى ان وصل بالسلامة ودخل الى عند اخيه وبلغه السلام واعلمه ان اخاه مشتاق اليه وقصده يزوره فاجابه بالسمع والطاعة وتجهز للمسفر واخرج خيامه وجماله وبغاله وخدمه واعوانه واقام وزيره حاكما في بلاده وخرج طالبا بلاد اخيه فلما كان في نصف الليل تذكر حاجة نسيها في قصره فرجع ودخل قصره فرجد زوجته راقدة في فراشه معانقة عبدا اسود من بعض العبيد فلما رأى هذا الامر اسودت الدنيا في وجهه وقال في نفسه اذا كان هذا الامر قد وقع وانا ما فارقت المدينة فكيف حال هذه الملعونة لما اغيب عند اخي مدة ثم انه سبب سيفه وضرب الاثنين وقتلهما في الفراش ورجع من وقته وساعته وامر بالرحيل وسار الى ان وصل الى مدينة اخيه فلما قرب مدينته ارسل المبعشرين الى اخيه بقدمه فخرج اليه ولاقاه وسلم عليه وفرح به غاية الفرح وزين له المدينة وجلس معه يتحدث وينشرح فتذكر الملك شاه زمان ما كان من امر زوجته فحصل عنده غم زائد واصفر لونه وضعف جسمه فلما رآه اخوه على هذه الحالة ظن في نفسه ان ذلك بسبب مفارقتها

بلاد؛ وملكه فترك سبيله ولم يسأل عن ذلك ثم انه في بعض الايام قال له
 يا اخي اني اراك قد ضعف جسمك واصفر لونك فقال له يا اخي انا في
 باطني جرح ولم يخبره بما رأى من زوجته فقال له اني اريد ان تسافر
 معي الى الصيد والقنص لعل ان ينشرح خاطرك فابى ذلك فسانراخوه
 وحده الى الصيد وكان في قصر الملك شبايك تطل على بستان اخيه فنظر
 واذا بباب القصر انفتح وخرج منه عشرون جارية وعشرون عبدا وامرأة
 اخيه تمشي بينهم وهي بدیعة الحسن والجمال حتى وصلوا الى فسقية
 وخلعوا ثيابهم وجلسوا مع العبيد واذا بامرأة الملك صاحت يا مسعود
 فجاءها عبد اسود فعانقها وعانقته واتعها وكذلك الجواري فعلوا بهم
 العبيد ولم يزلوا في بوس وعناق ونيك ورحاق حتى ولّى النهار فلما
 رأى ذلك اخو الملك قال في نفسه والله ان بليتي اخف من هذه البلية و
 قد انفك ما عنده من الغير والغم وقال هذا اعظم مما جرى لي ولم يزل
 في اكل وشرب وبعد هذا جاء اخوه من السفر فسلما على بعضهما ونظر
 الملك شهريار الى اخيه الملك شاه زمان رأى رد له لونه واحمر وجهه وصار
 يأكل بنهجه بعد ما كان قليل الاكل فقال له اخوه الملك الكبير يا اخي
 كنت اراك مصفر اللون والوجه والآن قد رد اليك لونك فاخبرني
 بحالك فقال له اما تغير لوني فاذكره لك واعف عني من اخباري لك برد
 لوني فقال له اخبرني اولا بتغير لونك وضعفك حتى اسمعه فقال له يا اخي
 اعلم اني لما ارسلت وزيرك اليّ يطلبني للحضور بين يديك جهزت
 حالي وقد برزت برمدينتني ثم اني تذكرت الخرزة التي اعطيتها لك
 في قصري فرجعت الى قصري فرجعت زوجتي معها عبد اسود وهو نائم
 في فراشي فقتلتها وجئت اليك وانا متفكر في هذا الامر فهذا سبب
 تغير لوني وضعفي واما رد لوني فاعف عني ان اذكره لك فلما سمع

اخوه كلامه قال له اقسمت عليك بالله الا ما اخبرتني عن ردّ لونك فاخبره
 جميع مرآه فقال شهريار لـ اخيه شاهزمان مرادي انظر بعيني فقال له اخوه
 شاهزمان اجعل انك مسافر للصيد والقنص واختفر عندي وانت تشاهد
 ذلك وتتحققه عياناً فنادى الملك من ساعته بالسفر فخرجت العساكر
 والخيام الى ظاهر المدينة وخرج الملك ثم انه جلس في الخيام وقال
 لـ غلمانه لا يدخل عليّ احد ثم انه تنكّر وخرج مستفيا الى القصر الذي
 فيه اخوه وجلس في الشباك المطل على البستان ساعة من الزمان الا
 والجواري وستّهم دخلوا مع العبيد وفعلوا كما قال اخوه الى اذان
 العصر قال فلما رأى الملك شهريار ذلك الامر طار عقله من راسه وقال
 لـ اخيه شاهزمان قم بنا نسافر على حالنا ولا لنا حاجة بالملك حتى ننظر
 احداً جرى له مثلنا والا موتنا خير من حياتنا قال ثم انهما خرجا من
 باب سرّ القصر مسافرين اياماً وليالي الى ان وصلا الى شجرة في وسط
 مَرَجَةٍ وعين ماء بجانب البحر المالح فشربا من تلك العيسن وجلسا
 يستريحان فلما كان بعد ساعة مضت من النهار واذا هم بالبحر قد
 هاج وصعد منه عمود اسود صاعدا الى السماء وهو قاصد تلك
 المرجة قال فلما رأيا ذلك خافا وطلعا الى اعلى الشجرة وكانت عالية
 ينظران ما ذا يكون الخبر واذا بجنيّ طويل القامة عريض الهامة واسع
 الصدر وعلى راسه صندوق فطلع الى البرّ واتى الى الشجرة التي هما فوقها
 وجلس تحتها وفتح الصندوق واخرج منه عُلْبَةً ثم فتحها فخرجت منها
 صبية بقامة هيفاء بهيئة كانها شمس مضيئة كما قال واحسن الشاعر عَظِيَّةً
 اشْرَقَتْ فِي الدُّجَى فَلَاخَ النَّهَارِ وَ انَارَتْ مِنْ فَوْقِهَا الاشْجَارُ
 مِنْ سَنَاهَا الشُّمُوسُ تُشْرِقُ لَهَا تَتَجَلَّى وَ تَبْدُو تَخْجُلُ الْاَقْمَارُ

تَسْجُدُ الْكَائِنَاتُ بَيْنَ يَدَيْهَا حِينَ تَبْدُو وَتَحْتِكُ الْأَسْتَارُ
وَإِذَا أَوْمَضَتْ بُرُوقُ حِمَاهَا أَهْطَلَتْ بِالْمَدَامِيعِ الْأَهْطَارُ

قَالَ فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا الْجَنِّي قَالَ يَا سَتَّ الْحَرَّائِرِ يَا مَنْ قَدْ اخْتَطَفَتْكَ لَيْلَةٌ
عَرَسَكَ أَرِيدُ أَنَامَ قَلِيلًا ثُمَّ إِنَّ الْجَنِّيَّ جَعَلَ رَأْسَهُ عَلَى رُكْبَةِ الصَّبِيَّةِ وَنَامَ
فَرَفَعَتِ الصَّبِيَّةُ رَأْسَهَا إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ فَرَأَتْ الْمَلَائِكِينَ وَهَمَّاهُ فَوْقَ تِلْكَ
الشَّجَرَةِ فَشَالَتِ رَأْسَ الْجَنِّيِّ مِنْ عَلَى رُكْبَتِهَا وَوَضَعَتْهَا عَلَى الْأَرْضِ وَوَقَفَتْ
تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَقَالَتْ لِهَمَّا بِالْإِشَارَةِ أَنْزِلَا وَلَا تَخَافَا مِنَ الْعَفْرِيتِ فَقَالَا لَهَا
بِاللَّهِ عَلَيْكَ أَعْفَى عَنَّا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَقَالَتْ لِهَمَّا إِنَّ لَمْ تَنْزِلَا نَبَّهْتُ عَلَيْكُمَا
الْعَفْرِيتَ يَقْتُلُكُمَا شَرَّ قَتْلَةٍ فَخَافَا وَنَزَلَا إِلَيْهَا فَقَامَتْ لِهَمَّا وَقَالَتْ ارْصَعَا رِصْعًا
عَنيفًا وَالْأَنبَى لَكُمَا الْعَفْرِيتُ فَمِنْ خَوْفِهِ قَالَ الْمَلِكُ شَهْرِيَارُ لِأَخِيهِ الْمَلِكِ
شَاهَزْمَانَ يَا أَخِي أَفْعَلْ مَا أَمَرْتُكَ بِهِ فَقَالَ لَمْ أَفْعَلْ أَفْعَلْ أَنْتَ قَبْلِي وَآخِذَا
يَتَغَامَزَانِ عَلَى نِيكُمَا فَقَالَتْ لِهَمَّا مَا لِي أَرَاكُمَا تَتَغَامَزَانِ فَإِنْ لَمْ تَتَقَدَّمَا
وَتَفْعَلَا نَبَّهْتُ لَكُمَا الْعَفْرِيتَ فَمِنْ خَوْفِهِمَا مِنَ الْجَنِّيِّ اسْتَقْفَاهَا الْاِثْنَانِ
فَلَمَّا فَرَّغَا قَالَتْ لِهَمَّا أَفْبَقَا وَآخَرَجَتْ لِهَمَّا مِنْ جَيْبِهَا كَيْسًا وَآخَرَجَتْ لِهَمَّا
مِنْهُ عَقْدًا فِيهِ خَمْسُمِائَةٍ وَسَبْعِينَ خَاتَمًا فَقَالَتْ لِهَمَّا أَتَدْرُونَ مَا هَؤُلَاءِ
فَقَالَا لَا نَدْرِي فَقَالَتْ لِهَمَّا أَصْحَابُ الْخَوَاتِمِ كُلِّهِمْ نَاكِرُونِي عَلَى قَرْنِ هَذَا
الْعَفْرِيتِ فَاعْطِيَانِي خَاتَمَيْكُمَا الْاِثْنَيْنِ الْاِخْوَيْنِ فَاعْطَاهَا مِنْ أَيْدِيهِمَا
خَاتَمَيْنِ فَقَالَتْ لِهَمَّا إِنَّ هَذَا الْعَفْرِيتَ قَدْ اخْتَطَفَنِي لَيْلَةً عَرَسِي ثُمَّ إِنَّهُ
وَضَعَنِي فِي عِلْبَةٍ وَجَعَلَ الْعِلْبَةَ دَاخِلَ الصَّنْدُوقِ وَرَهَى عَلَى الصَّنْدُوقِ
سَبْعَةَ أَثْقَالٍ جَلِيٍّ وَجَعَلَنِي فِي قَاعِ الْبَحْرِ الْعَجَّاجِ الْمَتَلَاظِمِ بِالْأَمْوَاجِ وَلَمْ
يَعْلَمْ أَنَّ الْمَرْأَةَ مِنَّا إِذَا أَرَادَتْ شَيْئًا لَمْ يَغْلِبْهَا شَيْءٌ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ

لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى النِّسَاءِ	وَلَا تَثِقْ بِعُهُودِهِنَّ
فِرْصَاوَهُنَّ وَ سُغْطَهُنَّ	مَعْلَقُ بِفُرُوجِهِنَّ
يُورِيَنَّ وِدَا كَاذِبًا	وَالْغَدْرُ حَشْوُ ثِيَابِهِنَّ
بِعَدِيثِ يُوسُفَ فَاعْتَبِرْ	سَتَجِدُهُ بَعْضَ خُدُوعِهِنَّ
أَوْ مَا تَرَى لِإِيكَ آدَمَ	خُرُوجَهُ مِنْ أَجْلِهِنَّ

وقال بعضهم

وَبِكَ إِنَّ الْمَلَامَ يَقْوِي الْمَأْمُومَا	لَيْسَ جُرْمِي كَمَا نَشَأْتُ عَظِيمَا
إِنْ أَكُنْ عَاشِقًا فَلَمْ آتِ إِلَّا	مَا آتَتْهُ الرَّجَالُ قَبْلِي قَدِيمَا
إِنَّمَا يَكْثُرُ التَّعَجُّبُ مِمَّنْ	كَانَ مِنْ فِتْنَةِ النِّسَاءِ سَلِيمَا

فلما سمعا الملكان منها هذا الكلام تعجبا غاية العجب وقال بعضهما بعضاً اذا كان هذا عفریتاً و جرى له اعظم مما جرى علينا وهذا شيء لم يجر لاحد ثم انهما انصرفا من ساعتها عنها ورجعا الى مدينة الملك شهریار فدخل قصره ورمى عنق زوجته و الجواري و العبيد و كان الملك شهریار كل ليلة يأخذ بنتا بكرا يأخذ وجهها ثم يقتلها مدة ثلاث سنوات فضج الناس و هربوا بيناتهم و لم يبق في تلك المدينة بنتا تتحمل الوطي ثم ان الملك امر الوزير ان يأتيه بنت على جري عادته فخرج الوزير وفتش فلم يجد بنتا فتوجه الى منزله وهو مغبون مقهور خائف على نفسه من الملك قال و كان وزير الملك له بنتان الكبيرة اسمها شهرزاد و الصغيرة اسمها دنيازاد و كانت الكبيرة قد قرأت الكتب و التواريخ و سير الملوك المتقدمين و اخبار الامم الماضية قيل انها جمعت الف كتاب من كتب التواريخ المتعلقة بالامم السالفة و الملوك الخالية و الشعراء فقالت لاييها مالي اراك مغبونا حامل الهم و الاحزان و قد قال بعضهم في المعنى

قُلْ لِمَنْ يَحْمِلُ هَمًّا اِنَّ هَمًّا لَا يَدُومُ
مِثْلُ مَا تَقْنِي الْمَسْرَةَ هَكَذَا تَقْنِي الْهُمُومُ

قَالَ فَلَمَّا سَمِعَ الرَّبِيرَ مِنْ ابْنَتِهِ هَذَا الْكَلَامَ حَكِيَ لَهَا مَا جَرَى لَهُ مِنْ
الْأَوَّلِ إِلَى الْآخِرِ مَعَ الْمَلِكِ فَقَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ابْنَتِ زَوْجَنِي هَذَا الْمَلِكُ
فَلَمَّا انْ أَعِيشَ وَأَمَّا انْ أَكُونَ فِدِيَّ لِأَوْلَادِ الْمُسْلِمِينَ وَخُلَاصِهِمْ مِنْ بَيْنِ
يَدَيْهِ فَقَالَ لَهَا بِاللَّهِ عَلَيْكَ لَا تَخَاطِرِي بِنَفْسِكَ أَبَدًا فَقَالَتْ لَهُ لَا بَدَّ مِنْ
ذَلِكَ فَقَالَ أَخْشَى عَلَيْكَ انْ يَتِمَّ لَكَ مَا تَمَّ عَلَى الْحِمَارِ وَالثَّورِ مَعَ صَاحِبِ
الزَّرْعِ فَقَالَتْ لَهُ وَ مَا الَّذِي جَرَى لـ—————

حكاية الثور مع الحمار

قَالَ أَعْلَمِي يَا ابْنَتِي أَنَّهُ كَانَ لِبَعْضِ التَّجَارِ أَمْوَالٌ وَمَوَاشٍ وَكَانَ لَهُ زَوْجَةٌ
وَأَوْلَادٌ وَكَانَ اللَّهُ تَعَالَى اعْطَاهُ مَعْرِفَةَ لُغَاتِ السُّنَنِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ
وَكَانَ مَسْكُنَ ذَلِكَ التَّاجِرِ الْإِرْيَافَ وَكَانَ عِنْدَهُ فِي دَارِهِ حِمَارٌ وَثُورٌ فَاتَى
يَوْمًا الثَّورَ إِلَى مَكَانِ الْحِمَارِ فَوَجَدَهُ مَكْنُوسًا مَرشُوشًا وَفِي مَعْلَفِهِ شَعِيرَ
مَغْرِبِلٍ وَتَبْنَ مَغْرِبِلٍ وَهُوَ رَاقِدٌ مُسْتَرِيحٌ وَفِي بَعْضِ الْأَوَاقِتِ يَرْكَبُهُ صَاحِبُهُ
لِحَاجَةٍ تَعْرِضُ لَهُ وَ يَرْجِعُ عَلَى حَالِهِ فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ سَمِعَ التَّاجِرُ
الثَّورَ وَهُوَ يَقُولُ لِلْحِمَارِ هَنِيئًا لَكَ ذَلِكَ أَنَا تَعْبَانِ وَأَنْتِ مُسْتَرِيحٌ تَأْكُلِ
الشَّعِيرَ مَغْرِبِلًا وَيَشْدُ مَكْمَ وَفِي بَعْضِ الْأَوَاقِتِ يَرْكَبُكَ وَيَرْجِعُ وَأَنَا دَائِمًا
لِلْحَرْثِ وَالطَّحِينَ فَقَالَ لَهُ الْحِمَارُ لِمَا تَشْرَجُ إِلَى الْغَيْطِ وَيَجْعَلُونَ عَلَى
رِقَبَتِكَ الْبَنْبِرَ فَارْقِدْ وَلَوْ ضَرْبُكَ لَا تَقُمُ وَقُمْ وَارْقِدْ وَلَمَّا يَرْجِعُونَ بِكَ
وَيُوضَعُونَ لَكَ الْفُؤَالُ فَلَا تَأْكُلُهُ كَأَنَّكَ ضَعِيفٌ وَامْتَنَعْ مِنَ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ
يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً فَتَسْتَرِيحُ مِنَ التَّعَبِ وَالْجَهْدِ قُلْ وَكَانَ التَّاجِرُ
يَسْمَعُ كِلَاهُمَا فَلَمَّا جَاءَ السَّوَاتِقَ إِلَى الثَّورِ بَعْشَاءً أَكَلَ مِنْهُ شَيْئًا يَسِيرًا

فأصبح السوّاق يأخذ الثور الى الحِث فوجدّه ضعيفاً فحزن عليه وقال هذا سبب أنه ما قدر امس يشتغل ثم جاء الى التاجر وقال له يا مولاي ان الثور مقصّر لم يأكل هذه الليلة العلف ولا ذاق منه شيئاً وقد عرف التاجر الامر فقال امض واخذ الحمار وحرّثه مكانه اليوم كله قال فلما رجع آخر النهار بعد ما حرّثه اليوم كله شكره الثور على تفضلاته الذي اراحه من التعب في ذلك اليوم فلم يردّ عليه الحمار جواباً وندم شدة الندم فلما كان ثاني يوم جاء الزّراع واخذ الحمار وحرّثه الى آخر النهار فمأرجع الحمار الا مسلوخ الرقبة ميتاً من التعب فتأمله الثور فشكره ومدحه فقال له الحمار كنت قاعداً بطولي فما خلّاني فضولي ثم قال اعلم اني لك ناصح وقد سمعت استاذنا يقول ان لم يقيم الثور من موضعه اعطوه للجزّار يذبحه ويعمل جلده قطعاً وانا خائف عليك وقد نصحتك والسلام قال فلما سمع الثور كلام الحمار شكره وقال بكره اسرح معهم ثم ان الثور اكل علفه بتمامه حتى لحسن المذود بلسانه وكل ذلك وصاحبهم يسمع كلامهم فلما طلع النهار خرج التاجر وزوجته الى دار البقر وجلسا فجاء السواق واخذ الثور وخرج فلما رأى الثور استاذّه طرطر ذيله وضرباً وبرطع فضحك التاجر حتى استلقى على قفاه فقالت له زوجته من اي شيء تضحك فقال لها سرّ رأيته وسمعته ولا اقدر ابوح به فاموت فقالت له لا بد ان تخبرني به وبسبب ضحكك ولو كنت اموت فقال لها ما اقدر ان ابيح به خوفاً من الموت فقالت له انت ما تضحك الا عليّ ثم انها لم تزل تلح عليه وتلجّ عليه الى ان غلب منها وضجّر فاحضر اولاده وارسل احضر القاضي والشهود واراد ان يوصي ويبيع لها بالسّر ويموت لانه كان يحبّها محبة عظيمة وهي بنت عمه وام اولاده وقد كان عمّر من العمر مائة وعشرين سنة ثم انه ارسل احضر

جميع اهلها واهل جارتة وقال لهم علي حكاية وانه متى قال لاحد على سره مات فقال لها جميع من حضرهما بالله عليك اتركي هذا الامر لملا يموت زوجك ابو اولادك فقالت لهم ما ارجع عنه حتى يقول لي وادعه يموت فسكتوا عنها ثم ان التاجر قام من عندهم وتوجه الى دار الدواب يتوضى و يرجع يقول لهم ويموت وكان عنده ديك وتحتة خمسون دجاجة وكان عنده كلب فسمع التاجر الكلب وهو ينادي ويسب الديك ويقول له انت فرحان واستاذنا رائج يموت فقال الديك للكلب وكيف ذلك الامر فاعاد الكلب على الديك القصة فقال الديك والله ان استاذنا قليل العقل ان ابي خمسين زوجة اراضي هذه و اعالج هذه واستاذنا ما له الا فرد زوجة ولا يعرف يسوس امره معها ما له ما يأخذ لها من عيدان التوت ويدخل الى خزانة ويضربها حتى تموت او تتوب ولا تعود تسأله عن شيء قال فلما سمع التاجر كلام الديك وهو يخاطب الكلب قال الوزير لابنته شهر زاد افعل معك مثل ما فعل التاجر بزوجته فقالت له و ما فعل قال دخل بها الى الخزانة ثم بعد ما قطع عليها من عيدان التوت وخبأهم داخل الخزانة دخل الخزانة وقال لها تعالى حتى اقول لك داخل الخزانة واموت ولا ينظرنى احد فدخلت معه ثم انه قفل باب الخزانة عليها ونزل عليها بالضرب الى ان اغمي عليها فقالت له تبت ثم انها باست يديه ورجليه وتابت وخرجت هي واياه وفرحوا الجماعة واهلها وقعدوا في اسر الاحوال الى الممات قال فلما سمعت ابنة الوزير مقالة ابيها قالت له لابد من ذلك فجهزها وطلعت الى الملك شهريار وكانت قد اوصت اختها الصغيرة وقالت لها اذا توجهت عند الملك ارسل اطلبك فاذا جئت الى عندي ورأيت الملك قضى حاجته مني تقولي يا اختي حدثيني حديثا وكلاما نقطع به الليل والسهر وانا احدثك حديثا

يكون فيه ان شاء الله تعالى الخلاصُ ثم ان اباها الوزير طلع بها الى الملك فلما رآه فرح وقال اتيت بتاجتي فقال نعم واراد ان يدخل عليها فبكت فقال لها مالك فقالت ايها الملك ان لي اختاً صغيرة واريد ان اودّعها فارسل الملك اليها فجاءت الى اختها وعانقتها وجلست تحت السرير فقام الملك واخذ بكارتها وجلسوا يتحدثون فقالت لها اختها الصغيرة بالله عليك يا اختي حدّثينا حديثاً نقطع به سهر ليلتنا فقالت حباً وكرامة ان اذن لي الملك المهدّب فلما سمع الملك منهما ذلك وكان قلّة فرح لسماع الحديث فاذن لـ هـ

حكاية التاجر والجنّي

الليلة الاولى قالت شهرزاد حكي ايها الملك السعيد انه كان تاجر من بعض التجار وكان كثير المال والمعاملات في البلاد فركب يوماً وخرج يطالب في بعض البلاد فطالع عليه الحرّ فجلس تحت شجرة وحطّ يده في خرجه فاخرج كسرة وتمرّة فاكل الكسرة و التمرّة فلما فرغ من اكل التمرّة رمى النواة واذا هو بعفريت طويل القامة ويده سيف مسلول فدنّى من التاجر وقال له قم حتى اقتلك مثل ما قتلت ولدي فقال له التاجر كيف قتلت ولدك قال له لما اكلت التمرّة ورمى نواتها جاءت النواة في صدر ولدي وكان كما مشى فمات من ساعته فقال التاجر انا لله وانا اليه راجعون لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ان كنت قتلته فما قتلته الا خطأ مني اريد ان تعفو عني فقال الجنّي لا بد لي من قتلك ثم انه جذب به وبطحه على الارض ورفع السيف ليضربه فبكى التاجر وقال فوضت امري الى الله وانشأ يـ

الدَّهْرُ يَوْمَانِ ذَا أَمْنٍ وَذَا جَدْرٍ وَالْعَيْشُ شَطْرَانِ ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدْرٍ
 قُلْ لِلذِّي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيْرَنَا هَلْ عَانَدَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ لَهُ خَطَرُ
 أَمَا تَرَى الرِّيحَ إِنْ هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا فَلَيْسَ تَعَصِفُ إِلَّا مَا هُوَ الشَّجَرُ
 وَمَا تَرَى الْبَحْرَ تَعْلُو فَوْقَهُ جَيْفٌ وَتَسْقُرُ بِأُتْصَى نَعْرِ الدُّرُ
 فَإِنْ يَكُنْ عَبَثَتْ أَيْدِي الزَّمَانِ بِنَا وَنَا لَنَا مِنْ تَمَادِي بُوْسِهِ الضَّرَرُ
 فِي السَّمَاءِ نُجُومٌ لَا عِدَادَ لَهَا وَلَيْسَ يُكْسِفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 وَكَمْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ خَضْرَاءَ وَيَابَسَةٍ وَلَيْسَ يُرْجِمُ إِلَّا مَا لَهُ قَمَرُ
 أَحْسَنْتَ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسَنْتَ وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ

فلما فرغ التاجر من شعره قال له الجنّي انصر كلامك والله لا بد لي من
 قتلك فقال التاجر اعلم ايها العفريت اني عليّ دينٌ ولي مال كثير واولاد
 وزوجة ورهون فدعني اروح الى بيتي واصل كل ذي حق حقه واعود
 اليك على راس سنة ولك عليّ عهد الله وميثاقه اني اعود اليك تفعل
 بي ما تريد والله على ما اقول وكيل فاستوثق منه الجنّي واطلقه فرجع الى
 بلده وقضى جميع تعلقاته واصل الحقوق الى اهلها واعلم زوجته واولاده
 واصلهم وقعد عندهم الى تمام السنة ثم انه قام وتوضأ واخذ كفته تحت
 ابطه ودّع اهلله وجيرانه وجميع اقاربه وخرج رغماً عن انفه فاقاموا عليه
 العياط والصراخ فتمشّى الى ان وصل الى ذلك البستان وكان ذلك اليوم
 راس السنة الجديدة فبينما هو جالس يبكى على ما جرى له واذا قد اقبل
 عليه شيخ كبير ومعه غزالة مسلسلة فسلم على ذلك التاجر وحيّاه وقال له
 ما سبب جلوسك في هذا المكان وانت منفرد وهو ملوى الجان فاخبره
 التاجر بما جرى له مع ذلك العفريت فتعجب الشيخ صاحب الغزالة وقال
 والله يا اخي ما دينك الا دين عظيم وحكايتك حكاية عجيبة لو كتبت

بالأبر على أفاق البصر كانت عبوة لمن اعتبر ثم انه جلس الى جانبه وقال
والله يا اخي لا ابرح من عندك حتى انظر ما يجري لك مع ذلك
العفريت ثم انه جلس عنده فهم في الحديث واذا قد ادرك ذلك التاجر
الخوف والفرع والغم الشديد والفكر المزيّد وصاحب الغزاة بجانبه واذا
قد اقبل عليهما شيخ ثان معه كلبان فسلم عليهما والكلبان اسودان من
الكلاب السلوقيّة فسألهم بعد السلام عليهم واستخبرهم وقال لهم
ما سبب جلوسكم في هذا المكان وهو ماوى الجنّ فاخبروه بالقصة من اولها
الى آخرها فما استقرّ بهم الجلوس حتى اقبل عليهم شيخ ثالث ومعه بغلة
زرزورية فسلم عليهم وسألهم عن جلوسهم في ذلك المكان فاخبروه
بالقصة من اولها الى آخرها وليس في الاعداء افادة يا سادة فجلس عندهم
واذا بغبرة قد اقبلت وزوبعة عظيمة من وسط تلك البرية فانكشفت الغبرة
واذا به ذلك الجنّي ويده سيف مسلول وعيونه ترمي بالشر فأتى اليهم
وجذب ذلك التاجر بيده من بينهم وقال له قم حتى اقتلك مثل
ما قتلت ولدي وحشاشة كبدي ثم انتخب ذلك التاجر وبكى وقامت الشيوخ
الثلاثة بالبكاء والعويل والنحيب فانتبذ منهم الشيخ الاول وهو صاحب
الغزاة وقبّل يد ذلك العفريت وقال له ايها الجنّي وتاج ملوك الجنّ
اذا حكيت لك حكايتي مع هذه الغزاة ورأيتها عجيبة تهب لي ثلث دم
هذا التاجر فقال نعم ايها الشيخ اذا حكيت لي الحكاية ورأيتها عجيبة
وهبت لك ثلث دمه فقال الشيخ اعلم ايها العفريت ان هذه الغزاة
هي بنت عمّي ولحمي ودمي وكنت تزوجت بها وهي صغيرة السن
واقمت معها نحو ثلثين سنة فلم ارزق منها بول فاخذت لي سرية
فرزقت منها بول ذكر كأنه البدر اذا بدا بعيون وحواجب كاملة فكبر
وانتشأ ومار ابن خمسة عشر سنة فعرضت لي سفرة الى بعض المداين

فسافرت بمتجرٍ عظيم وكانت بنت عمي هذه الغزالة تعلّمت السحر والكهانة من صغرها فسحرت ذلك الولد عجلاً وتلك الجارية أمه بقرة وسلمتهم الى الراعي وجئت انا بعد مدة طويلة من السفر فسألت عن ولدي وأمّه فقالت لي امرأتك ماتت وابنك هرب ولم اعلم اين راح فجلست مدة سنة وانا حزين القلب باكي العين الى ان جاء عيد الله الاكبر فارسلت للراعي وامرته ان يحضر لي بقرة سمينة فحضر ببقرة سمينة وهي جاريتي التي سحرتها تلك الغزالة فشمرت اذيالي واخذت السكين بيدي واردت ان اذبحها فصاحت ولولت وبكت فتعجبت انا منه واخذتني الرفة فوقفت عنها وقلت للراعي ايتني بغيرها فصاحت ابنة عمي هذه اذبحها فما عندي احسن ولا اسمن منها فتقدمت اليها لاذبحها فصاحت فقممت وامرت ذلك الراعي بذبحها وسلخها فذبحها وسلخها فلم يجد فيها شحماً ولا لحماً غير جلد وعظم فندمت على ذبحها حيث لا ينفعني الندم واعطيتها للراعي وقلت له ايتني بعجل سمين فاتاني بولدي فلما رأيته ذلك العجل قطع حبله وجاءني وتمرغ عليّ ولول وبكى فاخذتني الرفة عليه فقلت للراعي ايتني ببقرة ودع هذا فصاحت عليّ بنت عمي هذه الغزالة وقالت لا بد لك من ذبح هذا العجل في هذا اليوم فانه يوم شريف مبارك لا يذبح فيه الا الشيء المليم وليس عندنا بين العجول اسمن منه ولا احسن منه فقلت لها انظري كيف كان حال البقرة التي ذبحت بامرِك فيها نحن طلعنا منها خائبين وما انتفعنا منها بشيء اصلاً وندمت غاية الندم على ذبحها والآن لا اقبل منك كلاماً في ذبح هذا العجل هذه المرة فقالت لي والله العظيم الرحمن الرحيم لا بد لك من ذبحه في هذا اليوم الشريف وان لم تذبحه فما انت زوجي ولا انا زوجتك فلما سمعت منها هذا الكلام الصعب ولم اعلم بمقصدتها تقدمت الى

العجل واخذتُ بيدي السّكين فادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فقالت لها اختها ما احسن حديثك و اطيبه والدّه واعذبه فقالت لها واين هذا مما احدثكم به الليلة القابلة ان عشتُ وابقاني الملك فقال الملك في نفسه واللّه ما اقلها حتى اسمع بقية حديثها ثم انهم باتوا تلك الليلة الى الصباح متعانقين فخرج الملك الى محل حكمه وطلع الوزير بالكفن تحت ابطه ثم حكم الملك وولّى وعزل الى آخر النهار ولم يأمر الوزير بشيء من ذلك فتعجب الوزير غاية العجب وانفضّ الديوان و دخل الملك شهر يار الى قصره

فلما كانت الليلة الثانية قالت دنيا زاد لاختها شهرزاد يا اختي اتمّي لنا حديثك الذي هو حديث التاجر والجنّي قالت حباً وكرامة ان اذن لي الملك فقال الملك احكي فقالت بلغني ايها الملك السعيد والولي الرشيد انه لما اراد ان يذبح العجل حنّ قلبه وقال للمراعي ابق هذا العجل بين البهائم كل ذلك والشيخ يسكي الى الجنّي والجنّي يتعجب من ذلك الكلام العجيب قال صاحب الغزاة يا سيد ملوك الجان كل ذلك جرى وابنة عمّي هذه الغزاة تنظر وترى وتقول اذبح العجل فانه سمين فلم يهون عليّ ان اذبحه وامرت الراعي ان يأخذه فاخذه وتوجّه به ففي ثاني اليوم انا جالس واذا بالراعي مقبل الى عندي وقال يا سيدي اقول لك شيئاً تسرّ به ولي البشارة فقلت نعم فقال ايها التاجر ان لي بنتا وكانت تعلّمت السحر في صغرها من امرأة عجوز كانت عندنا فلما كان بالامس واعطيتني العجل دخلتُ عليها فنظرتُ اليه بنتي وغطّت وجهها وبكت ثم انها ضحكت وقالت يا ابت بُخس قدري عندك حتى انك تُدخل عليّ الرجال الاجانب فقلتُ لها واين الرجال الاجانب ولما ذا بكيت وضحكت فقالت لي ان هذا العجل الذي معك ابن استاذنا وهو مستور وقد

سحرته زوجة ابيه هو وامه فهذا سبب ضحكي واما سبب بكائي فمن اجل
 امه كيف ذبحها ابوه فتعجبت من ذلك غابة العجب وما صدقت بطلوع
 الصباح حتى جئت اليك اعلمك فلما سمعت ايها الجني هذا الكلام من
 الراعي خرجت معه وانا سكران من غير مدام من كثرة الفرح والسرور
 الذي حصل لي الى ان اتيت الى داره فترحبت بي ابنة الراعي وقبّلت
 يدي ثم ان العجل جاء اليّ وتمرغ عليّ فقلت لابنة الراعي احق ما تقوليه
 عن ذلك العجل قالت نعم يا سيدي انه ابنك وحُشاشة كبدك فقلت لها
 ايّتها الصبيّة ان انت خلصتيه فلنك عندي ما تحت يد ابيك من المواشي
 والاموال فتبسّمت وقالت يا سيدي ليس لي رغبة في المال الا بشرطين
 الاول ان تزوّجني به والثاني ان اسحر من سحرته واحبسها والا فلست
 آمنّا من مكرها فلما سمعت ايها الجني كلام بنت الراعي فقلت ولك
 فوق ما طلبت جميع ما تحت يد ابيك من الأنعام والاموال واما بنت
 عمّي فدمها لك مباح فلما سمعت كلامي اخذت طاسة وملأتها ماء ثم
 انها عزمت عليها ورشّت به العجل وقالت له ان كنت عجيلا وانت على
 خلقه الله تعالى دُم على هذه الصفة ولا تتغير وان كنت مسكورا فعُد الى
 خلقتك الاولى باذن الله تعالى واذا به انتفض ومار انسانا فوقعت عليه
 وقلت له بالله عليك احك عليّ ما صنعت بك بنت عمّي وبأمك فحكى
 عليّ ما جرى لهما فقلت يا ولدي قد بعث الله لك من خلّصك وخلّص
 حقك ثم اني ايها الجني زوّجت ابنة الراعي به ثم انها سحرت ابنة عمّي
 هذه الغزالة وقالت لي هذه صورة جميلة ليست بصورة وحشية يكره النظر
 اليها ثم ان بنت الراعي اقامت عندنا اياما وليالي وليالي واياما حتى
 اختارها الله اليه وبعد ان توفيت سافر ابني الى بلاد الهند وهي بلاد هذا
 الرجل الذي جرى لك معه ما جرى فعند ذلك اخذت الغزالة بنت عمّي

وسرتُ بها من بلد الى بلد أبصر خبر ولدي حتى ساقنتي المقادير الى هذا المكان ورأيت التاجر جالسا يبكي وهذا حديثي فقال الجنّي هذا حديث عجيب وقد وهبتُ لك ثلث دمه فعند ذلك تقدّم الشيخ الثاني صاحب الكلبين والسلوقيين وقال للجنّي ان حكيتُ لك ما جرى لي مع اخوي هذين الكلبين ورايتها غريب حكاية واعجب تهب لي ثلث ذنّبه فقال له ان كانت حكايتك اعجب واغرب فلنك ذلك فقال له الشيخ اعلم يا سيد ملوك الجان ان هذين الكلبين اخوتي وانا ثالثهم ومات والدي وخلف لنا ثلاثة آلاف دينار ففتحت انا دكانا ابيع فيه واشتري وكذلك الاخوان كل واحد فتح دكاناً فما قعدت كثيراً الا واخي الكبير احد هولاء الكلبين باع متاع دكانه بالف دينار واشترى بضائع ومَتَجَرَا وسافر فغاب عنا سنة كاملة وانا يوما في دكاني اذ وقف عليّ سائل فقلت يفتح الله فقال لي وقد بكى ما بقيت تعرفني فحققته واذا به اخي فقمْتُ ورحبت به وطلعت به الى الدكان فسألته عن حاله فاجابني لا تسأل لان المال مال والحال حال فقمْتُ ادخلته الحمام والبسته بذلة من ملابسني واطلعتته عندي ثم كشفت حسابي وبيع دكاني فوجدت قد كسبت الف دينار وراس مالي الف دينار فقسّمته بين اخي وبينني وقلت له احسب انك ما سافرت ولا تغرّبت فاخذها وهو فرحان وفتح له دكاناً وقمْتُ اياماً وليالي ثم بعد ذلك قام اخي الثاني وهو الكلب الآخر باع ما كان عنده وجميع ماله واراد السفر فمّنعناه فلم يمتنع فاشترى تجارة وسافر مع الاسفار وغاب عنا سنة كاملة ثم انه اتاني كما اتى اخوه الكبير فقلت له يا اخي اماً نصحتك بان لا تسافر فبكى وقال يا اخي هذا مقدروها انا فقير لم املك الدرهم الفرد عريان ما عليّ القميص فاخذته ايها الجنّي وادخلته الحمام والبسته بذلة جديدة من ملابسني وجمّعت به الى دكاني فاكلنا وشربنا وبعده قلت له يا اخي اعمل حساب

دكاني في كل راس سنة مرة والذي اراه زائدا هو بيني وبينك فقلت ايها العفريت و عملت حساب دكاني فرائت الف دينار فحمدت الباري سبحانه وتعالى فاعطيت اخي الفا وبقي معي الف فقام اخي وفتح دكاناً وقعدنا جملة ايام ثم بعد مدة قاموا عليّ اخوتي و ارادوا ان اسافروا ايّاهم فلم افعل و قلت لهم ايش كسبتهم انتم في سفركم حتى اكسب انا فما سمعت منهم واقمنا في دكاكيننا نبيع ونشتري وهم يعرضون عليّ السفر كل سنة و انا لا ارضى حتى مضت لنا ستة سنين فانعمت لهم بالسفر و قلت لهم يا اخوتي ها انا مسافر معكم ولكن هاتوا لكّي ننظر ايش معكم من المال فلم اجد معهم شيئاً بل ودروا كل شيء لانهم كانوا متعكفين على الاكل و الشرب والملذات فما كلمتهم ولا قلت لهم شيئاً بل قلت عملت حساب دكاني و خلّيت ما عندي من المال و كل ما كان عندي من البضائع فوجدت معي ستة آلاف دينار ففرحت و قمت قسمتها نصفين و قلت لهم هذه ثلاثة آلاف دينار لي ولكم لكي نتاجر بها و قمت دفنت الثلاثة آلاف دينار الاخرى احتمالاً ان يجري عليّ ما جرى عليهم فاجي ابقى ثلاثة آلاف دينار نفتح بها دكاكيننا و ارتضوا كلهم فاعطيت كل واحد الف دينار وبقي لي مثلهم الف دينار فتزوجنا البضائع الواجبة و جهّزنا المسفر و اكرينا مركبا و نقلنا فيه حوايجنا و سافرنا اول يوم و ثاني يوم مدة شهر كامل فدخلنا مدينة و معنا بضائعنا فربطنا في الدينار عشرة دنائير و اردنا نشافر فوجدنا على شاطئ البحر جارية عليها خَلقة مقطّعة فقبلت يدي وقالت يا سيدي هل فيك حسنة و معروف اجازيك عليهما قلت نعم اني احبّ الحسنة و المعروف و ان لم تجازيني فقالت يا سيدي تزوجني و خذني بلادك فاني قد وهبت نفسي لك فافعل معي معروف و اما انا ممن يفعل معه المعروف و الحسنة و اجازيك عليهما ولا يغرنك حالي فلما سمعت

كلامها حنّ لها قلبي لامر يريد الله عزّ وجلّ فآخذتها وكسوتها وفرشت لها في المركب فرشا حسنا واقبلت عليها واكرمتها وسافرنَا وقد احبها قلبي محبة عظيمة وصرت لا افارقتها ليلا ولا نهارا واشتغلتُ بها عن اخوتي فغاروا مني وحسدوني على مالي وكثرة بضاعتي فسهرت عيونهم في المال جميعه فتمدّثوا في قلبي واخذ مالي وقالوا نقتل اخانا و يصير المال جميعه لنا وزين لهم الشيطان اعمالهم وخلّوني وانا نائم بجانب زوجتي وحملوني وزوجتي ورمونا في البحر فلما استيقظت زوجتي وقد انتفضت فصارت عفرية وحملتني وطلعتني على جزيرة وغابت عني قليلا وعادت عند الصباح وقالت ها انا جاريك انا التي حملتك ونجيتك من القتل باذن الله تعالى واعلم اني جنية رأيتك فحبّك قلبي لله وانا مومنة بالله ورسوله (صلى الله عليه وسلم) فحبّك بالذي رأيتني فيه فتزوّجت بي وها انا قد نجيتك من الغرق وقد غضبتُ على اخوتك ولا بدّ ان اقتلهم فلما سمعت حكايتها تعجبت وشكرتها على فعلها وقلت لها اما هلاك اخوتي فلا ثم حكيت لها على ما جرى لي معهم من اول الزمان الى آخره فلما عرفتُ قالت انا في هذه الليلة اطيّر اليهم وأغرق مركبهم واهلكهم فقلت لها بالله عليك لا تفعلي فان المثل يقال يا محسن لمن اساء كفى المسيء فعله وهما اخوتي على كل حال قالت والله لا بدّ لي من قتلهم فتدخلتُ عليها ثم انها حملتني وطارت فوضعتني على سطح داري ففتحت الابواب واخرجت الذي خبيته تحت الارض وفتحت دكاني بعد ما سلمت على الناس واشتريت بضائع فلما كان العشاء رجعت الى بيتي فوجدتُ هذين الكلبين مربوطين في داري فلما رأوني قاموا اليّ وبكوا وتعلقوا بي فلم اشعر الا وزوجتي قالت هولاء اخوتك فقلت ومن فعل بهم هذا الفعل قالت انا ارسلت الى اختي ففعلت بهم ذلك

وما يتخلّصوا إلا بعد عشر سنوات فجئْتُ وانا سائر اليها تخلصهم بعد اقامتهم عشر سنوات في هذه الحال فرأيت هذا الفتى فاخبرني بما جرى له فاردت ان لا ابرح حتى انظر ما يجري بينك وبينه وهذه قصتي فقال الجنّي انها حكاية عجيبة وقد وهبت لك ثلث دمه وجانيته قال الشيخ الثالث صاحب البغلة انا احكي لك حكاية اعجب من الاثنين و تهب لي باقي دمه وجانيته ايّها الجنّي قال نعم فقال الشيخ ايّها السلطان ورئيس الحان ان هذه البغلة كانت زوجتي فسافرتُ و غبتُ عنها سنة كاملة ثم قضيت سفري وجئْتُ اليها في الليل فرأيت عبدا اسود راتدا معها في الفراش وهم في كلام وغنّج وضحك و بوس و هراش فلما رأته عجلت وقامت اليّ بكوز فيه ماء فتكلّمت عليه ورشّتهني وقالت اخرج من هذه الصورة الى صورة كلب فصرتُ في الحال كلباً فطردتني من البيت فخرجت من الباب ولم ازل اسير حتى وصلتُ الى دكان جرّار فتقدمت وصرت اكلُ من العظام فلما رأيّ صاحب الدكان اخذني ودخل بي بيته فلما رأيته بنت الجرّار غطّت وجهها منّي وقالت تجمي لنا برجل وتدخل به علينا فقال ابوها اين الرجل قالت هذا الكلب رجل سحرته امرأته وانا اقدر اخلّصه فلما سمع ابوها كلامها قال بالله عليك يا بنتي خلّصيه فاخذت كوزا فيه ماء وتكلّمت عليه ورشّت عليّ منه قليلا وقالت اخرج من هذه الصورة الى صورتك الاولى فعدتُ الى صورتي الاولى فقبّلت يدها وقلت لها اريد ان تسحري زوجتي كما سحرتني فاعطتني قليلا من الماء وقالت اذا رأيته نائمة رشّ هذا الماء عليها وتكلم معها بكلام اردته فانها تصير بما انت طالب فاخذت الماء ودخلت الى زوجتي فوجدتها نائمة فرشّيت عليها الماء وقلت اخرجي من هذه الصورة الى صورة بغلة فصارت في الحال بغلة وهي هذه التي تنظرها بعينك ايّها السلطان ورئيس

ملوك الجان وقال لها صحيح فهزّت راسها وقالت بالاشارة يعني ابي
والله هذا حديثي وما جرى لي فلما فرغ من حديثه اهتزّ الجنّي
من الطرب وذهب له ثلث دمه فادرّك شهرزاد الصباح فسكتت عن
الكلام المباح فقالت لها اختها يا اختي ما احلى حديثك واطيبه والله
واعذبه فقالت واين هذا مما احدثكم به الليلة القابلة ان عشت
وابقاني الملك فقال الملك والله لا اقتلها حتى اسمع بقية حديثها لانه
عجيب ثم باتوا تلك الليلة متعانقين الى الصباح فخرج الملك محل
حكمه وطلع العسكر والوزير واحتبك الديوان فتحكم الملك وولّى وعزل
ونهى وامر الى آخر النهار فانفضّ الديوان فدخل الملك شهریار الى
قصره فلما اقبل الليل قضى حاجته من بنت الوزير
فلما كانت الليلة الثالثة قالت لها اختها دنيا زاد يا اختي اتبي
لنا حديثك فقالت حبا وكرامة بلغني ايها الملك السعيد ان الشيخ الثالث
قال للجنّي حكاية اعجب من الحكايتين فتعجب الجنّي غاية العجب واهتزّ
من الطرب وقال قد وهبت لك باقي جنائته واطلقتك لكم فاقبل التاجر
على الشيوخ وشكرهم وهنّوا بالسلامة ورجع كل واحد الى بلده وما
هذا باعجب من حكاية الصياد

حكاية الصياد

قال وكيف ذلك قالت بلغني ايها الملك السعيد انه كان رجلا صيادا وكان
طاعنا في السن وله زوجة وثلاثة اولاد وهو فقير الحال وكان من عادته
انه يرمي شبكته كل يوم اربع مرّات لا غير ثم انه خرج يوما من بعض
الايام في وقت الظهر واتى الى شاطئ البحر وحطّ مقطّنه وشمرّ قميصه

و خاض في البحر و طرح شبكته و صبر الى ان استقرت في الماء و جمع
خيطانها فوجدها ثقلت فنجذبها فلم يقدر على ذلك فجاء بالطرف للبر
و دقّ و تدّا و ربطها و تعرّى و غطس في الماء حول الشبكة و مازال يعاقر
حتى اطلعها ففرح و طلع و لبس ثيابه و اتى الى الشبكة فوجد فيها حملاً
ميتاً و قد خرق الشبكة فلما رأى ذلك حزن و قال لا حول و لا قوة الا
بالله العليّ العظيم ثم ان الصياد قال ان هذا الرزق عجيب و انشد يقول

يَا خَائِضًا فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَ الْهَلَكَةِ اِصْرُ عَنَّاكَ فَلَيْسَ الرِّزْقُ بِالْحَرَكَةِ
أَمَا تَرَى الْبَحْرَ وَ الصَّيَادَ مُتَّصِبًا لِرِزْقِهِ وَ نُجُومُ اللَّيْلِ مُحْتَبِكَةً
قَدْ خَاضَ فِي وَسْطِهِ وَ الْمَوْجُ يَلْطَمُهُ وَ عَيْنُهُ لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ الشَّكَةِ
حَتَّى إِذَا بَاتَ مَسْرُورًا بَلِيلَتِهِ بِالْحَوْتِ قَدْ شَقَّ سَفُودُ الرَّدَى حَنَكُهُ
ابْتِغَاءَهُ مِنْهُ مَنْ قَدْ بَاتَ لَيْلَتُهُ سَالِمٌ مِنَ الْبَرْدِ فِي خَيْرٍ مِنَ الْبَرَكَةِ
سُبْحَانَ رَبِّي يُعْطِي ذَا وَيَحْرِمُ ذَا هَذَا يَصِيدُ وَ هَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ

ثم قال هَيَّا لَا بَدَّ مِنْ كَرَامَةِ ان شاء الله تعالى و انشد يقول

وَ إِذَا بُلِيتَ بِعُسْرَةٍ فَالْبَسْ لَهَا صَبْرَ الْكَرِيمِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَحْزَمُ
لَا تَشْكُونَ إِلَى الْعِبَادِ فَإِنَّمَا تَشْكُوا الرَّحِيمَ إِلَى الَّذِي لَا يَرْحَمُ

ثم خلصه من الشبكة و عصرها فلما فرغ من عصرها نشرها و خاض البحر
و قال بسم الله و طرحها و صبر عليها حتى استقرت فثقلت و رسخت أكثر
من الاول فظن انه سمك فربط الشبكة و تعرّى و نزل و غطس الى ان
خلصها و عاقر الى ان اطلعها على البر فوجد فيها زيرا كبيرا و هو ملآن
رمل و طين فلما رأى ذلك تأسّف و انشد يقول

يَا حُرَّةَ الدَّهْرِ كُفِّي
انْ لَمْ تَكْفِي فَعَفِّي
خَرَجْتُ أَطْلُبُ رِزْقِي
وَجَدْتُ رِزْقِي تَوْفِي
كَمْ جَاهِلٍ فِي الثُّرَيَّا
وَعَالِمٍ فِي الثَّرَا مَخْفِي

ثم انه رمى الزير وعصر شبكته ونظفها واستغفر الله تعالى وعاد الى البحر
ثالث مرة ورمى الشبكة وصبر عليها حتى استقرت وجذبها فوجد فيها
شقافا وقوارير وعظاما فاغتاظ جدا وبكى وانشد يــــقــــول

هُوَ الرِّزْقُ لَا حِلَّ لَدَيْكَ وَلَا رِبْطَ
وَلَا آدَبَ يُعْطِيكَ رِزْقًا وَلَا خَطَّ
وَلَا الْحِطُّ وَالْأَرْزَاقُ إِلَّا مُقَسَّمٌ
فَارْضَ بِهَا خَصْبٌ وَأَرْضٌ بِهَا قَحْطٌ
تَحْطُ صُرُوفُ الدَّهْرِ كُلُّ مَهْدَبٍ
وَتَرْفَعُ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ لَهُ الْخَطُّ
فَيَا مَوْتَ زُرْ أَنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
إِذَا انْحَطَّتِ الْبَارَاتُ وَارْتَفَعَ الْبَطُّ
فَلَا عَجَبًا أَنْ كُنْتَ عَايِنْتَ فَاضِلًا
فَقِيرًا وَذَا نَقْصٍ بَدَوْلَتِهِ يَسْطُو
فَطِيرٌ يَطُوفُ الْأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وَأَخْرُ يُعْطَى الطَّيِّبَاتِ وَلَا يَخْطُو

ثم انه رفع راسه الى السماء وقال اللهم انك تعلم اني لم ارم شبكتي
كل يوم الا اربع مرات وقد رميت ثلاثا ولم يأتني شيء فارزقني اللهم في
هذه المرة برزقي ثم انه سمى الله ورمى الشبكة في البحر وصبر الى ان
استقرت وجذبها فلم يطق جذبها واذا بها اشتبكت في الارض فقال لا حول
ولا قوة الا بالله ثم انــــشــــد

أَفَ لِلدُّنْيَا إِذَا كَانَتْ كَذَا
أَنَا فِيهَا فِي بَلَاءٍ وَأَذَى
إِنْ صَفَا عَيْشُ امْرِئٍ فِي صُبْحِهَا
جَرَعَتْهُ مُمَسِيًّا كَأْسُ الرَّدَى
وَلَقَدْ كُنْتُ إِذَا مَا قِيلَ مَنْ
أَنَعُمُ الْعَالَمِ عَيْشًا قِيلَ ذَا

و تعرى و غطس عليها و صار يجاهد فيها الى ان طلعت على البر و فتح
الشبكة فوجد فيها قمم نحاس اصفر ملآن و فمه مختوم برصاص عليه
طبع خاتم سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام فلما رآه الصياد فرح
و قال هذا ابيعه في سوق النحاس فانه يساوي عشرة دنانير ذهب ثم انه
حركه فوجده ثقيلًا و وجده مسدودا فقال في نفسه يا ترى ايش في هذا
القمم افتحه و انظر ما فيه و بعده ابيعه ثم انه اخرج سكينا و عالج في
الرصاص الى ان فكّه من القمم و حطّه الى جانب الارض و هزّه لينكب ما
فيه فلم ينزل منه شيء فتعجب غاية العجب ثم انه خرج من القمم دخان
صعد الى عنان السماء و مشى على وجه الارض و بعد ذلك تكامل
الدخان و اجتمع و التّم و انتفض فصار عفريتًا راسه في السحاب و رجلاه
في التراب براس كالقبة بايد كالمداري برجلين كالسوري بفم كالمنغار
و اسنان كالسحابة و مناخير كالابريق و عينين كأنهما سراجين اعبس
اغلس فلما رأى الصياد ذلك العفريت ارتعدت فرائصه و تشبكت اسنانه
و نشف ريقه و عمي عن طريقه فلما رآه العفريت قال لا اله الا الله
سليمان نبي الله ثم قال العفريت يا نبي الله لا تقتلني قاني لا عدت
اخالف لك قولًا و لا اعصي لك امرًا فقال له الصياد ايها المارد تقول
سليمان نبي الله و سليمان مات من مدة الف و ثمانمائة سنة و نحن
في آخر الزمان فما قصتك و ما حديثك و ما سبب دخولك في هذا
القمم قال فلما سمع المارد كلام الصياد قال لا اله الا الله ابشريا صياد
فقال الصياد بها ذا تبشرني فقال بقتلك في هذه الساعة شر قتلة قال
الصياد تستاهل على هذه البشارة يا قيم العفريت بزوال الستر عنك يا
بعيد لاي شيء تقتلني و اياي شيء يوجب قتلي و قد خلصتك من القمم
و نجيتك من قرار البحر و طلعت بك الى البر فقال العفريت تهنّ عليّ

أيّ موتة يموت بها وأيّ قتلة تقتل بها فقال الصياد ما ذنبي وما جزائي
منك قال العفريت اسمع حكايّتي يا صياد قال الصياد قل واوزني الكلام
فان روحي وصلت الى انفي فقال اعلم يا صياد اني من الجن المارقين
وقد عصيت سليمان بن داود عليهما السلام انا وصغر الجني فارسل
لي وزيره اصف بن برخيا فاتى بي كرها وقادني وانا ذليل على رغم انفي
واوقفني بين يديه فلما راني سليمان استعاذ مني واعرض عليّ الايمان
والدخول تحت طاعته فايّت ندعا بهذا القمقم وحبسني فيه وختم عليّ
بالرصاص وطبعه بالاسم الاعظم وامر الجنّ فاحتملوني والقوني في وسط
البحر فاقمت مائة عام وقلت في قلبي كل من خلصني اغنيته الى الابد
فموت مائة عام ولم يخلصني احد ودخلت علىّ مائة اخرى فقلت كل
من خلصني فتحت له كنوز الارض فما خلصني احد فموت عليّ اربع مائة
عام اخر فقلت كل من خلصني اقضي له ثلاث حاجات فلم يخلصني احد
فغضبت غضبا شديدا وقلت في نفسي كل من خلصني في هذه الساعة
قتلته ومنيته كيف يموت وها انت قد خلصتني ومنيتك كيف تموت
فلما سمع الصياد كلام العفريت قال يا لله العجيب انا ما جيئت اخلصك الا
في هذه الايام ثم قال الصياد للمعفريت اعف عن قتلي يعف الله عن
قتلك ولا تهلكني يسلم الله عليك من يهلكك فقال الهارد لابد من
قتلك فتمنّ عليّ أيّ موتة تموتها فلما تحقق ذلك منه الصياد راجع
العفريت وقال اعف عني اكراماً لما اعتقتك فقال العفريت وانا ما اقتلك
الا لاجل ما خلصتني فقال له الصياد يا شيخ العفاريّ اصنع معك مليحاً
تقابلني بالقبيح ولكن لم يكذب المثل حيث قال هذا الشعر

10

15

20

فَعَلْنَا جَمِيلًا قَابِلُونَا بِضِدِّهِ وَهَذَا لَعَمْرِي مِنْ فَعَالِ الْفَوَاحِشِ
وَمَنْ يَفْعَلُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يُجَازَى كَمَا جُوزِيَ مُجِيرَامٌ عَامِرٌ

فلما سمع العفريت كلامه قال له لا تطل فلا بدّ من موتك فقال الصياد
هذا جنّي وانا انسيّ وقد اعطاني الله عقلا كاملا وها انا ادبرّ في هلاكه
بسميتي وبعقلي وهويدير بمكره وخبثه ثم قال للمعفريت لابدّ من قتلي
قال نعم فقال له بالاسم الاعظم المنقوش على خاتم سليمان بن داود
عليهما السلام اسألك عن شيء وتصدّني فيه قال نعم ثم ان العفريت
لما سمع ذكر الاسم الاعظم اضطرب واهتز وقال له سل واوزر فقال له
انت كنت في هذا القمم والقمم لا يسع يدك ولا رجلك فكيف يسعك
كلّك فقال له العفريت وانت لا تصدق انني كنت فيه فقال الصياد لا
اصدّقك ابدا حتى انظرک بعيني فادرک شهرزاد الصباح فسكتت عن

الكلام

فلما كانت الليلة الرابعة قالت لها اختها اتمّي لنا حديثك ان
كنت غير نايمة فقلت بلغني ايها الملك السعيد ان الصياد قال للمعفريت
لا اصدّقك ابدا حتى انظرک بعيني فمح قد انتفض العفريت وصار دخانا على
البحر واجتمع ودخل القمم قليلا قليلا حتى استكمل الدخان داخل القمم
واذا بالصياد اسرع واخلد سداة الرصاص المختومة وطبعها على فم
القمم ونادى على العفريت وقال له تمنّ عليّ ايّ موتة تموتها والله
لارمينّك في هذا البحر وابني لى هنا بيتا وكل من اتى هنا امنعه ان
يصطاد واقول له هنا عفريت كل من طلع به يمينه كيف يموت وكيف يقتله
فلما سمع العفريت كلام الصياد ورأي نفسه مسحوسا واراد الخروج فلم يقدر
ومنعه خاتم سليمان وعلم ان الصياد تحايل عليه فقال انا كنت امزح

معك فقال له الصياد تكذب يا احقر العفريت واذرها واصغرها ثم ان
 الصياد اخرج القمقم الى جانب البحر فقال له العفريت لا لا فقال الصياد
 اي اي ورقق المارد كلامه وتضجع وقل ما تريد تصنع بي يا صياد قال القيك
 في البحر ان كنت اتمت فيه الفا وثمانماية سنة فانا اخليك تمكث فيه
 الى ان تقوم الساعة انا ما قلت لك ابقي يبتك الله ولا تقتلني يقتلك
 الله فاييت قولي وما اردت الا ان تغدر بي فارماك الله في يدي فغدرت
 بك فقال العفريت افتح لي حتى احسن اليك فقال له الصياد تكذب يا
 ملعون انا مثلي ومثلك مثل وزير الملك يونان والحكيم دويان فقال
 العفريت وما وزير الملك يونان والحكيم دويان وما قصتهما فقال الصياد
 اعلم ايها الـ

حكاية وزير الملك يونان

انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاولان في مدينة الفرس وارض
 رومان ملك يقال له يونان وكان ذو مال وجنود وهيبة واعوان من سائر
 الاجناس وكان في جسده برص وقد اعياى الاطباء والحكماء فيه وشرب ادوية
 وسفوفاددهانا فلم ينفعه من ذلك شيء وما احد من الاطباء قدر ان يبرئه
 وكان قد دخل الى مدينة الملك يونان حكيم كبير طاعن في السن
 يقال له الحكيم دويان وكان قد قرأ الكتب اليونانية والفارسية والرومية
 والعربية والسريانية وعلم الطب والنجوم وعلم تأسيس حكمتها وقواع
 امورها ومنفعتها ومضرّتها وعلم جميع النباتات والحشائش والاعشاب
 المضرة والنافعة وعلم الفلاسفة وحاز جميع العلوم الطبية وغيرها ثم ان
 الحكيم لما دخل المدينة واقام بها اياما قلائل سمع خبر الملك وما جرى له
 في بلدته من البرص الذي ابتلاه الله به وقد عجزت عن مداوته الاطباء

واشغل العلوم فلما بلغ ذلك الحكيم بات مشغولاً فلما أصبح الصباح واطأ
بنوره ولاح لبس الحكيم افخر ثيابه ودخل على الملك يونان وقبل الارض
بين يديه ودعا له بدوام العز والنعم واحسن ما به تكلم واعلمه بنفسه فقال
ايها الملك بلغني ما اعتراك من هذا الذي في جسدك وان كثيرا من
الاطباء ما عرفوا الحيلة في ذهابه وها انا اداويك ايها الملك ولا استقيك
دواء ولا ادهنك بدهن فلما سمع الملك يونان كلامه تعجب وقال له كيف
تفعل فوالله ان ابرأتني اغنيك لولد الولد وانعم عليك وكلما تمنّيته
فهو لك وتكون نديهي وحبيبي ثم انه اخلع عليه واحسن اليه وقال له
تبرئني من هذا المرض بلا دواء ولا دهان قال نعم ابرئك فتعجب
الملك غاية العجب ثم قال له ايها الحكيم انذي ذكرته لي يكون
في اي الاوقات واي الايام فاسرع يا ولدي قال له سمعا وطاعة يكون غدا
ثم نزل الى المدينة وكرى له بيتا وخط فيه كتبه وادويته وعقاقيره
ثم استخرج الادوية والعقاقير وجعله جوكانا وجوفه وعمل له قبضة
وصنع له اكرة بمعرفه فلما صنع الجميع وفرغ منها طلع الى الملك
في اليوم الثاني ودخل عليه وقبل الارض بين يديه وامره ان يركب
الى الميدان وان يلعب بالاكرة والصولجان وكان معه الامراء والحجّاب
والوزراء وارباب الدولة فما استقر به الجلوس في الميدان حتى دخل
عليه الحكيم دوبان وناولته الجوكان وقال له خذ هذا الجوكان واتبض
عليه مثل هذه القبضة وسوّق في الميدان وتمطأ جيّدا واضرب الاكرة
حتى يعرق كفك وجسدك فينفذ الدواء من كفك فيسري في جسدك
فاذا فرغت وحق الدواء فيك فارجع الى قصرك وادخل بعد ذلك الحمام
واغتسل ونم فقد برئت والسلام فعند ذلك اخذ الملك يونان الجوكان
من الحكيم ومسكه بيده وركب الجواد ورمى الاكرة بين يديه وساق

خلفها حتى لحقها وضربها بقوة وقد قبض كفه على قبضة الجوكان ومازال يضرب الاكزة ويسوق خلفها ويضربها حتى عرق كنه و سائر بدنه وسرت الدواء من القبضة و عرف الحكيم دويان ان الدواء سرى في جسده فامره بالرجوع الى قصره و دخول الحمام من ساعته فرجع الملك يونان من وقته وامر ان يخلوا له الحمام فاخلاه له وتسارعت اليه الفراشين وتسابقت المماليك وعبوا للملك قماشه ودخل الحمام واغتسل غسلا جيدا ولبس ثيابه من داخل الحمام وخرج منه وركب الى قصره ونام فيه هذا ما كان من امر الملك يونان واما ما كان من امر الحكيم دويان فانه رجع الى داره وبات فلما اصبح الصباح طلع الى الملك واستأذن عليه فامره بالدخول فدخل وقبّل الارض بين يديه و اشار الى الملك بهذه الابيات و انشد مترنما يـ

وَاِذَا دُعِيَ يَوْمًا سِرَاكَ لَهَا اَبَى	سَمَتِ الْفَضَائِلُ اِذْ دُعِيَتْ لَهَا اَبَا
تَمْحُوْ مِنْ الْخَطْبِ الْجَسِيْمِ غِيَابَهَا	يَا صَاحِبَ الرُّوحِ الَّذِي اُنْوَرُ
اِذْ لَمْ يَزَلْ وَجْهَ الزَّمَانِ مُغَضَّبًا	مَا زَالَ وَجْهَكَ مُشْرِقًا مُتَهَلِّلًا
فَعَلَلْتُ بِنَا فَعَلَ السَّحَابِ مَعَ الرَّبِّ	اَوْلَيْتَنِي مِنْ فَضْلِكَ اَلْمِنْنَ اَلَّتِي
حَتَّى بَلَغْتَ مِنَ الْمَعَالِي مَارِيَا	وَرَمَيْتَ مَالِكَ اِلْدِنَا فِي مَهْلِكِ

فلما فرغ من شعرة نهض الملك قائما على قدميه واعتنقه واجلسه بجانبه واخلع عليه الخلع السنيّة وكان الملك لما خرج من الحمام نظر الى جسده فلم يجد فيه شيئا من البرص وصار جسده نقيا مثل الفضة البيضاء ففرح الملك غاية الفرح واتسع صدره وانشرح فلما اصبح الصباح ودخل الي الديوان وجلس على سرير ملكه قامت اليه الحجاب و اكابر الدولة و دخل عليه الحكيم دويان فلما رآه قام اليه مسرعا واجلسه بجانبه

وإذا بهوائد الطعام الفاخرة وضعت فاكل صحبه وما زال عنده ينادمه طول
 نهاره فلما اقبل الليل اعطى الحكيم دويان الفين دينارا غير الخلع و
 الانعام و اركبه جواده فانصرف الى داره و الملك يونان يتعجب من صنعه
 ويقول هذا داراني من ظاهر جسدى ولا دهنني بدهان فوالله ما هذه
 الا حكمة بالغة فيجب لهذا الرجل الانعام والاکرام واتخذة جليسا وانيساً
 مدى الزمان و بات الملك يونان مسرورا فرحان بصحة جسمه وخلاصه
 من مرضه فلما اصبح خرج الملك يونان و جلس على كرسيه و وقفت
 ارباب دولته و جلست الامراء و الوزراء عن يمينه ويساره فعند ذلك غلب
 الملك يونان الحكيم دويان فدخل عليه و قبل الارض بين يديه فقام له
 الملك واجلسه بجانبه و اكل معه و حيّاه و اخلع عليه و اعطاه و لم يزل
 يحدثه الى ان اقبل الليل فرسم له بخمس خلع و الف دينار ثم انصرف
 الحكيم الى داره و هو شاكر من الملك فلما اصبح الصباح خرج الملك الى
 الديوان و قد احدثت به الامراء و الوزراء و الحجاب قال الراوي وكان
 للملك وزير بشع المنظر نحس ليّمْ بخيل حسود و هو يحبّ الحسد
 فلما رأى الوزير الملك قرب الحكيم دويان و اعطاه هذا الانعام حسده
 الوزير و اضمر له الشرّ كما قيل في المعنى ما خلا جسد من حسد و قالوا
 الظلم كمين في النفس القوة تظهره والضعف يخفيه ثم ان الوزير تقدم
 الى الملك يونان و قبل الارض بين يديه و قال له يا ملك العصر
 والاولان انت الذي نشأت في احسانك ولك عندي نصيحة عظيمة فان
 اخفيتها منك اكون ابن زنا فان امرتني ان ابيها ابديتها لك فقال
 الملك و قد ازعجه كلام الوزير و ما نصيحتك فقال ايها الملك الجليل قالت
 القدماء من لم ينظر في العواقب ما الدهر له بصاحب و قد رأيت الملك
 على غير صواب و قد انعم على عدوّ و على من يطلب زوال ملكه و قد

خلفها حتى لحقها وضربها بقوة وقد قبض كفه على قبضة الجوكان وما زال يضرب الاكرة ويسوق خلفها ويضربها حتى عرق كفه وسانر بدنه وسرت الدواء من القبضة و عرف الحكيم دوبان ان الدواء سرى في جسده فامره بالرجوع الى قصره و دخول الحمام من ساعته فرجع الملك يونان من وقته وامر ان يخلوا له الحمام فاخلوه له وتسارعت اليه الفراشين وتسابقت المماليك وعبوا للملك تماشه ودخل الحمام واغتسل غسلا جيّدا ولبس ثيابه من داخل الحمام وخرج منه وركب الى قصره ونام فيه هذا ما كان من امر الملك يونان واما ما كان من امر الحكيم دوبان فانه رجع الى داره وبات فلما اصبح الصباح طلع الى الملك واستأذن عليه فامره بالدخول فدخل وقبل الارض بين يديه و اشار الى الملك بهذه الابيات و انشد مترنما يـ

وَاِذَا دُعِيَ يَوْمًا سَوَاكَ لَهَا اَبِي	سَمَتِ الْفَضَائِلُ اِذْ دُعِيَتْ لَهَا اَبَا
تَهْوُوْ مِنْ الْخُطْبِ الْجَسِيْمِ غِيَا هِبَا	يَا صَاحِبَ الْوَجْهِ الَّذِي اَنْوَارُهُ
اِذْ لَمْ يَزَلْ وَجْهُ الزَّمَانِ مُغْضَبًا	مَا زَالَ وَجْهَكَ مُشْرِقًا مُتَهَلِّلًا
فَعَلَّتْ بَنَاتُ فَعْلَ السَّحَابِ مَعَ الرَّبَا	اَوْلَيْتَنِي مِنْ فَضْلِكَ الْمِنَّنِ الَّتِي
حَتَّى بَلَغْتَ مِنَ الْمَعَالِي مَارَبَا	وَرَمَيْتَ مَالِكَ بِالْنَدَا فِي مَهْلِكِ

فلما فرغ من شعرة نهض الملك قائما على قدميه واعتنقه واجلسه بجانبه واخلع عليه الخلع السنيّة وكان الملك لما خرج من الحمام نظر الى جسده فلم يجد فيه شيئا من البرص وصار جسده نقيّا مثل الفضة البيضاء ففرح الملك غاية الفرح واتسع صدره وانشرح فلما اصبح الصباح ودخل الي الديوان وجلس على سرير ملكه قامت اليه الحجاب و اكابر الدولة و دخل عليه الحكيم دوبان فلما رآه قام اليه مسرعا واجلسه بجانبه

وإذا به مؤد الطعام الفاخرة وضعت فاكل صحبه وما زال عنده ينادمه طول
 نهاره فلما اقبل الليل اعطى الحكيم دويان الفين دينارا غير الخلع و
 الانعام و اركبه جواده فانصرف الى داره و الملك يونان يتعجب من صنعه
 ويقول هذا داواني من ظاهر جسدى ولا دهنني بدهان فوالله ما هذه
 الا حكمة بالغة فيجب لهذا الرجل الانعام والاكرام واتخذته جليسا وانيسا
 مدى الزمان و بات الملك يونان مسرورا فرحان بصحة جسمه و خلاصه
 من مرضه فلما اصبح خرج الملك يونان و جلس على كرسيه و وقفت
 ارباب دولته و جلست الامراء و الوزراء عن يمينه و يساره فعند ذلك طلب
 الملك يونان الحكيم دويان فدخل عليه و قبل الارض بين يديه فقام له
 الملك واجلسه بجانبه و اكل معه و حيّا و اخلع عليه و اعطاه و لم يزل
 يحدثه الى ان اقبل الليل فرسم له بخمس خلع و الف دينار ثم انصرف
 الحكيم الى داره و هو شاكر من الملك فلما اصبح الصباح خرج الملك الى
 الديوان و قد احدثت به الامراء و الوزراء و الحجاب قال الراوي و كان
 للملك وزير بشع المنظر نحس ليّم بخيل حسود و هو يسيب الحسد
 فلما رأى الوزير الملك قرب الحكيم دويان و اعطاه هذا الانعام حسدا
 الوزير و اضمر له الشر كما قيل في المعنى ما خلا جسد من حسد و قالوا
 الظلم كمين في النفس القوة تظهره والضعف يخفيه ثم ان الوزير تقدم
 الى الملك يونان و قبل الارض بين يديه و قال له يا ملك العصر
 والاوان انت الذي نشأت في احسانك ولك عندي نصيحة عظيمة فان
 اخفيتها منك اكون ابن زنا فان امرتني ان ابديها ابديتها لك فقال
 الملك و قد ازعجه كلام الوزير و ما نصيحتك فقال ايها الملك الجليل قالت
 القدماء من لم ينظر في العواقب ما الدهر له بصاحب و قد رأيت الملك
 على غير صواب و قد انعم على عدوّ و على من يطلب زوال ملكه و قد

احسن اليه واكرمه غاية الاكرام وقربه غاية القرب وانا اخشي على الملك فقال له الملك وقد انزعج و تغير لونه عمن ترعم والى من تشير قال له الوزير ان كنت نايماً استيقظ فانا اشير الى الحكيم دويان فقال الملك ويلك هذا صديقي وهو اعز الناس عندي لانه داواني بشي قبضته بيدي و ابراني من مرضي الذي عجزت فيه الاطباء وهو لا يوجد مثله في هذا الزمان ولا في الدنيا غربا ولا شرقا وانت تقول عنه هذا المقال وانا من اليوم ارتب له الرواتب و الجرايات واعمل له في كل شهر الف دينار ولو قاسمته في ملكي لكان قليلا وما اظن انك تقول ذلك الا حسدا كما بلغني عن الملك السندباد فادرك شهرزاد الصباح فسكت عن الكلام المباح فلما كانت الليلة الخامسة قالت لها اختها اتمي لنا حديثك ان كنت غير نايمة فقلت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك يونان قال لوزير ايها الوزير انت داخلك الحسد من اجل هذا الحكيم وتريد قتله وبعد ذلك اندم كما ندم الملك السندباد على قتل البار فقال الوزير العفو يا ملك الزمان وكيف كان ذلك فقال الملك

حكاية الملك السندباد

حكى والله اعلم انه كان ملك من ملوك الفرس وكان يحب الفرح والتمزّة والصيد والقنص وكان مربّي باز لا يفارقه ليلا ولا نهارا وكان طول الليل شائله على يده و اذا طلع الى الصيد يأخذه معه وعامل له طاسة من الذهب معلقة في رقبته يسقيه منها فبينما الملك جالس و اذا باعير الرّخه يقول يا ملك الزمان هذا اوان الخروج للمصيد فامر الملك بالخروج واخذ البار على يده و ساروا الى ان وصلوا الى واد و ضربوا حلقة الصيد و اذا بغزالة وقعت في حلقة الصيد فقال الملك كل من

نطت الغزالة فوق دماغه قتلته فضيقوا عليها حلقة الصيد و اذا بالغزالة دخلت لبيت الملك وثبتت على رجليها و حطت يديها على صدرها كأنها تبوس الارض للملك فطأه الملك للغزالة ففرت من فوق دماغه راحت للمبرّ فظل الملك رأى العسكر يتغامزون عليه فقال يا وزير ما ذا يقول العسكر فقال يقولون انك قلت كل من نطت الغزالة فوق راسه يقتل فقال الملك و حيات راسي لا تتبعها حتى اجي بها فطلع الملك تابع الغزالة و لم يزل وراءها الى جبل من الجبال فارادت ان تعبر الغار فسيب الباز وراءها فصار يلطشها في عينيها الى ان اعمأها و دوّخها فسحب الملك دبّوساً و ضربها قلبها و نزل ذبيحها و سلخها و علّقها في قربوس السرج و كانت ساعة قيالة و كانت الغابة مُقْفَرَة لم يوجد فيها ماء فعطش الملك و عطش الحصان فدور الملك فرأى شجرة نازلا منها ماء مثل السّمْن و كان الملك لابس كفوف من جلد السراوق فاخذ الطاسة من رقبة الباز و ملأها من ذلك الماء و وضع الماء قداسه و اذا بالباز لطس الطاسة قلبها فاخذ الطاسة ثانيا و اخذ النفط النازلة حتى ملأها و ظن ان الباز عطشان فوضعها قداسه فملطسها قلبها فانقبض الملك من الباز و قام ثالث مرة و ملأ الطاسة و قدّمها للحصان فقلبها الباز بجناحه فقال الملك الله يخيبك يا ايشم الطيور احرمتني من الشرب و احرمت نفسيك و احرمت الحصان و ضرب الباز بالسيف رمى اجنته فصار الطير يقيم راسه و يقول بالاشارة انظر الذي فوق الشجرة فقام الملك عينه فرأى فوق الشجرة فرخ آفة و هذا سمّها فندم الملك على قصّ اجنحة الباز و قام و ركب حصانه و سار معه الغزالة الى ان وصل الى الوطّاق بمتاعه فاعطى الغزالة الى الطباخ و قال له خذ شوّها و جلس الملك على الكرسي و الباز على يده ففحق الباز مات فصرخ الملك حزنا

وَأَسَفًا عَلَى قَتْلِ الْبَازِ وَكَوْنِهِ خَلَّصَهُ مِنَ الْهَلَاكِ وَهَذَا مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ
الْمَلِكِ السَّنْدُبَادِ فَلَمَّا سَمِعَ الْوَزِيرُ كَلَامَ الْمَلِكِ يُونَانَ قَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ
الْعَظِيمُ الشَّانِ وَمَا الَّذِي فَعَلَهُ مِنَ الضَّرُورَةِ وَلَا رَأَيْتَ مِنْهُ سَوْءًا وَأَنَا أَفْعَلُ
هَذَا شَفَقَةً عَلَيْكَ وَلَا جُلَّ أَنْ نَعْلَمَ صِحَّةَ ذَلِكَ وَالْأَهْلُكَتُ كَمَا هَلَكَ وَزِيرُ
كَانَ احْتِمَالُ عَلِيِّ ابْنِ مَلِكٍ مِنَ الْمَلُوكِ قَالَ الْمَلِكُ يُونَانَ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ

حكاية الوزير المحتال

فَقَالَ الْوَزِيرُ أَعْلَمَ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَنَّ وَزِيرًا كَانَ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ وَكَانَ لَهُ وَلَدٌ مُوَلَّعٌ
بِالصَّيْدِ وَالْقَنْصِ وَكَانَ مَعَهُ وَزِيرٌ لِابْنِهِ قَدْ أَمَرَهُ أَبُوهُ الْمَلِكُ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ
أَيْنَمَا تَوَجَّهَ وَقَدْ كَانَ يَوْمًا مِنْ بَعْضِ الْأَيَّامِ خَرَجَ الْوَلَدُ إِلَى الصَّيْدِ وَالْقَنْصِ
وَخَرَجَ مَعَهُ وَزِيرُ ابْنِهِ فَسَارُوا جَمِيعًا فَنَظَرُوا إِلَى وَحْشِيٍّ كَبِيرٍ فَقَالَ الْوَزِيرُ لِابْنِ
الْمَلِكِ دُونَكَ هَذَا الْوَحْشِيُّ فَاطْلُبْهُ فَقَصْدَهُ ابْنُ الْمَلِكِ حَتَّى غَابَ عَنِ الْعَيْنِ
وَغَابَ عَنْهُ الْوَحْشِيُّ فِي الْبَرِّيَّةِ لَا يَعْرِفُ ابْنُ يَرْوَحَ وَلَا ابْنُ يَسِيرَ وَإِذَا
بِجَارِيَةٍ عَلَى رَأْسِ الطَّرِيقِ وَهِيَ تَبْكِي فَقَالَ لَهَا ابْنُ الْمَلِكِ مَنْ أَنْتِ قَالَتْ
أَنَا بِنْتُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْهِنْدِ وَكُنْتُ فِي الْبَرِّيَّةِ فَادْرَكَنِي النِّعَاسُ فَوَقَعْتُ
مِنْ عَلَى الدَّابَّةِ وَلَمْ أَعْلَمْ بِنَفْسِي فَصُرْتُ مِنْقَطَعَةً حَائِرَةً فَلَمَّا سَمِعَ ابْنُ
الْمَلِكِ كَلَامَهَا رَثَى لِحَالِهَا وَحَمَلَهَا عَلَى ظَهْرِ دَابَّتِهِ وَارْدَفَهَا وَسَارَ حَتَّى
مَرَّ بِخَرَابَةٍ فَقَالَتْ لَهُ الْجَارِيَةُ يَا سَيِّدِي أَرِيدُ أَنْ أَزِيلَ ضَرُورَةً فَانْزِلْهَا إِلَى
الْخَرَابَةِ فَعَوَّتْ فَاسْتَبْطَأَهَا فَدَخَلَ خَلْفَهَا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ بِهَا فَإِذَا هِيَ غَوْلَةٌ
وَهِيَ تَقُولُ لِأَوْلَادِهَا يَا أَوْلَادِي قَدْ أَتَيْتُكُمْ الْيَوْمَ بِغِلَامٍ سَمِينٍ فَقَالُوا لَهَا
إِيتِينَا بِهِ يَا أُمَّنَا حَتَّى نَرَعَاهُ فِي بَطُونِنَا فَلَمَّا سَمِعَ ابْنُ الْمَلِكِ كَلَامَهُمْ أَيقَنَ
بِالْهَلَاكِ وَارْتَعَدَتْ فَرَائِضُهُ وَخَشِيَ عَلَى نَفْسِهِ وَرَجَعَ فَخَرَجَتْ الْغَوْلَةُ

فَرَأَتْهُ كَالضَّائِفِ الرَّجُلِ وَهُوَ يَرْتَدُّ فَقَالَتْ لَهُ مَا بَالُكَ خَائِفٌ فَقَالَ
لِي عَدُوٌّ وَأَنَا خَائِفٌ مِنْهُ فَقَالَتْ الْغُلَّةُ أَنْتَ تَقُولُ أَنَا ابْنُ مَلِكٍ قَالَ
لَهَا نَعَمْ قَالَتْ لَهُ مَا لَكَ لَا تَدْفَعُ لِعَدُوِّكَ شَيْئاً مِنْ الْمَالِ تَرْضِيهِ بِهِ
فَقَالَ لَهَا أَنَّهُ لَا يَرْضَى بِمَالٍ إِلَّا بِالرَّوْحِ وَأَنَا خَائِفٌ مِنْهُ وَأَنَا رَجُلٌ
مَظْلُومٌ فَقَالَتْ لَهُ إِنْ كُنْتَ مَظْلُوماً كَمَا تَزْعُمُ اسْتَغْنِ بِاللَّهِ فَإِنَّهُ يَكْفِيكَ
شَرَّ وَشَرٌّ مَا تَخَافُ مِنْهُ فَرَفَعَ ابْنُ الْمَلِكِ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ يَا
مَنْ يَجِيبُ الْمَظْطَرَّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ اللَّهُمَّ انصُرْنِي عَلَى عَدُوِّي
وَاصْرِفْهُ عَنِّي أَنْتَ عَلَى مَا تَشَاءُ قَدِيرٌ فَلَمَّا سَمِعَتْ الْغُلَّةُ دَعَاءَهُ
انصَرَفَتْ عَنْهُ وَانصَرَفَ ابْنُ الْمَلِكِ إِلَى أَبِيهِ وَحَدَّثَهُ بِمَدِيَّتِ الْوَزِيرِ
فَادْعَى الْمَلِكُ الْوَزِيرَ وَقَتْلَهُ وَأَنْتَ أَيُّهَا الْمَلِكُ مَتَى أَمِنْتَ لِهَذَا
الْحَكِيمِ قَتْلَكَ شَرَّ الْقَتْلَاتِ الَّذِي قَدْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ وَقَرَّبْتَهُ مِنْكَ يَجْعَلُ
عَلَى هَلَاكَ مَا تَرَى أَنَّهُ أَجْرٌ مِنَ الْمَرْضِ مِنْ ظَاهِرِ الْجَسَدِ بَشْيٍ
مُسْكِنَهُ بِيَدِكَ فَلَا تَأْمَنُ أَنْ يَهْلِكَ بَشْيٍ تَمْسُكُهُ أَيْضاً فَقَالَ الْمَلِكُ
يُونَانَ صَدَقْتَ يَا وَزِيرٌ وَقَدْ يَكُونُ كَمَا ذَكَرْتَ أَيُّهَا الْوَزِيرُ النَّاصِحُ وَأَنْ
هَذَا الْحَكِيمُ أَتَى جَاسُوساً فِي طَلَبِ هَلَاكِي وَأَنْ يَكُنْ أِبْرَأْنِي بَشْيٍ
مُسْكِنَهُ بِيَدِي يَقْدِرُ أَنْ يَهْلِكَ بَشْيٍ أَشْمُهُ ثُمَّ أَنَّ الْمَلِكَ يُونَانَ قَتَلَ
لَوْزِيَةَ أَيُّهَا الْوَزِيرُ كَيْفَ الْعَمَلُ فِيهِ فَقَالَ لَهُ الْوَزِيرُ ارْسَلْ خَلْفَهُ فِي هَذَا
الزَّمَانِ وَاطْلُبْهُ فَإِنَّ حَضَرَ فَأَضْرِبْ عُنُقَهُ فَتَكْفِي شَرَّ وَتَسْتَرِيحُ مِنْهُ وَ
اغْدِرْ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَغْدِرَ بِكَ فَقَالَ الْمَلِكُ يُونَانَ صَدَقْتَ أَيُّهَا الْوَزِيرُ ثُمَّ
أَنَّ الْمَلِكَ ارْسَلَ إِلَى الْحَكِيمِ فَحَضَرَ وَهُوَ فَرِحَانٌ وَلَا يَعْلَمُ مَا قَدَّرَهُ
الرَّحْمَنُ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ فِي الْمَوْعِظَةِ

يَا خَائِفًا مِنْ ذَهْرِهِ كُنْ اِمْنًا سَلَامًا اُمُورَكَ لِلدِّي مَدَّ الشَّرَا

روحك فتعجب الحكيم دوبان من تلك المقالة غاية العجب وقال
أيها الملك لما ذا تقتلني وأيّ ذنب بدأ مني فقال له الملك قد
قيل لي أنّك جاسوس وقد اتيت تقتلني وها انا اقتلك قبل ان
تقتلني ثم ان الملك صاح على السيف وقال له اضرب رقبة هذا
الغدار وارحنا من شره فقال الحكيم للملك ابقني يبقك الله ولا
تقتلني يقتلك الله ثم انه كرّر عليه القول مثل ما قلت لك أيها
العفريت وانت لا تدعني الا تريد قتلي فقال الملك يونان للحكيم
دوبان اني لا آمن الا ان اقتلك فانك ابرأتني بشيء مسكته بيدي فلا
أمن ان تقتلني بشيء اسمه او غير ذلك فقال الحكيم أيها الملك
هذا جزائي منك تقابل المليح بالقيح فقال الملك لابد من قتلك
من غير مهلة فلما تحقق الحكيم ان الملك قاتله لا محالة بكى و
تأسف على ما صنع من الجميل مع غير اهله كما قال في المعنى

إِنَّ مِثْمُونَةَ لَا عَقْلَ لَهَا ثَقَّةٌ
وَأَبُوهَا مِنْ ذَوِي الْعَقْلِ خَلِقُ
مَا مَشَى فِي يَابِسٍ أَوْ زَلِقُ
مِنْ غَيْرِ تَدْبِيرٍ إِلَّا زَلِقُ

و بعد ذلك تقدّم السيّاف و عصب عينيه و اظهر سيفه و قال اذن
و الحكيم يبكي و يقول للملك ابقني يبعك الله و لا تقتلني يقتلك
الله و انشد

نَصَحْتُ فَلَمْ أَفْلَحْ وَخَانُوا فَأَنَلَحُوا وَ أَوْتَنَيْتُ نَصِيحِي لِدَارِ هَوَانِ
قَانَ عَشْتُ لَمْ أَنْصَحْ وَإِنْ مِتُّ فَالْعَنُوا ذَوِي النَّصِيحِ مِنْ بَعْدِي يَكُلُ لِسَانِ

ثم ان الحكيم قال للملك هذا جزائي منك تجازيني مجازاة

التمساح فقال الملك و ما حكاية التمساح فقال الحكيم لا يمكنني ان اتولها و انا في هذا الحال فبالله عليك ابقني يبقك الله ثم ان الحكيم بكى بكاء شديدا فقام بعض خواص الملك و قال ايها الملك هب لي دم هذا الحكيم لاننا ما رأينا فعل معك ذنبا و ما رأينا الا ابرأ من مرضك الذي اعياى الاطباء و الحكماء فقال لهم الملك لم تعرفوا سبب قتلي هذا الحكيم و ذلك لاني ان ابقيته فانا هالك لا محالة و من ابرأني من المرض الذي كان بي بشي مسكته بيدي فيمكن ان يقتلني بشي اسمه فانا اخاف ان يقتلني و ياخذ على البرطيل لانه جاسوس و ما جاء الا ليقتلني فلابد من قتله و بعد ذلك آمن على نفسي فقال الحكيم ابقني يبقك الله و لا تقتلني يقتلك الله فلما تحقق الحكيم ايها العفريت ان الملك قاتله لا محالة قال له ايها الملك ان كان و لابد من قتلي فامهلني ان انزل الى داري و اوصي اهلي و جيراني يدفنوني و ابري نفسي و اهب كتب الطب و عندي كتاب خاص الخاص اهديه لك هدية تدخره في خزانتك فقال الملك للحكيم و ما في ذلك الكتاب قال فيه شي لا يحصى و اقل ما فيه من الاسرار انك اذا قطعت راسي و فتحت ثلث وقات و تقرأ ثلاثة اسطر من الصفحة التي على يسارك فان الراس يكلمك و يجاوبك بجميع ما سألته عنه فتمعجب الملك غاية العجب و اهتز من الطرب و قال له ايها الحكيم اذا قطعت راسك تُكلمني قال نعم ايها الملك فقال الملك هذا امر عجيب ثم ان الملك ارسله في الترسيم فنزل الحكيم الى داره و قضى اشغاله في ذلك اليوم و في اليوم الثاني طلع الحكيم الى الديوان و طلعت الامراء و الوزراء و الحجاب و النواب و ارباب الدولة جميعا و صار الديوان

[illegible]

تَحْكُمُوا وَاسْتَطَالُوا فِي تَحْكُمِهِمْ
لَوْ أَنْصَفُوا أَنْصَفُوا لَكِنْ بَغَوْا فَبَغَى
وَأَصْبَحُوا وَلِسَانُ الْحَالِ يُنْشِدُهُمْ
وَعَنْ قَلِيلٍ كَانَ الْحُكْمُ لَمْ يَكُنِ
عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ بِالْأَحْزَانِ وَالْحَسَنُ
هَذَا بَذَاكَ وَلَا عَتَبَ عَلَى الزَّمَنِ

قَالَ فَلَمَّا فَرَّغَ رَأْسَ الْحَكِيمِ كَلَامَهُ سَقَطَ الْمَلِكُ مِنْ وَقْتِهِ مَيِّتًا فَاعْلَمْ
أَيُّهَا الْعَفْرِيَّتُ إِنَّهُ لَوْ أَبْقَى الْمَلِكُ يُونَانَ الْحَكِيمَ دُونَكَ لَأَبْقَاءَ اللَّهُ وَ
لَكُنْ أَبِئِلَ وَ طَلَبَ قَتْلَهُ فَقَتَلَهُ اللَّهُ وَ أَنْتَ أَيُّهَا الْعَفْرِيَّتُ لَوْ أَبْقَيْتَنِي

لابقاك الله فادرک شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 فلما كانت الليلة السادسة قالت لها اختها دنيازاد اتبي لنا
 حديثك فقالت ان اذن لي الملك فقال لها قولي قالت بلغني ايها
 الملك السعيد ان الصياد قال للعفريت لو ابقيتني كنت ابقيتك لكن
 ما اردت الا قتلي فها انا امتلك بحبسك في هذا القمقم والقيك في
 هذا البحر فصرخ المارد وقال بالله عليك ايها الصياد لا تفعل و
 ابقني انت ولا تواخذني بعملي فاذا كنت انا مُسيئاً كن انتَ محسناً
 و في الامتال السائرة يا مُحسنُ لمن اساء كفى المسى فعله ولا
 تعمل كما علمت اُمدّة مع عاتكة فقال الصياد و ما عملت امامة مع
 عاتكة فقال العفريت ما هذا وقت حديث و انا في هذا السجن
 حتى تطلقني و انا احثك به فقال الصياد خل عنك هذا الكلام لا
 بد من القاتك في البحر ولا سبيل الى اخراجك ابدا فاني كنت
 اتدخل عليك واتضرع اليك وانت لا تريد الا قتلي بغير ذنب
 استوجبه منك ولا فعلت معك سوءاً ابدا واني ما فعلت معك الا
 خيراً لكوني اخرجتك من السجن فلما فعلت معي ذلك علمت انك
 ردي الفعل و اعلم اني اذا رميتك في هذا البحر لاجل كل من
 طلعك يرميك ثاني مرة أخبره بما جرى لي معك واحذره و تقيم
 في هذا البحر الى اخر الزمان حتى تهلك قال له العفريت اطلقني
 فهذا وقت المروّة و انا اعاهدك لم اعص عليك ابدا و انفعك بشي
 يغنيك قال فاخذ عليه الصياد العهد انه اذا اطلقه لا يؤذيه الا انه
 يعمل معه الجميل فلما استوثق منه و حلفه باسم الله الاعظم فتح
 له الصياد القمقم فتصاعد الدخان حتى خرج و تكامل فصار عفريتاً
 سوياً فرفض القمقم رماءه في البحر فلما رآه الصياد رمى القمقم في

الْبَحْرُ ايقن بالهلاك وشر في ثيابه وقال هذه ليست علامة خير
ثم انه قوّي قلبه وقال ايها العفريت قال الله تعالى وَاَوْفُوا بِالْعَهْدِ
ان العهد كان مسؤولاً وانت قد عاهدتني وحلفت انك لم تغدري
يغدرك الله فانه غيور يمهمل ولا يهمل وانا قلت لك مثل ما قال
الحكيم دويان للملك يونان ابقني ييمك الله فضحك العفريت و
مشى قدامه وقال ايها الصياد اتبعني فمشى الصياد وراءه وهو لم
يصدق بالنجاة ومشى الى ان خرجوا الى ظاهر المدينة وطلع الى
جبل و نزل الى بَرِيَّةٍ مَتَّسَعَةٍ و اذا هما ببركة ماء فنزل في وسطها
و قال للصياد اتبعني فتبعه الى وسط البركة فوقف العفريت و امر
الصياد ان يطرح الشبكة و يصطاد فنظر الصياد الى البركة فرأى فيها
السماك الملون الابيض والاحمر والازرق والاصفر فتعجب الصياد
من ذلك ثم انه اخرج شبكته وطرحها و جذبها فوجد فيها اربع
سمكات كل بلون فلما رآهم الصياد فرح فقال له العفريت ادخل بهم
الى السلطان و قدمهم اليه فانه يعطيك ما يغنيك و بالله اقبل
عذري فاني في هذا الوقت لم اعرف طريقا وانا في هذا البحر مدة
الف وثمانماية عام ما رأيت ظاهر الدنيا الا في هذه الساعة و لا
تصطاد من هذه البركة الا مرة واحدة كل يوم و ودعه و قال له لا
توحشني الله ثم دق الارض برجله فانشقت الارض و بلعته و مضى
الصياد الى المدينة و هو متعجب مما جرى له مع العفريت وكيف
كان ثم اخذ السمك و دخل الى منزله و اخذ ماجورا ثم ملأه ماء و
حط فيه السمك فاخبط السمك من داخل الماجور في الماء و حمل
الماجور فوق راسه و قصد به قصر الملك كما امره العفريت فلما
طلع الصياد الى الملك و قدم له السمك فتعجب الملك غاية

التسم الحائط كما كان ثم افادت الجارية من غشوتها فرأت الاربع سمكات مصروطين مثل الفحم الاسود فقالت من اول غزواته انكسرت عصاته ووتعت على الارض مَعْشِيًّا عليها وفيها هي على هذا الحال اذ جاء الوزير فراها الدرديس لا تعرف السبت من الخميس فحركها برجله فافادت وبكت واعلمت الوزير بالقصة والذي جرى فتعجب الوزير وقال ما هذا الا امر عجيب ثم انه ارسل خلف الصياد فاتوا به فصرخ عليه الوزير وقال له ايها الصياد جيء لنا باربع سمكات مثل الذي جئت بها فخرج الصياد الى البركة و طرح الشبكة جذبها و اذا باربع سمكات مثلهم فاخذهم و جابهم الى الوزير فدخل بهم الوزير الى الجارية وقال لها قومي اتليهم قدامي حتى ارى هذه القضية فقامت الجارية واصلحتهم وعلقت الطاجن وطرحتهم فيه فما استقر السمك في الطاجن الا والحائط قد انشق والصبية ظهرت وهي في هيئتها الاولى و في يدها القضيب فغرزته في الطاجن وقالت يا سمك يا سمك انتم على العهد القديم مقيم و اذا بالسمك الجميع قد شالوا رؤسهم وقالوا هذا البيت السابق وهو اِنْ عُدَّتْ عُدُنَا وَاِنْ وَاْفِيَتْ وَاْفَيْنَا وَاِنْ هَجَرْتُمْ فَاِنَّا قَدْ تَكَاْفَيْنَا

و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فلما كانت الليلة السابعة قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما تكلم السمك وقلبت الصبية الطاجن بالقضيب و خرجت من موضع ما جاءت والتسم الحائط فعند ذلك قام الوزير وقال هذا امر لا يجب اخفاؤه على الملك ثم انه تقدم الى الملك و اخبره بالقصة و بما شاهد قدامه فقال الملك لا بد اني انظر بعيني فارسل

خلف الصياد و امره ان ياني بارب سمكات مثل الأول ثم انه رسم عليه ثلاثة ثم ان الصياد نزل و اتى له بالسماك في الحال فامر الملك ان يعطوه اربعمائة دينار ثم التفت الملك الى الوزير و قال له قم انت و اقل السمك هنا قدامي فقال الوزير سمعا و طاعة فاحضر الطاجن و هبّا السمك و ركب الطاجن على النار و رمى فيه السمك و اذا بالحائط قد انشق و خرج منه عبد اسود كانه طود من الاطواد او من بقية قوم عاد و في يده فرع من شجرة خضراء و قال بكلام مزعج يا سمك يا سمك انتم على العهد القديم مقيمين و السمك شالوا رؤسهم من الطاجن و قالوا نعم نعم نحن على العهد

إِنْ عُدْتَ عُدْنَا وَإِنْ وَافَيْتَ وَافَيْنَا وَإِنْ هَجَرْتُمْ فَإِنَّا قَدْ تَكَاَفَيْنَا

و اقبل العبد على الطاجن و قلبه بالغصن الذي في يده و خرج من موضع ما اتى فنظر الوزير و الملك الى السمك فراه صار مثل الفحم فاندهل الملك و قال هذا امر لا يمكن السكوت عنه و ان هذا السمك له شان فامر الملك باحضار الصياد فلما حضر قال له الملك ويلك من اين هذا السمك فقال له من بركة بين اربع جبال تحت هذا الجبل الذي بظاهر مدينتك فالتفت الملك الى الصياد و قال مسيرة كم يوم قال له يا مولانا السلطان مسيرة نصف ساعة فتعجب السلطان و امر بشروج العسكر و ركوب الجيش من وقته و الصياد معه قدامه يلعن العفريت الى ان طلعا الجبل و نزلوا الى برية متسعة لم يروها مدة عمرهم و السلطان و جميع العسكر يتعجبون فنظروا تلك البرية و البركة في وسطها بين اربع جبال و السمك فيها اربعة الوان احمر و ابيض و اصفر و ازرق فوقف الملك

و تعجب و قال للعسكر و لمن حضر هل احد منكم رأى هذه البركة فقالوا ابدأ يا ملك الزمان مدة عمرنا فسألوا من الطاعنين في السن فقالوا عمرنا ما رأينا هذه البركة في هذا المكان فقال الملك و الله لا ادخل مدينتي و لا اجلس على تخت ملكي حتى اعرف امر هذه البركة و هذا السمك ثم امر الناس بالنزول حول هذه الجبال ثم دعى بالوزير و كان وزيراً خبيراً عاقلاً لبيبا عالماً بالامور فحضر بين يديه فقال له اني احببت ان اعمل شيئاً و اخبرك به و خطر ببالي ان اتفرد بنفسي في هذه الليلة و ابحث عن خبر هذه البركة و هذا السمك فاجلس انت على باب خيمتي و قل للامراء و الوزراء و الحجاب و النواب و كل من سأل عني ان السلطان متوَعك و امرني ان لا أُعطي احداً دُستوراً بالدخول عليه و لا تعلم احداً بقصدي فما قدر الوزير ان يخالفه ثم ان الملك غير حليته و تقلد بسيفه و تسلق من على واحد من الجبال و مشى بقية ليلة الى الصباح ثم مشى يومه كله و قد اشتد عليه الحر بمشيئه يومه و ليلته ثم مشى الليلة الثانية الى الصباح فلاح له سواد من بعيد ففرح و قال لعليّ احد من يخبرني بقضية البركة و السمك فتقرب فوجد قصرًا مبنيًا بالتجارة السود مصفحًا بالحديد و بابه فردة مفتوحة و فردة مغلقة ففرح الملك و وقف على الباب و دق دقا لطيفًا فلم يسمع جوابًا فدق ثالثًا فلم يسمع جوابًا فدق دقا مزعجًا فلم يجبه احد فقال لا شك انه خال فشجع نفسه و دخل من باب القصر الى دهليز و صرخ و قال يا اهل القصر رجل غريب و عابر سبيل هل عندكم شيء من الزاد و اعاد القول ثانياً و ثالثًا فلم يسمع جوابًا فغوى نفسه و ثَبَّتَ جَنَانَهُ و دخل من الدهليز الى وسط القصر فلم

بصرک فقال الملك ان سمعي و بصري حاضر فقال الشاب ان لهذا السمک و لي امر عجيب لو كتب بالابر على آفاق البصر لکان عبرة لمن اعتبر فقال الملك و كيف ذلك فقال يا سيدي اعلم ان والدي کان ملک هذه المدينة و کان اسمه محمود صاحب الجزائر السود و هو في هذه الجبال الاربعة فاقام في الملك سبعين عاما ثم توفي والدي و تسلطت بعده و تزوجت بابنة عمي و كانت تحبني محبة عظيمة بحيث اني اذا غبت عنها لا تأکل ولا تشرب حتى تراني عندها فقعدت في صحبتي خمس سنين الى يوم من بعض الايام راحت الى الحمام فامرت الطباخ ان يسرع لنا في شيء و يجهز لنا عشاء و طعاما ثم دخلت هذا القصر و نمت موضع ما ننام و امرت جاريتين ان تجلس عندي واحدة على راسي و الثانية عند رجلاي و قد تشوشت لغيابها و لم ياخذني نوم غير ان عيني مغمضة و نفسي يقظانة فسمعت الجارية التي عند راسي تقول للتي عند رجلاي يا مسعودة مسکين سيدنا و مسکين شبابه و يا خسارته مع ستنا الملعونة القحبة فقالت لها نعم لعن الله النساء الخائئات الزانيات و لكن مثل سيدنا و شبابه لا يصلح لهذه القحبة كل ليلة تنام برا فقالت التي عند راسي سيدنا ابکم مطعموم لم يسأل عنها فقالت الاخرى ويلک هو سيدنا عنده علم او هي تخلیه في اختياره ألا تعمل له في قدح الشراب الذي تشربه كل ليلة قبل المنام و تضع فيه البنج فينام و لم يشعر بما يجري و لم يعلم اين تذهب و لا اين تروح فبعد ما تسقيه الشراب تلبس اثوابها و تعطرت و تخرج من عنده تغيب الى الفجر و تأتي اليه و تبخر عند انفه بشيء فيستيقظ من منانه فلما سمعت كلام الجواري صار الضياء في وجهي

ظلاما و ما صدقت ان الليل اقبل فجاءت بنت عمي من الحمام
فمدينا السماط واكلنا و جلسنا ساعة زمانية نتنادم كالعادة ثم دعت
بالشراب الذي اشربه عند المنام فناولتني الكأس فاهزقتها وجعات
اني اشربه مثل عادتي و دلقت في جيبي و رقدت في الوقت و
الساعة و صرت اخطر كاني نائم و اذا هي قالت نم ليلتك لا تقم
ابدا والله كرهتك وكرهت صورتك و ملئت نفسي من عشرتك و لا
ادري متى يقبض الله روحك ثم قامت و لبست افخر ثيابها و
تبخرت و اخذت سيفي و تقلدت به و فتحت ابواب القصر و خرجت
فقمت و تبعتها حتى خرجت من القصر و شقت في اسواق المدينة
الى ان انتهت الى باب المدينة فتكلمت بكلام لا افهمه فتساقطت
الاقبال و انفتح الباب و خرجت و انا خلفها و هي لا تشعر حتى
انتهت الى بين الكيمان و اتت الى خص فيه قبة مبنية بطوب و لها
باب فدخلت و تسلقت انا على سطح القبة و اشرفت عليهم و اذا
ببنت عمي قد دخلت على عبد اسود له شفة كالقطا و شفة كالوطا
و شفة تلقط الرمل على الحصى و هو مبتلى و راقد على قش قصب
لابس هدمة و شراميط خلقة فقبلت الارض بين يديه فثال ذلك
العبد راسه اليها و قال لها ويلكي ايش كان قعادك الى هذه الساعة
كانوا عندنا بنوا اعمامنا السودان و شربوا الشراب و صار كل واحد
بصبيته و انا ما رضيت اشرب من شانك فقالت يا سيدي و حبيبي و
قرة عيني ما تعلم اني متزوجة بابن عمي و انا اكره صورته و ابغض
صحبه و لولا اني اخشى على خاطرك ما كنت تركت الشمس تطلع
الا و مدينته خراب يزعم فيها البرم و الغراب و ياويها الثعالب و
الدياب و انقل حجارتها الى خلف جبل قاف فقال العبد تكذبي يا

ملعونته، وانا اسلف و حق فتوة السودان و لا تطفي مروتنا مروءة
البيضان من هذا اليوم ان بقيتي تقعدني الى هذا الوقت لا
اصاحبك و لا الزق جسدي على جسدك يا ملعونة تلعبني نبا شقف
لكف نحن على شهوتك يا منتنة يا كلبة يا اخس البضيان قال فلما
سمعت كلامه و انا انظر و ارى و اسمع ما جرى بينهما صارت الدنيا
في وجهي ظلاما و ما عرفت روحي في اي موضع انا و بنت عمي
واقفة تبكي عليه و تتذلل له و تقول للعبد يا حبيبي و ثمرة نوادي
اذا غضبت علي من يبقيني و اذا طردتني من يؤويني يا حبيبي يا
نور عيني و مازلت تبكي و تتضرع له حتى رضي عليها ففرحت و
قامت و قلعت ثيابها و لباسها و قالت يا سيدي ما عندك ما تأكل
جارتك فقال لها اكشني اللقن تحتة عظام فيران مطبوخة فكلوها
و قومي لهذه القوارة فيها بقية مزار فاشريها فقامت و اكلت و
شربت و غسلت يديها و فمها و جاءت رقدت مع العبد على قش
القصب و تعرت و دخلت معه تحت الهدمة و الشراميط فلما نظرت
الى هذه الفعال التي فعلتها بنت عمي غبت عن الوجود فنزلت من
على القبة و دخلت و اخذت السيف الذي جاءت به بنت عمي و
سحبت و هممت ان اقتل الاثنين فضربت العبد اولا على رقبته
فظننت انه قد قضي عليه و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن
الكلام

فلما كانت الليلة الثامنة قالت بلغني ايها الملك السعيد
ان الشاب المسحور قال للملك لما ضربت العبد لاجل ان اقطع راسه
لم اقطع الريددين بل قطعت السلقوم و الجلد و اللحم فظننت اني
قتلته فشعر شخيراً عاليا فتحركت بنت عمي فرجعت الى خلفي و

رديت السيف الى موضعه و اتيت الى المدينة و دخلت القصر و
 رقدت في فراشي الى الصباح و اذا بنت عمي جاءت و نبهتني و اذا
 بها قطعت شعرها و لبست ثياب الحزن و قالت يا ابن عمي لا
 تعارضني فيما افعل فانه بلغني ان والدتي توفيت و ان والدي قتل
 في الجهاد و اخوتي احدهم مات ملسوعا و الآخر مات مُرتديا
 فيسحق لي ان ابكي و احزن فلما سمعت كلامها سكنت عنها و قلت
 افعلي ما بدا لك فاني لم اخالفك فقعدت في حزن و بكى و عديد
 سنة كاملة من الحول الى الحول و بعد السنة قالت لي اريد ان تبني
 لي في قصرك مدفنا مثل القبة و افرده للحزن و اسميه بيت الاحزان
 فقلت لها افعلي ما بدا لك فبنت لها بيتا للحزن و بنت في وسطه
 قبة و مدفنا مثل الضريح ثم نقلت العبد و انزلته فيه و هو بقي لا
 ينفعها ابدا بنافعة لكن يشرب الشراب و من يوم جرحته ما تكلم
 لان اجله ما فرغ و صارت كل يوم تأتيه بكرة و عشيا تنزل الى القبة
 و تبكي و تعدد عليه و تسقيه الشراب و المساليق بكرة و عشية و
 لم تزل على هذا الحال الى ثاني سنة و انا اطول روعي عليها و لا
 التفت اليها الى يوم من الايام دخلت عليها على غفلة منها فوجدتها
 تبكي و تقول لها تغيبت عن ناظري يا نزهة خاطري حدثني يا
 روعي كلمني يا حبيبي و انشدت تقول

عَدَمْتُ أَصْطَبَارِي فِي الْهَوَىٰ إِنْ سَلَوْتُمْ فَوَادِي وَ قَلْبِي لَا يُحِبُّ سِوَاكُمْ
 خَلَوْا عَظَمِي وَ الرُّوحَ أَيْنَ سَرَيْتُمْ وَأَيْنَ حَلَلْتُمْ فَادْفَنُونِي حَذَاكُمْ
 وَ نَادُوا بِاسْمِي عِنْدَ قَبِي يُجِيبُكُمْ أَيْنَ عِظَامِي عِنْدَ اصْغَا صَدَاكُمْ

ثم انشدت وهي تـ كـ يـ

فَيَوْمَ الْأَمَانِي يَوْمَ فَرَزِي بِقُرْبِكُمْ وَيَوْمَ الْمَنَابَا يَوْمَ اعْرَاضِكُمْ عَنِّي
إِذَا بَتَّ مَرَعُوبًا أَهْدُدُ بِالرَّدَى فَوَصَلَكُمْ عِنْدِي الَّذِي مِنَ الْأَمْنِ

ثم قلت وانا ————— ش ————— دت

لَوْ أَنَّنِي أَصْبَحْتُ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ وَكَانَتْ لِي الدُّنْيَا وَمُلْكُ الْأَكَاسِرِ
لَمَّا سَوَيْتُ عِنْدِي جَنَاحَ بَعُوضَةٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ عَيْنِي لِشَخِصِكَ نَاطِرَةً

قال صاحب الحديث فلما فرغت من كلامها وبكائها قلت لها يا بنت عمي يكفيكي من الحزن فما يغنيكي من البكاء ما بقي ينفع قالت لا تتعرض لي فيما اعمله و ان اعترضت لي قتلت نفسي فسكت عنها وسلمت اليها حالها فلم تزل في حزن وبكاء و تعديد سنة اخرى و بعد السنة الثالثة دخلت يوما من الايام و انا مغتاط لحادث عرض لي و قد طال بي هذا العناء الشديد فرجدها نحو الضريح داخل القبة و هي تقول يا سيدي لا اسمع منك و لا كلمة واحدة يا سيدي لما لا ترد عليّ جوابا ثم انشدت ————— قول

يَا قَبْرُ يَا قَبْرُ هَلْ زَالَتْ مَحَاسِنُهُ أَمْ زَالَ مِنْكَ ضِيَاكَ الْمَنْظَرُ النَّصْرُ
يَا قَبْرُ مَا أَنْتَ لِي أَرْضٌ وَلَا فَلَكَ فَكَيْفَ يَجْمَعُ فِيكَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

فلما سمعت كلامها و شعرها ازددت غيظا على غيظي و قلت اواه الى كم ذا الحزن و انشدت انا ————— قول

يَا قَبْرُ يَا قَبْرُ هَلْ زَالَتْ مَسَاحِمُهُ أَمْ زَالَ مِنْكَ ضِيَاكَ الْمَنْظَرُ الْقَدَرُ
يَا قَبْرُ مَا أَنْتَ لَا حَوْضٌ وَلَا قَدَرُ فَكَيْفَ يَجْمَعُ فِيكَ الْفَحْمُ وَالْكَدَرُ

فلما سمعت كلامي وثبت قائمةً وقالت ويلك يا كلب انت الذي فعلت معي هذا الفعل وجرحت معشوق قلبي و اوجعتني و شبابه وله ثلث سنين لا هو ميت ولا هو حي فقلت لها يا اقدر القحبات و اوسخ المنيوكات العشاقات العبيد المبرطلات نعم انا فعلت ذلك ثم اني اخذت سيفي و جردته في كفي و صوبت عليها لاقتلها فلما سمعت كلامي ورائتي مصمما على قتلها ضحكت و قالت تخساً يا كلب هيهات ان يرجع ما فات او تجي الاموات لقد امكنني الله بمن فعل بي هذا و كانت في قلبي منه نار لا تطفى و لهيب لا يطفى ثم وقفت على قدميها و تكلمت بكلام لا افهمه و قالت اخرج بسحري نصفك حجر و نصفك بشر ثم اني صرت كما ترى و بقيت لا اقوم و لا اقعد و لا انا ميت و لا انا حي فلما صرت هكذا سمرت المدينة و ما فيها من الاسواق و الغيطان و كانت مدينتنا اربعة صنوف مسلمين و نصارى و يهود و مجوس فسحرتهم سمكا فالابيض المسلمون و الاحمر المجوس و الارزق النصارى و الاصفر اليهود سمرت الجزائر الاربع اربعة جبال محيطة بالبركة ثم انها كل يوم تضربني و تعذبني بالسوط مائة ضربة حتى يسيل دمي و تنهري اكتاني ثم تلبسني ثوب شعر صفة اللباس على نصفي الفوقاني و تلبسني هذه الثياب الفاخرة من فوق ثم ان الشاب بكى و انشد

صَبْرًا لِحُكْمِكَ يَا إِلَهِي وَ الْقَضَا
جَارُوا عَلَيْنَا وَ اعْتَدُوا وَ تَجَبَّرُوا
قَدْ خَضَعْتُ بِالْأَمْرِ الَّذِي قَدْ نَالَنِي
أَنَا صَابِرٌ إِنْ كَانَ فِيهِ لَكَ الرِّضَا
فَلَعَلَّنِي الْفِرْدَوْسُ أَنْ نَتَعَوَّضَا
فَوْسِلَتْنِي بِالْمُصْطَفَى وَ الْمُرْتَضَى

قال فعند ذلك التفت الملك الى الشاب و قال ايها الشاب زدني
هما على همي بعد ان فرجت عني غمي ولكن يا فتى اين هي و
اين المدفن الذي فيه العبد المجرور فقال الشاب ان العبد في
القبة في مدفنه راند و هي في ذلك المجلس الذي يحاذي الباب
تجي مرة في كل يوم عند ما تطلع الشمس فاول ما تجيء تأتي اليّ
و تجردني من اثوابي و تضربني بالسوط مائة جلدة و انا ابكي و اصيح
ولا لي حركة ادفعها عن نفسي ثم بعد ان تعافيتني تنزل للعبد
بالشراب و المسلوقة تسقيه و غدا من باكر تجيء قال الملك و الله يا
فتى لافعلن معك معروفاً اذكر به و يورخونه الى آخر الزمان ثم جلس
الملك يتحدث معه الى ان اقبل الليل و ناما فقام الملك في وقت
السحر و تجرد من اثوابه و سل سيفه و نهض الى المحل الذي فيه
العبد فنظر الى الشمع و القناديل و بخورات و ادهان و ساريقصد
العبد حتى اتاه و ضربه ضربة فقتله و حمليه على ظهره و رماء في بير
كانت في القصر ثم نزل و التف باثواب العبد و رقد داخل الضريح و
السيف معه مسلول في طوله فبعد ساعة اتت الملعونة الساحرة فاول
ما دخلت جردت ابن عمها من ثيابه و اخذت سوطاً و ضربته فقال
اواه يكفيني ما انا فيه يا بنت عمي ارحميني يا بنت عمي فقالت
كنت انت رحمتني و ابقيت لي معشوقي و ضربت حتى تعبت و سال
الدم من جنوبه ثم البسته اللباس الشعرائي و القماش من فوقه ثم
نزلت الى العبد و معها قدح الشراب و طاسة مسلوقة و نزلت في
القبة و بكت و ولولت و قالت يا سيدي كلمني يا سيدي حدثني و
انشدت تقول هذه الابيات

حَتَّى مَتَى هَذَا الصُّدُودُ وَذَا الْجَفَا أَوْ مَا جَرَى مِنْ أَدْمُعِي مَا دُكِّفَا
فَلَكُمْ تَطِيلُ الْهَجَرِ لِي مُتَعَمِّدًا إِنْ كَانَ قَصْدُكَ حَاسِدِي فَقَدْ اسْتَفَى

ثم انها بكت وقالت يا سيدي كلمني وحدثني والمملك خفض صوته وعقد لسانه وتكلم بكلام السودان وقال اواه اواه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فلما سمعت كلامه صرخت من الفرح وغشي عليها ثم انها استفاقت وقالت يا سيدي هو صحيح والمملك اضعف صوته وقال يا ملعونة انتي تستاهلي من يكلمك ويحدثك قالت ما سببه قال سببه انك بطول النهار تعاقبي زوجك وهو يستغيث و احرمني النوم من العشا الى الصباح ويتضرع ويدعو علي وعليكي وقد اقلقني واضرني ولولا هذا لكنت تعافيت فهذا الذي منعني عن جوابك فقالت عن اذنك اخلصه مما هو فيه فقال لها المملك خلصيه وريحينا فقالت سمعا وطاعة وقامت وخرجت من القبة الى القصر واخذت طاسة وملأتها ماء وتكلمت عليها بكلام فغلت الطاسة وبقبت وحاتر تغلي كما يغلي القدر على النار وطرشته بها وقالت بحق ما تلوته وقلته ان كنت صرت هكذا بسعري ومكري فاخرج من هذه الصورة الى صورتك الاولى و اذا بالشاب انتفض وقام على قدميه وفرح بخلاصه وقال اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قالت له اخرج ولا ترجع الى هنا والا قتلتك وصرخت في وجهه فخرج من بين يديها وعادت الى القبة ونزلت وقالت يا سيدي اخرج لي حتى انظر الى صورتك الجميلة فقال لها المملك بكلام ضعيف ايش عملتي ارحتيني من الفرع ولم تريسيني من الاصل فقالت يا حبيبي

يا سيدي ما هو الاصل قال ويلا لك يا ملعونة اهل هذه المدينة
والاربع جزائر كل ليلة اذا انتصف الليل تشيل السمك رؤسها و
تسغيث وتدعوا عليّ و عليكى فهو سبب منع عافيتي فروحي خلصهم
عاجلا و تعالي خذي بيدي واقميني فقد توجهتُ لي العافية فلما
سمعت كلام الملك وهي تظنه العبد وهي فرحانة فقالت يا سيدي
على راسي وعيني بسم الله ثم نهضت وقامت وهي مسرورة تجري
و خرجت الى البركة واخذت من ماءها قليلا فادرك شهرزاد الصباح
فسكتت عن الكلام

فلما كانت الليلة التاسعة قالت بلغني ايها الملك السعيد
ان الصبية الساحرة لما اخذت من ماء البركة وتكلمت عليه بكلام
لا يفهم تراقصت السمك وشالت رؤسها وقامت في الحال وانفك عن
اهل المدينة السحر وصارت المدينة عامرة والبياعون تبيع وتشتري
وصار كل واحد في صناعته ورجعت الجزائر كما كانت ثم ان الصبية
الساحرة جاءت الى الملك في الحال وقالت له يا حبيبي ناولني يدك
الكريمة وقم فقال الملك بكلام خفي تقربي مني فدنت حتى التصقت
والملك سل سيفه في يده وضربها في صدرها فخرج السيف يلمع
من ظهرها ثم عربها شقها نصفين ورمىها على الارض شطرين و
خرج فوجد الشاب المسحور واقفا في انتظاره فهناه بالسلامة وقبل
يده و شكره فقال له الملك انت تقعد في مدينتك او تجي معي
الى مدينتي فقال الشاب يا ملك الزمان ا تدري ما بينك وبين
مدينتك فقال الملك يومان ونصف فعند ذلك قال له الشاب ايها
الملك ان كنت نايما استيقظ ان بينك وبين مدينتك سنة كاملة
للمجد المسافرو ما اتيت في يومين ونصف الا لان المدينة كانت

مسجورة وانا ايها الملك لا افارئك لحظة عين ففرح الملك ثم قال الحمد لله الذي من علي بك وانت ولدي لاني طول عمري لم ارزق ولدا ثم تعانقا و فرحا فرحا شديدا ثم مشيا حتى وصلا الى القصر و امر الملك الذي كان مسجورا ارباب دولته ان يتجهزوا للمسفر و يهيؤوا اسبابه و جميع ما يحتاج اليه الحال فشرعوا بالتجهيز مدة عشرة ايام و خرج هو و السلطان و قلبه ملتهب على مدينته كيف يغيب عنها ثم انهم سافروا معه خمسين مملوكا و هدايا عظيمة و ما زالوا مسافرين ليلا و نهارا سنة كاملة و كتب الله لهم بالسلامة حتى و صلوا الى المدينه و ارسلوا اعلموا الوزير بوصول السلطان و سلامته فخرج الوزير و العساكر بعد ما قَطَعُوا الاياس من الملك فاقبل العسكر و قبلوا الارض بين يديه و هنوه بالسلامة فدخل و جلس على الكرسي فاقبل الوزير عليه فاعلمه بكل ما جرى على الشاب فلما سمع الوزير ما جرى على الشاب هناء بالسلامة و استقر الحال فانعم السلطان على ناس كثير و قال الملك للوزير عليّ بالصياد الذي كان اتانا بالسمك فارسل الى الصياد الذي كان سببا لخلاص اهل المدينة فاحضر و اخلع عليه و سأله عن حاله و هل له اولاد فاخبره ان له بنتين و ولد فارسل الملك احضرهم و تزوج بنت و اعطى الشاب البنت الاخرى و جعل الولد خازن دار ثم قلد الوزير و ارسله سلطانا الى مدينة الشاب التي هي الجزائر السود و ارسل معه خمسين مملوكا الذين جاؤا معه و اعطاه من الخلع لساير الامراء فقبل الوزير يديه و خرج و سافر في وقته و ساعته و استقر السلطان و الشاب و الصياد قد صار اغنى اهل زمانه و اولاده صارت زوجات الملوک الى ان اتاهم المهمات و ما هذا باعجب مما جرى للحمــال

حكاية الحمل والثلث بنات

فانه كان رجل من الحملين في مدينة بغداد و كان عزبا فيبينها هو
في بعض الايام واتف في السوق متكيا على قفصه اذ وقفت عليه
امراة ملتفة بازار مَوْعِلي بحريير بخف مزركش بعاشية قصب و بشربط
لاعب فوقفت و شالت شعريتها فبان من تحتها عيون سود بهذب
اجفان ناعمة الاطراف كاملة الاوصاف فالتفتت الى الحمل و قالت بكلام
عذب فصيح هات قفصك و اتبعني فما صدق الحمل في الكلام حتى
اخذ القفص و اسرع و قال يا نهار السعادة يا نهار التوفيق و تبعها
الى ان وقفت على باب دار فطرقت الباب فنزل لها رجل نصراني
فاعطته دينارا و اخذت منه مروة زيتونية فحطتها في القفص و قالت
شل و اتبعني فقال الحمل هذا و الله نهار مبارك و نهار سعيد
بالقبول فشال القفص و تبعها فوقفت على دكان فكهاني و اشترت منه
تفاحا شاميا و سفرجلا عثمانيا و خوخا علمانيا و ياسميننا و نورا شاميا
و خيارا اقلاميا و ليمونا مرايبا و نارنجا سلطانيا و مرسينا ريحانيا و
تمرحنا و اقحوانا و شقاييق النعمان و بنفسجا و جلمنارا و نسرينا و
حطت الجميع في قفص الحمل و قالت شل فشال و تبعها فوقفت على
الجزار و قالت له اقطع عشرة ارطال لحم فقطع لها و اعطته الثمن
ولفته في قرطاس مرزو جعلته في القفص و قالت شل يا حمال فشال
و تبعها فاتت الصبية و وقفت على النقلي و اخذت منه قلب فستق
ما يصلح للمنقل و زبيب تهامي و قلب لوز و قالت للحمل شل و
اتبعني فشال القفص و تبعها الى ان وقفت على دكان الحلواني و
اشترت طبقا و عبت فيه من جميع ما عنده من مشبك و قطايف

بالمسك محشية و صابونية و اقراص ليمونية و ميمونية و امشاط زينب
 و اصابع و لقيمات القاضي و اخذت من جميع اصناف الحلوة في
 طبق و حطته في القفص فقال لها الحمال كنتي اعلميني لاتي معي
 الكريش تحمل عليه هذه الخوشكات فتبسمت و ضربت بيدها على
 قفاه و قالت له اسرع في مشيک و خل عنک الكلام الكثير و اجرک
 حاصل ان شاء الله تعالى ثم وقفت على العطار و اخذت منه عشرة
 امواه ماء ورد و ماء زهر و ماء نوفر و ماء خلاف و اخذت ابلوجين
 سكر و اخذت قزیز ماء ورد ممسک و حصا لبان ذکر و عودا و عنبرا
 و مسکا و اخذت شمعا اسکندرانيا و حطت الجميع فی القفص و
 قالت شل قفصک و اتبعني فshal القفص و تبعها به الى ان اتت الى
 دار مليحة و قد امها رحبة فسيحة عالية البنيان مشيدة الاركان بابها
 بدرقتين من الابنوس مصفح بصفائح الذهب الاحمر فوقفت الصبية
 على الباب و ادارت النقباب عن وجهها و دقت دقا لطيفا و الحمال
 واقف وراءها و هو لم يزل يتفكر في حسنها و جمالها و اذا بالباب قد
 انفتح و تشرعت الدرقتين فنظر الحمال الى من فتح لها الباب و اذا
 بها خماسية القد بارزة النهج ذات حسن و جمال و بهاء و کمال و
 قد و اعتدال بجبين ازهر و خد احمر و عيون تحاكي المها و الغزلان
 و حواجب مثل قوس هلال شعبان و خدود مثل شقایق النعمان و
 فم كخاتم سليمان و شفیهات حمر کالمرجان و سنينات کاللولو المنضد
 و الاتحوان و عنق كانه للغزلان و صدر كانه شاذروان و نهدين كانهما
 فحلي رمان و بطن مدبج و سرقة تسع اوقية من دهن البان كما قال
 فيها الشاعر

أَنْظُرْ إِلَى شَمْسِ الْقُصُورِ وَبَدْرِهَا وَ إِلَى خِزَامَتِهَا وَبَهْجَةِ زَهْرِهَا
لَمْ تَلْقَ عَيْنُكَ أَبْيَضًا فِي أَسْوَدٍ جَمَعَ الْجَمَالَ كَوَجْهَهَا مَعَ شَعْرِهَا
مُحَمَّدَةَ الْوَجَنَاتِ يُغَيِّرُ حُسْنَهَا عَنْ أَسْمَاءِ أَنْ لَمْ يُحِطْ بِغَيْرِهَا
وَ تَمَايَلْتُ فَضَحِكْتُ مِنْ أَرْدَائِهَا عَجَبًا وَ لَكِنِّي بَكَيْتُ لِغَصْرِهَا

قَالَ فَلَمَّا نَظَرَ الْعَمَالَ إِلَيْهَا سَلَبَ عَقْلَهُ وَ لَبِهَ وَ كَادَ الْقَفْصُ أَنْ يَقَعَ مِنْ
عَلَى رَأْسِهِ ثُمَّ قَالَ مَا رَأَيْتُ عَمْرِي أَيْرَكَ مِنْ هَذَا النَّهَارِ فَقَالَتِ الصَّبِيَّةُ
الْبَوَابَةُ الْخَوْشَكَاشَةُ ادْخُلِي مِنَ الْبَابِ وَ حِطِّي عَنْ هَذَا الْعَمَالِ الْمُسْكِينِ
فَدَخَلَتْ الْخَوْشَكَاشَةُ وَ وَرَاءَهَا الْبَوَابَةُ وَ الْعَمَالُ وَ مَشَوْا حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى
قَاعَةٍ فَسِيحَةٍ مَهَنْدِسِيَّةٍ مَلِيحَةٍ ذَاتِ تَرَكَيبٍ وَ عَقُودَاتٍ وَ كُشْكٍ وَ
سُدُلَاتٍ وَ خُرْسَانَاتٍ وَ خَزَائِنٍ عَلَيْهَا سَتُورٌ مَرْخِيَاتٌ وَ فِي وَسْطِ الْقَاعِ
بُرْكََةٌ كَبِيرَةٌ مَلَانَةٌ مَاءً وَ فِيهَا شَخْتُورٌ وَ فِي صَدْرِ الْقَاعَةِ سَرِيرٌ مِنَ الْعَرَعْرِ
مَرْصَعٌ بِالْجَوْهَرِ مَرْخِيٌّ عَلَيْهِ نَامُوسِيَّةٌ أَطْلَسَ أَحْمَرُ أَزْرَارِهَا لَوْلُو قَدْرُ
الْبَنْدُقِ وَ أَكْبَرُ وَ بَرَزَتْ مِنْ دَاخِلِهَا صَبِيَّةٌ بَطْلَمَعَةٌ مُضِيَّةٌ وَ بِهَجَّةٍ رَضِيَّةٍ
وَ اخْلَاقٌ فِيلَسُوفِيَّةٌ بِخَلْقَةٍ قَمْرِيَّةٍ وَ عِيُونٌ بَابِلِيَّةٌ وَ تَقْسِي حَوَاجِبُ مَحْنِيَّةٍ
وَ قَامَةٌ الْفِيَّةِ وَ نَكْهَتُ عُنْبُرِيَّةٍ وَ شَفِيفَاتٌ عَقِيقِيَّةٌ سَكْرِيَّةٌ وَ وَجْهٌ يُخْجَلُ
نُورُهُ الشَّمْسِ الْمَضِيَّةُ وَ هِيَ كَانَهَا بَعْضُ الْكُرَاكِبِ الْعُلُوبَةِ أَوْ قُبَّةٌ مِنْ
الذَّهَبِ مَبْنِيَّةٌ أَوْ عُرُوسَةٌ مَجْلِيَّةٌ أَوْ لَيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ كَمَا قَالَ فِيهَا الشَّاعِرُ حَيْثُ
قَالَ

كَأَنَّمَا تَبَسُّمُ عَنْ لَوْلُو مُنْضَدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ
وَ طَرَّةٍ كَاللَّيْلِ مُسْبُولَةٍ وَ بِهَجَّةٍ تُخْجَلُ ضَوْءُ الصَّبَاحِ

قَالَ فَتَنَهَضَتِ الصَّبِيَّةُ الثَّلَاثَةُ مِنْ فَوْقِ السَّرِيرِ وَ خَطَرَتْ مَهْلًا إِلَى أَنْ
صَارَتْ فِي وَسْطِ الْقَاعَةِ عِنْدَ أَخَوَاتِهَا وَ قَالَتْ مَا وَقُوفُكُمْ حِطُّوا عَنْ رَأْسِ

هذا المسكين الحمل فجاءت الخوشكاشة من قدام والبوابة من خلف
وساعدتهم الثالثة وخطوا القفص عن الحمل وافرغوا ما في القفص
وضعوا كل شيء في محله واعطوا الحمل دينارين وقالوا له توجه
يا حمل فنظر الى الصبايا وما هم فيه من الحسن والطبايع الحسان
فما نظر احسن منهم و ما عندهم رجال و نظر ما عندهم من
الشراب والفواكه والمشمومات وغير ذلك فتعجب غاية العجب و
توقف عن الخروج فقالت له الصبية ما لك لِمَ لا تروح انت كانك
استقليت الاجرة ثم التفتت الى اختها وقالت لها اعطيه دينارا آخر
فقال الحمل و الله يا ستي ما استقليت الاجرة واجرتي ما تساوي
درهمين و انما اشتغل قلبي وسري بكم وكيف انتم وحدكم ما
عندكم رجال ولا احد يونسكم وانتم تعرفون ان المادبة لا تقف الا
على اربعة و ما لكم رابع و ما يطيب لعب النساء الا بالرجال كما

قيل ش ————— ر

أَمَا تَرَىٰ أَرْبَعًا لِلَّهِ قَدْ جُمِعَتْ جُنُكُ وَ عُوْدٌ وَ قَانُونٌ وَ مِزْمَارٌ
وَ وَاَفَقَتْهَا مِنَ الْمَشْمُومِ أَرْبَعَةٌ وَرْدٌ وَ آسٌ وَ مَنْشُورٌ وَ نَوَّارٌ
وَ لَيْسَ يَحْسُنُ ذَا إِلَّا بِأَرْبَعَةٍ خَمْرٌ وَ رَوْضٌ وَ مَعْشُوقٌ وَ دِينَارٌ

وانتم ثلثة و تحتاجون الى رابع و يكون رجلا عاقلا لبيا حاذقا و
للاسرار كاتما فلما سمعوا كلامه اعجبهم و ضحكوا عليه وقالوا و من
لنا بذلك ونحن بنات نخاف نودع السر لمن لا يحفظه و قد قرأنا
في بعض الاخبار ما قاله ابن التمام ش ————— ر

صَنِ السِّرِّ جَهْدَكَ وَلَا تُودِعْهُ فَمَنْ أودَعَ السِّرَّ قَدْ ضَيَعَهُ

عقولهم فلما تحكم الشراب معهم قامت البوابة وتجردت من اثوابها وصارت عريانة وارخت شعرها عليها سترا وارمت نفسها في البصرة ولعبت في الماء وبطبطت وتفلت واخذت الماء في فمها ومجت على الحمال ثم غسلت اعضاها وبين افخاذها ثم طلعت من الماء ورمت روحها في حجر الحمال وقالت له يا سيدي يا حبيبي ايش اسم هذا و اشارت الى فرجها فقال الحمال رحمك فقال ايه أ ما تستحي ومسكته من رقبته وصارت تصكه فقال فرجك فصكته ثانيا على قفاه وقالت واى وا قبيح ما تستحي فقال كسك فقالت ايه انت ما تستحي على عرضك ثم لكمته بيدها وضربته فقال الحمال زنبورك فنزلت عليه الكبرى بالضرب وقالت له لا تقل كذا فصار الحمال كلما قال باسم زاده ضربا ولم يكن الا ان ذاب قفاه من الصك وجعلوه اضحكة بينهم الى ان قال و ما اسمه عندكن فقالت حبق الجسور فقال الحمال الحمد لله على السلامة طيب يا حبق الجسور ثم انهم دوروا الكس والطاس و قامت الثانية وخلعت ثيابها ورمت نفسها في حجر الحمال واومت الى حرها وقالت يا نور عيني ما اسم هذا قال فرجك قالت أ ما يقبح عليك و صكته ضربة رنت بها القاعة فقالت له يوه يوه أ ما تستحي فقال حبق الجسور فقالت لا والضرب والصك على قفاه وهو يقول رحمك كسك فرجك ندولك وهن يقلن لا لا فقال حبق الجسور فالثلاثة ضحكوا حتى قلبوا على قفاهم ونزلوا سكا في رقبته وقلن لا ما هو اسمه كذا قال يا اخوتي ما اسمه قلن السمس المقشور ثم لبست الجارية تماشها وجلسوا يتنادمون والحمال يتاوه من رقبته واكتافه فدارت الكس بينهم ساعة ثم قامت الكبيرة مليحتهم وتجردت من ثيابها فمسك الحمال رقبته بيده و

مرجها وقال في سبيل الله رقبتي واكتافي ثم تعرت الصبية والقت نفسها في البركة ثم غطست ولعبت واغتسلت فنظر الحمل اليها عريانة كانها فلقه قمر بوجه كالبدرا اذا بدر و الصبح اذا اسفر ونظر الى قدھا و نهدها و الى تلك الادراف الثقال التي تترجرج وهي عريانة كما خلقها ربها فقال اه اه و انشد بخاطبها

اِنْ قَسْتُ قَدَّكَ بِالْغُصْنِ الرَّطِيبِ فَقَدْ حَمَلْتُ قَلْبِي اَوْزَاراً وَعُدْوَاناً
فَالْغُصْنُ اَحْسَنُ مَا نَلَقَا مُكْتَسِيَا وَاَنْتِ اَحْسَنُ مَا نَلَقَا عُرْيَانَا

فلما سمعت الصبية الايات طلعت من البركة وجاءت وتعدت في حجرة و اشارت الى هنها و قالت يا سويدي ايش اسم هذا قال حبق الجسور قالت ذه ذه قال سمس المقشور قالت اوه قال رحمك قالت يويوما تستيي و سكته في قفاه و صار كلما قال لها اسمه كذا تسكه و تقول لا لا الى ان قال يا اخوتي و ما اسمه فقالت خان ابومنصور فقال الحمد لله على السلامة ها ها يا خان ابومنصور و قامت الصبية و لبست ثيابها و عادوا الى ما كانوا عليه فدارت الكاس بينهم ساعة ثم قام الحمل و خلع ثيابه و نزل في البخرة و رأوه عائما في الماء و غسل تحت لحيته و ابطه مثل ما غسلن ثم طلع و رمى نفسه في حجر الست و رمى ذراعيه في حجر البوابة و رمى رجليه و سيقانه في حجر الخشكاشة ثم اومى الى ذكره و قال يا ستاتي ما اسم هذا فضكوا الكل على كلامه حتى انقلبوا على قفاهم و قالت الواحدة زبك قال لا و اخذ من كل واحدة عضه قالوا ايرك قال لا و اخذ من كل واحدة حضنا و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فلما كانت الليلة العاشرة قالت لها اختها دنيا زاد اتمي لنا

حديثك قالت حبا وكرامة بلغني ايها الملك السعيد ان البنات
مازالوا يقولون للحمال زيك ايرك خازوتك و هو يبوس و يعض و
يعنق الى ان اشتفى قلبه منهم و هم يتضحكون الي ان قالوا له يا
اخيना ما اسمه قال ما تعرفون ما اسمه قلن لا قال هذا البغل
الكسور يرعي حبق الجسور ويسف السمس المقشور و يبات في خان
ابومنصور فضحكوا حتى انقلبوا على قفاهم و عادوا الى منادمتهم و
لم يزالوا كذلك الى ان اقبل الليل عليهم فقالوا للحمال بسم الله
يا سيدي قم و البس زرموجتك و توجه و اورينا عرض اكتافك
فقال الحمال و الله خروج الروح اهون من خروجي من عندكم
دعونا نصل الليل بالنهار و غداة كل منا يروح الى حال سبيله
فقالت الخشكاشة بحياتي عليكم دعوه ينام عندنا نضحك عليه فمن بقي
يعيش حتى نجتمع على مثل هذا فانه خليع ظريف فقالوا ما تبات
عندنا الا بشرط ان تدخل تحت النحكم و مهما رأيت لاتسأل عنه و لا
عن سببه فقال نعم فقالوا قم و اقرأ الكتابة الذي على الباب فقام
الى الباب فوجد مكتوبا عليه بماء الذهب من يتكلم فيما لا يعنيه
يسمع ما لا يرضيه فقال الحمال اشهدوا على اني لا اتكلم فيما لا
يعنيني ثم قامت الخوشكاشة و جهزت لهم مأكولا فاكلوا ثم اوقدوا
الشموع و القناديل و غرسوا في الشموع العنبر و العود و قعدوا
على الشراب بمذاكرة الاحباب و قد غيروا ذلك المقام بغيره و صفوا
فاكهة طرية وكذلك المشروب و لا زالوا في اكل و شرب و منادمة و
نقل و ضحك و خداع ساعة من الزمان و اذا هم بالباب يدق فلم
ينخرم نظامهم و اذا بواحدة منهم انفردت على الباب ثم عادت و
قالت قد كمل صفانا في تلك الليلة قالوا و ما ذلك قالت على الباب

ثلاثة اعجام قرنولية معلوتين الذقون و الروس والواجب و هم
 الثلاثة عور بالعين الشمال و هذا من اعجب الاتفاق و هم كما قد
 حضروا من السفر الآن و حالة السفر ظاهرة عليهم و قد وصلوا الى
 بغداد و هذا اول دخولهم بلدنا و اما سبب دق الباب فانهم لم
 يجدوا موضعا يباتوا فيه فقالوا عسى صاحب هذه الدار يعطينا مفتاح
 الاسطبل او خرابة نبات فيها الليلة فقد ادركهم المساء و هم غرباء
 ما يعرفون احدا يلتجئون اليه و يا اخوتي لكل واحد منهم شكل و
 صورة مضحكة فلم تزل تتلطف بهم حتى قالوا لها دعيهم يدخلوا و
 اشراطي عليهم لا يتكلموا فيما لا يعينهم فيسمعوا ما لا يرضيهم
 ففرحت و راحت ثم عادت و معها الثلاثة عور محلقين الذقون و
 الشوارب فسلموا و خدموا و تاخروا فقاموا لهم البنات و رحبوا و هنأوا
 بالسلامة و قعدوهم فنظروا القرنولية الى محل طريف و مقام نظيف
 منظم بخضرة و شموع توقد و بخور تصاعد و نقل و فراكه و مدام
 و ثلث بنات ابكار فقالوا جميعهم و الله طيب ثم التفتوا الى الحمال
 فوجدوه جلدان تعبان سكران فلما عاينوه ظنوا انه منهم و قالوا هو
 قرنولي مثلنا و هو غريب او عرب فلما سمع الحمال هذه الكلام
 قام و حملق عينيه لهم و قال لهم اتعدوا بلا فضول ا ما قرأتم ما
 على الباب و ما بالفقراء انتم كما وردتم علينا تطلقوا لسانكم فينا
 قالوا نحن نقول نستغفر الله يا فقير راسنا بين يديك فضحكوا البنات
 و قاموا اصاحوا بين القرنولية و الحمال و قدموا للقرنولية الاكل
 فاكلوا ثم جلسوا يتنادمون و البوابة تسقيهم و دار الكاس بينهم فقال
 الحمال للقرنولية و انتم يا اخواتنا ما معكم حكاية او نادرة تحكيها لنا
 فدبت عندهم الحرارة و طلبوا آلات اللهو فاحضرت لهم البوابة دفا

و عودا و جنكا اعجميا فقاموا القرندلية فاصلمحوا الآلات و اخذ واحد منهم الدف و الآخر العود و الآخر الجناك و ضربوا بها و غنوا و البنات صرخت حتى صار لهن حس عال فهم كذلك و اذا بانباب يطرق فقامت البوابة تبصر خبر الباب قالت شهرزاد ايها الملك و كان السبب لدق الباب ان تلك الليلة نزل الخليفة هارون الرشيد يتفرج و يسمع ما يتجدد من الاخبار فهو و جعفر وزيره و مسرور سياف و نَقْمته و كان من عادته يتنكر في صفة التجار فلما نزل تلك الليلة و شق المدينة جاءت طريقهم على تلك الدار فسمعوا الآلات و الغنا فقال الخليفة لجعفر اشتهي ان ندخل الى هذه الدار و نسمع هذه الاصوات و نرى اصحابها فقال جعفر يا امير المؤمنين هؤلاء قوم قد دخل السكر فيهم و نخشى ان يصيبنا منهم شر فقال لابد من دخولي و اريدك ان تحتال حتى ندخل عليهم فقال جعفر سمعا و طاعة ثم تقدم جعفر و طرق الباب فخرجت البوابة و فتحت الباب فتقدم جعفر و قبل الارض و قال يا ستي نحن ناس تجار من طبريه و لنا في بغداد عشرة ايام و بعنا تجارتنا و نحن نازلين في خان التجار و عزم علينا تاجر في هذه الليلة فدخلنا عنده و قدم لنا طعاما فاكلنا ثم تنادى عندنا ساعة فاذن لنا بالانصراف فخرجنا بالليل و نحن غرباء فتهدنا عن الخان الذي نحن فيه فلعل من صدقاتكم ان تدخلونا هذه الليلة عندكم نبات و لكم الثواب فنظرت البوابة اليهم و هم متقمشين كالتجار و عليهم الحشمة فدخلت لاختوتها و قالت بحديث جعفر و تأسفوا عليهم و قالوا لها دعيتهم يدخلون فردت و فتحت لهم الباب فقالوا لها ندخل باذنك قالت ادخلوا فدخل الخليفة و جعفر و مسرور فلما راوهم البنات قاموا لهن و اجلسوهم و خدموهم و قالوا

مرحبا و اهلا بالضيوف و لنا عليكم شرط فقالوا و ما هو قالوا لا
تتكلّموا فيما لا يعينكم تسمعوا ما لا يرضيكم فقالوا نعم ثم انهم
جلسوا للشراب و المنادمة فنظر الخليفة الى الثلثة القرندلية فوجدهم
عورا بالعين الشمال فتعجب من ذلك و نظر الى البنات و ما هم
فيه من الحسن و الجمال فتحير و تعجب و اخذوا في المنادمة و
الحديث فقالوا للخليفة اشرب فقال انا عازم على السج فقامت البوابة
و قدمت شفرة مزركشة و اعدت عليها باطية صينية و قلبت فيها ماء
خلاف و ادخلت فيها جمعة ثلج و ابلوج سكر فشكرها الخليفة و قال في
نفسه و الله لاجزبها في غداة غد على فعلها من الخير ثم اشتغلوا
بمنادمتهم فلما تحكّم الشراب قامت الست و خدمتهم و اخذت بيد
الشكاشة و قالت يا اختي قومي نقضي ديننا فقالت الاختان نعم فعند
ذلك قامت البوابة قدامهم و ذلك بعد ان عزلت المقام و رمت
القشور و غيرت البخور و عزلت وسط القاعة و اطلعت القرندلية الى
جانب الايوان على صفة و اخذت الخليفة و جعفر و مسرورا الى
جانب القصر على صفة و صرخت على الحمال و قالت ما قل مودتك
انت ما انت غريب انت من اهل الدار فقام الحمال و شد وسطه و
قال ما تريدني فقالت قف مكانك ثم قامت الشكاشة و نصبت في
وسط القاعة كرسيا و فتحت خوشكانة و قالت للحمال ساعدني فرائي
كلبتين سودا في رقابهم جنازير فقالت للحمال خذهم فاخذهم الحمال
و خرج بهم الى وسط القاعة فقامت الصبية صاحبة المنزل و شمرت
عن معصمها و اخذت سوطا و قالت للحمال قدم كلبة منهم فقدمها
و جرّها في الجنزير و الكلبة تبكي و تحركت راسها الى الصبية فنزلت
الصبية عليها بالضرب على راسها و الكلبة تصرخ و لا زالت تضربها

حتى كالت سواعدا فرمت السوط من يدها و ضمت الكلبة لصدرها
و مسحت دموع الكلبة بيدها و باست راسها ثم قالت للحمال
خذيها و هات الثانية فجابها و فعلت بها مثل ما فعلت بالاولى
فعند ذلك اشتغل قلب الخليفة و ضاق صدره و عيي صبره ليعرف
خبر هذين الكلبين فغمز جعفر فالتفت له و قال بالاشارة اسكت ثم
التفت الصبية للبوابة فقالت لها قومي اقضي ما عليكى فقالت نعم ثم
انها قامت و صعدت على السرير و هو من العرعر مصفح بصفايح
الذهب و الفضة ثم قالت للبوابة و الخشكاشة هاتوا ما عندكم فقامت
و جلست على كرسي بجانبها و اما الخشكاشة فانها دخلت مخدعا و
خرجت و معها كيس اطلس بشرائط خضر و بشمستين ذهب و
وقفت قدام الصبية صاحبة المنزل و نقضت الكيس فاخرجت منه عود
غناء فاصلحت اوتاره و شدت ملاويه و اصلحته اصلاحا جيدا و انشدت
تقول هذه الابـ

أَنْتُمْ مُرَادِي وَ قَصْدِي
فِيهِ النَّعِيمُ الدَّائِمُ
بِكُمْ جَنُونِي وَ فَيْكُمُ
وَ مَا عَلَيَّ إِذَا مَا
تَهَتَّكَتِ اسْتَارِي
وَ الْحُبُّ مَا زَالَ يَهْتِكُ
ثَوْبُ الضَّنَا قَدْ لَبَسَتْهُ
مِنْ أَجْلِ ذَا فِي غَرَامِي
جَرَتْ دُمُوعِي تَجْرِي

أَوْ بَعَثْنَا رَسُولًا تُتَرَجِّمُ عَنْهُ مَا يُودِي شَكْوَى الْمَحِبِّ رَسُولُ
أَوْ صَبَرْنَا فَمَا بَقِيَ الْمَحِبُّ بَعْدَ فَقْدِ الْأَحْبَابِ إِلَّا قَلِيلُ
لَيْسَ إِلَّا تَأْسَفًا ثُمَّ حُزْنَا وَدُمُوعًا عَلَى الْخُدُودِ تَسِيلُ
أَيُّهَا الْغَائِبِينَ عَنْ شَخْصِ عَيْنِي وَهُمْ فِي الْفُؤَادِ مِنِّي حُلُولُ
أَتَرَأُّكُمْ فَهَلْ عَلِمْتُمْ بَعْدِي فَهُوَ طَوَّلُ الْمَاءِ لَيْسَ يَطُولُ
أَمْ تَنَاسَيْتُمْ عَلَى الْعَبْدِ صَبَا يَشْتَفِي فِيكُمْ الْبَكَ وَالنُّحُولُ
أَهْ إِنْ ضَمَّنَا وَإِيَّاكُمْ الْكُتُبُ فَلِي مَعَكُمْ عِتَابٌ يَطُولُ

قال فلما سمعت القصيدة الثانية صرخت وقالت والله طيب و
حطت يدها و شقت اثوابها كما فعلت الاولى ثم وقعت على الارض
مغشيا عليها فقامت الخشكاشة و البستها بدلة ثانية بعد ان رشت
عليها الماء فقامت و جلست ثم قالت لاختها الخشكاشة زيديني و
اوني ديني فما بقي غير هذا الصوت فاحضرت الخشكاشة العود و
انشدت تقول هذه الابيات شـ

حَتَّى مَتَى هَذَا الصُّدُودُ وَذَا الْجَفَا أَمَا جَرَى مِنْ أَدْمُعِي مَا قَدْ كَفَا
وَلَكُمْ تَطِيلُ الْهَجَرِ لِي مُتَعَمِّدًا إِنْ كَانَ قَصْدُكَ حَاسِدِي فَقَدْ اشْتَقَى
لَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ الْخَوْنَ لِعَاشِقِي مَا بَاتَ سَهْرًا فِي هَوَاهَا مُدْنِفًا
رِقًّا عَلَى فَقْدِ اضْرَبِي الْجَفَا يَا مَالِكِي مَا أَنْ تَتَعَطَّفَا
فَلَمَنْ أَيْمَحُ صَبَابَتِي يَا قَاتِلِي يَا خَيْبَةَ الشَّاكِي إِذَا قَلَّ الْوَفَا
وَيَزِيدُ وَجْدِي فِيكُمْ وَعَبْرَتِي وَيَطُولُ أَيَّامُ الصُّدُودِ فَيَخْلُفَا
يَا مُسْلِمِينَ خُذُوا بِنَارِ مُتَيْمٍ أَلْفِ السُّهَادِ وَرُبَّ صَبْرَةٍ قَدْ عَفَا
أَيُّسَلُّ فِي شَرْعِ الْهَوَى يَا مُنِيَّتِي بُعْدِي وَغَيْرِي بِالْوَصَالِ مُشْرِفَا
وَلَايَ دَعَا بِالْجَوَارِ تَلَمُّدًا كَمْ جَهْدٌ مِنْ أَهْوَا أَنْ يَتَكَلَّفَا

قَالَ فَلَمَّا سَمِعَت الصَّبِيَّةُ الثَّلَاثَةُ قَصِيدَتَهَا صَرَخَتْ وَحَطَّت يَدَهَا فِي
 اثْوَابِهَا وَشَقَّتْهَا إِلَى الذِّلِّ وَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ مَغْشِيَا عَلَيْهَا ثَلَاثَ مَرَّةٍ
 فَبَانَ ضَرْبُ الْقَارِعِ فَقَالَتِ الْقَرْنَدَلِيَّةُ لَيْتَنَّا لَمَّا دَخَلْنَا هَذِهِ الدَّارَ وَكُنَّا
 نَمْنَا عَلَى الْكَيْمَانِ فَقَدْ تَعَكَّرَ مَقَامُنَا بِشَيْءٍ يَقْطَعُ الْقَلْبَ فَالْتَفَتِ
 الْخَلِيفَةُ إِلَيْهِمْ وَقَالَ لَهُمْ لِمَ ذَلِكَ قَالُوا قَدْ اشْتَغَلَّ سَرْنَا بِهَذَا الْأَمْرِ
 فَقَالَ الْخَلِيفَةُ مَا أَنْتُمْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ قَالُوا لَا وَلَا رَأَيْنَا هَذَا الْمَوْضِعَ
 إِلَّا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ فَتَعَجَّبَ وَقَالَ فَيَكُونُ الرَّجُلُ الَّذِي عَنْكُمْ يَعْرِفُ
 خَبْرَهُمْ ثُمَّ غَمَزَ الْحَمَالَ وَسَأَلُوهُ عَنِ الْأَحْوَالِ فَقَالَ الْحَمَامُ وَاللَّهُ
 الْعَظِيمُ كُلُّنَا بِالْهَوَى سَوِيٌّ وَإِنَّا نَشْوَى بَغْدَادَ وَعَمْرِي مَا دَخَلْتُ هَذِهِ
 الدَّارَ إِلَّا فِي هَذَا النَّهَارِ وَكَانَ قَعَادِي عَنْدَهُمْ عَجِيبٌ فَقَالُوا وَاللَّهِ
 حَسْبُنَا أَنْكَ مِنْهُمْ وَالْآنَ نَرَاكَ نَظِيرَنَا ثُمَّ إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَالَ نَحْنُ سَبْعَةٌ
 رِجَالٌ وَهُمْ ثَلَاثَةُ نِسَاءٍ لَيْسَ لَهُمْ رَابِعٌ فَسَأَلُوهُمْ عَنْ حَالِهِمْ فَإِنْ لَمْ يَجِيبُونَا
 طَوْعًا أَجَابُونَا كَرْهًا وَاتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى ذَلِكَ فَقَالَ جَعْفَرٌ مَا هَذَا رَأَيْ
 دَعْوَهُمْ فَتَحْنُ ضَيْفَ عَنْدَهُمْ وَشَرَطُوا عَلَيْنَا شَرْطًا وَقَدْ قَبَلْنَا شَرْطَهُمْ
 كَمَا عَلِمْتُمْ فَالْأَوَّلَى سَكَاتُنَا عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَقَدْ بَقِيَ مِنَ اللَّيْلِ الْقَلِيلُ
 وَكُلُّ مَنْ يَمْضِي إِلَى حَالٍ سَبِيلَهُ ثُمَّ غَمَزَ الْخَلِيفَةُ وَقَالَ لَهُ مَا بَقِيَ
 إِلَّا سَاعَةٌ وَفِي غَدٍ نَحْضُرُهُمْ بَيْنَ يَدَيْكَ وَتَسْأَلُهُمْ عَنْ قَصَّتِهِمْ فَرَفَعَ
 الْخَلِيفَةُ رَأْسَهُ وَصَرَخَ مَغْضَبًا وَقَالَ مَا بَقِيَ لِي صَبْرٍ عَنْ خَبْرِهِمْ فَدَعَا
 الْقَرْنَدَلِيَّةَ يَسْأَلُوهُمْ فَقَالَ جَعْفَرٌ مَا هَذَا بَرَايَ فَتَفَاوَضُوا فِي الْكَلَامِ وَكَثُرَ
 بَيْنَهُمُ الْقَالَ وَالْقِيلُ فَيَمْنُ يَسْأَلُهُمْ قَبْلَ قَالُوا الْحَمَامُ فَقَالَتْ لَهُمُ الصَّبِيَّةُ
 يَا جَمَاعَةَ لَايَ شَيْءٍ تَفَوْشُوا فَقَامَ الْحَمَامُ لِصَاحِبَةِ الْبَيْتِ وَقَالَ لَهَا يَا سَتِي
 إِنْ هَؤُلَاءِ الْجَمَاعَةُ يَحْبُونَ أَنْ تَحْدِثِيَهُمْ بِخَبَرِ الْكَلْبَتَيْنِ وَمَا قَصَّتَهُمْ وَ
 كَيْفَ أَنْتَ تَعَاقِبِيَهُمْ وَتَعُودِي تَبْكِي وَتَبْوَسُهُمْ وَأَخْبِرُهُمْ عَنْ اخْتِكَ

يا جعفر اخبرها بنا والا قتلنا غلطا وحسن لها القول قبل ان يحل بنا المكروه فقال جعفر من بعض ما تستاهل فزعى عليه الخليفة وقال الهذل له وقت والجذل له وقت هذا والصبية اقبلت على القرنديلة وقالت لهم انتم اخوة قالوا لا والله ما نحن الا فقراء واعجم فقالت لواحد منهم انت ولدت امور قال لا والله انا قد جرى لي حديث عجيب وامر غريب لما قلعت عيني ولي حكاية لو كتبت بالابر على امانق البصر لصارت عبرة لمن اعتبر قال وسألت الثاني والثالث فقالوا مثل الاول وقالوا والله يا مولانا كل واحد منا من بلد وابن ملك وحاكم على بلاد وعباد فالتفت الصبية لهم وقالت كل واحد منكم يحكي علي حكايته وما سبب مجيئه الى عندنا يملس على راسه ويروح الى حال سبيله فاول ما تقدم السمال فقال يا ستي انا رجل حمال حملتني هذه الخوشكاشة وجاءت بي من بيت النماذ الى دكان الجزار ومن دكان الجزار الى الفاكهاني ومن عنده الى النقلي ومن النقلي الى السملواني والعطار ومنه الى هنا وجرى لي معكم ما جرى وهذا حديثي والسلام فضحك الصبية وقالت له ملس على راسك ورح فقال والله ما اروح حتى اسمع حديث رتقائي فتقدم القرندي الاول وقال لها يا ستي اعلمي ان سبب خلق ذنبي وقلع عيني ان والدي كان ملك وله اخ وكان اخوه ملك في مدينة اخرى واتفق ان امي ولدتني وولد ابن عمي في يوم واحد ومضت سنين واعوام وايام حتى كبرنا وكنت ازور عمي في كل قليل واقعد عنده اشهر عديدة فاكرمني ابن عمي غاية الاكرام وذبح لي الاغنام وروق لي المدام وجلسنا للمشرب فلما تحكم الشراب منا قال لي ابن عمي يا ابن عمي لي

اليك حاجة مهمة و اريد ان لا تخالفني فيما اريد ان افعله فقلت له حبا وكرامة فاستوثق مني بالايمان العظام و نهض من وقته و ساعته و غاب قليلا و عاد و خلفه امرأة متزوجة مطيبة و عليها من الحلل ما يساوي مبلغا عظيما فالتفت الي و المرأة خلفه و قال خذ هذه المرأة و اسبقني على الجبانة الفلانية و وصفها لي فعرفتها و قال لي ادخل بها الى التربة و انتظر لي هناك فلم يمكنني المخالفة و لم اقدر ارد سواه لاجل اليمين الذي حلفته فاخذت المرأة و سرت الى ان دخلت التربة انا و اياها فلما استقر بنا الجلوس جاء ابن عمي و معه طاسة فيها ماء و كيس فيه حبس و قدوم ثم انه اخذ القدم و جاء الى قبر في وسط التربة ففكه و نقل احجاره الى ناحية التربة ثم بحث بالقدم في ارض القبر ثم انكشف عن طابق حديد قدر الباب الصغير في الارض فشاله فبان من تحته سلم معقود ثم التفت الى المرأة و قال لها دونك و ما تختاري فنزلت المرأة من ذلك السلم فالتفت الي و قال يا ابن عمي تمام المعروف اذا نزلت انا في ذلك الموضع رد الطابق و رد عليه التراب كما كان على الطابق و هذا تمام المعروف و هذا الحبس الذي في الكيس و هذا الماء الذي في الطاسة اعجن به الحبس و لبس القبر كما كان اولا في دائرة الاحجار حتى لا يراها احد و يقول هذا فتح جديد و بطنه عتيق لان لي سنة كاملة و انا اعمل فيه و ما يعلم بي الا الله و هذه حاجتي اليك ثم قال لي لا اوحش الله منك يا ابن عمي ثم نزل في السلم فلما غاب عن عيني قمت و رديت الطابق و فعلت ما امرني به و بقي القبر كما كان و انا في خمار سكران و رجعت الى قصر عمي و كان عمي في الصيد و القنص فنهت تلك الليلة فلما

اصبح الصباح تفكرت الليلة الماضية و ما جرى فيها على ابن عمي و ندمت حيث لا ينفع الندم على ما فعلت معه و طاوخته فظننت انه كان مناما فاخذت اسأل عن ابن عمي فما كان احد يجيبني عنه فخرجت الى المقابر و الجبانة و فتشت على التربة فلم اعرفها و لم ازل ادور تربة تربة و قبرا قبرا حتى اقبل الليل و لم اهتمد عليها فرجعت الى القصر و لم اكل و لم اشرب و قد اشتغل خاطري بابن عمي بحيث لا اعلم له حالا فاغتميت غما شديدا فنمت ليلتي و بت مهموما الى الصباح فجئت ثانيا الى الجبانة و انا افكرت فيما فعله ابن عمي و ندمت على سماعي منه و قد درت في التراب جميعا فلم اعرف تلك التربة و ذلك القبر فندمت على ذلك و دمت على هذا الحال سبعة ايام فلم اعرف لها طريقا فزاد بي الوسواس حتى كدت ان اجن فلم اجد فرجا دون ان سافرت و رجعت الى ابي فساعة و صولي الى مدينة ابي نهض جماعة على باب المدينة و كتفوني فتعجبت كل العجب و انا ابن سلطان المدينة و هم خدم ابي و غلمانني فلم يقتني منهم خوف زائد فقلت في نفسي يا ترى ما جرى على والدي و اسأل الذين مسكوني عن سبب ذلك فلم يردوا على جوابا فبعد حين قال لي بعضهم و كان خادما عندي ان اباك قد غدر به الزمان و خامر عليه العساكر و قتله الوزير و قعد مكانه و نحن نترقب لك بامرة فاخذوني و انا غائب عن الدنيا من هذه الاخبار التي سمعتها عن ابي فلما تمثلت بين يديه و كان بيني و بين الوزير عداوة قديمة و سبب تلك العداوة كنت مولعا بضرب قوس البندق و اذا انا يوما من الايام واقف على سطح قصري و اذا بطائر نزل على سطح قصر الوزير و كان واقفا فاردت ان اضرب

و قال ايضا ش

وَإِخْوَانُ حَسِبْتُهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
وَخِلْتُهُمْ سِهَامًا صَابَاتٍ فَكَانُوهَا وَلَكِنْ فِي نُوَادِي

فلما سمع السيف شعري وكان سيف ابي و لي عليه الاحسان قال
يا سيدي كيف افعل و انا عبد مامر ثم قال لي فز بعمرك و لا
تعد الى هذه الارض فتهلك و تهلكني معك كما قال بعضهم شعر

وَ نَفْسَكَ فُزَّ بِهَا إِنْ صَبَتْ ضِيْمًا وَ خَلِي الدَّارَ تَنْعَى مَنْ بَنَاهَا
فَإِنَّكَ وَاجِدٌ أَرْضًا بِأَرْضٍ وَ نَفْسَكَ لَمْ تَجِدْ نَفْسًا سِوَاهَا
عَجِبْتُ لِمَنْ يَعْيشُ بِدَارِ ذُلٍّ وَ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ فَلَاهَا
وَ لَا تَبْعَثْ رَسُولَكَ فِي مُهَيِّمٍ فَمَا لِلنَّفْسِ نَاصِحَةٌ خَلَاهَا
وَ مَا غَلْظَتْ رِقَابُ الْأُسْدِ حَتَّى يَنْفُسِيهَا تَوَلَّتْ مِنْ عَنَاهَا

فقبلت يديه و ما صدقت بالنجاة و هان علي قلع عيني بنجاتي من
القتل و سافرت حتى وصلت الى مدينة عمي فدخلت عليه و اعلمته
بما جرى على والدي و بما جرى لي من قلع عيني فبكي بكاء شديدا
و قال لقد زدني هما على همي و غما على غمي فان ابن عمك
قد علم و لا اعلم ما جرى عليه منذ ايام و لم يخبرني احد بخبره
و بكي حتى اغمي عليه فحزنت عليه حزنا شديدا فاراد ان يحيط على
عيني دواء فراها صارت جوزة فارغة فقال يا ولدي بعينك و لا بروحك
قال و لم يمكنني السكوت على ابن عمي الذي هو ولده فاعلمته
بالذي جرى كله ففرح عمي بالذي قلته له فرحا شديدا عند
سماع خبر ابنه و قال قم ارني التربة فقلت و الله يا عمي لم اعرف
مكانها لانني رحمت بعد ذلك مرارا و فتشت عليها فلم اعرف مكانها

ثم اتيت انا وعمي الى الجبانة ونظرت يميننا و شمالا فعرفتهما ففرحت انا وعمي فرحا شديدا ودخلت انا و اياه التربة و شلنا التراب و رفعنا الطابق و نزلت انا و عمي قدر خمسين درجة فلما وصلنا الى اخر سلم و اذا بدخان طلع علينا حتى غشى ابصارنا فقال عمي كلمة لا يخجل قائلها لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم ثم مشينا و اذا نحن بقاعة ملاءة دقيقة و من الحبوب و الماكول و غير ذلك و رأينا في وسط القاعة بشخانة مرخاة على سرير فنظر عمي الى السرير فوجد ابنه و المرأة التي قد نزلت معه صارا فحما اسود و هما متعانقين كأنهما القيا في جب من نار فلما نظر عمي ذلك بزق في وجهه و قال تستاهل يا خنزير هذا عذاب الدنيا و بقي عذاب الآخرة اشد و اقوى و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فلما كانت الليلة الثانية عشر قالت بلغني ايها الملك السعيد ان القرندي قال للمصيبة و الجماعة يسمعون و جعفر و الخليفة ثم ان القرندي قال ان عمي غرب ولداه بالزبون و هو راقد فحم سود فتعجبت من فعله و حزنت على ابن عمي و كيف صار هو و الصبية فحما اسود فقلت بالله يا عمي زول عن قلبك غصة لقد اشتغل سري و خاطري و اغتيمت بما قد جرى على ولدك و كيف بقي فحما اسود هو و الصبية و ما كفاهم ما هم فيه غريته بالزبون فقال يا ابن اخي هذا ولدي من صغرة مولع بحب اخته و كنت انهاء عنها و اقول دول صغار فلما كبيرا وقع بينهما القبيح و سمعت بذلك و لم اصدق فمسكته و زجرته زجرا بليغا و قالوا له الخدام الحذر من هذه الفعال القبيحة التي ما فعلها احد قبلك و لا بعدك و تبقي بين المملوك بالمعيرة و النقصان الى اخر الزمان و تشيع اخبارنا مع الركبان

واياك ان تصدر منك هذه الفعاليات فاني اسخط عليك واقتلك وحجبتك عنها وحجبتها عنه وكانت الملعونة تحبه محبة عظيمة وقد تكلم الشيطان وزين لهما اعمالهما فلما راني حجبتك فعل هذه المكان الذي تحت الارض وسواء ونقل فيه الماكول كما تراه واستغفني لما خرجت الى الصيد اتى هذا المكان فغار عليه السحق وعليها واحرتهما وعذاب الآخرة اشد واقوى ثم بكى وبكى معه ونظر الي وقال انت ولدي عوض عنه وتفكرت ساعة في الدنيا وحوادثها وكيف قتل الوزير والدي وجلس مكانه وقلع عيني وما تم على ولد عمي من الحوادث الغريبة ثم بكيت وبكى عمي معي ثم اننا سعدنا و رديننا الطابق والتراب و عملنا القبر كما كان ثم رجعنا الى منزلنا فلم يستقر بنا الجلوس حتى سمعنا حس طبول وبوقات وكوسات ورمح ابطال وزمجر رجال وقعقة اللجم وصهيل خيل انطبقت الدنيا بالعُجَاج والغبار من حوافر الخيل فحارت عقولنا ولم تعرف الخبر فسألنا عن الخبر فقبل ان الوزير الذي اخذ مملكة ابيك جهاز العساكر وجمع الجيوش واستخدم العربان وجاءنا بعساكر كعدد الرمال لا يحصى لهم عدد ولا يقوى لهم احد وقد هجموا المدينة على غفلة واهل المدينة لم يكن لهم طاقة بهم فسلموا اليه المدينة فضل عمي وهربت انا بجانب المدينة وقلت انا متي وتعت في يده قتلك وتجددت علي الاحزان وتذكرت الحوادث التي حدثت لابي وعمي وكيف العمل فان ظهرت عرفوني اهل المدينة وعسكر ابي فيكون قتلي وهلاكي فما وجدت شيئاً انجوه به الا حلق ذقني وشواري فحلقتهما وغيرت اثوابي وخرجت من المدينة وتصدت هذه المدينة لعل احدا يوصلني الى امير المؤمنين و

و خليفة رب العالمين حتى احكي له و ابث قصتي و ما جرى لي
 فوصلت هذه المدينة الليلة فرقت حائرا اين امضي و اذا بهذا
 القرندي واقف فسلمت عليه و قلت له غريب فقال و انا غريب
 فبينما نحن كذلك و اذا برفيقنا هذا الثالث جاء الينا و سلم علينا و
 قال لنا غريب فقلنا له و نحن غرباء فمشينا و قد هجم علينا الظلام
 فساقنا القدر الى عندكم و هذا سبب حلق ذقني و شواربي و قلع
 عيني فقالت الصبية ملمس على راسك و رح فقال لها لا اروح حتى
 اسمع خبر غيري فتعجبوا من حديثه فقال الخليفة لجعفر و الله ما
 رأيت و لا سمعت مثل الذي جرى لهذا القرندي ثم تقدم القرندي
 الثاني و قبل الارض و قال يا ستي انا ما ولدت اعور و لي حكاية
 عجيبة لو كتبت بالابر على آماق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر و هي
 اني كنت ملك ابن ملك و قرأت القرآن على سبع روايات و قرأت
 الكتب و عرضتها على مشايخ العلم و قرأت علم النجوم و كلام
 الشعراء و اجتهدت في سائر العلوم حتى فقت اهل زماني و فات
 خطي على سائر الكتبة و شاع ذكري في سائر الاقاليم و البلدان و
 عند سائر الملوك فسمع بي ملك الهند فارسل الى ابي يطلبني و
 ارسل لابي هدايا و تحفا تصلح للملوك فجهزني ابي في ستة مراكب
 و سرناء في البحر مدة شهر كامل فوصلنا الى البر و اخرجنا خيلا
 كانت معنا في المركب و شدينا عشرة جمال هدايا و مشينا قليلا و
 اذا انا بغبار قد علا و ثار حتى سد الاطار و بعد ساعة من النهار
 انكشف الغبار و بان من تحته خمسون فارسا ليوث عوابس بحدديد
 لوابس فتاملناهم و اذا هم عرب قطاع طريق فلما رأونا و نحن نفر
 قليل و معنا عشرة اجمال هدايا لملك الهند دمجوا علينا و قدموا

السنان بين ايدينا فاشرنا اليهم بالاصابع وقلنا لهم نحن رسل ملك الهند المعظم فلا تؤذونا فقالوا نحن لسنا في ارضه ولا تحت حكمه ثم انهم قتلوا بعض الغلمان و هرب الباقون و هربت انا بعد ان انجرحت جرحا بليغة و اشتغلت عني العرب بالمال و الهدايا التي كانت معنا فصرت لا ادري اين اذهب و كنت عزيزا فصرت ذليلا و سرت الى ان اتيت راس الجبل فاويت الى مغارة الى ان طلع النهار و لم ازل كذلك حتى وصلت الى مدينة امينة حصينة ولى عنها الشتاء ببرده و اقبل عليها الربيع بورده و اطلعت ازهارها و تدفقت انهارها و تغردت اطياريها كما قال فيها الشاعر حيث و صفها

مَدِينَةٌ مَا بِهَا لَسَاكِنَهَا مَرْوَعٌ وَ الْأَمَانُ صَاحِبُهَا
كَانَهَا جُنَّةٌ مَرْخُوفَةٌ لِأَهْلِهَا قَدْ بَدَتْ عَجَابُهَا

قال ففرحت بوصولي اليها و قد تعبت من المشي و علاني الهم و الاصفرار فتمغيرت حالتي و لا ادري اين اسلك فاجتزت خياطا في دكان فسلمت عليه فرد علي السلام و رحب بي و ابسط معي و آتسني و سألني عن سبب غربتي فاخبرته بما جرى لي من اوله الى آخره فاغتم لاجلي و قال يا فتى لا تظهر ما عندك فاني اخاف عليك من ملك هذه المدينة و انه اكبر اعداء ابيك وله عنده ثار ثم احضر لي ماكولا و مشروبا فاكلت و اكل معي و تحدثت معه في الليل و افرد لي محلا الى جانب حانوته و اتاني بما احتاج اليه من فراش و لحاف فاقمت عنده ثلثة ايام فقال لي ما تعرف صنعة تكتسب منها فقلت له اني فقيه عالم كاتب حاسب خطاط فقال صنعتك كاسدة في بلادنا و ما في مدينتنا من يعرف علما و لا كتابة غير الكسب فقلت

والله لا ادري شيئا غير الذي ذكرته لك فقال شد وسطك وخذ
 فاسا وحبلا واحطبت من البرية حطبا تنقوت به الى ان يفرج
 الله عنك ولا تعرفهم بنفسك يقتلوك ثم اشترى لي فاسا وحبلا
 وسلمني الى بعض الخطابين و اوعاهم علي فخرجت معهم و
 احتطبت نهاري كله فاتييت بحمل على راسي فبعته بنصف دينار
 فاكلت ببعضه و ابقيت بعضه و دمت على هذا الحال مدة سنة فبعد
 السنة اتيت يوما على عادتي الى البرية واستفرقت فيها فوجدت
 غُوطَة اشجار فيها حطب كثير فدخلت الغوطة فوجدت اصل شجرة
 غليظة فكفرت حولها و ازلت التراب عنها فعثرت الفاس في حلقة
 نحاس فنظفت التراب و اذا هي في طابق خشب فكشفته فبان تحته
 سلم فنزلت الى اسفل السلم فرأيت بابا فدخلته فرأيت قصرا من
 احسن البنين مشيدة الاركان فوجدت فيه صبية كالدرة السنية تنفي
 عن القلب كل هم و غم و بليه كلامها يشفي الكروب و يترك العاقل
 اللبيب مسلوب خماسية القد قاعدة النهد ناعمة الخد مشرقة اللون
 مليحة الكون و قد اشرق وجهها في ليل الدوائب و لمع ثغرها
 على صفحات التراب كما قال فيها الشاء

دَجُوجِيَّةُ الْفَرَعَيْنِ مَهْضُومَةُ الْخَشَا كَثِيْبِيَّةُ الْأُرْدَافِ بَانِيَّةُ الْقَدِّ

وايضا

أَرْبَعَةٌ مَا اجْتَمَعَتْ قَطُّ إِذَا
 الْأَعْلَى تَهَجَّتِي وَ سَفَكَ دَمِي
 ضَوْءُ جَبِينٍ وَ لَيْلُ طَرْتِهْ
 وَ وَرْدُ خَدٍّ وَ ضَوْءُ جِسْمِ

فلما نظرت اليها سجدت لخالقها لما ابدع فيها من الحسن و

الجمال فنظرت اليّ وقالت لي انت من تكون انسي ام جني فقلت
لها انسي فقلت و من اوصلك الى هذا المكان الذي لي فيه خمسة
وعشرين سنة ما رأيت فيه انسيا ابدا فقلت و قد وجدت لكلامها
عذوبة و قد اخذ بهجامع قلبي يا سيدتي اتا بي منزلي لذهاب
همي و غمي و حكيت لها ما جرى لي من الاول الى الآخر فصعب
عليها حالي و بكّت و قالت انا الاخرى اعلمك بقصتي اعلم اني بنت
ملك افيتاموس صاحب جزيرة الابنوس و كان قد زوجني بابن عمي
فليلة زفاني ختطفني عفريت اسمه جرجيس بن رجموس ابن خالة
ابليس فطار بي و نزل في هذا المكان و نقل فيه كل ما احتاج اليه من
الحلل و السلي و القماش و المتاع و الطعام و الشراب و غير ذلك
و في كل عشرة ايام ياتيني مرة ينام هنا ليلة ثم يروح لحال سبيله
لانه قد اخذني بغير رضى من اهله و عاهدي بي اذا عرض لي حاجة
ليلا او نهارا ان المس بيدي هذين السطرين المكتوبين على القبة
فما اشيل يدي الا و اراه عندي وله اليوم اربعة ايام و بقي له ستة
ايام حتى ياتي فهل لك ان تقيم عندي خمسة ايام و تنصرف قبل
مجيئه بيوم فقلت نعم يا حبذا ان صحت الاحلام ففرحت و نهضت
على اقدامها فمسكتني من يدي و ادخلتني من باب مقنطر و انتهت
بي الى حمام لطيف ظريف فلما رأته قلعت ثيابي و قلعت ثيابها
فغسلت و خرجت فجلست على مرتبة و اجلسني الى جانبها و اتت
بسكر ممسك و سقنتني ثم قدمت لي مأكولا فاكلنا و تحدثنا ثم قالت
لي نم و استرح فانك تعبان فنمت يا سيدتي و قد نسيت ما
جرى لي و شكرتها فلما استيقظت وجدتھا تكبس رجلي فدعوت
لھا و جلسنا نتحدث ساعة و قالت و الله كنت ضيقة الصدر و انا تحت

الارض وحدي ولم اجد من يتحدثني خمسة وعشرين سنة فالحمد
 لله الذي ارسلك لي ثم قالت يا فتى هل لك في الشراب فقلت
 افعلي فعمدت الى خرستان و اخرجت شرابا عتيقا مختوما ونصبت
 خضرة فاخذت وانشدت تقول ش————ع————ر

لَوْ عَلِمْنَا قَدْ وَمَكُم لَنَشْرَبَا مُهْجَةَ الْقَلْبِ أَوْ سَرَادَ الْعَيْرِ
 وَفَرَشْنَا خُدُودَنَا لِمِلَقَاكُمْ لِيَكُونَ الْمَسِيرُ فَوْقَ الْجُفُونِ

فلما فرغت من شعرها شكرتها و قد تمكنت محبتها و قد ذهب
 همي و غمي و جلسنا في منادمة الى الليل فبت معها ليلة ما
 رأيت مثالا في عمري واصبحنا نصل السرور بالسرور الى وسط النهار
 فسكرت سكرأ حتى غبت عن الوجود فقامت اتمائل يميننا و شمالا و
 قلت لها يا مليحة قومي اطلعك من تحت الارض و اريكك من
 هذا الجنى فضحكت و قالت اقنع و اسكت ففي كل عشرة ايام يوم
 للعفريت و تسعة ايام لك فقلت و قد غلب علي السكر انا الساعة
 اكسر هذه القبة التي عليها النقش المكتوب و دعي العفريت يجي
 حتى اقتله فاني معود بقتل العفاريت فلما سمعت كلامي اصفرت
 لونها و قالت لي بالله لا تفعل و ان————ش————دت

إِنَّ شَيْئاً هَلَاكُ نَفْسِكَ فِيهِ يَنْبَغِي أَنْ تَصُونَ نَفْسَكَ عَنْهُ

ثم انشدت تقول ش————ع————ر

يَا طَالِبَا لِلْفِرَاقِ مَهْلًا بِخَيْلِهِ سَابِقًا عِتَاقُ
 اصْبِرْ فَطَمَعَ الزَّمَانُ غَدْرًا وَ آخِرُ الصُّبْحَةِ الْفِرَاقُ

فلما فرغت من شعرها و لم التفت لكلاهما و قد رفعت القبة رفعا

إِذَا مَا آتَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ فَيَوْمًا تَرَى يُسْرًا وَيَوْمًا تَرَى عُسْرًا

ثم مشيت الى ان اتيت رفيقي الخياط فلقيته من اجلي على مقالبي النار وهو لي في الانتظار فقال اني بت البارحة قلبي عندك و خفت عليك من وحش وغيره فالحمد لله على سلامتك فشكرته على شفقتة علي ودخلت خلوتي وجعلت اتفكر فيما جرى لي ولمت نفسي على كثرة فضولي ورفضى هذه القبة وانا في هذا الحساب و اذا بصدىقي الخياط دخل علي وقال لي يا فتى برا شيخ عجمي يطلبك ومعه فاسك و مركوب رجلك قد جاء بهما الى الخياطين وقال لهم انا خرجت وقت اذان المودن الى صلوة الفجر فعثرت بهما ولم اعلم لمن هما دلوني على صاحبهما فدلوه الخياطين عليك و قد عرفوا فاسك وهو قاعد في دكاني فاخرج اليه واشكره وخذ فاسك وترجيلك فلما سمعت هذا الكلام اصفر لوني وتغير كوني فبينما انا كذلك و اذا بارض خلوتي انشقت و طلع منها العجمي و اذا هو العفريت و قد كان عاتب الصبية غاية العقاب فلم تقرر له بشي فاحذ الفاس والترجيل وقال لهما ان كنت جرجيس من قرية ابليس فانا اجي بصاحب هذا الفاس والترجيل ثم جاء في هذه الحيلة الى الشطاين و دخل علي ولم يمهلي بل اختطفني وطار و علا بي و نزل و غاص في الارض و انا لا اعلم بنفسي ثم طلع بي القصر الذي كنت فيه فرأيت الصبية عريانة مشبوحة والدم يسيل من اجنابها فدرقت عيناى بالدمع فاحذها العفريت وقال لهما يا كورة ا ما هذا هو عشيقك فنظرت الي وقالت له لا اعرف هذا ولا رأيتة الا في هذه الساعة فقال لهما العفريت وهذه العقوبة ولم تقري فقالت ما رأيتة عمري

وما يدل من الله ان أكذب عليه فقال لها العفريت ان كنتي لم تعرفيه خذي هذا السيف واضربي عنقه فاخذت السيف وجاءتني ووقفت على راسي فاشرت لها بتاجبي ودمعي يجري على وجنتي ففهمت اشارتي وغمزتني وقالت فعلت بنا كل هذا فاشرت لها ان هذا وقت العفو ولسان حاله : ————— ق —————

يُتَرْجِمُ طَرْفِي عَنْ لِسَانِي فَتَعَلَّمُوا
وَلَمَّا التَّقِينَا وَالِدُمُوعِ سَوَاجِمِ
تُشِيرُ فَأَدْرِي مَا تَقُولُ بِطَرْفِهَا
حَوَاجِبُنَا تَقْضِي الْحَوَاجِجَ بَيْنَنَا
وَيُبْدِي الْهَوَى مَا نِي ضَمِيرِي أَكْثَمُ
خَرَسْتُ وَطَرْفِي عَنْكُمْ يَتَكَلَّمُ
وَأُومِي إِلَيْهَا بِالْبَنَانِ فَتَفْهَمُ
وَنَحْنُ سُكُوتٌ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ

قال فلما فرغت من الشعر يا سيدتي رمت الصبية السيف من يدها وقالت كيف اضرب عنق من لا اعرفه ولا اساء علي ما يحل هذا في ديني وتأخرت فقال العفريت ما يهون عليكى قتل محبوبك كونه نام معك ليلة تقاسي هذه العقوبة ولا تقرى عليه وبعد هذا لا يحسن على الجنس الا الجنس ثم التفت الي العفريت وقال يا انسي وانت ما تعرف هذه فقلت ومن تكون هذه وما رأيبتها قط الا في هذه الساعة قال فخذ هذا السيف واضرب عنقها وانا اطلقك تروح ولا انكد عليك واني اتحقق انك لا تعرفها ابدا فقلت نعم واخذت السيف وتقدمت بنشاط ورفعت يدي فقاتلت لي بحاجبها اي ما قصرت معك اهكذا تقابلنى ففهمتم ما قالت و اشرت اليها بعيني اني ساندنيك بروحي فكتب لسان حالنا حيث يـــــــقـــــــــــــول

كَمْ عَاشِقٍ حَدَّثَ بِأَجْفَانِهِ مَعشُوقَهُ بِالَّذِي أَضْمَرَ
أَوْحَى إِلَيْهِ لَعْنَهُ بِالْعَيْنِ أَنِّي عَايَنْتُ الَّذِي قَدْ جَرَى

فَمَا أَحْسَنَ اللَّحْظَ فِي وَجْهِهِ وَمَا أَرْشَقَ الطَّرْفَ إِذْ عَبَّرَا
فَهَذَا بِأَجْفَانِهِ كَاتِبٌ وَذَٰكَ بِمُقْلَتِهِ قَدْ قَرَأَ

قال فهملت عيناى بالدموع ورمىـت السيف من يدي وقلت ايها العفريت الشديد والمطل الصنديد اذا كانت امرأة ناقصة عقل ودين ما استحلت ضرب عنقي فكيف يحل لي ان اضرب عنقها ولم ارها عمري فلا افعل ذلك ابدا ولو سقيت كأس الموت والردى فقال العفريت انتما تعرفنا صنيعة بينكما انا اريكما عاقبة فعالكما فاحذ العفريت السيف وضرب يد الصبية قطعها ثم ضرب الثانية قطعها فقطع اربعتهما باربع ضربات وانا انظر وايقنت بالموت وقد اشارت الي بعينها كالمودع ثم ان العفريت قال لها زينيـتي بعينك وضربها طير راسها ثم التفت الي وقال يا انسي نحن في شرعنا اذا زنت الزوجة يحل لنا قتلها وهذه الصبية خطفتها ليلة عرسها وهي بنت اثنى عشر سنة ولم تعرف احدا غيري وكنت اجيـى عندها في كل عشرة ايام ليلة واحدة وكنت اجيـىها فى زي رجل عجمي فلما تحققت انها خانتني قتلتها واما انت فلم اتحققى انك خنتني فيها ولكن لا بد اني ما اخليـك في عافية فتمن على ففرحت يا سيدتي غاية الفرح وقلت وما اتمناه عليك قال تمن على اي صورة اسكرك فيها اما صورة كلب او حمار او قرد فقلت وقد طمعت انه يعفـو عني والله ان عفوت عني يعف الله عنك بعفوك عن رجل مسلم لم يوذك وتضرعت غاية التضرع وبقيت بين يديه وقلت له انا مظلوم فقال لا تطل علي الكلام ما يبعد علي قتلك ولكن اخبرك فقلت ايها العفريت ان العفو عني هو اليق بك فاعف عني كما عفا الهـمـسود عن الحاسد

فقال العفريت وكيف كان ذلك فقلت زعموا ايها العفريت انه كان رجلا في المدينة ساكنين في بيتين بمناط واحد ملصقين وكان احدهما يكسد الآخر ويصيبه بعينه ويبالغ في اذيته وكل وقت يكسده و زاد به حسده حتى انه قلل في طعامه ولذيق منامه والمكسود لا يزداد الا خيرا وكلما تغلب فيه زاد ونما و ذكا فبلغ المكسود حسدة جارة له و اذيته له فرحل من جواره و ابعد عن ارضه و قال والله لاهجرن الدنيا لاجله و سكن في مدينة اخرى و اشترى له فيها ارضا و كان في تلك الارض بئر ساقية قديمة و عمر له بها زاوية و اشترى له كل ما يحتاج اليها و عبد الله تعالى فيها و اخلص عبادته و جاءته الفقراء و المساكين من كل جانب و شاع خبره في تلك المدينة ثم اتصل خبره بجارة الحاسد له بما وصل اليه من الخير و ساروا ايقصدون اليه اكبر المدينة فدخل الزاوية فتلقاء الجار المكسود بالرحب و السعة و اكرمه غاية الاكرام فقال له الحاسد لي معك كلام و هو سبب سفري اليك و اريد ابشر لك فقم و امش معي في زاويتك فقام المكسود و اخذ بيد الحاسد و تمشوا الى آخر الزاوية فقال الحاسد قل لفقرائك يدخلون الى خلواتهم فانا ما اقول لك الا سرا بحيث لا احد يسمعنا فقال المكسود لفقرائه ادخلوا الى خلواتكم ففعلوا كما امرهم به و مشى به قليلا الى ان وصل به الى البئر القديم فدفع الحاسد المكسود فالتقاء في البئر و لم يعلم به احد و خرج و راح في سبيله و ظن انه قتله و كان البئر مسكونا من الجن فالتقوه قليلا قليلا و اقعدوه على الصخرة و قال بعضهم لبعض تعرفون من هذا قالوا لا قال قائل منهم هذا الرجل المكسود الذي هرب من حاسده و سكن مدينتنا و انشأ هذه الزاوية

وآنسنا بذكره وقراءته وقد سافر له الحاسد حتى اجتمع به وتحيل عليه حتى رماه عندكم وقد اتصل خبره في هذه الليلة الى سلطان هذه المدينة وعزم على زيارته في غداة لاجل بنته فقال بعضهم و ما الذي بابنته قال بها جنون وقد تولع بها جنون ميمون بن دمدم ولو عرف دواءها لكان ابرأها ودواءها اهنون ما يكون قال بعضهم و ما دواءها قال القط الاسود الذي عنده في الزاوية في آخر ذنبه نقطة بيضاء بقدر الدرهم يأخذ منها سبع شعرات من الشعر الابيض فيبخرها بها فيروح المارد من على راسها ولا يعود اليها ابدا و تبزي لوقتها ايها العفريت هذا كله جرى و المكسود يسمع فلما اصبح الصباح وطلع الفجر ولاح جاء الفقراء الى الشيخ فوجدوه طالعا من البئر فعظم في اعينهم ولم يكن للمكسود دواء الا القط الاسود فاخذ من النقطة البيضاء التي في ذنبه سبع شعرات و شالهم معه و ما طلعت الشمس الا و الملك قد جاء في عسكرة فتدخل هو و اكبر دولته و امر بقية عسكرة بالوقوف فلما دخل الملك على المكسود رحب به و قربه و قال له اكشفك على ما جئته به قال نعم قال انك جئت تزورني و في نفسك تسئلني عن ابنتك فقال الملك نعم ايها الشيخ الصالح فقال المكسود ارسل من يأتي بها و ارجو انشاء الله تعالى تبرأ في هذه الساعة ففرح الملك و ارسل خلف ابنته و جاؤا بها وهي مكتفة مغللة فاجلسها المكسود و ستر عليها سترا و اخرج الشعر و بخرها به فصاح الذي كان على راسها و مضى عنها و عقلت البنت على نفسها و سترت وجهها فقالت ما هذه الاحوال و من جاء بي الى هذا المكان و فرح السلطان فرحا ما عليه من مزيد و قبل عينيها و قبل يدي الشيخ المكسود ثم

انه التفت الى اكابر دولته و قال ما ذا تقولون ما يستأهل من شفا
ابنتي قالوا يتزوج بها قال صدقتم ثم زوجه بها و صار الممسود
صهر الملك و بعد قليل مات الوزير فقال من نعمل وزيرا فقالوا
صهرك فعملوا الممسود وزيرا و بعد قليل مات السلطان قالوا من
نعمل ملكا قالوا الوزير فعملوا الوزير سلطانا و صار ملكا حاكما ففي
يوم من الايام ركب مركبه و كان الحاسد مارا في طريقه و اذا
بالممسود بدست مملكته بين امرائه و وزرائه و ارباب دولته فرفعت
عينه على حاسده فالتفت الى بعض وزرائه فقال ايتني بذلك الرجل
ولا ترجفه فغاب و اتاه بالحاسد جاره فقال اعطوه الف مثقال من
خزائني و عبوا له عشرين حملا من المتجر و ارسلوا معه حارسا
يوصله الى بلده ثم انه ودعه و انصرف عنه و لا عاقبه على ما فعل به
انظر ايها العفريت الى عفو الممسود الى الحاسد و كيف حسده
في البداية ثم اذاه و سافر له ثم بلغ به الى ان رماء في البئر و
اراد قتله و لم يقابله على اذاه بل صفح عنه و عفا له ثم بكيت
ايتها السيدة بين يديه البكاء الشديد الذي ما عليه من مزيد و

وَهَبِ الْجَنَّةَ فَلَمْ تَزَلْ أَهْلُ النَّهْيِ يَهْبُونَ لِلْجَانَيْنِ مَا يَجْنُونُهُ
فَلَقَدْ حَوِيتُ عَلَى الذُّنُوبِ بِأَسْرِهَا فَأَخْرَجْتُ مِنَ الصَّفْحِ الْجَمِيلِ فَنُورُهُ
فَمَنْ ابْتَغَى عَفْوَ الَّذِي هُوَ فَوْقَهُ فَلْيَعْفُ عَنِ ذَنْبِ الَّذِي هُوَ دُونُهُ

فقال العفريت اما ان اقتلك و اما العفو عنك فلا و لا بد ان اسـرك ثم اقتلع بي من الارض و طار بي الى الجو حتى نظرت الى الدنيا تحتي كأنها قسعة في وسط الماء ثم حطني على جبل و اخذ

قليلًا من التراب و همهم عليه وعزم وطرشني به وقال اخرج من هذه الصورة الى صورة قرد فمن ذلك الوقت صرت قردا ابن مائة سنة فلما رايت نفسي في هذه الصورة القبيحة بكيت على نفسي وصبرت على جور الزمان و علمت ان الزمان ليس لاحد وقد انحدرت من على الجبل الى اسفل فوجدت برا متسعا فسافرت مدة الشهر فانتهي بي السير الى شاطي البحر المالح فوقفت ساعة واذا انا بمركب في وسط البحر وقد طاب ريحه وهو طالب البر فاخفتيت خلف صخرة على جانب البر وصبرت الى ان اتى المركب فنزلت فيه فقال واحد من الركاب اخرجوا هذا المشوم عنا فقال الرئيس نقتله و قال الآخر اقتله بهذا السيف فمسكت ذيل الرئيس و بكيت وسالت دموعي فحن على الرئيس وقال يا تجار هذا القرد قد استجار بي و قد اجرته وهو في ذمامي فلا احد يعكر عليه ولا يشوش عليه ثم ان الرئيس صار يحسن ابي ومهما تكلم به افهمه واتضي حوائجه كلها واخدمه في المركب فحبني ثم ان المركب طاب له الريح مدة خمسين يوما فرسينا على مدينة عظيمة و فيها عالم عظيم لا يحصى عددهم الا الله فساعة وصولنا وقف مركبنا و اذا قد جاءت لنا مماليك من جهة ملك المدينة فطلعوا الى مركبنا وهنوا التجار بالسلامة وقالوا ملكنا يهنيكم بالسلامة وقد ارسل اليكم هذا الدرج الورق وكل واحد منكم يكتب فيه سطرًا واحدا فان الملك كان له وزير خطاط وقد مات و اقسم السلطان و حلف الايمان العظام بان لا يوزر الا من يكتب مثل خطه ثم ناول التجار درج ورق طوله عشرة اذرع في عرض ذراع فكتب كل من كان يعرف الكتابة الى آخرهم فقامت و انا في صورة القرد و خطفت الدرج من ايديهم فخافوا اني اقطعه فنهروني

فاشرت اليهم اني اكتب فاشار لهم الرئيس خلوه
 طردناه عنا وان احسن الكتابة اتخذته ولدا فاني
 منه ثم اني مسكت القلم واستمديت من الدواة
 الرقاعي هذين البيتين ش

لَقَدْ كَتَبَ الدَّهْرُ فَضْلَ الْكِرَامِ وَفَضْلَكَ لِأَنَّ
 فَلَا آيَتَمَ اللَّهُ مِنْكَ الْوَرَى لِأَنَّكَ لَأَف

وكتبت بقلم الريحان ش

لَهُ قَلَمٌ عَمَّ الْأَقَالِيمَ نَفْعُهُ وَ عَمَّ جَمِيعَ
 قَمَانِيْلَ مَصْرٍ مِثْلَ نَائِلِكَ الَّذِي يُمِدُّ إِلَى الْأَمْصَا

وكتبت بقلم الثلث ش

وَمَا مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيَفْنَى وَيَبْقَى الدَّهْرُ
 فَلَا تَكْتُبْ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ يَسُرُّكَ فِي الْقِيَمِ

وكتبت بقلم الن

وَلَمَّا نُبِينَا بِالْفِرَاقِ وَحَكَمْتَ فِينَا بِذَاكَ
 غُدُونًا لَأَفْوَاهِ الْمُحَايِرِ تَشْتَكِي أَلَمَ الْفِرَاقِ بِأ

وكتبت بقلم الطوم

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَا تَدُومُ لِوَاحِدٍ إِنْ كُنْتَ تُتَكَبَّرُ

إِذَا فَتَحْتَ دَوَاةَ الْعِزِّ وَالسَّيَمِ فَأَجْعَلْ مِدَادَكَ مِنْ جُرْدٍ وَمِنْ كَرَمٍ
وَأَكْتُبْ بِخَيْرٍ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا فَقُلْ نُسِبَتْ بِهَذَا النَّسَبِ وَالْقَلَمِ

ثم ناولتهم الدرج وكتبوا كل واحد سطرا ثم اخذوه وطلعوا به الى الملك فلما نظر الملك الى الدرج فلم يعجبه خط احد الا خطي فقال للجماعة توجهوا الى صاحب هذا الخط واركبوه بغلة وهاتوه بالنوبة والبسوة بدلة سنية واحضروه الى عندي فلما سمعوا كلام الملك تبسموا فغضب الملك منهم وقال يا ملاعين اقول لكم على امر تضحكون علي فقالوا ايها الملك ان لضحكنا سببا فقال وما هو فقالوا ايها الملك انت تامرنا اننا نحضر لك الذي كتب هذا الخط والحال ان الذي كتبه قرد وليس هو آدمي وهو مع رئيس المركب فقال احقا ما تقولون قالوا ايوا وحق نعمتك فتعجب الملك من كلامهم واهتز من الطرب وقال اريد ان اشترى هذا القرد من الرئيس ثم بعث رسولا الى المركب و معه البغلة والبدلة والنوبة وقال لابد ان تلبسوه هذه البدلة وتركبوه البغلة وتجيئوا به في المركب وتأتوا به فساروا الى المركب و اخذوني من الرئيس البسوني البدلة واركبوني البغلة فاندش الخلائق وانقلبت المدينة لاجلي و صاروا يتفرجون علي فلما طلعوا بي الى الملك و لاقاني قبلت الارض بين يديه ثلث مرات ثم امرني بالجلوس فجلست على ركبتي فتعجبت الخلائق الحاضرين من ادبي و كان اكثرهم تعجبا الملك ثم امر الملك الخلق بالانصراف فانصرفوا ولم يبق الا انا وحضرة الملك والطواشي ومملوك صغير ثم امر الملك فقدموا سفرة الطعام وفيها ما هش وطار وتناكح في الاوكار من القطا والسماهي وسائر اصناف الطيور فاشار الملك الى ان اكل معه فقامت

و قبلت الارض بين يديه و جلست اكلت معه و قد انشالت السفرة
فغسلت يدي سبع مرات و اخذت الدواة و القلم و كتبت اقول
هذه الايات

عَجُّ بِالْمَعَارِيضِ فِي رُبْعِ السَّكَارِيضِ وَأَبْكُ لِنَقْدِ الْفَلَاحِ وَالطَّيَاهِيضِ
وَأَنْدُبُ بَنَاتِ الْقَطَا مَا زِلْتُ أُنْدُبُهَا مَعَ الْفَرَاخِ الْمُطَجِّينَ وَالطَّبَاهِيضِ
يَا لَهْفَ قَلْبِي عَلَى لَوْنَيْنِ مِنْ سَمَكٍ عَلَى رَغِيفٍ مِنَ الْخُبْزِ الْمَعَارِيضِ
لِلَّهِ دُرُ الشُّوَا مَا كَانَ أَطْيَبَهُ وَاللَّهُنَّ يَغْمِسُ فِي خَلِّ الْمَكَارِيضِ
مَا هَزَنِي الْجُوعُ إِلَّا بَتْ مُعْتَكِفًا عَلَى الْهَرِيصَةِ فِي ضَوْءِ الدَّمَالِيضِ
نَبِيَّهُتُهُ عِنْدَ أَكْلِ فِي فَكَاكِهِتِهِ عَلَى الْمَوَابِدِ أَصْنَافِ الدِّيَابِيضِ
يَا نَفْسِ صَبْرًا فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو عَجَبٍ إِنْ ضَاقَ يَوْمًا آتَانَا بِالسَّفَارِيضِ

ثم قمت و جلست بعيدا فنظر الملك الى ما كتبتة و قرأه فتعجب
و قال يا للعجب قرد و يكون عنده هذه الفصاحة و الشط و الله ان
هذا من اعجب العجب ثم قدم للملك مشروب خاص في زجاج
فشرب الملك ثم ناولني فقبلت الارض و شربت و كتبت عليه

أَحْرِقُونِي بِأَنْبَارٍ يَسْتَنْطِقُونِي وَجِدُونِي عَلَى الْبَلَاءِ صَبُورًا
لِأَجْلِ هَذَا حَمَلْتُ فَوْقَ الْأَيْدِي وَلَثِمْتُ مِنَ الْمِلَاحِ الثُّغُورًا

و ايا

هَتَفَ الصَّبْحُ بِاللَّجَى فَاسْتَنْبِيهَا خَمْرَةً تَتْرَكَ الْحَلِيمَ سَفِيهَا
لَسْتُ أَتْرِي لِرِقَّةٍ وَصَفَاءٍ هِيَ فِي كَاسِهَا أَمِ الْكَاسُ فِيهَا

قال فقرأ الملك الشعر فتعسر و قال لو كان هذا الادب في انسان
لفاق اهل عصره و زمانه ثم قدم الملك رقعة شطرنج و قال هل لك

ان تلعب معي فاشرت براسي نعم و تقدمت و وضعت الشطرنج و لعبت معه مرتين و انا اغلبه فحار عقل الملك ثم واخذت الدواة والقلم وكتبت على الرقعة هذين البيتين

جَيْشَانِ يَقْتَتِلَانِ طُولَ نَهَارِهِمْ وَ قِمَالُهُمْ فِي كُلِّ وَقْتٍ زَائِدٌ
حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ نَأَى مَا جَمِيعًا فِي فِرَاشٍ وَاحِدٍ

قال فلما قرأ الملك هذين البيتين عجب و طرب و لحقه الا نبهار و قال لخدمه امض الى ستك ست الحسن و قل لها كلمي الملك حتى تجيء تتفرج على هذا القرد العجيب فغاب الطواشي و عاد و معه الست فلما نظرت الي غطت وجهها و قالت يا ابي كيف طاب على قلبك ان ترسل خلفي تفرجني على الرجال فقال يا ست الحسن ما عندي سوى المملوك الصغير والمقدم الذي رباكي و انا ابوكي فمن من تغطي وجهك فقالت ان هذا القرد شاب ابن ملك و ابوه اسمه انثيماروس صاحب جزائر ابنوس و هو مسحور بسحر العفريت جرجيس الذي هو من ذرية ابليس و قتل زوجته بنت ملك افتاموس و هذا الذي تزعم انه قرد هو رجل عالم عاقل فتعجب الملك من ابنته و نظر الي و قال احق ما تقول عنك فقلت براسي نعم و بكيت فقال لها الملك من اين عرفتني انه مسحور فقالت يا ابت كان عندي و انا صغيرة عجوز ماكرة ساحرة فعلمتني السحر و صناعته و قد حفظته و اتقنته و حفظت منه مائة و سبعين بابا من ابوابه اقل باب فيه اخلي حجارة مدينتك خلف جبل قاف و اجعلها لجة بحر و اجعل اهلها سمكا في وسطها فقال ابوها يا بنتي بحياتي خلصي لنا هذا الشاب حتى اجعله وزيري لانه شاب ظريف لبيب فقالت له حبا وكرامة

ثم اخذت بيدها سكيناً و عملت دائرة و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الرابعة عشر قالت بلغني ايها الملك السعيد ان القرندي قال للصبيبة يا ستي ثم ان بنت الملك اخذت بيدها سكيناً مكتوب عليها بالاسماء العبرانية و خطت بها دائرة وسط القصر و كتبت عليها اسماء و طلسمات و عزمت و قرأت بكلام يفهم و كلام لا يفهم فبعد ساعة اظلمت علينا الدنيا و اذا بالعفريت قد تدلى علينا في صفتة و هيئته له ايد كالمداري و ارجل كالسوري و عينين مثل شعل النار ففرعنا منه فقالت بنت الملك لا اهلا بك و لا سهلاً فانقلب العفريت في صورة اسد و قال لها يا خائنة نقضت العهد و اليمين ا ما تحالفنا بان لا احب منا يتعرض للآخر فقالت له يا لعين و مثلك له عندي يمين فقال العفريت خذي ما جاك ثم فتح الاسد فمه و هجم على الصبيبة فاسرعت و اخذت شعرة من شعرها و هزتها بيدها و همهمت بشفتيها فصارت الشعرة سيفاً ماضياً و ضربت به ذلك الاسد فصار نصفين و انقلبت راسه عقرباً فانقلبت الصبيبة صارت حية عظيمة و هممت على هذا اللعين و هو في صفة عقرب فتقاتلا قتالاً شديداً ثم انقلبت العقرب عقاباً فانقلبت الحية نسراً و صارت وراء العقاب و طلبته ساعة زمانية فانقلبت العقاب قطاً اسود فانقلبت الصبيبة ذيباً ابلق فتقاتلا في القصر ساعة زمانية فرأى القط نفسه مغلوباً فانقلب و صار رمانة حمرة كبيرة و تعدت الرمانة في وسط فسقية القصر فجاء اليها الذيب فارتفعت في الهواء و وقعت على بلاط القصر فانكسرت و انتشر الخب كل حبة وحدها و امتلأت ارض القصر حب رمان فانفض الذيب و صار ديكاً و التقط

ذلك الحب حتى لم يترك ولا حبة فبالامر المقدر تدارت حبة في جانب الفسقية فصار الديك يصيح ويرفرف باجخته و يشير الينا بمنقاره ونحن لا نفهم ما يقول وصرخ علينا صرخة تخيل لنا ان القصر قد انقلب علينا و دار في ارض القصر كله فرأى الحبة التي تدارت في جانب الفسقية فانقض عليها ليلتمقطها و اذا بالحبة زرقت في وسط الماء الذي في الفسقية صارت سمكة و غارت في قعر الماء فانقلب الديك حوتا كبيرا و نزل خلفها و غاب ساعة و اذا قد سمعنا صراخا علا و عياطا فارتجفنا فبعد ذلك طلع العفريت و هو شعلة نار يفتح فمه يخرج منه نار و من عينيه و انفه نار و دخان و خرجت الصبية و هي جمرة نار عظيمة فتقاتلا هي و اياه ساعة حتي انعقدت عليهما النيران و انحبس الدخان في القصر فخفينا و اردنا ان نغطس في الماء و خفنا على انفسنا من الحريق و الهلاك فقال الملك لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم انا لله و انا اليه راجعون يا ليتنا ما كلفناها بذلك في خلاص هذا القرد حتى اننا اتعبناها هذا التعب العظيم مع هذا العفريت الملعون الذي ما تقدر عليه كل هذه العفاريث الموجودين في الدنيا و يا ليتنا ما عرفنا هذا القرد لا بارك الله فيه ولا في ساعته قصدنا ان نعمل معه جميلا لوجه الله تعالى و نخلصه من السسر فابتلينا بتعب القلب و انا يا ستي مربوط اللسان لم اقدر انكلم معه بشئ ثم ما شعرنا الا و العفريت قد صرخ من تحت النيران و صار عندنا في الايوان و نفخ في وجوهنا بالنار فلمحقتة الصبية و نفخت في وجهه فاصابنا الشرار منها و منه فاما شرارها فلم يوذنا و اما شراره فلمحطني في عيني شرارة فاطمستها و انا في صورة القرد و لمحق الملك شرارة منه في وجهه

احرقت نصف وجهه وذنته وحنكه التحتاني و اوتعت صف اسنانه
 التحتانية و وقعت شرارة في صدر الطواشي فاحترق و مات من وقته
 و ساعنه فايقنا بالهلاك و ايسنا من الحيوة فبينما نحن كذلك و
 اذا بقائل يقول الله اكبر الله اكبر فتح و نصر و خذل من كفر
 بدين محمد القمر و اذا بها بنت الملك قد احرقت العفريت و
 اذا به قد صار كوم رماد و جاءت الصبية الينا و قالت الحقوني بطاسة
 ماء فجاؤا بها اليها فتكلمت عليها بكلام لا نفهمه ثم طرشتني بالماء
 و قالت اخلص بحق الحق و بحق اسم الله الاعظم الى صورتك الاولى
 قال فانتفضت فاذا انا بشر كما كنت ولكن راحت عيني فقالت الصبية
 النار النار يا والدي ما بقيت اعيش و ما انا معودة بقتال الجن و
 لو كان من الانس تقتله من زمان و ما تعبت الا وقت فرط الرمانة و
 لقط حبها و نسيت الحبة التي فيها روح الجنني فلو لقطتها لمات
 من ساعته ولكن ما علمت بالقضا و القدر فاذا هو قد اتى و جرى
 لي معه حرب شديد تحت الارض و في الهواء و الماء و كلما افتح
 عليه بابا يفتح علي بابا الى ان فتح علي باب النار و قليل من يفتح
 عليه باب النار و هو ينجو منه و انما ساعدني عليه القدر حتى
 حرقته قبلي و كنت اعهد منه بدين الاسلام و اما انا ميتة فخليفتي
 الله عليكم ثم انها استغاثت و لم تزل تستغيث من النار فاذا
 شرار اسود قد طلع الى صدرها و طلع الى وجهها فلما وصل الى
 وجهها بكت و قالت اشهد ان لا اله الا الله و ان محمدا رسول
 الله ثم نظرنا اليها و اذا بها كوم رماد الى جانب كوم العفريت
 فحزنا عليها و تمنيت لو كنت مكانها و لا ارى ذلك الوجه المليح
 الذي يعمل في هذا الخير يصير رمادا لكن حكم الله لا يرد فلما

رأى الملك ابنته صارت كرم رماد نتف بقية لحيتها ولطم على وجهه
 و شق اثوابه و فعلتُ كما فعل و بكينا عليها فجاؤا الحجاب و ارباب
 الدولة فوجدوا السلطان في حالة العدم و كومين رمادا فتعجبوا و
 داروا حول الملك ساعة فلما افاق اخبرهم بما جرى لابنته مع
 العفريت فعظمت مصيبتهم و صرخ النساء و البحاري و اقاموا العزاء
 سبعة ايام و قام الملك و امران يبني على رماد ابنته قبة عظيمة و
 اوقدوا فيها الشموع و القناديل و اما رماد العفريت فانهم ذروه في
 الهواء الى لعنة الله ثم مرض السلطان مرضا اشرف منه على الموت
 و مدة مرضه شهر و اتت اليه العافية و نبتت لحيته فطلبني و قال
 لي يا فتى قد قضينا زماننا في اهني عيش آمنين من نوائب الزمان
 حتى اقبلت علينا يا ليتنا ما كنا رأيناك و لا رأينا يوم طلعتك
 القبيحة فاحنا صرنا في حالة العدم بسببك الاول عدمت ابنتي التي
 كانت تساوي مائة رجل و الثاني جرى لي من الحريق ما جرى و
 عدمت اضراسي و مات خادمي و قبل ذلك و بعده ما رأينا منك
 شيئا بل الكل من الله عليك و علينا و الحمد لله و انت الذي
 خلصتكم ابنتي و اهلكت نفسها فاخرج يا ولدي من بلدي و كفى ما
 جرى بسببك و كل ذلك مقدر علينا و عليك فاخرج بسلام و ان
 عدت رأيتك قتلتك و صرخ عليّ فخرجت يا سيدي من عنده و
 ما اصدق بالنجاة و لا ادري اين اتوجه و خطر على قلبي ما جرى
 لي و كيف يخلوني في الطريق و سلامتي منهم و مشيت شهرا و
 دخلت في المدينة غريبا و اجتماعي بالخياط و اجتماعي بالصبية تحت
 الارض و خلاصي من العفريت بعد ان كان عازما على قتلي و ما
 عبر قلبي من المبتدأ و المنتهى فعدمت الله و قلت بعيني و لا

بروحي و دخلت الإمام قبل ان اخرج من المدينة و حلقت ذنبي
و لبست مسحا اسود و حجيت على راسي يا سيدتي و في كل يوم
ابكي و اتفكر المصائب التي جرت علي وتلع عيني وكل ما افكر ما
جرى لي ابكي وانشد واقول هذا الابـــــــــــــــــــــــيات

تَحَيَّرْتُ وَالرَّحِمَنُ لَا شَكَّ فِي أَمْرِي
سَاصِرٌ حَتَّى يَعْزَّزَ الصَّبْرُ مِنْ صَبْرِي
سَاصِرٌ مَغْلُوبًا وَ لَمْ أَتَوَجَّعْ
سَاصِرٌ حَتَّى يَعْلَمَ الصَّبْرُ إِنِّي
وَلَا شَيْءٌ مِثْلُ الصَّبْرِ مَرُّوَانِمَا
سَرَائِرُ سِرِّي تُرْجِمَانُ سِرِّيَّتِي
وَلَوْ أَنَّ مَا بَيْنَ الْجِبَالِ لَهَدَمْتُ
وَمَنْ قَالَ إِنَّ الدَّهْرَ فِيهِ حَلَاوَةٌ

ثم سافرت الاقطار ووردت الامصار وقصدت دار السلام بغداد لعلمي
اتوصل الى امير المؤمنين واخبره بما جرى لي فوصلت بغداد هذه
الليلة فوجدت اخي هذا الاول واقفا حائرا فقلت السلام عليك و
تحدثت معه و اذا باخيना الثالث قد اقبل علينا و قال السلام عليكم
انا رجل غريب فقانا له و نحن غرباء و قد وصلنا هذه الليلة المباركة
فتمشيننا نحن الثلاثة و ما فينا احد يعرف حكاية احد فساقنا المقادير
الى هذا الباب و دخلنا اليكم و هذا سبب حلق ذنبي و شواربي و
قلع عيني فقالت ان حكايتك غريبة ملس على راسك و اخرج الى
حال سبيلك فقال لا اخرج حتى اسمع حديث رفعتي فتقدم القردلي
الثالث و قال ايها الست الجليلة ما قصتي مثل قصتهم بل قصتي

اعجب واغرب وهي سبب لخلق ذقني وقلع عيني ان هولاء جاءهم
القضا والقدر وانا جلبت القضاء بيدي والهم لروحي وذلك اني
كنت ملكا ابن ملك ومات والدي واخذت الملك من بعده و
حكمت وعدلت واحسنت للرعية وكان لي محبة في السفر في
المركب في البحر وكانت مدينتي على البحر والبحر متسع وحولنا
جزائر كثيرة عظيمة في وسط البحر وكان لي في البحر خمسون مركبا
للمتجر وخمسون مركبا اصغر للفرجة ومائة وخمسون قطعة معدة
للحرب والجهاد فاردت ان اتفرج على الجزائر فنزلت في عشرة
مراكب واخذت معي زاد شهر كامل وسافرت عشرين يوما فلما
كانت ليلة من الليالي هبت علينا رياح مختلفة وهاج البحر علينا
هيجات عظيمة وتلاطمت الامواج فايسنا من الحيوة ونزلت علينا
ظلمة شديدة وقلت ليس المخاطر بمحمود ولو سلم فدعونا الله
تعالى وابتهلنا اليه ولا زالت الارياح تختلف والامواج تلتطم الى
ان انفجر الفجر فهبت الريح وصفا البحر وبعده اشرفت الشمس
ثم اننا اشرفنا على جزيرة وطلعنا على البر وطبخنا شيئا نأكله
فالكلنا ثم اخذنا راحة يومين وسافرنا عشرين يوما فاختلفت علينا
الحمية وعلى الرأس واستغرب الرأس البحر فقلنا للناظر اكشف
البحر واطلع البطية فطلع للمساري ثم نظر الناظر وقال للرئيس
يا رئيس رأيت عن يميني سمك على وجه الماء ونظرت الى وسط
البحر فرائيت سوادا من بعيد يلوح ساعة اسود وساعة ابيض فلما
سمع الرئيس كلام الناظر ضرب عمايته في الارض و تنف لحيته
وقال للناس ابشروا بهلاكنا نحن الجميع ولم يسلم منا احد و
شرع يبكي ونحن الجميع نبكي على انفسنا فقلت ايها الرئيس

اخبرنا بما راي الناظر فقال يا سيدي اعلم اننا تهنا في يوم هاجت علينا الارياح ولا هدي الريح الا بكرة النهار واقمنا يومين و تهنا في البحر و لنا تأئهيين احدى عشر يوما من تلك الليلة و لا لنا ريح يرجعنا الى ما نحن قاصدين و آخر النهار غدا نصل الى جبل حجر اسود و هو يسمى بحجر المغناطيس و تجرنا المياه غصبا الى تحتته فتنفخ المركب و يروح كل مسمار في المركب الى الجبل و يلتصق اليه لان الله تعالى ركب في حجر المغناطيس سرا و هو ان جميع الحديد يذهب اليه و في ذلك الجبل حديد كثير لا يعلمه الا الله تعالى حتى انه تكسر من قديم الزمان مراكب كثيرة على ذلك الجبل و مما يلي البحرية من النحاس الاصفر معقودة على عشرة اعمدة و فرق القبة فارس و فرس من النحاس و في يد ذلك الفارس رمح من النحاس معلق في صدره لوح من رصاص منقوش عليه اسماء و طلاس فقال لي ايها الملك ما يهلك الناس الا الراكب على هذه الفرس و ما الخلاص الا اذا وقع هذا الفارس من على تلك الفرس ثم انه يا سيدتي بكى الرئيس بكاء شديدا فتمعقنا اننا هالكين لا محالة و كل منا ودع صاحبه و وصى احتمالا ان يسلم فلم ننم تلك الليلة فلما جاء الصباح قربنا الى ذلك الجبل و ساقطنا المياه غصبا اليه فلما صارت المراكب تحتته انفجحت و طلعت المسامير و كل حديد فيها طلب بحجر المغناطيس و اشتبك فيه و عند آخر النهار درنا حوله فمننا من غرق و منا من نجا و اكثرنا غرق و الذين سلموا لم يعلموا بعضهم بعضا و انها توهتهم الامواج و اختلاف الرياح و اما انا يا سيدتي فنجانى الله تعالى لما يريد من شقاوتي و عذابى و بلوتي فطلعت على لوح من الالواح فضربتة الريح فالتصق الى الجبل

فاصبت طريقا متطرقا الى اعلاه كهيئة السلاالم منقورة فى الجبل فسميت
 الله تعالى و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 فلما كانت الليلة الحامسة عشر قالت بلغني ايها الملك
 السعيد ان القرندي الثالث قال للصبية و الجماعة مكتفون و العبيد
 واقفون بالسيوف على رؤسهم ثم اني سميت الله و دعوته و
 ابتهمت اليه و تعلقت فى النقر الذي فى الجبل و قد تسلقت فى
 الجبل قليلا فاذن الله ان تسكت الريح فى تلك الساعة و اعانني
 على الطلوع فسلمت و طلعت على الجبل فلم يكن لي درب الا
 القبة و فرحت بسلامتي غاية الفرح فدخلت القبة و توضأت و
 صليت ركعتين شكرا لله على سلامتي ثم اني نمت تحت القبة
 فسمعت في منامي قائلا يقول يا ابن خضيب اذا انتبهت من منامك
 احفر تحت رجلك تجد قوسا من نحاس و ثلثة نشابات من رصاص
 منقوشات عليها طلمسمات فخذ القوس و النشاب و ارم الفارس الذي
 على القبة و ارح الناس من هذا البلاء العظيم فاذا رميت الفارس
 يقع فى البحر و القوس يقع عندك فخذ القوس و ادفنه فى موضع
 القوس فاذا فعلت ذلك يطفو البحر و يعلو حتى يساوى الجبل و
 يطلع عليه زورق فيه شخص نحاس غير الذي رميته يجي اليك و في
 يده مقذاف فاركب معه و لا تسم الله تعالى فانه يقتذف و يسافرك
 مدة عشرة ايام الى ان يوصلك الى بحر السلامة فاذا وصلت هناك
 تجد من يوصلك الى بلدك فهذا يتم لك اذا لم تسم الله ثم
 استيقظت من نومي و قمت بنشاط و فعلت مثلما قال الهاتف و ضربت
 الفارس ارميته فوق فى البحر و وقع القوس عندي فاخذت القوس
 و دفنته فهاج البحر و علا حتى ساوى الجبل و ساواني فلم البث

غير ساعة حتى رأيت زورقا في وسط البحر قاصدا الي فمهدت الله تعالى فلما وصل الي الزورق فوجدت فيه شخصا من الناس في صدره لوحا من الرصاص منقوش باسماء و طلسمات فطلعت في الزورق و انا ساكت و لا اتكلم فقذف الشخص اول يوم و الثاني و الثالث الى تمام العشرة ايام فنظرت و رأيت جزائر السلامة ففرحت فرحا عظيما و من شدة فرحي ذكرت الله و سميت و هلمت و كبرت فلما فعلت ذلك قذفني الزورق في البحر ثم رجع و انقلب في البحر فكنت اعرف العوم فعمت ذلك اليوم الى الليل فخذلت سواعدي و كنت أكتافي و تعبت بقيت في الهلكات ثم تشهدت و ايقنت بالموت فهاج البحر من كثرة الرياح فجاءت موجة كالقلعة العظيمة فحملتني و قذفتني قذفة صرت فوق البر بما يريد الله فطلعت البر و عصرت ثيابي و نشفتها و نشرتها على الارض و بت فلما اصبحت لبست اثوابي و قمت انظر اين امشي فوجدت غوطة فجئتها و درت حولها فوجدت الموضع الذي انا فيه جزيرة صغيرة و البحر محيط بها فقلت كلما اخلص من بلية اتع في اعظم منها فبينما انا متفكر في امري و انا اتمنى الموت و اذا نظرت من بعيد مركبا فيه ناس قاصدا الى الجزيرة التي انا فيها فقممت و قعدت على شجرة و اذا بالمركب قد التصق و طلع الي البر منه عشرة عبيد و معهم مساحي و مشوا الى ان وصلوا الى وسط الجزيرة فحفروا في الارض و كشفوا عن طابق فسالوا الطابق و فتحو بابا ثم عادوا الى المركب و نقلوا منها خبزا و دقيقا و سمنا و عسلا و اغناما و آلات ما يحتاج الساكن و العبيد بالعين نازلين الى المركب و هم يحولون من المركب و ينزلون الى ان نقلوا جميع ما في المركب الى الحفرة ثم بعد ذلك طلع العبيد و

معهم ثياب احسن ما يكون و في وسطهم شيخ كبير قد ابقى ما بقي
وعركه الدهر و استبقى كانه مفني ملقى في خرقة زرقه تمر فيها
الارياح غربا وشرقا كما قال فيه الشاء

قد اعرش الدهر ابي رعرش و الدهر ذو قوة و بطش
قد كنت امشي و لست اعين و اليوم اعين و لست امشي

و يد الشيخ في يد صبي و هو قد افرغ في قالب الجمال و البهاء و
الكمال حتى انه يضرب بحسنه الامثال و هو كالقضيبي الرطيب يسر
كل قلب بجماله و يسلب كل لب بدلاله كما قال فيه الشاعر حيث
ي

جئ بالحسن كي يقايسه فنكس الحسن رأسه خجلا
فقل يا حسن هل رأيت كذا فقال اما كذا رأيت فلا

فيا سيدتي لم يزلوا ماشين حتى اتوا الى الطابق و نزلوا الجميع في
الطابق و غابوا ساعة او اكثر ثم طلعا العبيد و الشيخ و لم يطلع
الصبي معهم ثم ردوا باب الطابق كما كان و نزلوا في المركب و غابوا
عن عيني فلما توجهوا قمت و نزلت من على الشجرة و مشيت الى
موضع الردم و نبشت التراب و نقلته و طرقت روعي حتى شلت
جميع التراب فانكشف الطابق فاذا هو خشب وسع فلقه حجر الطاحون
فشلتها فبان من تحتها سلم حجر عقد فتعجبت لذلك و نزلت في
السلم حتى انتهيت الى آخره فوجدت بنيانا نظيفا مفروشا بانواع
البسط و الحرير و الصبي جالس على مرتبة عالية متكئ على مدورة في
يده مروحة و بين يديه مشموم و رياحين و هو وحده فلما رأني اصفر

لونه فسلمت عليه و قلت له طمن روحك و هد روعك لا باس عليك انا انسي مثلك ابن ملك ساقطني المقاتير اليك اونسك على وحدتك فما قصتك و ما حكايتك حتى سكنت تحت الارض وحدك فلما تحقق اني من جنسه فرح ورد لونه و قربني اليه و قال يا اخي قصتي عجيبة و ذلك ان والدي تاجر جوهرى له تجارة و عبيد و مماليك تجار يسافرون له فى المراكب بالتجارات الى اقصى البلاد و لهم جمالات و اموال متسعة و لم يرزق ولدا قط فرأى في منامه انه يرزق ولدا في عمره قصر فاصبح والدي في صرير و بكاء فلما كانت الليلة القابلة علمت والدتي بي فارخ تاريخ حملها و انقضت ايامها فولدتني ففرح والدي و اولم الولائم و اطعم الفقراء و المساكين لكونه رزق بي في آخر عمره فجمع المنجمين و اهل التقويم و حكماء الزمان و اصحاب التواريخ و المواليد فكشفوا الى ميلادي و قالوا له ولدك يعيش خمسة عشر سنة و عليه قطع فيها ان سلم منها عاش زمانا طويلا و سبب موته ان في بحر الهلكات جبل المغناطيس عليه فارس و فرس من نحاس و الفارس في صدره لوح من رصاص متى وقع الفارس من على فرسه بعد خمسين يوما يموت ولدك و قائله هو الذي يرمى الفارس ملك اسمه عجيب بن خضيب فاغتم ابي غما شديدا ثم انه رباني و احسن تربيتي الى ان بلغت خمسة عشر سنة و من مدة عشرة ايام جاء لابي الخبر ان الفارس وقع فى البحر و الذي رماه اسمه عجيب بن الملك خضيب فخاف علي ابي من القتل فنقلني الى هذا المكان و هذه قصتي و سبب وحدتي فلما سمعت قصته تعجبت و قلت في نفسي انا الذي عملت هذا كله و انا و الله لا اقتله ابدا ثم قلت يا مولاي كفيت الداء و الردى و ان شاء الله

تعالى لا ترى هما ولا غما ولا تشوisha وانا اتعد عندك و
 اخدمك وارجع الى حال سبيلي بعد ان اونسك في هذه الايام
 توصلني الى بعض المماليك اسافر معهم الى بلادتي وجلست احده
 الى الليل فقممت و او قدت شمعة كبيرة و عمرت القناديل و
 جلسنا بعد ان مدينا شيئا من الاكل فاكلنا و قممت مديت شيئا من
 الحلوة فتعلمينا و جلسنا نحدث بعضنا حتى ذهب من الليل أكثره
 فنام فغطيته و قممت انا نمت فلما اصبحت قممت و سخنت قليلا من
 الماء و نبهته برفق فاستيقظ فانته به الماء المسخن فغسل وجهه و
 قال جزيت خيرا يا فتى واللّه متى سلمت من الذي انا فيه و
 من الذي اسمه عجيب بن خصيب خليت ابي يكافئك واما اذا مت
 فالسلام مني عليك فقلت له لا كان يوما يصيبك فيه شر و جعل الله
 يومي قبل يومك ثم قدمت شيئا من الاكل فاكلنا و عملت له بخورا
 فطاب و صنعت له منقلة و لعبت انا و اياه ثم اكلنا شيئا من الحلوة
 و لعبنا الى الليل فقممت او قدت المصاييح و قدمت شيئا من الاكل
 و قعدت احده الى ان بقي شيء قليل من الليل فنام و غطيته و
 نمت و لم ازل يا سيدتي اياما و ليالي و بقي له في قلبي محبة
 و سلوت همي و قلت في نفسي كذب المنجمون و الله لا اقتله و
 لم ازل اخدمه و انادمه و احاده الى تسعة و ثلثين يوما و ليلة
 الاربعين فرح الصبي و قال يا اخي الحمد لله الذي نجاني من
 الموت و هذا ببركتك و بركة قدومك و اسأل الله ان يردك الى
 بلدك و لكن يا اخي اريد ان تسخن لي ماء اغتسل و اغسل جسدي
 فقلت حبا و كرامة و سخنت له ماء بكثرة و دخلت به عليه و غسلت
 جسده غسلا جيدا بدقائق و دلكته و خدمته و غيرت له اثوابه و

فرشت تحته فرشاً عاليًا فجاء الصبي واستلقى عليه و نام من الاستسقام
و قال يا اخي اقطع لنا بطيخة و ذوب بها سكر نبات فدخلت الخزانة
فلقيت بطيخة ملىة و وجدتها في طبق فكلمته و قلت يا سيدي
ما عندك سكين فقال ها هي فوق رأسي على هذه الصفة العالية
فقممت و انا مستعجل فاخذت السكين و مسكتها من نصالها و رجعت
الى خلفي فعثرت رجلي و انبطشت على الصبي و السكين في يدي
فأسرعت السكين بما كتب في الازل و انغرزت في قلب الصبي فمات
من ساعته فلما قضى نحبه و علمت اني قتلتها صرخت صرخة عظيمة
و لطمت على وجهي و شققت اثوابي و قلت انا لله و انا اليه راجعون
يا مسلمون هذا الصبي بقي له من القطع الذي خبروا به المنجمون
و الحكماء الى الاربعين يوما ليلة واحدة و كان اجل هذا المليم على
يدي فيا ليتني من قبل لم اقطع هذه البطيخة ما هذا الا مصائب و
غصص و لكن ليقتضي الله امرا كان مفعولا و ادرك شهرزاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة عشر قال بلغني ايها الملك
السعيد ان عقيب قال للصبية فلما تيقنت اني قتلتها قمت و طلعت
من السلم و رديت التراب و نظرت بعيني الى البحر فرأيت المركب
تشق البحر طالبة البر فخفت و قلت الساعة يجيئون يصيبون ولد هم
مقتولا فيعرفون اني قتلتها فيقتلونني لامحالة فعمدت الى شجرة عالية
و طلعتها و استترت باوراقها فما استقرت فوق الشجرة الا و قد طلع
العبيد و طلع معهم الشيخ الكبير ابو الصبي فجاءوا الى الموضع و
ازالوا التراب فوجدوا الطابق فنزلوا فوجدوا الصبي نائما و وجهه يضيئ
من اثر الحمام و هو لابس ثيابا نظافا و السكين مغروزة في صدره

فصرخوا و بكوا و لطموا على وجوههم و دعوا بالويل و الشبور و غشي
على الشيخ ساعة طويلة ثم ان العبيد ظنوا ان الشيخ بعد ولده لا يعيش
و لفوا الصبي في اثوابه و ارحوا عليه ملاءة من الحرير و طلعوا الى
المركب و طلع الشيخ خلفهم فنظر ولده ممدودا فوقع على الارض
واخذ التراب على رأسه و لطم وجهه و نتف لحيته و تفكر في قتل
ولده فزاد بكاءً و غشي فطلع عبد منهم فجاء بمقطع حرير و مدوا
الشيخ على المقعد و جلسوا عند رأسه هذا كله و انا في الشجرة فوق
رؤسهم انظر ما يجري وقد شاب قلبي قبل ان يشيب رأسي بما قاسيت
من الهموم و الاحزان و انشدت اقـ

وكم لله من لطف خفي يدق خفاء عن فهم الذكي
وكم امر تساء به صباحا فتأتيك المسرة بالعشى
وكم يسر اتي من بعد عسر ففرج كربة القلب الشجي

يا سيدتي و لم يزل الشيخ في غشوته الى ان قرب المغرب ثم استفاق ونظر الى ولده وما جرى له و الذي خاف منه وقع فيه و لطم وجهه و رأسه و انشد هذه الابـــــــــــــــيات

القلب من فرقة الاحباب منصدع
 شط المرام بهم بعدا فوا اسفي
 فليمتني ما كنت نظرتهم ابدا
 كيف السلو بسلوان و قد لعبت
 يا ليت لو يهمت ذات المنون بهم
 سألتك الله يا واشي فكن مهلا
 اما دموعي من الاماق تنهمل
 ما حيلتي فيهم ما القول ما العمل
 ما حيلتي سادتي ضاقت بي السبل
 نار الهوي بفوادي و هي تشتعل
 بيني وبينهم ما ليس ينفصل
 فجمع شملي بهم مازال مشتمل

ما كان احسننا و الدار تجمعنا
حتى رمينا بسهم البين فرقنا
اذ عابنا في عزيز اليوم صاية
انشدته و لسان الحال يسبقني
كيف السبيل الى لقياك من عجل
ان قلت شمس فان الشمس غاربة
لهفي عليك من الايام يا اسفي
ابوك اضحى به شوقا اليك و ما
عين الحواسد فينا اليوم قد وقعت

ثم شفق شهقة فارقت روحه جسده فصرخوا العبيد وا سيداه واخذوا
التراب على رؤسهم وزادوا فى البكاء وطلعوا لسيدهم فى المركب الى
جانب ولدء وارخا قلع المركب فغابوا عن عيني فنزلت من فوق
الشجرة ونزل الطابق وتفكرت الشاب فرأيت بعض حوائجه فانشدت

اقول شـــــــــــــعــــــــــــرا

اری آثارهم فاذوب شوقا واسكب في مواطنهم دموعي
واسأل من قضی بالبعد عنهم یمن علي یوما بالرجوع

ثم اني يا سيدتي خرجت من الطابق وكنت بالنهار اطوف في الجزيرة و بالليل انزل القاعة فانتمت على ذلك شهرا و انا انظر الى طرف الجزيرة التي من ناحية الغرب و هو كل ما مريوم من الايام ينشف البحر الى ان قل الماء من جهة الغرب و انقطع تياره فلما كمل الشهر نشف البحر من تلك الناحية ففرحت و ايقنت

بالسلامة و قمت خضت ما بقي من البحر و طلعت الى البر الاصيل
فلقيت كيمان رمل تغوص رجل الجمل فيها الى الركب فقويت روحي
و قطعت الرمل و اذا انا بنار تلوح من بعيد وهي تشتعل اشتعالا
قويا فقصدها لعلي اجد فرجا و انشدت اقول شـــــــــــــعــــــــــــرا
عسى و لعل الدهر يلوي عنانه و يأتي بخير و الزمان غيور
ويسعف آمالي و يقضي حوائجي و تحدث من بعد الامور امور

ثم اني قصدت النار فلما قربت اليها و اذا بقصر بابه من النحاس
الاصفر فلما اشرقت عليه الشمس اضاء من بعيد يرى كأنه نار ففرحت
برؤيته و جلست مقابلا بابه فلم يستقر لي الجلوس حتى اقبل عشرة
شباب لابسين الاثواب المفتخرة و معهم شيخ كبير الا ان الشباب
عور بالعين اليمنى فتعجبت بصفتهم و اتفاهم في عورهم فلما راوني
سلموا علي و سألوني عن حالي و قصتي فحكيت لهم على ما
جرى لي و ما تم لي من المصائب فتعجبوا لحديثي و اخذوني و
اطلعوني القصر فرأيت في دائر القصر عشرة تخوت و كل تحت فراشه
و لحافه ازرق و في وسط تلك التخوت تحت صغير و هو مثلهم كلما
عليه ازرق فلما دخلنا طلع كل شاب على تخته و طلع الشيخ على ذلك
التخت الصغير الذي في وسط التخوت و قال يا فتى اجلس في هذا
القصر و لا تسأل عن احوالنا و لا عن عوراعيننا ثم قام الشيخ و
قدم لكل واحد طعاما في اناء و شرابا في اناء و قدم لي كذلك و
بعد ذلك جلسوا يسألوني عن احوالي و ماجرى لي و انا اخبرهم
الى ان ذهب اكثر الليل فقال الشباب ايها الشيخ ما تقدم لنا راتبنا
فقد جاء وقته فقال حبا وكرامة ثم قام و دخل الى مخدع في القصر

و غاب و عاد و على رأسه عشرة اطباق كل واحد مغطى بغطاء ازرق
فقدم لكل شاب طبقا ثم اوقد عشرة شموع و اغرز على كل طبق شمعة
ثم كشف الاغطية فبان من تحتها فى الاطباق رماد و دق فحم و سواد
القدر فشمر الجميع عن سواعدهم و بكوا و انتحبوا و سخموا وجوههم و
خبطوا اثوابهم و لطموا على وجوههم و دقوا على صدورهم و صاروا
يقولون كنا قاعدين بطولنا ما خلانا فضولنا و لم يزلوا على هذا الى
قرب الصبح فقام الشيخ و سخن لهم ماء فغسلوا وجوههم و لبسوا اثوابا
غير الاول فلما رأيت ذلك يا ستاه ذهب عقلي و حار فكري و اشتعل سري
و نسيت ما جرى علي و لم استطع السكوت دون اني كلمتهم و سألتهم
و قلت لهم ايش اوجب هذا بعد انشراحنا و تعبنا و انتم بحمد الله
تعالى فيكم عقل تام و هذه الافعال لا يفعلها غير المجانين فاسألکم
باعز الاشياء عليكم الا ما قلتكم بي خبرکم و سبب قلع اعينکم و سخامة
و جوهکم بالرماد و السواد فالتفتوا و قالوا لي يا فتى لا يغرك شبابک
و اعدل عن سؤالك ثم قاموا و قمت معهم فقدم الشيخ شيئا من المأكول
فبعد ما اكلنا و انشالت الاواني قعدوا يتحدثون الى ان اقبل الليل
فقام الشيخ و اوقد الشموع و القناديل و قدم لنا الاكل و الشرب
فلما فرغنا قعدنا للمحادثة و المنادمة الى نصف الليل فقال الشباب
للشيخ هات لنا راتبنا فقد جاء وقت النوم فقام الشيخ و اتى
بالاطباق و فيهم الرمل الاسود ففعلوا مثل ما فعلوا اول ليلة و انا
قاعد عندهم على هذا الحال مدة شهر و هم كل ليلة يسخمون
وجوههم بالرماد و يغسلون وجوههم و يغيرون اثوابهم و انا اتعجب
من ذلك و ازداد وسواسي بحيث اني امتنعت من الاكل و الشرب
فقلت لهم ايها الفتیان ان لم تزيلوا همي و تخبروني عن سبب

تستقيم وجوهكم فقالوا كتمان سرنا اصلح فبقيت متتيرا في امورهم
وانا امتنع من الاكل و الشرب فقلت لهم لا بدان تخبروني ما
سبب ذلك فقالوا هذا فيه مشقة عليك لانك تبقى مثلنا فقال لابد
من ذلك و الا دعوني اسافر من عندكم الى اهلي و استريح من
نظري من هذه الاحوال و المثل يقول بعادي عنكم اجمل و احسن
عين لا تبظر قلب لا يحزن فعمدوا الى كبش ذبوه و سلخوه و
قالوا لي خذ هذا الجلد معك و ادخل في هذا الجلد و خيطه
عليك فانه يأنيك طير اسمه الرخ و يشيلك و يحطك على جبل
فشق الجلد و تخرج منه فيخاف منك الطير فيروح و يخليك
فامش نصف نهار تلقي قدامك قصرا غريب الصفة فادخل فيه و قد
بلغت منك فدخلنا الى القصر هو سبب سخامة وجوهنا و قلع
عيوننا و اما نحن اذا حكينا لك يطول شرحنا فان كل واحد منا
جرت له حكاية في قلع عينه اليمنى ففرحت بذلك ثم فعلوا بي ما
قالوا و حملني الطير و حط بي على الجبل فخرجت من الجلد و
مشيت حتى دخلت القصر و اذا فيه اربعون جارية كالاقمار لا يشبع من
ينظر اليهم فلما رأوني قالوا كلهم اهلا و سهلا بك و مرحبا يا مولانا
و نحن لنا شهر في انتظارك فالحمد لله الذي اتانا لما يستحقنا و
نستحقه ثم انهم اجلسوني على مرتبة عالية و قالوا انت اليوم سيدنا
و الحاكم علينا و نحن جوارك و تحت طاعتك فأمر فينا بحكمك
فعجبت من احوالهن و اتوني بطعام فاكلت انا و اياهم و قدموا
لي الشراب و اجتمعن حولي وقاموا خمسة فرشوا حصيرة و رحبوا
حولها من المشموم و الفواكه و النقل اشياء كثيرة و احضروا اليه
المدام فجلسنا للشراب و اخذوا عودا و غنوا عليه و دارت الكؤوس

و الطاسات بيننا فدخل علي من الفرح ما انساني هموم الدنيا
جميعها و قلت هذا هو العيش ولازلت معهم حتى اتى وقت المنام
فقالوا خذ معك ما تختار منا تنام عندك فاخذت واحدة منهم
مليحة الوجه كحيله الطرف دعيه الشعر فليجة الثغر كاملة الفنون
بحاجب مقرون كأنها خوطان او قضيب ريحان تداهش و تحير
الخطار كما قال فيها الشاء

نشبه بالغصن الرطيب جهالة و حاشا معاينها نشبه بالطيب
من اين للظبي العزيز قوامها و مشربها المعسول طابت مشربا
واعينها النجل القوائل في الهوى سبين القليل المستهام المعذبا
صبوت اليها صبوة جاهلية ولاعجب للمدنف الصبان صبا

وانشدتها قول الغائـ

عينني لغير جمالكم لا تنظر و سواكم في خاطري لا يخطر
و جميع فكري في هواكم سادتي و علي محبتكم اموت واحشر

فقممت و نمت ليلة معها ما رأيت احسن منها فلما اصبحت دخلن
بي الحمام فغسلوني و البسوني من افخر الثياب و قدموا لنا الاكل
فاكلنا و الشراب فشربنا و دارت الكؤوس بيننا الى الليل ثم اخترت
منهن واحدة مليحة الاوصاف لينة الاعطاف كما قال فيها الشاعر
حيث يـ

رأيت في صدرها حقان قد ختما بمسكة تمنع العشاق ضمهما
تكرسهما بسهام من لواحظها من يعتديها اصابته بسهميها

فتمت عندها باجمل ليلة الى الصباح و بالاختصار يا سيدتاه اقامت
عندهن في ارغد عيش مدة سنة كاملة و في رأس السنة قلن لي ليتنا
ماعرناك فان سمعت منا كان فيه صلاح حالك و صاروا يبكون
فتعجبت و قلت لهم ما الخبر فقالوا اننا نحن بنات ملوك و نحن
مجتمعين هنا مدة سنين نغيب اربعين يوما و نقعد سنة نأكل و
نشرّب و نلذّ و نطرب ثم نغيب و هذا دابنا و نخشي انك تخالفنا
بعد ان نغيب عنك فيما نامرك به فيها نحن نسلم اليك مفاتيح
القصر و فيه اربعون خزانة فانت تفتح هذه التسعة و ثلثين بابا و
الاحد ان تفتح الباب الاربعين فتفارقنا فقلت لهم لا افتحه ان كان
فيه مفارقتكم ثم تقدمت منهن واحدة و عانقتني و بكّت و قالت شعر

لئن ضمنا بعد التناهي تقرب تبسم وجه الدهر بعد قطوبه
وان كحلت عيناى منكم بنظرة غفرت لدهري سالفات ذنوبه

ایضا و انشـــــــــــــــــــــــــــــــــاء

و لما تدانت للفراق وقلبي
حليفان يوما للصباة و الوجد
بكت لؤلؤا رطبا وفاضت مدامعي
عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا

فلما رأيت بكأها قلت والله لا افتحه ابدا وودعتها و خرجوا ثم طاروا فقعدت فى القصر وحدي ولما قرب المساء فتحت الخزانة الاولى ودخلتها فوجدت فيها بيتا كأنه الجنة و فيه بستان اشجاره مخضرة و ثماره يا نعة و اطياره صادحة و مياهه متدفقة فارتاح بها خاطري و تمشيت بين الاشجار و شممت روائح الازهار و سمعت غناء الاطيال و هي تسبح الواحد القهار و رأيت لون التفاح بين احمرار و

اصفرار كما قال الـ شـ اعر

تفاحة جمعت لونين خلقتها خد الحبيب ولون المائم الرجل
ثم نظرت الى السفرجل واستروحت عرفه المزري برائحة المسك و
العنبر و هو كما قال الشاعر و اخبر شـ عـ ر

حاز السفرجل لذات السورى فغدا على الفواكه بانتفضيل مشهورا
كالراح طعما و نشر المسك رائحة و التبر لونا و شكل البدر تدويرا

ثم نظرت الى برقوق يروق العين حسنه كأنه ياقوت مخلوق ثم خرجت
من ذلك المكان و اغلقت باب الخزانة كما كان و لها كان الغد
فتحت خزانة اخرى و دخلتها فوجدت فيها ميدانا كبيرا و فيه نخل
كبير و نهر جار و اشجار الورد و الياسمين و البرد قوش و النسرين
و النرجس و المنشور مفروشة بحافته و قد هبت الرياح على تلك
الرياحين فانتشر ذلك الطيب يميننا و شمالا و حصل لي من ذلك
الحبور التام ثم خرجت من ذلك المكان و اغلقت باب الخزانة كما
كان ثم فتحت باب الخزانة الثالثة فرأيت فيه قاعة كبيرة مفروشة
بالرخام الملون و المعادن المثمينة و الاحجار الفاخرة و فيها
اقفاص من الصندل و العود فيها طيور تغني مثل الهزار و المطوق
و الشحرور و القمري و النوبي المغرد فطاب قلبي من ذلك و
انفرج همي و نمت في ذلك المكان الى الصباح ثم فتحت باب
الخزانة الرابعة فوجدت فيها بيتا كبيرا و في ذلك البيت اربعين
خزانة مفتحة الابواب فدخلت فيهم فرأيت من اللؤلؤ و الياقوت
و الزبرجد و الزمرد و الجواهر النفيسة ما لا يوصف بلسان فاندesh
عقلي من ذلك و قلت هذه الاشياء اظن انها لا توجد في خزانة

ملك من الملوك وانشرح حينئذ خاطري و زال همي فقلت
انا الآن ملك عصري و هذه الاموال من فضل الله عندي و
اربعون جارية تحت يدي و ما عندهم احد غيري و لم ازل
اتفرج من موضع الى موضع حتى مضت تسعة و ثلثون يوما و
قد فتحت في هذه المدة الخزائن كلها الا الخزانة التي منعوني
عن فتح بابها فبقي خاطري يا سيدتي مشغلا بتلك الخزانة التي
هي تمام اربعين و حكم علي الشيطان لاجل شقاوتي بان افتكها
فلم اجد صبرا عن ذلك و لم يبق من الميعاد الا يوم واحد فقمت
الى الخزانة المذكورة و فتحت بابها و دخلت فوجدت فيها رائحة ذكية
لم استروح مثلها و خامرت عقلي تلك الرائحة فرفعت مغشيا على
مقدار ساعة ثم قويت قلبي و دخلت الخزانة فرأيت ارضها مفروشة
بالزعفران و قناديل من ذهب و مشموما بوضوح نشر المسك و العنبر
منها وهي تتقد نورا و رأيت مبخرتين عظيمتين كل واحدة منهما
مملوءة من العود و العنبر و المعسل و قد تعطر المكان من عرفهما و
نظرت يا سيدتي جوادا ادهم كسواد الليل اذا اظلم و قداده معلف
من البلار الابيض فيه سمس مقشور و معلف آخر مثله فيه ماء ورد
ممسك و الجواد مشدود ملجم و سرجه من الذهب الاحمر فلما
رأيتة تعجبت منه و قلت في نفسي ان هذا لابد له من شان عظيم
واضلني الشيطان فاخرجته و ركبته فلم يبرح من مكانه فرفسته
فلم يتحرك فاخذت المقرعة و ضربته بها فلما احس بالضربة
صهل صراخا بصوت كالرعد القاصف و فتح له جناحين فطار بي و
غاب عن الابصار في جو السماء ساعة ثم حطني على سطح و
انزلني و نشني بذيله على وجهي قلع عيني اليمنى و سيلها على

خدي و ذهب عني فنزلت من على السطح فوجدت العشرة شباب العور فقالوا لي لا مرحبا بك ولا اهلا فقلت لهم ها انا قد صرت واحدا مثلكم واشتهي تعطوني طبقة السواد اسخيم بها وجهي وتقبلوني اجلس عندكم فقالوا والله لا تجلس عندنا واخرج من هنا فلما طردوني و ضاق لي الامر و افكرت على ماجرى على ناصيتي خرجت من عندهم حزين القلب باكي العين و قلت خفيفة كنت قاعدا بطولي فما خلاني فضولي فحلمت ذقني وشواربي و طفت في بلاد الله و كتب الله لي السلامة حتى و صلت الى بغداد في مساء هذه الليلة فاجد هؤلاء الاثنين الواقفين حائرين فسلمت عليهم و قلت انا غريب فقالوا و نحن ايضا غرباء و اتفقنا نحن الثلاثة القرندية عور من اليمين و هذا يا سيدتي سبب حلق ذقني و قلع عيني فقلت له ملمس على رأسك و رح فقال و الله لا اروح حتى اسمع قصة هؤلاء ثم ان الصبية التفتت الى الخليفة و جعفر و مسرور و قالت لهم احكوا لي على خبركم فتقدم جعفر و حكى لها الحكاية التي قالها للبوابة عند دخولهم فلما سمعت كلامه قالت و هبتكم لبعضكم فخرجوا الى ان صاروا في الزقاق فقال الخليفة للقرندية يا جماعة اين انتم قاصدين الآن و الفجر ما لاح فقالوا و الله يا سيدنا لاندرى الى اين نذهب فقال لهم الخليفة سيروا و باتوا عندنا و قال لجعفر خذهم و احضرهم لي غدا نورخ ما جرى فامثل جعفر ما امره الخليفة ثم ان الخليفة طلع الى قصره و لم يعثره منام في تلك الليلة فلما اصبح الصباح جلس على كرسي المملكة و التفت الى جعفر بعد ان طلع ارباب الدولة و قال ائتني بالثلاثة صبايا و الكلبتين و القرندية فنهض جعفر و احضرهم بين يديه

فادخل الصبايا تحت الاستار والتفت لهم جعفر و قال لهم قد عفونا عنكم بها اسلفتم من الاحسان الينا ولم تعرفونا فيها انا اعرفكم انتم بين يدي الخامس من بنى العباس الهارون الرشيد اخ موسى الهادي بن المهدي محمد بن ابي جعفر المنصور بن محمد اخ السفاح بن محمد فلا تخبروه الا حقا فلما سمعت الصبايا كلام جعفر عن لسان امير المؤمنين تقدمت الكبيرة و قالت يا امير المؤمنين لي حديث لو كتب بالابر على آفاق البصر لصار عبرة لمن اعتبر ونصيحة لمن ينتصح و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام

الليلة السابعة عشر قالت بلغني ايها الملك فلما كانت الليلة السابعة عشر قالت بلغني ايها الملك السعيد انها لما تقدمت بين يدي امير المؤمنين قالت لي حديث عجيب وهوان هاتين الكبنتين السود اخواتي ونحن كنا ثلث اخوات شقائق من ام و اب و ان هاتين البنتين الواحدة التي عليها اثر الضرب والاخرى الخوشكاشة من ام اخرى فلما مات والدنا اخذ كل حصته من الميراث وبعد ايام توفيت والدتي وخلفت لنا ثلثة آلاف دينار فاخذت كل بنت ميراثها الف دينار وكنت انا اصغرهم سنا فتجهزوا اخواتي وتزوجت كل واحدة برجل وقعدوا مدة ثم ان كل واحد عبي متجرا واخذ كل واحد من زوجته الف دينار وسافروا مع بعض و رموني فغابوا خمس سنين و ضيع ازواجهم المال وانكسروا وتركوهم في بلاد الناس فبعد خمس سنين جاعتني الكبيرة في صفة شحاذة وعليها ثياب مشرطة و ازار وسخ قديم وهي في انجس الاحوال فلما رأيتها ذهلت عنها ولم اعرفها ثم اني لما عرفتها قلت لها ما هذا الحال فقالت يا اختنا ما بقي الكلام يفيد و جرى القلم بما حكم فارسلتها الى

الحمام و السبتهما بدلة و قلت لها يا اختي انت عوض ابي و امي و الارث الذي نابني معكم قد جعل الله فيه البركة و انا ازكي عليه و احوالي جلييلة و انا و انتم سواء و احسنت لها غاية الاحسان فقعدت عندي مدة سنة كاملة و قد اشتغل خاطرنا على اختنا الاخرى فما كان قليلا الا و جاءت بزي انجس ما جاءت به الاخت الكبيرة فعملت معها اكثر ما عملت مع الاولى و بقي لهما مال من مالي ثم انهما بعد مدة قالتا لي يا اختاه انا نريد الزواج اذ ليس لنا صبر على القعود بلا زوج فقلت لهم يا عيوني ما بقي في ازدواج خير و الآن الرجل الجيد عزيز الوجود و لم ار فيما ذكرتم صلاحا و انتم جربتم الزواج فلم يقبلوا كلامي و تزوجوا بغير رضائي فجهزتهم من مالي و سترتهم و مضوا مع ازواجهم فقعدوا مدة يسيرة و لعبوا عليهم ازواجهم و اخذوا ما كان معهم و سافروا و تركوهم فجاءوا عندي و هم خزايا و اعتذروا و قالوا لا تواخذينا فانت اصغر منا سنا و اكمل عقلا و مابقينا نذكر الا زواج ابدا فاتخذينا جوارى عندك ناكل لقمتنا فقلت مرجبا بكم يا اخواتي ما عندي اعز منكم و قبلتهم و زدتهم اكراما و لم نزل على هذه الحالة سنة كاملة فاردت ان اجهز لي مركبا الى البصرة فجهزت مركبا كبيرا و حملت فيها البضائع و المتاجر و ما نحتاج اليه في المركب و قلت يا اخواتي هل لكم ان تقعدوا في المنزل حتى اسافر و ارجع او تأثروا معي فقالوا نساfer معك فانا لا نطيق فراقك فاخذت هما و كنت قسمت مالي نصفين اخذت النصف و النصف الثاني اودعته و قلت ربما يصيب المركب شيء و يكون في العمر مدة فاذا رجعنا نجد شيئا ينفعنا و سافرنا اياما و ليالي فتاهت بنا المركب و غفل الرئيس عن الطريق و دخل المركب بحرا غير البحر الذي نريد

و لم نعلم ذلك مدة وطابت لنا الريح عشرة ايام و بعد عشرة طلوع
 الناطور ينظر فقال البشارة ونزل و هو فرحان و قال رأيت صفة
 مدينة و هي مثل الحمامة ففرحنا و ما مرت علينا ساعة من
 النهار الا و قد لاحت لنا مدينة على بعد فقلنا للرئيس ما اسم
 هذه المدينة التي اشرفنا عليها فقال و الله لا اعلم و لا رأيتها قط
 و لا سلكت عمري هذا البحر و لكن جاء الامر بسلامة فما بقي
 الا ان تدخلوا هذه المدينة و انظروا بضائعكم فان حصل لكم بيع
 يبعوا و تسوقوا مهما كان فيها و ان لم يحصل لكم بيع نرتاح
 يومين و نتزود و نسافر فدخلنا المدينة و طلوع الرئيس اليها و
 غاب ساعة و اتى اليها و قال قوموا اطلعوا الى المدينة و تعجبوا
 في صنع الله في خلقه و استعينوا من مسخطه فطلعنا المدينة فلما
 اتيت الباب رأيت اناسا بايديهم عصي على باب المدينة فدنوت
 منهم و اذا هم مسخوطين و قد صاروا احجارا فدخلنا المدينة
 فوجدنا كل من فيها مسخوطا احجارا سودا لا فيها ديار و لا نافخ
 نار فاندھشنا من ذلك فشققينا الاسواق فوجدنا البضائع باقية و
 الذهب و الفضة باقية على حالها ففرجنا و قلنا لعل ان يكون لهذا
 شان فتفرقنا في شوارع المدينة و كل واحد اشتغل عن رفيقه
 بالكسب و المال و القماش و اما انا فطلعت الى القلعة فوجدتها
 محكمة فدخلت قصر الملك فوجدت جميع الاواني من الذهب و
 الفضة فعند ذلك رأيت الملك جالسا و عنده حجاب و نوابه و وزراؤه
 و عليه من الملابس شيء يحير فيه الفكر فلما قدمت الى الملك
 وجدته جالسا على كرسي مرصع بالدر و الجواهر عليه بدلة من الذهب
 و فيه كل جوهرة تضي مثل النجمة و واقف حوله خمسون مملوكا

لابسين انواع الحرير وفي ايديهم السيوف مجردة فلما نظرت ذلك دهش عقلي ثم مشيت ودخلت قاعة الحرير فوجدت في حيطانها ستائر من الحرير منقوشة بقضبان الذهب ووجدت الملكة نائمة وعلينا بدلة من اللؤلؤ الرطب وعلى رأسها تاج مكلل بانواع الفصوص و في عنقها قللد و عقود و جميع ما عليها من الملبوس و المصاغ على حاله وهي مسخوطة حجرا اسود ووجدت بابا مفتوحا فصعدت اليه و هو مكان بسبع درج فوجدته موضع مرخم مفروش بالبسط المذهبة ووجدت فيه سيرا من العرعر مرصع بالدر والجوهر و رمانين من الزمرد و عليه بشخانة مرخية منظومة باللؤلؤ و نظرت نورا خارجا من باب البشخانة فطلعت فوقه فوجدت جوهرة قدر بيضة الازرة في صدر البشخانة على كرسي صغير و هو يوقد كالشمعة و نورها ساطع و مفروش على ذلك السرير من انواع الحرير ما يحير الناظر فلما نظرت ذلك تعجبت و رأيت في ذلك المكان شموعا موقدة فقلت لابد ان احدا اوقد هذه الشموع ثم اني مشيت ودخلت الى موضع غيره و صرت افتش و ادور في الاماكن و نسيت نفسي مما لحقني من العجب من تلك الاحوال و غرقت في فكري الى ان دخل الليل فاردت الخروج فلم اعرف الباب و تهمت فعدت الى البشخانة التي فيها الشمع موقود و جلست على السرير و تغطيت بلباس بعد ان قرأت شيئا من القرآن و اردت النوم فلم استطع و لحقني القلق فلما انتصف الليل سمعت تلاوة القرآن بصوت حسن لكنه ضعيف الصوت ففرحت و تبعت الصوت الى ان جئت الى مخدع فرأيت بابه مردودا ففتحت الباب و نظرت المكان فاذا هو معبد و محراب و فيه قناديل معلقة موقدة و شمعتان وفيه سجادة مفروشة

وعليها شاب جالس حسن المنظر وقدامه ختمة مكرسة وهو يقرأ فتعجبت كيف هو سالم دون اهل المدينة فدخلت وسلمت عليه فرفع بصره ورد علي السلام فقلت له اسألك بشئ ما تلوته من كتاب الله الا ما اجبتني عن سؤالي والشاب ينظر الي ويتبسم وقال ايها الامة اخبريني انت عن سبب دخولك هذا المكان وانا اخبرك بما جرى علي وعلى اهل هذه المدينة وسبب خلاصي فاخبرته بشئ ففتعجب من ذلك ثم اني سألته عن خبر اهل هذه المدينة فقال امهليني يا اختي ثم طبق الختمة وشالها في كيس اطلس واجلسني الى جانبه فنظرت اليه فاذا هو كالبدرا اذا بدر حسن الاوصاف ليس الاعطاف حسن المنظر كأنه قالب سكر معتدل القوام كما قيل فيه هذه الابواب

رصد المنجم ليلة فبدا له قد المليح يلوح في برديه
واقامه زحلُ السوادِ بشعره وحباه لون المسك في صدغيه
وجرى من المريخ حمرة خده والقوس يرمي النبل من جفنيه
وعطارد اعطاه فرط ذكائه وابى السهما نظر الرشاة اليه
فبقى المنجم حائرا لما رأى والبدر باس الارض بين يديه
وقد البسه الله تعالى حلة الكمال وطرزها من عذاره بالبهاء و
الجمال كما قال فيه الشاعر

قسما بنشوة جفنه وبنصره وباسهم قد راشها من سكره
وبلين عطفيه ومرهف لحظه وبياض غرته واسود شعره
وبحاجب منع الكري عن ناظري ووسطا على بنهيه وبامره
وبورد خدييه وآس عذاره وعقيق مبسمه ولؤلؤ ثغره

وبسيرة وبحسن قامته التي قد اطلعت رمانها في صدره
وبردفه المرتج في حركاته وسكونه وبرقة في خصره
وحرير ملمسه وخفة روحه وبها حواه من الجمال بأسره
وبسبب راحته وصدق لسانه وبطيب مولده وعالي قدره
مال المسك ان عرفه الاعرفه والريح عنبر نشرها من نشره
وكذلك الشمس المنيرة دونه مما حكته قلامه من ظفره

فنظرت له نظرة اعقبتني الف حسرة وتعلق قلبي بمحبته فقلت له يا
مولاي اخبرني عن ما سألتك فقال سمعا وطاعة اعلمي يا امة الله ان
هذه المدينة مدينة والدي وهو الملك الذي نظريته علي الكرسي و
هو حجر اسود مسخوطا عليه واما الملكة التي قد نظريتها في البشانة
فهي امي وجميع اهلها مجوس يعبدون النار دون الملك الجبار
وكان يقسمون بالنار والنور والظل والسرور وانفلك الذي يدور
وكان ابي ليس له ولد ورزق بي في آخر عمره فرباني حتى نشأت و
قد سبقت لي السعادة وكان عندنا عجوز طاعنة في السن مسلمة
تؤمن بالله ورسوله في الباطن وتوافق اهلي في الظاهر وكان ابي
يعتقد فيها بما يري عليها من الامانة والعفة وكان يكرمها ويزيد
في اكرامها وكان يعتقد انها في دينه فلما كبرت سلمني ابي اليها
وقال خذيه ربيه و علميه احوال ديننا واحسن تربيته وقومي
بخدمته فاخذتني العجوز و علمتني دين الاسلام من الوضوء و
فرائض الوضوء والصلوة وحفظتني القرآن وقالت لا تعبد سوى الله
تعالى فلما تممت ذلك قالت لي يا ولدي اكتم هذا الامر عن ابيك
ولا تعلمه به لئلا يقتلك فكتمته عنه ولم ازل على هذا الحال مدة

ايام تلائل و قد ماتت العجوز و زاد اهل المدينة في كفرهم و عتوهم و ضلالهم فبينما هم على ما هم فيه اذ سمعوا مناديا ينادي با على صوته مثل الرعد القاصف سمعه القريب و البعيد يقول يا اهل هذه المدينة ارجعوا عن عبادة النيران و اعبدوا الله الملك الرحمن فحصل عند اهل المدينة فزع و اجتمعوا عند ابي و هو ملك المدينة و قالوا له ما هذا الصوت المزعج الذي سمعناه فدهشنا من شدة فزعه فقال لهم لا يهولنكم الصوت و لا يخوفكم و لا يردكم عن دينكم فمالت قلوبهم الى قول ابي و لم يزلوا مكبيين على عبادة النار و زادوا في طغيانهم الى مدة سنة لميعاد ما سمعوا الصوت الاول فظهر لهم ثانيا فسمعوه و ثالثا على ثلث سنين في كل سنة مرة فلم يزلوا عاكفين على ما هم عليه حتى نزل عليهم المقت و السخط من السماء بعد طلوع الفجر فسخطوا احجارا سودا و دوابهم و انعامهم و لم يسلم من اهل هذه المدينة غيرى و من يرم جرت هذه الحركة و انا على هذه الحالة في صلاة و صيام و تلاوة قرآن و قد عيل صبري من الوحدة و ما عندي من يؤنسني فعند ذلك قلت له و قد سلب لبي يا هذا الشاب هل لك ان تروح معي الى مدينة بغداد و تنظر الى العلماء و الفقهاء و تزداد علما و فهما و فقها و اعلم ان التجارية التي قدامك سيدة قومها و حاكمة على رجال و خدام و غلمان و عندي مركب موثوق بالمتجر و قد رمتنا المقادير على هذه المدينة حتى كان سببا في اطلاعنا على هذه الامور و كان النصيب في اجتماعنا و لم ازل احسن له التوجه و الاطفه و التحايل عليه حتى قبل و انعم به و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام النـ

فلما كانت الليلة الثامنة عشر قالت بلغني ايها الملك
السعيد ان الصبية ما زالت تحسن للشاب التوجه معها حتى قال لي
نعم فبت تلك الليلة تحت رجله وانا لا اصدق ما انا فيه من
الفرح فلما اصبح الصباح قمنا و دخلنا الى الخزائن واخذنا ما خف حملة
و غلا ثمنه و نزلنا من القلعة الى المدينة فقابلنا العميد والرئيس و
هم يفتشون علي فلما راوني فرحوا و اخبرتهم بما رأيت و حكيت لهم
على قصة الشاب و سبب سخط هذه المدينة و ما جرا لهم فتعجبوا
من ذلك ولما راوني اخواتي هاتين الكتبتين و معي ذلك الشاب
حسدوني عليه و صاروا في غيظ و اضمروا المكر ثم طلعنا المركب
فرحين و نحن طائرين من الفرع بالكسب و اما فرحي اكثر كان بالشاب
واقمنا ننتظر الريح فطاب لنا الريح فا فردنا القلوع و سافرنا فقعدت
اخواتي عندنا و صرنا نتحدث فقالتا لي يا اختنا ما تصنعين مع
هذا الشاب الحسن فقلت لهم قصدي اتخذه بعلا ثم التفت اليه
واقبلت عليه و قلت يا سيدي قصدي اقول لك شيئا لا تخالفني فيه
و هو انه اذا وصلنا الى بغداد مدينتنا فانا اقدم نفسي لك جارية
برسم الحرم و تكون لي بعلا و اكون انا لك اهلا فقال سمعا و
طاعة و التفت الى اخواتي و قلت لهم يكفيني هذا الشاب و كل من
كسب شيئا فهو له فقلن لي نعم ما فعلت لكنهم اضمروا الي الشر و لم
نزل سائرين و طاب لنا الريح حتى خرجنا من بحر الخوف و دخلنا
الامان و سافرنا اياما قلائل الى ان قربنا من مدينة البصرة و لاحت لنا
اسوارها فادركنا المساء فلما اخذنا النوم قامت اخواتي و حملوني بفراشي
و رموني في البحر و كذلك فعلوا بالشاب و كان لا يحسن العوم
فغرق و كتبه الله من الشهداء و اما انا ليتني كنت غرقت معه و لكن

قدر الله اني كنت من السالمين فلما استقرت في البحر رزقني
الله بقطعة خشب فركبتها و ضربتني الامواج الى ان رمتني على
ساحل جزيرة فلم ازل امشي في الجزيرة باقي ليلتي و لما اصبح
الصباح رأيت طريقا مشى على قدر قدم ابن آدم متصلة من الجزيرة
الى البر و قد طلعت الشمس فنشفت اثوابي في الشمس و اكلت من
ثمار الجزيرة و شربت من مائها و سرت في الطريق و لم ازل سائرة
الى ان قربت من البر و قد بقي بيني و بين المدينة ساعتين و اذا
انا بحية عامدة علي و هي في غلظ النخلة تسعى سعيا مسرعا و قد
اقبلت نحوي فرأيتها تاخذ يميننا و شمالا حتى وصلت عندي فاذا
بلسانها قد تدلى على الارض مقدار شبر و تجرف التراب بطولها و
خلفها ثعبان طاردها و هو طويل رقيق طول رمح و هي هاربة منه و
قلت يميننا و شمالا و قد قبض ذنبها و سالت دمعها و قد تدلى
لسانها من شدة الهرب فاخذتني الشفقة عليها فعمدت الى حجر و القيته
على رأس الثعبان فمات من وقته ففتحت الحية جناحين و طارت
في الجو حتى غابت من عيني و جلست اتعجب من ذلك و قد تعبت و
لحقني النعاس فنهت موضعي ساعة فلما افقت وجدت تحت رجلي جارية
ومعها كلبتان و هي تكبس رجلي فاستحييت منها و قعدت جالسا و قلت
لها يا اختي من تكوني فقلت ما اسرع ما نسيتهني انا الذي عملت
معني الجميل و زرعته المعروف و قتلت عدوي فانا الحية التي
خلصتني من الثعبان فاني جنية و هذا الثعبان جنى و هو عدوي
و ما نجاتي منه الا بك فلما نجيتهني منه طرت في الريح و رحت
الى المركب التي رموك منها اخواتك فنقلت جميع ما فيها الى
بيتك و غرقتها و اما اخواتك فجعلتهما كلبتين سودا فاني عرفت

جميع ما جرى لك معهم واما الشاب فانه غرق ثم حملتني و
الكبتين ورمتنا فوق سطح داري فرأيت جميع ما كان في المركب من
الاموال في وسط بيتي و لم يضع منه شيء ثم ان الحية قالت لي و
حق النقش الذي على خاتم سيدنا سليمان عليه السلام اذا لم تضربي
كل واحدة منهن كل يوم ثلثمائة سوط جئت و جعلتك مثلهما
فقلت سمعا وطاعة فلم ازل يا امير المؤمنين اضربهما ذلك الضرب
واشفق عليهما وهما يعرفان ان ما لي ذنب في ضربهما ويقبلان
عذري وهذه قصتي و حكايتي قال صاحب الحكاية فتعجب الخليفة
من ذلك ثم قال للصبية الثانية وانت ما سبب الضرب الذي على
جسدك فقالت يا امير المؤمنين اني كان لي والد فتوفي وخلف
مالا كثيرا فاقمت بعده مدة يسيرة وتزوجت برجل اسعد اهل زمانه
فاقمت معه سنة ومات فورثت منه ثمانين الف دينار ذهب وهي
حصتي بالفريضة الشرعية وفقت في السعادة وشاع خبري فعملت
عشر بدلات كل بدلة بالف دينار فبينما انا جالسة في يوم من
الايام اذ دخلت علي عجزوز بخد مشموط وحاجب ممقوت و عيون
مفجرة واسنان مكسرة ووجه انمش ولحظ اعمش ورأس مجصص
وشعر اشهب وجسم اجرب وقد مائل ولون حائل ومخاط سائل
كما قال فيها القائل

عجوز النخس لا يرحم صباها و لا يغفر لها يوما تهوت

تقوم من السياسة الف بغل اذا نفروا بخيط العنكبوت

فلما دخلت العجوز سلمت علي و باست الارض بين يدي وقالت لي
عندي بنت يتيمة و الليلة عملت عرسها و جلاها و نحن غرباء في

هذه المدينة ولا نعرف احدا من اهلها وقد انكسرت قلوبنا فارضى
الاجر والثواب بانك تحضري جلاها حتى تسمعوا استات مدينةنا
بانك حضرتي فيمضرن فتكوني جبرة خاطرها فانها مكسورة الشاطر ليس
لها الا الله تعالى وبكت وقبلت رجلى وجعلت تقول هذه الايات

حضوركم لنا شرف ونحن بذك نعتز
فان غيبتكم عنا فلا عوض لنا ولا خلف

فأخذتني الرحمة والرأفة فقلت سمعا وطاعة و قلت لها انا اعمل
معها شيء مع مشيئة الله تعالى و ما اجليها الا بئس لي و مصاغي و
تراكبي ففرحت العجوز و طأطأت على رجلي تقبلهم و قالت الله
يجازيك خيرا و يجبر قلبك مثل ما جبرت قلبي ولكن سيدتي لا
تكفي خدمتك من هذا الوقت و لكن تجهزي للعشاء حتى اجي
آخذك و باست يدي و ذهبت فقمت عدلت نفسي و حالي و اذا
بالعجوز قد اقبلت و قالت يا سيدتي ان ستات البلد قد حضرن و
اخبرتكم بحضورك وفرحوا و هم في انتظارك متطلعين قدومك و
تازرت فقمت و اخذت جواري معي و سرت حتى اتينا الى زقاق
مكنوس مرشوش هب فيه النسيم وراق فقد منا الى باب مقنطر بقبة
من الرخام شديدة البنيان على باب القصر قد قام من التراب و
تعلق بالسحاب مكتوب على الباب هذه الابيات شعـــــــــــــر

انا دار بنميت للافراح طول دهري للبسط والانشراح
وبوسطي فسفية تتدفق بمياه تزيل بالاتراح
وعليها من الشقيق زهور ورد آس ونرجس واقاح
فلما وصلنا الى الباب طرفته العجوز ففتح لنا ودخلنا فوجدنا دهليزا

مفروشا بالمسط و معلق فيه قناديل موقودة و شموع مصفوفة فيها
 الجواهر و المعادن فمشينا من الدهليز الى ان دخلنا قاعة لا يوجد
 لها نظير مفروشة بالفراش الحريري معلق فيها القناديل موقودة و
 الشموع صفين وفي صدر القاعة سرير من العرعر مرصع بالدر و
 الجواهر وعليه بشخانة اطلس مزرر و لم نشعر حتى خرجت صبية
 من البشخانة فنظرت اليها يا امير المؤمنين فاذا هي اكمل من
 البدر اذا بدر بيمين ازهر كالصبح اذا اسفر كما قال الشاعر حيث
 يـ

انت على القصرات القيصريات خود من الخفرات الكسرويات
 تبدو دلائل خديها موردة يا حسن تلك الخدود العندميات
 هيئاء فاترة الالحاظ ناعسة حازت من الحسن انواع الملاحات
 كأن طرتها من فوق غرتها ليل الهموم علي صبح المسرات
 فنزلت الصبية من البشخانة وقالت لي مرحبا و اهلا و سهلا بالاخت
 العزيزة الجليلة و الف مرحبا ثم انشدت تقول هذه الابـيـات
 لو تعلم الدار من قد زارها فرحت واستبشرت ثم بالست موضع القدم
 وانشدت بلسان الحال قائلة اهلا و سهلا باهل الجود و الكرم
 ثم جلست و قالت لي يا اختي ان لي اخا و قد رآك في بعض الافراح
 و المواسم و هو شاب احسن مني و قد حبك قلبه حبا شديدا لانك
 حزت من الحسن و الجمال اوفى نصيب و سمع انك سيدة قومك
 و هو ايضا سيد قومه فاراد ان يصل حبله بحبلك و اعطى هذه
 الحيلة لاجل اجتماعي بك و يريد يتزوج بك بسنة الاله و رسوله
 و ما في الحلال من عيب قالت فلما سمعت كلامها و رأيت نفسي

تعرفه العجوز وقالت لي هذا ولد صغير مات ابيه وخلف له مالا كثيرا وعنده متجر عظيم وما طلبته تجده وما عند احد في السوق احسن من قماشه ثم قالت له هات اعز ما عندك من القماش لهذه الصبية فقال سمعا وطاعة فشكرت فيه العجوز فقلت ما لنا حاجة بشكرك فيه ومرادنا نأخذ حاجتنا منه ونعود الى منزلنا فاخرج لنا ما طلبناه واخرجنا له الدراهم فابي ان يأخذ شيئا وقال هذه ضيافتكم اليوم عندي فقالت العجوز ان لم تأخذ الدراهم والا اعطيه قماشه فقال والله لا آخذ منك شيئا والجميع هدية من عندي في بوسة واحدة فانها عندي احسن من جميع ما في دكاني فقالت العجوز ما الذي يفيدك من البوسة ثم قالت يا بنتي سمعت ما قال هذا الشاب وما يصيبك اذا اخذ منك بوسة وتأخذي ما تطلبه فقلت لها انت ما تعرفني اني حالفه فقالت خليه يبوسك وانت ساكتة ولا عليك شيء وتأخذي هذه الدراهم ولا زالت تحسن لي هذا الامر حتى ادخلت راسي الجراب ورضيت بذلك ثم اني غطيت عيني وداريت بطرف ازاري من الناس وحط فمه تحت ازاري على حدي فلما باسنى عضني عضه قوية قطع من خدي اللحمه فغشي علي ثم اخذتني العجوز في حضنها فلما افقت وجدت الدكان مقفولة والعجوز تظهر لي الحزن وتقول دفع الله ما كان اعظم ثم قالت لي قومي بنا الى البيت وشدي روحك لئلا تنفضي فاذا وصلت الى البيت ارقدي وتضاعفي روحك مريضة وارمي عليك الغطا وانا اجيء لك بدواء تداءي به هذه العضه فتبرأ سريعا فبعد ساعة قمت من مكاني وانا في غاية الفكر واشتد بي الخوف ومشيت قليلا قليلا حتى وصلت البيت وصرت في حالة المرض فلما دخل المليل واذا

بزوجي دخل و قال ما الذي اصابك يا سيدتي في هذه الخرجة
فقلت له ما انا طيبة وجع في راسي فنظر الي فاوقد شمعة و قرب مني
و قال ما هذا الجرح الذي في خدك و هو في المكان الناعم فقلت
ني لما استاذنتك و خرجت في هذا النهار اشتري القماش زاحمني
جمل حطب فشرطت نقابي و جرح خدي كما ترى فان المكان ضيق
في هذه المدينة فقال غدا اروح للحاكم و اتول له يشق كل حطاب
في المدينة فقلت بالله عليك لا تحمل خطيئة احد فاني ركبت
حمارا فعثر بي فنزلت على الارض فصادفني عود خدش خدي و
جرحني فقال غدا اطلع لجعفر البر مكى و احكى له الحكاية فيقتل
كل حمار في هذه المدينة فقلت انت تضعي الناس كلهم بسببي و
هذا الذي جرى لى بقضاء الله و قدره فقال لا بد من ذلك و لمح علي
بالكلام و نهض قائما فنفرت منه و اغلظت كلامي عليه فعند ذلك يا
امير المؤمنين علم بحالى و قال خنتى اليمين و صاح صيحة عظيمة
فانفتح الباب و طلع منه سبع عبيد سود و امرهم فمسكوني من فرشي
و رموني وسط الدار و امر عبدا منهم ان يمسكني من اكتافي
و يجلس على راسي و امر الثاني ان يجلس على ركبتى و يمسك
رجلي و جاء الثالث و في يده سيف فقال له يا سيدي اضربها بالسيف
اقسمها نصفين و كل واحد ياخذ قطعة يرميها في بحر الدجلة
ياكلها السمك و هذا جزاء من يخون الايمان و المودة و اشتد غضبه
وانشد يقول هذه الابيات

ان كان لي فيمن احب مشاركا منعت الهوى روي ولوا تلفه وجدي
وقلت لها يا نفس موتي كريمة فلا خير في حب يكون على ضد

ثم قال للمعبد اضربها يا سعد فلما تفق العبد جلس علي و قال يا سيدتي اذكري الشهادة و ما كان لك من السوائج اخبرينابه فان هذا آخز حيوتك فقلت له يا عبد الخير تهمل علي قليلا حتى اوصيك فرفعت راسي ونظرت الى حالي وكيف صرت في الدل بعد العز فجزت عبرتي و بكيت بكاء شديدا فنظر الى بعين الغضب و انشد يقول

قل لمن ملّ وصلنا وجفانا وارتضى في الهوى خليلا سرانا
بسنا منك قبل بسبك منا الذي كان بيننا قد كفانا

فلما سمعته يا امير المؤمنين بكيت ونظرت اليه و انشدت اقول
هذه الابيات ش

اقتم فراقى في الهوى وقعدتم
والفيتم بين السهاد وناظري
وعاهدتموني انكم تحسنوا الوفا
عشتكم طفلا فلم ادر ما الهوى
سالتكموا بالله ان مت فاكتبوا
لعل شجيا عارفا لوعة الهوى
واسهرتم جفني القريح و نمتم
فلا القلب يسلاكم ولا الدمع يكتم
فلما تملكتم فوادي غدرتم
فلا تقتلونني انني متعلم
على لوح قبري ان هذا مستيم
يمر على قلب المحب فيرحم

فلما فرغت من شعري بكيت فلما سمع الشعر و نظر الى بكائي ازداد
غیظا على غيظه و انشد یــــــــــــــة

تركت حبيب القلب لا عن ملالة و لكن جنى ذنبا يؤدي الى الترك
اراد شريكا في المحبة بيننا و ايمان قلبي لا يميل الى الشرك
فلما فرغ من شعره بكيت و تضرعت له و قلت في نفسي اخذعيه

بالكلام لعله يعتقني من القتل ولر كان يأخذ جميع ما املك ثم
شكرت اليه ما اجده وانشدت اتول هذه الابــــــــــــــــيات

و حَقَّكَ لَوْ اَنْصَفْتَنِي مَا قَتَلْتَنِي وَلَكِنْ حُكْمَ الْبَيْنِ مَا فِيهِ مِنْصَفٌ
و حَمَلْتَنِي ثَقُلَ الْغَرَامُ وَ اَنِي لَا عَجْزَ عَنْ حَمَلِ الْقَمِيصِ وَ اَضْعَفُ
وَ مَا عَجَبِي اِتْلَافَ رُوحِي وَ اِنَّمَا عَجِبْتُ لَجَسَمِي بَعْدَكُمْ كَيْفَ يَعْرِفُ

فلما فرغت من شعري بكيت فظنني ونهرني و شتمني و انشد
يقول هذه الابيات

تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا و اظهركم الهجران ما هكذا كنا
ساترككم من حيث ما قد تركتموا و نصبر عنكم حق صبركم عنا
و نشغل عنكم مذ شغلتم بغيرنا و نجعل قطع الرّصل منكم و لا منا
فلما فرغ من شعره صرخ على العبد و قال له و سطها و ربحنا منها
فليس لنا فيها فائدة فبينما نحن يا امير المؤمنين نتشاجر بالاشعار
و قد تحققت بالموت و ايست من السيوة و سلمت امري لله تعالى
و اذا بالعجز دخلت و رمت نفسها على اقدام الشاب و باستهم و
بكت و قالت يا ولدي بحق تربيتي لك و خدمتي تعفو عن هذه
الصبيّة فانها ما فعلت ذنبا يوجب ذلك و انت شاب صغير اخاف
عليك ان تدخل في اثمها و قد قيل كل قاتل مقتول و ايش هذه
الرسخة اتركها عنك و عن بالك و قلبك ثم بكت و لم تزل تالّح
عليه حتى رضي و قال عفوت عنها لكن لا بد ان اعمل اثرا يصير
عليها بقية عمرها ثم امر العبيد فحذّبوني و مدّوني بعد ما جردوني
من اثوابي و جالست العبيد عليّ و قام الغلام و احضر قضيبا من

سفرجل و نزل به على جسدي بالضرب و لم يزل يضربني على ظهري واجنابي حتى غبت عن الوجود من شدة الضرب وقد ايسر من حيوتي فامر العبيد انه اذا دخل الليل يملوني و ياخذوا العجوز معهم تدلهم على البيت و يرمونني في بيتي الذي كنت فيه سابقا ففعلوا ما امرهم به سيدهم و رموني في بيتي و راحوا و لازلت انا في غشوتي الا و الصبح قد لاح فلا طفت حالي في المراهم و الادوية و داويت جسمي و بقيت اغلاعي كأنها مضروبة بالمقارع كما تري و رقدت ضعيفة طريحة الفراش اداوي روعي اربعة اشهر حتى استفتقت و شفيت و جئت الى الدار التي جرى لي فيها ذلك الامر فوجدتها خرابا و الزقاق مهودا من اوله الى آخره و صارت الدار كيما نا و لم اعلم خبرها فجئت الى اختي هذه التي من ابي فوجدت عندها هاتين الكتبتين السود فسلمت عليها و اخبرتها بخبري و جميع حديثي فقالت لي يا اختي من ذا الذي من نكبات الزمان سلم الحمد لله الذي جاء الامر بسلامة و جعلت تــــة

وما الدهر الا هكذا فاصطبر به اذا رزيت بهال او فراق حبيب

ثم اخبرتني بخبرها و ما جرى لها مع اخواتها و ما قد صاروا اليه
فقعدت انا وهي لا نذكر خبر الزواج على السنتنا ثم صاحبتنا هذه
الصبية الخوشكاشة في كل يوم تخرج تشتري لنا ما نحتاج اليه
من المصالح في يومنا و ليلتنا و صرنا على هذه الحالة الى هذه
الليلة التي مضت فخرجت اختنا تشتري لنا شيئا على جري عاداتها
فوقع لنا ما وقع بهجئ العمال و هؤلاء الثلاثة القرندلية فتصادتنا
معهم و ادخلناهم عندنا و اكرمناهم و لم يذهب من الليل برهة حتى

اجتمعنا بثلاثة تجار محتشمين من الموصل و حكمونا حكايتهم و تحادثنا معهم و كنا شرطنا عليهم شرطا فخالقونا فيه فاننا قبلناهم على مخالفتهم واستخبرناهم عما جرى لهم فتحكوا لنا حكايتهم و ما جرى لهم ففعلونا عنهم و انفصلوا عنا و ما نشعر اليوم حتى حضرنا بين يديك و هذه حكايتنا فتعجب الخليفة منها و جعل لها تاريخا في خزانته و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المسموع فلما كانت الليلة التاسعة عشر قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخليفة امر ان تكتب هذه القصة في الدواوين و يجعلوها في خزانة الملك ثم انه قال للصبية الاولى هل عندك خبر من العفريتة التي سحرت اخواتك قالت يا امير المؤمنين انها اعطتني شياً من شعرها و قلت متى اردت حضوري فاحرقني من هذا الشعر شعرة فاحضر اليك عاجلا و لو كنت خلف جبل قاف فقال الخليفة احضري لي الشعر فاحضرته الصبية فاخذت الخليفة و حرته فلما ظهرت رائحته اهتز القصر و سمعوا دوي و قرعة و اذا بالجنية حضرت و كانت مسلمة فقالت السلام عليك يا خليفة الله فقال و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته فقالت اعلم ان هذه الصبية زرعت معي جميلا و لا اقدر اكافئها عليه و هي انقذتني من الموت و قتلت عدوي و رأيت ما فعلت معها اخواتها فما رأيت الا اني انتقم منهم و اسحرهم كلابا بعد ان اردت قتلهم فخشيت ان يصعب عليها و الآن ان اردت خلاصهم يا امير المؤمنين اخلصهم كرامة لك و لها فاني من المسلمين فقال لها اخلصيهم و بعد ذلك نشرع في امر الصبية المضروبة و نفحص عن حالها فاذا ظهري صديتها اخذت ثارها ممن ظلمها فقالت العفريتة يا امير المؤمنين ها انا اخلصهم و ادلك على من فعل بهذه

الصبية و ظلمها و اخذ مالها و هو اقرب الناس اليك ثم ان العفريتة
اخذت طاسة من الماء و عزمت عليها و تكلمت بكلام لا افهم ورشت
وجه الكلبتين و قالت لهم عود و الى صور تكم الاولى البشرية فعادوا
الى صورتهم التي كانوا عليها ثم قالت العفريتة يا امير المؤمنين
ان الذي ضرب الصبية ولدك الامين اخ المامون فانه كان يسمع
بحسنها و جمالها و نصب عليها حيلة و تزوجها بالسلال و هو ماله
ذنب في ضربها فانه اشترط عليها و حلفها ايمانا عظيمة ان لا تفعل
شيئا و قد خانت اليمين فاراد قتلهما فخاف الله تعالى فضربها هذا
الضرب و اعادها الى مكانها و هذه قصة البنت الثانية والله اعلم
فلما سمع الخليفة ذلك من كلام العفريتة و علم ضرب الصبية
تعجب كل العجب و قال سبحان الله العلي العظيم الذي من
عليّ بهذا و تخلص البنتين من السحر و العذاب و من عليّ بخبر
هذه الصبية و الله لاعملن عملا يكتب بعدي ثم احضر ولده الامين
بين يديه و سألته عن قصة الصبية الاولى فاخبرته على وجه الحق ثم
احضر القضاة و الشهود و احضر القرندلية الثلاثة و احضر الصبية
الاولى و اخواتها اللتين كانتا مسحورتين و زوج الثلت للثلثة
القرندلية الذين اخبروا انهم كانوا ملوكا و عملهم حجابا عنده و
اعطاهم ما يحتاجون اليه و اجرى لهم جرايات و انزلهم في قصر
بغداد و رد الصبية المضروبة لولده الامين و جدد كتابه و اعطاها مالا
كثيرا و امر ان تبني الدار احسن ما كانت و اما الخليفة فقد تزوج
بالخشكاشة و رقد في تلك الليلة معها فلما اصبح افرد لها بيتا و جوارى
لخدمتها و رتب لها رواتب و جعل لها بيتا بسراريه فتعجب الناس
من كرم الخليفة و سماحة نفسه و حكمته ثم امر الخليفة ان يورخوا

قصص هؤلاء جميعهم قالت دنيا زاد لاختها شهر زاد يا اختاه والله
هذه قصة جميلة لطيفة لا يسمع مثلها قط ولكن احكي لي قصة
اخرى لنقضي ما بقي من سهر ليلتنا هذا قالت حبا وكرامة ان اذن
لي الملك فقال الملك قصي قصتك واعجلي فقالت زعموا يا ملك
الزمان و صاحب العصر والوان ان الخليفة هارون الرشيد احضر ليلة
من الليالي وزيره جعفر و قال له اريد ان انزل المدينة و
نسأل العامة عن احوال الحكم المتولين و كل من شكوا منه عزلناه
و من شكروا منه اوليناه فقال جعفر سمعا و طاعة فلما نزل
الخليفة و جعفر و مسرور و شقوا في المدينة و مشوا في الاسواق و
الشوارع فاجتازوا على زقاق فرأوا شيخا كبيرا على رأسه شبكة و قفة و
في يده عصا و هو ماش على مهله ينشد و يــــقــــول

يقولون لي انت بين الوري بعلمك كالليلة المقمرة
فقلت دعوني من اثنالكم فلا علم الا مع المقطرة
فلور هنوني و علمي معي و كل الدفا ترو المحبرة
على قوت يوم فرد الرهان و ارموا الى القصة المحقرة
فا ما الفقير و حال الفقير و عيش الفقير فما أكدره
و في الصيف يعجز عن قوته و في البرد يدفي على المحبرة
تقوم عليه كلاب الطريق و كل لئيم بدا ينهزه
اذا ما شكى حاله لامرئ فما في البرية من يعذره
اذا كان هذا حيوة الفقير فاصلح ما كان في المقبرة

فلما سمع الخليفة انشاده قال لجعفر انظر هذا الرجل الفقير و انظر

هذا الشعر فانه يدل على احتيابه ثم الخليفة تقدم اليه و قال له
ياشيخ ما صنعتك فقال يا سيدي انا صياد و عندى عيلة و خرجت من
بيتي من نصف النهار الى هذا الوقت لم يقسم الله شيئا اقوت به
عياي و قد كرهت نفسي و تمنيت الموت فقال الخليفة هل لك ان
ترجع معنا البحر و تقف على شاطئ الدجلة و ترمي شبكتك على بختي
و مهما طلع اشتريه منك بمائة دينار ففرح لما سمع هذا الكلام و
قال على رأسي ارجع معكم ثم ان الصياد رجع معهم الى البحر و رمى
شبكة و صبر عليها ثم انه جذب الخيط و جر الشبكة اليه فطلع
فى الشبكة صندوق مقفول ثقيل الوزن فلما نظره الخليفة جسده
فوجده ثقيل فاعطى للصياد مائة دينار و انصرف و حمل الصندوق
مسرورا مع الخليفة و طلعوا به الى القصر و اوقدوا الشموع و الصندوق
بين يدي الخليفة فتقدم جعفر و مسرور و كسروا الصندوق فوجدوا
فيه قفة خوص مخططة بخيط صوف احمر فقطعوا القفة فرأوا فيها فردة
بساط فسالوا الفردة فوجدوا ازارا و وجدوا فيه صبية كأنها سبيكة فضة
مقتولة مقطعة فلما نظرها الخليفة تأسف و جرت دموعه على خده
و التفت الى جعفر و قال يا كلب الوزرا تقتل القتل فى زماني و يرموهم
فى البحر و يصيرون متعلقين بدمتي يوم القيامة و الله لا بد ان
أخذ حق هذه الصبية ممن قتلها و لا قتلنه شرقتلة و قال لجعفر و
حق اتصال نسبي بالخليفة من بني العباس ان لم تأتني بالذى قتل
هذه لا نصفها منه شقنتك على باب قصري و اربعين من بني عمك
و اغتاظ الخليفة غيظا شديدا فخرج جعفر من بين يديه و قال له
امهلني ثلاثة ايام قال امهلتك فنزل جعفر المدينة و هو حزين
و قال فى نفسه من اين اعرف من قتل هذه الصبية حتى اني احضره

للخليفة و ان احضرت له غيره يصير متعلقا في ذمتي ولا ادري ما اصنع ثم ان جعفرا جلس في بيته ثلثة ايام و فى اليوم الرابع ارسل الخليفة وراءه بعض الحجاب يطلبه فطلع اليه فقال الخليفة له اين قاتل الصبية قال جعفر يا امير المؤمنين انا كنت عريف القتل حتى اعرف قاتلها فاغتاط الخليفة و امر بشنقه تحت قصره و امر مناديا ينادي في شوارع بغداد من اراد الفرجة على شنى جعفر البرمكي وزير الخليفة و شنى اربعين برمكيا من اولاد عمه على باب قصر الخليفة فليخرج يتفرج فخرجت الناس من جميع الحارات يتفرجون على شنى جعفر و اولاد عمه و لم يعلموا سبب شنقهم و نصبوا الخشب و اوقفوهم تحته لاجل الشنى و صاروا ينتظرون الاذن من الخليفة و كانت الاشارة هكذا و صار الخلق يتباكون على جعفر و اولاد عمه فبينما هم كذلك و اذا بشاب حسن الوجه نقي الاثواب بوجه اقمر و طرف احمر و جبين ازهر و خد احمر و عذار اخضر و شامة كأنه قرص عنبر و مازال يفسح الناس الى ان وقف بين يدي جعفر فقال له سلامتك من هذه الوقفة يا سيد الامراء و كهف الفقراء الذي قتل القتيلة التي وجدتموها فى الصندوق انافاشنقني عنها و خذ حقها مني فلما سمع جعفر كلام الشاب و ما ابداه من الخطاب فرح بخلاص نفسه و حزن على الشاب فبينما هم فى الكلام و اذا بشيخ كبير طاعن فى السن يفسح الناس ويشق بين الخلائق الى ان وصل الى جعفر و الشاب فسلم عليهما فقال ايها الوزير و السيد الخطير لا تصدق كلام هذا الشاب فيما يقول فانه ما قتل الصبية الا انا فخذ حقها مني او اطالبك بين يدي الله تعالى ان لم تفعل فقال الشاب ايها الوزير هذا شيخ كبير خرفان لا يدري ما يقول و انا الذي قتلتها فخذ

حقها مني فقال الشيخ يا ولدي انت صغير تشتهي الدنيا وانا كبير
 شبع من الدنيا وانا انديك بروحي و اندي الوزير و بني عمه و
 ما قتل الصبية الا انا فبالله عليك عجل بشنقي فلا حيوة لي بعدها
 فلما نظر الوزير الى ذلك تعجب و اخذ الشاب و الشيخ و طلع بهما الى
 الخليفة و قبل الارض و قال يا امير المؤمنين قد احضرنا قاتل الصبية
 فقال الخليفة اين هو فقال ان هذا الشاب يقول انه هو القاتل و
 هذا الشيخ يكذبه و يقول هو القاتل و هما بين يديك فنظر
 الخليفة الى الشيخ و الشاب و قال من فيكم قتل هذه الصبية فقال
 الشاب انا و قال الشيخ ما قتلها الا انا فقال الخليفة لجعفر خذ
 الاثنين و اشنقهما فقال جعفر اذا كان احدهما قتل فشنق الثاني
 ظلم فقال الشاب و حق من رفع السماء و بسط الارض انا الذي
 قتلت الصبية و ادى امانة قتلها و وصف ما وجده الخليفة فتحقق
 عند الخليفة ان الشاب هو الذي قتل الصبية فتعجب الخليفة من
 قصتهما و قال ما سبب قتلك لهذه الصبية بغير حق و ايش سبب اقرارك
 بالقتل من غير ضرب و مجيئك بنفسك في هذا و تقول خلدوا حقها
 مني فقال الشاب اعلم يا امير المؤمنين ان هذه الصبية زوجتي و
 بنت عمي و هذا الشيخ ابوها و هو عمي و تزوجت بها و هي بكر
 فرزقني الله منها ثلاثة اولاد ذكور و كانت تحبني و تخدمني و
 لم ار عليها سوءا و كنت انا ايضا احبها حبا عظيما الى ان كان اول
 هذا الشهر فمرضت مرضا شديدا فاحضرت لها الاطباء فتوجهت لها
 العافية قليلا قليلا فاردت ان ادخلها الحمام فقالت اني اريد شيئا قبل
 دخول الحمام فقد اشتهيته فقلت لها سمعا و طاعة و ما هو فقالت
 اني اشتهي تفاحة اشمها و اعض منها عضة فدخلت من ساعتني

المدينة وفتشت على التفاح فلم أجده و لو كانت الواحدة بدينار
لاشتريتها فشق عليّ ذلك وطلعت الى البيت وقلت لها يا بنت عمي
والله ما لقيت شيئا فتشوّشت وهي ضعيفة وزاد عليها الضعف تلك
الليلة كثيرا فبت وانا متفكر فلما أصبح الصباح خرجت من بيتي و
درت على البساتين واحدا واحدا فلم أجده فيها فصادفني خولي كبير
فسأله عن التفاح فقال يا ولدي هذا شيء قل ان يوجد وهو معروف
ولا يوجد الا في بستان امير المؤمنين الذي في البصرة وهو عند
الخولي يدخره للخليفة فجئت الى البيت وقد حملتني محبتي لها
ومودتي على ان سافرت وهيأت لي نفسي و سافرت خمسة عشر
يوما ليلا ونهارا في الزهاب والاياب و جئت لها ثلث تفاحات
اشتريتهم من خولي البصرة بثلاثة دنانير ودخلت وناولتهم لها فلم
تفرح بهم وتركتهم عن جانبها وكان قد زاد بها الضعف والحمى
ولم تنزل في ضعفها الى ان مضى لها عشرة ايام وبعد ذلك عوفيت
فخرجت من البيت وذهبت الى دكاني وجلست في بيعي وشراي
فبينما انا جالس وسط النهار واذا بعبد اسود فأتت علي وفي يده
تفاحة من تلك التفاحات الثلاث يلعب بها فقلت له يا عبد الخير
من اين اخذت هذه التفاحة حتى آخذ مثلها فضحك وقال اخذتها
من حبيبتني وانا كنت غائبا و جئت فوجدتها ضعيفة وعند ها
ثلث تفاحات قالت لي ان زوجي القران سافر من شأنهم البصرة
اشتراهم بثلاثة دنانير فاخذت منهم هذه التفاحة فلما سمعت يا
امير المؤمنين كلام العبد اسودت الدنيا في وجهي وقمت فقلت
دكاني و جئت الى البيت وانا عادم العقل من شدة الغيظ ونظرت
الى التفاح فلم أجده الاثنتين فقلت لها اين الثالثة فقالت لا ادري

ولا اعرف فتحققت قول العبد فقميت واخذت سكيننا وجئت من خلفها وما كلمتها حتى ركبت على صدرها ونحرتها بالسكين وقطعت رأسها وحطبتها في القفة بسرعة وغطيتها بالازار وخيطتها وحطيت عليها شقة من البساط وانزلتها الصندوق وقفلته وحملتها على بغلتي ورميتها في الدجلة بيدي فبالله عليك يا امير المؤمنين عجل بشنقي فاني خائف من مطالبتها لي يوم القيمة فاني لما رميتها في بحر الدجلة ولم يعلم بها احد رجعت الى البيت وجدت ولدى الكبير يبكي ولم يكن له علم بما فعلت في امه فقلت له ما يبكيك يا ولدى ثقل اني اخذت تفاحة من التفاح الذي عند امي ونزلت بها الى الزقاق العب مع اخوتي واذا بعبد اسود طويل خطفها مني وقال لي هذه جاءتك من اين فقلت له هذه سافر لها ابي وجاء بها من البصرة من اجل امي وهي ضعيفة واشترى ثلث تفاحات بثلاثة دنانير ثم اخذها ولم يلتفت الي فعدت له القول ثانيا و ثالثا ولم يلتفت الي وضربني وراح بها فحفت من امي تضربني من شان التفاحة فغبت انا واخوتي من خوفها الى ظاهر المدينة وقد امسى المساء علينا وانا خائف منها فبالله يا ابي لا ثقل لها شيئا تزداد ضعفا على ضعفها فلما سمعت كلام الولد علمت ان العبد هو الذي افترى الكلام الكذب على بنت عمي وتحققت انها قتلت ظلما ثم اني بكيت بكاء شديدا واذا بهذا الشيخ وهو عمي والدها قد اقبل فاخبرته بما كان فجلس بجانبى وبكى ولم نزل نبكي الى نصف الليل واقمنا العزا خمسة ايام لهذا اليوم ونحن نتأسف على قتلها ظلما وكل ذلك كان من تحت رأس البعد وهذا سبب قتلها فبحرمة اجدادك عجل بقتلي فلا حياة لي

بعدها وخذحقها مني فلما سمع الخليفة كلام الشاب تعجب وقال
والله لا اشنق الا العبد الملعون ولا عمل عملا يشفى العليل
ويرضى الملك الجليل وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
فلما كانت الليلة العشرون قالت بلغني ايها الملك السعيد
ان الخليفة حلف انه لا يشنق الا العبد فان الشاب معذور ثم ان
الخليفة التفت الى جعفر وقال له احضر لي هذا العبد الملعون
الذي جرت منه هذه القضية و ان لم تحضره فانت عوضه فنزل
جعفر يبكي ويقول حضر لي موتتين ولا كل مرة تسلم الحجر و
ليس في هذا الامر حيلة والذي سلمني في الاول يسلمني في الثاني
والله ما بقيت اخرج من بيتي ثلثة ايام والحق يفعل ما يشاء ثم اقام
في بيته ثلثة ايام وفي اليوم الرابع احضر القضاة والشهود وودع اولاده
وهو يبكي واذا برسول الخليفة اتى اليه وقال له ان امير المؤمنين
في اشد ما يكون من الغضب و ارسل بطليك وحلف انه لا يمر
هذا النهار الا وانت مشنوق فلما سمع جعفر هذا الكلام بكى وبكوا
اولاده وعبيده مع كل من في الدار فلما فرغ من التوديع تقدم
الى بنته الصغيرة ليو دعها وكان يحبها أكثر من اولاده جميعا
فضمها الى صدره وباسها وبكى على فراقها فوجد في جيبها شيئا
مكبيا فقال لها ما الذي في جيبك فقالت له يا ابت تفاحة مكتوب
عليها اسم مولانا الخليفة جاء بها عبدنا ربحان ولها معي اربعة ايام
وما اعطاها لي حتى اخذ مني دينارين فلما سمع جعفر بذلك
العبد والتفاحة فرح وخط يده في جيب ابنته واخرج التفاحة
فعرفها وقال يا قريب الفرج ثم انه امر باحضار العبد فحضر فقال له
ويذك ربحان من اين لك هذه التفاحة فقال العبد والله ياسيدي

ان تعتق عبي من القتل فقال ان كان اعجب مما اتفق لنا وهبت
دمه لك وان لم يكن با عجب قتلت عبدك فقال جعفر اعلم يا
امير المؤمنين انه كان في سالف الزمان بارض مصر سلطان صاحب
عدل وامن يوجب الفقراء ويجالس العلماء وله وزير عاقل خبير له
علم بالامور والتدبير وكان شيخا كبيرا وله ولدان كانهما قمران
لم ير مثلهما في الحسن والجمال وكان اسم الكبير شمس الدين
محمد واسم الصغير نور الدين علي وكان الصغير اميز من الكبير
في الصباحة والملاحة حتى ان في بعض البلدان تسامعوا به فسافروا
الى بلاده لاجل روية جماله فاتفق ان والدهم مات فحزن عليه
السلطان واقبل على الولدين وقربهما واخلع عليهما وقال
لهما انتم في مرتبة ابيكم فلا تكدر واخاطركم ففرحوا وقبلوا الارض
بين يديه وعملوا العزا لابيهم الى اتمام شهر ثم دخلوا في الوزارة
وصار الحكم بايديهما كما كان بيد ابيهما وكان اذا اراد السلطان
السفر يسافر واحد منهما فانفق في ليلة من الليالي وكانت سفر الكبير
مع السلطان فبينما هم يتحد ثون اذ قال الكبير للصغير يا اخي
تصدي ان اتزوج انا وانت في ليلة واحدة فقال الصغير افعل
يا اخي ما تريد فاني موافقك على ما تقول فاتفقوا على ذلك ثم ان
الكبير قال لاختيه ان قدر الله وخطبنا بنتين ودخلنا في ليلة واحدة
ووضعنا في يوم واحد واد الله وجاءت زوجتك بصبي وجاءت
زوجتي ببنت نزوجهما لبعضهما ويصيرا اولاد عم فقال نور الدين
يا اخي ما تاخذ من ولدي في مهر بنتك فقال اخذ من ولدك
لبنتي ثلثة آلاف دينار وثلث بساتين وثلث ضياع وان كتب الشاب
بغير هذا لا يصح فلما سمع نور الدين هذا الكلام قال ما هذا المهر

بات في ذلك المكان فلما أصبح الصباح ركب و سار يسوق البغلة الى ان وصل الى مدينة حلب فنزل في بعض الخانات و اقام ثلثة ايام حتى استراح و ريح البغلة و شم الهواء ثم عزم على السفر و ركب بغلته و خرج مسافرا لا يدري اين يذهب و لم يزل سائرا الى ان اقبل على مدينة البصرة و لم يشعر بذلك حتى نزل الى الخان فانزل الخرج عن البغلة و فرش السجادة و اعطى البغلة بعدتها للبواب يسيرها فاخذها و سيرها فاتفق ان وزير البصرة جالس في شباك قصره فنظر الى البغلة و نظر ما عليها من العدة المنيمة فشنها بغلة موكب و مركوب و زراء او ملوك فتفكر في ذلك و حار عقله و قال لبعض غلمانه ائتني بهذا البواب فذهب الغلام و اتى بالبواب للوزير فتقدم البواب و باس الارض و كان الوزير شيشا كبيرا فقال للبواب من يكن صاحب هذه البغلة و ما صفاته فقال البواب يا سيدي صاحب هذه البغلة شاب صغير ظريف الشمائل عليه هيبه و وقار من اولاد التجار فلما سمع الوزير كلام البواب قام على حيله و ركب و سار الى الخان و دخل على الشاب فلما راي نور الدين الوزير قادم عليه قام على حيله و لاقاه و سلم عليه فرحب به الوزير و نزل من على جواده و احتضنه و اجلسه عنده و قال له يا ولدي من اين اقبلت و ماذا تريد فقال نور الدين يا مولاي اني قدمت من مدينة مصر و كنت ابن وزير فيها و قد انتقل ابي الى رحمة الله تعالى و اخبره بما جرى له من المبتدا الى المنتهى قال و قد عزمتم على نفسي اني لا اعود ابدا حتى اشتق جميع المدن و البلدان فلما سمع الوزير كلامه قال له ولدي لا تطاوع النفس فترميك في الهلاك فان البلاد خراب و انا اخاف عليك من عواقب الزمان ثم انه حمل

خرجه على بغلته واخذ البساط والسجادة واخذ نور الدين معه الى بيته وانزله في مكان طريف واكرمه واحسن اليه وحببه حبا شديدا وقال له يا ولدي انا بقيت رجلا كبيرا ولم يكن لي ولد ذكر وقد رزقني الله بنتا تعادلک فی الحسن ومنعت عنها خطاب كثير وقد وقع حبك في قلبي فهل لك ان تقبل ابنتي جارية لخدمتك وتكون لها بعلا فان كنت تقبل ذلك اطلع بك الى سلطان البصرة واقول له انه ولد اخي واوصلک الى ان اجعلک وزيره مکاني والزم انا بيتي فاني بقيت رجلا كبيرا فلما سمع نور الدين كلام وزير البصرة اطرق برأسه وقال سمعا وطاعة ففرح الوزير وامر غلمانه ان يضعوا له طعاما وان يزينوا قاعة المجلس الكبيرة التي ترسم فيها اعراس الامراء ثم جمع اصحابه ودعا اكابر الدولة وتجار البصرة فحضروا بين يديه فقال لهم اني كان لي اخ وزير بالديار المصرية ورزته الله ولدين وانا كما تعلمون رزقني الله بنتا وكان اخي اوصاني اني ازوج بنتي لاحد اولاده فاجبته لذلك فلما استمضى الزواج ارسل اليّ احد اولاده وهو هذا الشاب الحاضر فلما جاءني جئت ان اكتب كتابه على بنتي ويدخل بها عندي وهو اول من الغريب وبعد ذلك ان شاء يقعد عندي وان شاء للسفر اسير هو وزوجته الى ابيه فقالوا جميعا نعم ما رأيت ونظروا الى الشاب فلما رأوه اعجبهم فاحضر الوزير الشهود والقضاة وكتبوا الكتاب واطلقوا البخور وشربوا السكر ورشوا الماء ورد وانصرفوا واما الوزير فامر غلمانه ان يأخذوا نور الدين ويدخلوا به الحمام واعطاء الوزير بدلة من خاص ملبوسه وارسل له المناشف والطاسات ومجامر البخور وما يحتاج اليه فلما خرج ولبس البدلة صار كالبدرا اذا بدر ليلة اربعة عشر فلما خرج من

الحمام ركب بغلته ولم يزل سائرا حتى وصل الى قصر الوزير فنزل عن البغلة ودخل على الوزير فقبل يديه ورحب به وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والعشرون قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير قام له ورحب به وقال له قم ادخل هذه الليلة على زوجتك وفي غد اطلع بك الى السلطان وارجوك من الله كل خير فقام نور الدين ودخل على زوجته بنت الوزير هذا ما كان من امر نور الدين واما ما كان من امر اخيه فانه غاب مع السلطان مدة في السفر ورجع فلم يجد اخاه فسأل عنه الخدام فقالوا له من يوم سافرت مع السلطان ركب بغلته بعدة الموكب وقال انا رائح ناحية القليوبية اغيب يوما او يومين فان صدري ضاق ولا احد يتبعني ومن يوم حزنه الى هذا اليوم لم نسمع له خبرا فتشوش شمس الدين على فراق اخيه واغتم غما شديدا لفقدته وقال في نفسه ما هو الا مما نهضته في تلك الليلة اخذ على خاطره وخرج مسافرا فلا بد ان ارسل خلفه ثم طلع واعلم السلطان وكتب بطاقات وارسل البريد الى نوابه في جميع البلاد ونورا لدين في مدة العشرين يوما التي غابوها قطع بلادا بعيدة ففتشوا ولم يفتشوا له على خبر فرجعوا وايس شمس الدين من اخيه وقال لقد فرطت في اخي بكلامي له على زواج الاولاد قل ذلك ان يكون وما كان ذلك الا من قلة عقلي وعدم تدبيري ثم بعد مدة يسيرة خطب بنت رجل من تجار مصر وكتب كتابه ودخل بها وقد اتفق ان ليلة دخول شمس الدين على زوجته كانت ليلة دخول نور الدين على زوجته بنت وزير البصرة وذلك بارادة الله تعالى حتى ينفذ حكمه في خلقه وكان كما قالاه وحملوا النساء منهما وقد وضعت

زوجة شمس الدين وزير مصر بنتا لا يرى في مصر احسن منها ووضعت
زوجة نور الدين ولدا ذكرا لا يرى في زمانه احسن منه كما قال فيه الشاعر

و مَهْفَهْفٍ مِنْ شَعْرِهِ وَ جَبِينِهِ تَعْدُ وَالْوَرَى فِي ظُلْمَةٍ وَ ضِيَاءٍ
لَا تَنْكَرُ وَالْخَالِ الَّذِي فِي خَدِّهِ كُلُّ الشَّقِيْقِ بِنَقْطَةٍ سَوْدَاءٍ

وقال آخر ش

أَنْ جِيءَ بِالْحُسْنِ كَيْ يُقَاسَ بِهِ يَنْكُسُ الْحُسْنَ رَأْسُهُ خَجِيلاً
أَوْ قِيلَ يَا حُسْنُ هَلْ رَأَيْتَ كَذَا فَقَالَ أَمَا كَذَا رَأَيْتُ فَلَا

فسماه بدر الدين حسن وفرح به جده و وزير البصرة وصنع الولايم
وعمل اسمطا تصلح لاولاد الملوك ثم ان وزير البصرة اخذ معه
نور الدين وطلع به الى السلطان فلما اقبل قداده قبل الارض بين يديه
وكان فصيح اللسان ثابت الجنان صاحب حسن واحسان وانشد يقول شعرا

دَامَتْ لَكَ الْإِنْعَامُ يَا سَيِّدِي وَ دُمْتَ مَا دَامَ الدُّجَا وَالْقَجَرُ
يَا مَنْ إِذَا مَا ذُكِرْتَ هَمَّتْهُ رَقَصَ الزَّمَانُ وَ صَفَقَ الدَّهْرُ

فقام لهما السلطان و شكر نور الدين على ما قال وقال لوزيره من
هذا الشاب فقال له الوزير قصته من اولها الى آخرها وقال له هذا ابن
اخي فقال له وكيف يكون ابن ابيك ولم نسمع به فقال يا مولانا
السلطان انه كان لي اخ وزير بالديار المصرية وقد مات و خلف
ولدين فالكبير جلس مكان والده و زيرا وهذا ولده الصغير جاء عندي
وحلفت اني لا ازوج بنتي الا له فلما جاء زوجته بها وهو شاب وانا

بقيت شيخا كبيرا وقل سمعي وعجز تدبيرى والقصد من مرادنا السلطان ان يجعله في مرتبتي فانه ابن اخي وزوج ابنتي وهو اهل للوزارة لانه صاحب رأي وتدير فنظر السلطان اليه فلاق بشاطره فانعم عليه بما اراده الوزير وقد هه فى الوزارة وامرله بملعة عظيمة وامرله السلطان ببغلة من خاص مركوبه وعين له الرواتب والجوامك فقبل نورالدين يد السلطان ونزل هو وصهره الى منزلهما وهم في غاية الفرح وقالوا هذا بكعب المولود حسن ثم ان نورالدين توجه ثاني يوم عند الملك وقبـل الارض

وانشد يقول

سَعَادَاتٌ تُجَدِّدُ كُلَّ يَوْمٍ وَإِقْبَانٌ عَلَى كَيْدِ السُّودِ
فَمَا زَالَتْ لَكَ الْآيَامُ بِيْضُ وَأَيَّامُ الَّذِي عَادَاكَ سُودُ

فامره السلطان بالجلوس في مرتبة الوزارة فجلس وتعاطى امور خدمته ونظر بين الناس في امورهم واحكامهم كما جرت عادة الوزراء وصار السلطان ينظر اليه ويتعجب من امره وعقله وتدييره وتصريفه فحبه وقربه اليه ولما انصرف الديوان نزل نورالدين الى بيته وحكى لصهره ما وقع وفرح ولم يزل نورالدين فى الوزارة حتى انه لا يفارق السلطان لاني ليل ولا في نهار وزادله الجوامك والجراريات الى ان اتسع له الحال وصار له مراكب تسافر من تحت يده بالمتاجر وصار له عبيد ومماليك وعمر املاكا كثيرة ودوا لب وبساتين وصار عمر ولده حسن اربع سنين فتوفي الوزير الكبير والد زوجة نورالدين فاخرجه خروجة عظيمة وواراه فى التراب ثم اشتغل نورالدين بتربية ولده فلما اشتد وصار له من العمر سبع سنين

احضر له فقيها يقرئه في بيته و اوصاه بتعليمه و ادبه و حسن تربيته
فقرأه و حفظه فرائد في العلم و عاد القرآن في مدة سنوات و ما زال
حسن يزداد جمالا و قد اء ----- ت ----- د الا

كما قيل شعر

قَمَرٌ تَكَمَّلَ فِي سَمَاءِ جَمَالِهِ وَالشَّمْسُ تَشْرِقُ مِنْ شَقَائِقِ خَدِّهِ
مَلَكُ الْجَمَالِ بِأَسْرِهِ فَكَانَتْهَا حُسْنُ الْبَرِّيَّةِ كُلُّهَا مِنْ عِنْدِهِ

وقد رباه الفقيه في قصريه و من حين نشأ لم يخرج من قصر الوزارة
ففي يوم من بعض الايام اخذه والده الوزير نور الدين و البسه بدلة
من افخر ملبوسه وركبه بغلة من خيار بغاله و طلع به الى السلطان
و دخل به عليه فنظر الملك بدر الدين حسن ابن الوزير نور الدين
فاعجبه و حبه و اما اهل المملكة لما مر عليهم اول مرة و هو طالع
مع ابيه الى الملك فانبهتوا من حسنه و جلسوا في طريقه ينتظرون
عوده عليهم ليتفرجوا عليه و على حسنه و جماله و قد اعتداه
كما قيل فيه هذه الابيات ش ----- ر

رَصَدَ الْمُنَجِّمُ لَيْلَةً فَمَدَّ لَهُ قَدَّ الْمَلِيحِ يَتِيَهُ فِي بُرْدَيْهِ
وَوَ تَامَلَ الْجَوَازُ إِذْ نَشَرَتْ لَهُ حُسْنُ الْجَمَالِ يَلُوحُ مِنْ عِطْفِيهِ
وَ أَتَى لَهُ زُحْلُ السَّوَادِ بِشَعْبِهِ وَ حَبَاهُ لَوْنُ الْمِسْكِ فِي صُدْغِيهِ
أَهْدَى لَهُ الْمَرِيخُ حُمْرَةَ خَدِّهِ وَ الْقَوْسُ يَرْمِي النَّبْلَ مِنْ جَفْنِيهِ
وَ عَطَارِدُ أَعْطَاهُ فُرْطُ ذُكَاثِيهِ وَ أَبَا السُّهَى نَظَرَ الْوُشَاةَ إِلَيْهِ
فَبَقِيَ الْمُنَجِّمُ حَائِرًا مِمَّا رَأَى وَ سَعَى وَ بَاسَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ

فلما رآه السلطان انعم عليه و حبه و قال لاييه يا وزير لازم ولا بد انك دائما تحضره معك فقال السمع و الطاعة و عاد الوزير بولده الى منزله و مازال كل يوم يطلع به الى السلطان اى ان بلغ الولد من العمر خمسة عشر سنة فضعف و الداء نور الدين الوزير فاحضر ولده و قال يا ولدي اعلم ان الدنيا دار فناء و الآخرة دار بقاء و اريد ان اوصيك بعض وصا يا فانهم ما اقول لك و اصغ ذهنك اليه و صار يوصيه على حسن عشرة الناس و التدبير ثم ان نور الدين تذكر اخاه و اوطانه و بلاده فبكى على فرقة الاحباب و مسح دموعه و انشد يقول شعرا

إِنْ شَكُونَا بَعْدَ اِمَامًا ذَا نَقْوٍ أَوْ بَلَعْنَا شَوْفًا فَكَيْفَ السَّيْلُ
أَوْ بَعَثْنَا رَسُولًا يَتَرَجِّمُ عَنَّا مَا يُؤَدِّي شَكْرِي إِلَيْكَ رَسُولُ
أَوْ صَبَرْنَا فَمَا بَقِيَ مُحِبِّ بَعْدَ فُتْدِ الْأَحْبَابِ إِلَّا قَلِيلُ
لَيْسَ الْآنَ إِلَّا تَأْسَفُ وَ حَنِينًا وَ دُمُوعًا الْخَدَّ تَسِيلُ
أَيَا غَائِبِينَ عَنْ شَخْصٍ عَيْنِي وَ طَرْفِي وَ هُمُ فِي فُرَادِي حُلُولُ
أَتَرَا كُمْ أَنْتُمْ أَنْ عَهْدِي عَلَى طُولِ الصَّدُودِ لَا يَسُولُ
أَمْ تَنَا سَيِّئُ عَلَى الْبُعْدِ صَبَا شَفَى فَيْكُمُ الْبُكَاءُ وَ النَّسُولُ
إِنَّا وَ إِنْ ضَمَّنَا وَ إِيَّاكُمْ أَلَيْ لِي مَعَكُمْ هُنَاكَ عِتَابٌ يَطُولُ

فلما فرغ من انشاده و بكائه التفت الى ولده و قال له اعلم قبل ما اوصيك ان لك عم و هو وزير بمصر فارقتك و خرجت على غير رضاه و القصد انك تأخذ درجا و تكتب فيه ما اقول لك فاخذ بدر الدين حسن درجا من الورق و صار يكتب فيه كما قال ابوه فاملأه ماجرى له من الاول الى الآخر و كتب له تاريخ زواجه و دخوله على بنت الوزير و تاريخ وصوله الى البصرة و اجتماعه بوزير و ان عمه دون

فارتجف حسن وقال ما الخبر قال السلطان غضب عليك ورسم بالخطوة عليك والبلاء يجي من خلفي اليك ففر بنفسك فقال له هل في الامر شيء حتى ادخل الى بيتي اصحب شيئا من الدنيا استعين به على الغربة فقال المملوك يا سيدي قم الآن واخل عنگ الدار فنهض وهو يقول شعرا

وَنَفْسِكَ فُزِيْهَا اِنْ صَبَتْ ضَيْمًا وَخَلَّ الدَّارَ تَنْعَى مَنْ بَنَاهَا
فَانْكَ وَاجِدْ اَرْضًا بِأَرْضٍ وَنَفْسَكَ لَمْ تَجِدْ نَفْسًا سِوَانَا
وَلَا تَبْعَتْ رُسُوْلَكَ فِي مُهَمٍّ فَمَا لِلنَّفْسِ نَاصِئَةٌ سِوَاهَا
وَمَا غُلُظَتْ رِقَابُ الْاُسْدِ حَتَّى يَأْ نَفْسَهَا تَوَلَّتْ مَا عَنَاهَا

فلما سمع كلام المملوك غطى رأسه بذييله وخرج يمشي الى ان صار خارج المدينة فسمع الناس يقولون ان السلطان ارسل الوزير الجديد الى بيت وزيره المتوفى ليختم على ماله واما كنهه ويقبض على ولده بدر الدين حسن ويطلع به الى السلطان ليقتله فتأسف الناس على حسنه وجماله فلما سمع كلام الناس خرج على رأسه ولم يعلم اين يذهب ولم يزل سائرا الى ان ساقته المقادير على تربة والده فدخل المقبرة وشق بين القبور الى ان جلس الى قبر ابيه وارخى ذيل فرجيته من فوق راسه وكانت منسوجة بطراز ذهب مكتوبا عليها هذه الالية

يَا مَنْ لَهُ وَجْهٌ شَرِيقٌ يَحْكِي الْكُفَا كِبَ وَالنَّدَا
لَا زَالَ عِزُّكَ دَائِمًا وَعُلُوُّ مَجْدِكَ سَرُّ مَدَا

فبينما هو عند تربة ابيه اذ قدم عليه يهودي كانه صير في ومعه خرج فيه ذهب كثير فتقدم اليهودي الى حسن البصري وقال له

يا سيدي مالي اراك متغيرا فقال له اني كنت نائما في هذه الساعة
فرايت ابي يعاتبني على عدم زيارتي له فقامت وانا مرعوب وخفت
ان يذوت النهار ولم ازره فيكون صعبا علي فقال له اليهودي
يا سيدي اباك كان ارسل مراكب للتجارة و قدم منها البعض
ومرادي اشترى منك وسق اول مركب قدم بهذا الالف دينار ذهب
واخرج اليهودي كيسا ملآن من الذهب وعد منه الف دينار واعطاها
الى حسن بن الوزير فقال اليهودي اكتب لي ورقة واختمها
فاخذ حسن بن الوزير ورقة وكتب فيها كاتبها حسن بن الوزير باع
لاسحاق اليهودي جميع وسق اول مركب ابيه يدخل بالف دينار
وقبض الثمن على سبيل التعجيل فاخذ اليهودي الورقة وصار حسن
يبكي ويتذكر ما كان فيه من العز وينشد ويقول شعرا

مَا بِالْأَرْمَدِ غَيْبٌ يَا سَادَتِي دَارُ كَلَّا وَلَا الْجَارُ مُدْغِبٌ لَنَا جَارُ
وَلَا الْأَنْفُسُ الَّتِي قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ بِهَا أَنْفُسِي وَلَا الْأَقْمَارُ أَقْمَارُ
غَيْبٌ فَأَوْحَشْتُمُ الدُّيَا بَعْدَكُمْ كُمْ وَأَظْلَمْتُ بَعْدَكُمْ رَحْبًا وَأَقْطَارُ
لَيْتَ الْغُرَابَ الَّذِي نَادَى بِفُرْقَتِنَا يُعْرَا مِنَ الرِّيشِ لَا تَحْوِيهِ أَوْكَارُ
قَدْ قَلَّ صَبْرِي وَأَضْنِي بَعْدَكُمْ جَسَدِي وَكَمْ تَهْتَكُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَسْتَارُ
تَرَى تَعُودُ لِيَا لَيْنَا الَّتِي سَلَفَتْ كَمَا عَهْدُنَا وَتَجْمَعُ بَيْنَنَا الدَّارُ

ثم بكى بكاء شديدا فدخل عليه الليل واسند رأسه على قبر ابيه فا Drake
النوم ولم يزل نائما حتى طلع القمر فتد حرجت رأسه عن القبر و
نام على ظهره وصار وجهه يلمع في القمر وكانت المقبرة عامرة من
الجان المؤمنين فخرجت جبية فنظرت حسن نائما فلما راته تعجبت من
حسنه وجماله وقالت سبحان الله ما هذا الشاب الا كانه من ولد ان

الجنة ثم طارت الى الجو تطوف على عاداتها فرأت عفريتاً طائرًا فسلم عليها فقالت له من اين انت قادم فقال من هنا فقالت له هل لك ان تروح معي حتى تنظر الى حُسن هذا الشاب النائم في التربة فقال لها نعم فساروا حتى نزلوا على القبر فقالت هل رايت في عمرك مثل هذا فنظر العفريت اليه وقال سبحان من لا شبيه له ولكن يا اختي ان اردت ان احدثك بما رايتُ قلت وما هو فقال لها اني رايت مثل هذا الشاب في اقليم مصر وهي بنت الوزير شمس الدين وعمرها قريب من عشرين سنة ولها حسن وجمال وبهاء وكمال وقد و اعتدال فلما جاوزت هذا السن سمع بها السلطان بمصر فاحضر الوزير اباهما وقال له اعلم ايها الوزير انه بلغني ان لك بنت وانا اريد اخطبها منك فقال له الوزير يا مولانا السلطان اقبل عذري وارحم عبرتي فانك تعرف ان اخي نور الدين خرج من عندنا ولا نعلم اين هو وكان شريكي في الوزارة واصل خروجه غضبان لاني جلست واية وحدثته على سبب الزواج والاولاد فكان سببا لغيظه وانا حالف لازوج بنتي الا لابن اخي من يوم ولدتها امها نحو ثمانية عشر سنة و من مدة قريبة سمعت ان اخي تزوج بنت الوزير بتاع البصرة وجأ منها ولدا ولا ازوج بنتي الا له كرامة ل اخي وارخت زواجي وحمل زوجتي وولادة هذه البنت وهي على اسم ابن عمها والبنات لمولانا السلطان كثير فلما سمع السلطان كلام الوزير غضب غضبا شديدا وقال مثلي من يخطب من مثلك بتا تمنّها وتحتج بحجة باردة وحيوة راسي لا ازوجها الا لاقبل خدمي رغما عن انفك وكان عند الملك سائس احذب بحدبة من قدام وحلقة من وراءها من السلطان باحضاره وكتب كتابه على بنت

الوزير بالقهر وامران يدخل عليها في هذه الليلة ويعمل له زفة
وقد تركته وهو بين مماليك السلطان وهم واقدون الشموع حوله
و يتمسحرون عليه على باب الحمام واما بنت الوزير جالسة تبكي
بين الدايات والمواشط وهي اشبه الناس بهذا الشاب وقد رسموا
على ايها حتى انه لا يحضرها وما رايت يا اختي او حش من هذا
الاحدب واما الصبية فهي احسن من هذا الشاب وادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الكلام

فلما كانت الليلة الثانية والعشرون قلت بلغني ايها الملك
السعيد ان الجنبي لما حكى للجنبة ان الملك كتب كتابها على
السائس الاحدب وهي في غاية الحزن ولم اجد شبيها في الجمال
الا هذا الشاب قالت له الجنبة تكذب فان هذا الشاب احسن اهل
زمانه فردها العفريت وقال والله يا اختي ان الصبية احسن من
هذا ولكن لا يصلح لها الا هو فانهما مثل بعضهما اخوات
واولاد عم يا خسار تها مع هذا الاحدب فقالت له يا اخي دعنا ندخل
تحتة ونحماته ونروح به الى الصبية التي تقول عنها وننظر من
هو احسن فيهما فقال العفريت سمعا وطاعة هذا كلام صواب ولا
هناك احسن من هذا الراي الذي تقويه انا احملة ثم انه حملة
وطاربه الى الجو وصارت العفريته في ركابه تحاذيه الى ان نزل
به الى مدينة مصر وحطه على مصطبة ونبهه فاستيقظ من النوم
فلم يجد نفسه على قبر ابيه في ارض البصرة فنظريميننا وشمالا لا يجد
نفسه الا في مدينة غير مدينة البصرة فاراد ان يعيط فركزة العفريت
وكان العفريت قد اتى له بحملة فاخرة والبسه اياها واولد له شمعة
وقال له اعلم اني جبتك وانا رائح اعمل معك شيئا لله فخذ هذه

الشمعة و امش الى ذلك الحمام واختلط بالناس و لا تزال تمشي معهم الى ان تصل الى قاعة العروسة فاسبق و ادخل القاعة و لم تخش احدا و انت مثل ما دخلت فقف فوق يمين العريس الاحدب و كل ما جاءك المواشط و المغاني و الدايات حط يدك في جيبك تجده ملآن ذهب فاكمش و ارم لهم و لاتتوهم انك لاتدخل يدك الاتجده ملآن ذهب فنقط كل من اتى اليك بالسفنة و لا تخش من شيء و توكل على الذي خلقك فما هذا بحولك بل هذا بامر الله فلما سمع بدر الدين حسن من العفريت هذا الكلام قال يا تري ايش تكون هذه الصبية و ما سبب الاحسان ثم مشى و اوقد الشمعة و جاء الى الحمام فرجد الاحدب راكب الفرس فدخل بدر الدين حسن بين الناس و هو على تلك الحالة و الصورة الحسنة و كان عليه كما ذكرنا الطربوش و الشاش و الفرجية المنسوجة بالذهب و مازال ماشيا في الزينة و كلما و قفت المغاني و الناس ينقط و يحيط يده في جيبه يلقاه ملآن ذهب فيكمش و يرمي في الطار الذي في المغنية فيملأ الطار دنائير فاخترعت عقول المغاني و تعجب الناس من حسنه و جماله و لم يزلوا على هذا الحال حتى وصلوا لبית الوزير فردت الحجاب الناس و منعوهم فقالت المغاني و الله لا يدخل الا ان دخل هذا انشاب معنا لانه عمرنا باحسانه و لا نجلي العروسة الا و هو حاضر فعند ذلك دخلوا به الى قاعة الفرح و اجلسوه فوق عين العريس الاحدب و اصطفت جميع نساء الامراء و الوزراء و الحجاب صفين و كل امرأة معها شمعة كبيرة موقودة ضاربة لثام و هن صفوف يميننا و شما لا من تحت المنصة الى صدر الايوان الذي عند المجلس الذي تخرج منه العروسة فلما نظرت النساء بدر الدين حسن و ما عليه من الحسن و الجمال

ووجهه يضيء كأنه الهلال فملن جميع النساء اليه فقالت المغاني للنساء
 الحاضرات اعلمن ان هذا المليم مانقطنه الا بالذهب الاحمر فلا تقصرن
 في خدمته واطعنه فيما يقول قال فازد حمت النساء عليه بالشمع و
 نظرن الى جماله وحسنه على حسنه و صارت كل واحدة منهن
 تود ان تكون في حضنه ساعة او سنة فارخين ماكان على وجوههن اما
 غاب عنهن الالباب وقلن هنيئاً لمن كان له او عليه ذلك الشاب ثم
 دعون على ذلك السائس الاحدب ومن كان له سببا في زواجه هذه
 المليحة و صرن كلما دعون لبدر الدين حسن دعون على ذلك
 الاحدب ثم ان المغاني ضربن بالدفوف وزعنن بالمواصل واقبلت
 المواشط وبنت الوزير بينهن وقد طيبوها وعطروها وحسنوا
 شعرها وبخروها والبسوها الحللي والحلل من لباس الملوك الاكسرة
 ومن جملة ما عليها ثوب منقوش بالذهب الاحمر وفيه صور
 الوحوش والطيور وهو مسبول عليها من فوق حوائجها وتلدوها
 بعقد يميني يساوي الالف وقد حوى كل فص جوهر تماحاز مثله تبع
 ولا قيصر والعروسة كانها البدر اذا بدا في الليلة اربعة عشر ولما
 اقبلت كانت كانها حورية فسيحان من خلقها بهية واحدقوا بها
 النساء فصرن كالنجوم وهو بينهن كالقمر اذا انجلا عند الغيم وكان
 بدر الدين حسن البصري جالسا والناس ناظرون اليه فخطرت
 العروسة واقبلت وتمايلت فقام اليها السائس الاحدب ليقبلها
 فاعرضت عنه وانفتلت حتى صارت قدام حسن بن عمها فضحكت
 الناس فلما رأوها مالت الى نحو حسن بدر الدين ضجت الناس وصرخت
 المغاني فخط يده في جيبه وكهش ورمى في طيران المغاني ففرحوا
 وقالوا كنا نشتهي ان تكون هذه العروسة لك فتبسم هذا كلهم

الاحدب الى بيت الراحة ادخل انت ولا تتوقف واجلس في البشاعة.
 فاذا اقبلت العروسة فقل لها انا زوجك والملك انما عمل هذه
 السيلة خوفا عليك من العين وهذا الذي رايت سأس من سيا سنا
 ثم اقبل عليها واكشف وجهها فنس لسقمتنا الغيرة من هذا الامر فيهما
 بدر الدين يتحدث مع العفريت واذا بالسأس خارج ودخل بيت
 الراحة وقعد على الكرسي و طلع له العفريت من الخوض الذي فيه
 الماء في صفة فأر وقال زيق فقال الاحدب ما حالك فكبر الفأر حتى
 صار قطا وقال ميا ميا وكبر حتى صار كلبا وقال عوه عوه فلما نظر
 السأس ذلك فزع وقال اخسأ يا مشوم والكلب كبر وانتفخ حتى صار
 جحشا ونهق وصرخ في وجهه هاق هاق فانزعج فقال الحقوني يا اهل
 البيت و اذا بالعمار كبر و صار قدر الجاموسة وسد عليه المكان وتكلم
 بكلام ابن ادم وقال و يلك يا احدب يا انتن و السأس لحقته
 البطن وقعد على الملاقي باثوابه و اشتبكت اسنانه بعضها ببعض
 فقال له العفريت قد ضانت عليك الدنيا وما وجدت تتزوج الا
 بمعشوقتي فسكت فقال له رد الجواب والا اسكنتك التراب فقال والله
 مالي ذنب الا انهم غصبوني وما عرفت ان لها عشاق جواميس
 ولكن انا تأيب الى الله ثم اليك فقال له العفريت اقسم عليك ان خرجت
 هذا الوقت من هذا الموضع او تكلمت قبل ان تطلع الشمس قتلتك
 فاذا طلعت الشمس اخرج الى حال سبيلك ولا تعد الى هذا البيت
 ابدا ثم ان العفريت مسك السأس الاحدب و قلب رأسه في الملاقي
 وجعله الى تحت وجعل رجليه الى فوق وقال له اخليك هنا انا
 حارسك الى طلوع الشمس هذا ما كان من قصة الاحدب و اما
 ما كان من قصة بدر الدين حسن البصري فانه خلى الاحدب والعفريت

يتخاصمان ودخل البيت وجلس في وسط البشخانه واذا بالعروسة
 اقبلت ومعها عجوز فوقفت في باب البيت وقالت يا ابا القوام قم
 خذ وداعة الله ثم ولت العجوز ودخلت العروسة في داخل البشخانه
 وكان اسمها ست الحسن وقلبها مكسور وقالت والله ما امكّنه من
 نفسي ولو قتل روحي فلما دخلت الى داخل البشخانه نظرت بدر الدين
 فقالت حبيبي الى هذا الوقت قاعد لقد قلت في نفسي لك وللسائس
 الاحدب شركة فيّ فقال بدر الدين حسن وايش او صل السائس
 اليك واين له ان يكون شريك فيك فقالت ومن زوجي انت او
 هو قال بدر الدين ياست الحسن نحن ما عملنا هذا الا مسخرة
 لضحكك عليه فلما نظرت المواقف والمغاي واهلك يجلوك علي وان
 اباك اكتر بعشرة دناير حتى يصرف عنا العين و قدراح فلما
 سمعت ست الحسن من بدر الدين ذلك الكلام تبسمت وفرحت
 وضحكت ضحكا لطيفا وقالت والله لقد اطفأت ناري فبالله خذني
 الى عندك وضمني الى حضنك وكانت من غير لباس وكشفت ثوبها
 الى رقبته فبان كسها وردفها فلما نظر بدر الدين ذلك تحركت
 فيه الشهوة فقام وحل لباسه ثم الكيس الذهب الذي كان اخذه من
 اليهودي الذي كان فيه الالف دينار لفه في سرواله وحطه تحت ذيل
 الطراحة وقلع شاشه وعلقها على الكرسي وبقي بالقميص الرفيع وكان
 القميص مطرزا بالذهب فعند ذلك قامت اليه ست الحسن وجذبت
 اليها وجذبها بدر الدين وعانقها واخذ رجليها في وسطه ثم حط
 الذ خيرة فانطلق المدفع هدم البرج فوجدها درة ما ثقت ومطية
 لغيرها ما ركبت فزال بكارتها وتملأ بشبابها ثم سله منها وردمه
 فلما فرغ اعاده خمسة عشر مرة فعلمت منه فلما فرغ بدر الدين

وضع يده تحت راسها وكذلک الاخرى ثم انهما تعانقا وناما متعانقين كما قال فيهما الشاعر هذه الـ—————ات

زُرْ مَنْ قُبِّ وَدَعْ كَلَامَ الْحَاسِدِ لَيْسَ الْحَسَدُ عَلَى الْهُوَى بِسَاعِدٍ
لَنْ يَخْلُقَ الرَّحْمَنُ أَحْسَنَ مَنَظَرًا مِنْ عَاشِقَيْنِ عَلَى فِرَاشٍ وَاحِدٍ
مُتَعَانِقَيْنِ عَلَيْهِمَا حُلُّ الدَّرْعَا مُتَوَسِّدَيْنِ بِمِعْصَمٍ وَبِسَاعِدٍ
وَإِذَا تَلَفَتِ الْقُلُوبُ مَعَ الْهُوَى فَالنَّاسُ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ
وَإِذَا صَفَلَكَ مِنْ زَمَانِكَ وَاحِدٌ نِعَمَ الصَّدِيقِ وَعِشْ بِذَاكَ الْوَاحِدِ
يَا مَنْ يُلُومُ عَلَى الْهُوَى أَهْلَ الْهُوَى هَلْ يَسْتَطِيعُ صَلَاحُ قَلْبٍ فَاسِدٍ

هذ اما كان من امر بدر الدين حسن وست الحسن بنت عمه و اما
ما كان من امر العفريت فانه قال للعفريته قومي وادخلي تحت الشاب
و دعينا نوديه مكانه لئلا يدركنا الصبح لان الوقت قريب فعند ذلك
تقدمت العفريته ودخلت تحت ذيله وهو نائم واخذته وطار
به وهو على حاله بانقميص وهو بلا لباس وما زالت العفريته
طائرة به و العفريت يحاذيها فادر كهم الصباح في اثناء الطريق
وصاح المؤذنون يحيى على الفلاح فاذن الله ملايكنه ان ترمي
العفريت بشهب من نار فاحترق وسلمت العفريته فنزلت ببدر الدين
في موضع ما اخذت الشهب العفريت ولم تتعد به خوفا عليه وكان
بالامر المقدر قد وصلوا دمشق الشام فوضعت العفريته على باب من
ابوابها و طارت فلما طلع النهار وفتحت ابواب المدينة و خرج
الناس فنظروا شابا مليحا بقميص و طاية كشف من غير لباس وهو
مما قاسى من السهر غرقان في النوم فلما راوه الناس قالوا يا بخت من
كان هذا عنده الليلة و يا ليتته صبر حتى لبس حوائجه و قال الآخر

مسكين اولاد الناس هذه الساعة خرج من الخمارة لبعض شغله فقوي عليه السكر فتاه عن المكان الذي كان قاصده حتى وصل الى باب المدينة فوجده مغلوقا فنام هنا وقد خاض الناس فيه بالكلام واذا بالهواء هب على بدر الدين رفع ذيله الى بطنه فبان من تحته بطن وسرة محققة وسيقان وافخاذ مثل البلور فقال الناس والله طيب فالتبه بدر الدين فوجد روجه على باب مدينة و عليها ناس فتعجب و قال انا فين يا جماعة الخير وما سبب اجتماعكم وما حكاييتي معكم فقالوا نحن رايناك عند اذان الصبح ملقى نائما ولا نعلم من امر غير هذا فاين كنت نائما هذه الليلة فقال بدر الدين حسن والله يا جماعة كنت نائما هذه الليلة في مصر فقال واحد انت تاكل حشيش و قال بعضهم انت مجنون تكون باثنا في مصر و تصبح نائما في مدينة دمشق فقال لهم والله يا جماعة الخير لم اكذب عليكم ابدا و انا كنت البارحة بالليل في ديار مصر و في النهار امس كنت بالبصرة فقال واحد طيب و قال الآخر هذا الشاب مجنون و صفقوا عليه بالكفوف و تسمدثت الناس بعضهم مع بعض و قالوا يا خسارة شبابه والله ما في جنونه شك ابدا ثم انهم قالوا له دبر بالك و ارجع لعقلك فقال بدر الدين حسن كنت البارحة عرس في ديار مصر فقالوا لعلك حلمت و رايت هذا الذي تقول في المنام فتوهم حسن في نفسه و قال لهم والله ما هذا منام ولا رايته في الاحلام الا اني رحت و قد جلوا العروسة قد امي و كان الثالث الا حطب قاعدا والله يا اخي ما هذا منام و لو كان مناما اين كان الكيس الذهب معي و اين شاشي و ثيابي و لباسي ثم قام و دخل المدينة و شق شوار عها و اسواتها فاز دحمت الناس عليه و زفوه فدخل دكان طباخ و كان ذلك

الطباخ رجلا شاطرا يعني حراميا فتاب الله عليه من الحرام وفتح له
دكان طباخ وكان اهل دمشق كلهم يخافون منه ومن شدة بأسه
فلما نظر الناس الى الشاب وقد دخل دكان الطباخ افترقوا وخافوا منه
فلما نظر طباخ الى بدر الدين حسن ونظر الى حسنه وجماله وقعت
في قلبه محبة فقال له من اين انت يا فتى فاحك لي حكايته
فانك صرت عندي اعز من روعي فحكى له ما جرى من المبتدا الى
المنتهى فقال له الطباخ يا سيدي بدر الدين اعلم ان هذا امر
عجيب وحديث غريب ولكن يا ولدي اكتم ما معك حتى يفرج
الله مابك واتعد عندي في هذا المكان وان مالي ولد واتخذك
ولدي فقال له بدر الدين نعم يا عم فعند ذلك نزل الطباخ الى
السوق واشترى لبدر الدين اقمشة مفتخرة والبسها له وتوجه واياه
الى القاضي واشهر على نفسه انه ولده وقد اشتهر بدر الدين حسن
في مدينة دمشق انه ولد الطباخ وقعد عنده في الدكان يقبض
الدراهم وقد استقر حاله عند الطباخ على هذه الحالة هذا ما كان
من امر بدر الدين حسن وما جري له واما ما كان من امر
الحسن بنت عمه فانه لما طلع الفجر وانتبهت من النوم لم تجد
بدر الدين حسن فاعتقدت انه دخل المرحاض فجلست تنتظره ساعة
واذا بابيها قد دخل وهو مهموم مما جري عليه من السلطان و
كيف غصبه وزوج ابنته غصبا لاحد غلمانه وهو قطعة سائس احب
وقال في نفسه اقتل هذه البنت ان كانت مكنت هذا الملعون من
نفسها فمشى الى ان وصل الى البشخانه ووقف على بابها وقال يا ست الحسن
فقال له لبيك ياسيدي ثم انها خرجت وهي تتمايل من الفرح و
قبلت الارض وزاد وجهها نورا وجمالا بعناتها ذلك الغزال فلما نظرها

ابوها وهي بتلك السائلة قال لها يا ملعونة انت فرحانة بهذا السائس فلما سمعت ست الحسن كلام والدها تبسمت وقالت بالله يكفي ما جرى امس والناس يضحكون علي ويعايروني بهذا السائس الذي ما يجي في قلامة ظفر زوجي والله ما بت طول عمري ليلة احسن من ليلة البارحة فلا تهزأ بي وتذكر لي ذلك الاحدب فلما سمع والدها كلامها امتزج بالغضب وازرقت عيناه وقال لها وبلك ايش هذا الكلام الذي تقويه السائس الاحدب بات عندك فقالت بالله عليك لا تذكره لعن الله اياه ولا تعمل مزاح فما كان السائس الا مكري بعشرة دنائير واخذ اجرته وراح وجئت انا ودخلت البشخانه فنظرت زوجي قاعدا بعد ما جلوني عليه المغاني ونقط بالذهب الاحمر حتى اغنى الفقرا الحاضرين وقذبت في حضن زوجي الخفيف صاحب العيون السود والحواجب المقرونة فلما سمع والدها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلام وقال لها يا فاجرة ما هذا الذي تقويه ايس عقلك فقالت له يا ابت لقد فتنت كبدي فبسك تتشاغل عليّ فهذا زوجي الذي اخذ وجهي قد دخل الى بيت الراحة واني قد علقت منه فقام والدها وهو متعجب ودخل الى بيت الخلاء فوجد السائس الاحدب راسه مغروزة في الملاقي ورجليه الى فوق فبهت فيه الوزير وقال ما هذا الا هو الاحدب فقال له يا احدب فقال تغوم تغوم فظن الاحدب انه مايكلمه الا العفريت فعيط عليه الوزير وقال تنكلم والا قطعت راسك بهذا السيف فعند ذلك قال الاحدب والله يا شيخ العفاريت من حين جعلتني في هذا المكان ما رفعت راسي فبالله عليك ارفق بي فلما سمع الوزير كلام الاحدب قال له ما تقول فانا ابو العروسة ما انا عفريت فقال بسك فانت رابع تاخذ روجي فرح الى حال سبيلك قيل ان

ياتيك الذي فعل معي هذه الفعال فانتم ما جئتم تزوجوني الا بمعشوة
الجواميس و معشوة العفاريت فلعن الله من زوجني بها ولعن من
كان السبب فيها و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة والعشرون

قلت بلغني ايها الملك السعيد ان السائس الاحدب صار يحدث
الوزير والد العروسة ويقول لعن الله من كان السبب فقال له الوزير
قم و اخرج من هذا المكان فقال له انا مجنون اروح معك بغير
اذن العفريت فانه قال لي اذا طلعت الشمس اخرج ورح الى حال
سبيلك فطلعت الشمس ام لا فاني لا اقدر اطلع من موضعي الا ان
طلعت الشمس فعند ذلك قال الوزير من اتى بك الى هذا المكان
فقال اني جئت البارحة الى هنا لاتضي حاجتي و ازيل ضرورتي و اذا
بغارة طلع من وسط الماء و عيط وصار يكبر حتى بقي قدر الجاموسة و
قال لي كلام دخل في اذني فخلاني وراح لعن الله العروسة و من زوجني
بها فتقدم اليه الوزير و اخرجه من المرحاض فخرج و هو يجري وما
صدق ان الشمس طلعت و طلع الى السلطان واعلمه بما اتفق له
مع العفريت و اما الوزير ابو العروسة فانه دخل البيت و هو حائر العقل
في امر ابنته فقال يا بنتي اكشفي لي خبرك فقالت ان العريس الذي
كنت انجلي عليه البارحة بات عندي و اخذ و جهي و علقت منه و ان
كنت لم تصدقني هذا شاشه بلفته على الكرسي و لباسه تحت الفرش
و فيه شيء ملفوف و لم اعرف ما هو فلما سمع والدها هذا الكلام دخل
البشخانه فوجد شاش بدر الدين حسن بن اخيه ففي الحال اخذه في
يده و قلبه و قال هذه عمامة وزراً لانها موصلية ثم نظر الى حرز

مخيط في طربوشه فاخذه وفتحّه واخذ اللباس فوجد الكيس الذي فيه الالف دينار ففتحّه فوجد فيه ورقة فقرأها فوجد مبايعة اليهودي واسم بدرالدين حسن بن نورالدين علي المصري ووجد الالف دينار فلما قرأ شمس الدين الورقة صرخ صرخة وخر مغشيا عليه فلما افاق وعلم مضمون القصة تعجب وقال لا اله الا الله القادر على كل شيء وقال يا بنتي تعرفين من الذي اخذ وجهك قالت لا قال انه ابن اخي وهو ابن عمك وهذه الالف دينار مهرك فسبحان الله فليت شعري كيف اتفقت هذه القصة ثم فتح الخرز المخيط فوجد فيه ورقة مكتوبة و مكتوب فيها تاريخ بخط اخيه نورالدين المصري ابو بدرالدين حسن فلما نظر خط اخيه انشد وقال هذه الابيات

أَرَى أَثَارَهُمْ فَـأَذُوبُ شَوْقًا وَاسْكُبْ فِي مَوَاطِنِهِمْ دُمُوعِي
وَأَسْأَلُ مَنْ يُفَرِّقُهُمْ رَمَانِي يَمُنُّ عَلَيَّ يَوْمًا بِالرُّجُوعِ

فلما فرغ من الشعر قرأ الخرز فوجد فيه تاريخ زواجه بنت وزير البصرة وتاريخ دخوله وتاريخ مولد بدرالدين حسن وتاريخ عمره الى حين وفاته فتعجب واهتز من الطرب وقابل ما جري لاخيه على ما جري له فوجد له سواء بسواء وزواجه وزواج الآخر متوافقين تاريخا والدخول وولادة بدرالدين وبنته ست الحسن ايضا موافقا فاخذ الورقة وطلع بها الى السلطان واعلمه بما جري من اول الامر الى آخره فتعجب الملك وامر ان يؤرخ هذا الامر في الحال ثم اقام الوزير ينتظر ابن اخيه ذلك اليوم فما اتى واثاني يوم وثالث يوم الى سبعة ايام فما وقع له على خبر فقال والله لاعملن عملا ما سبقني اليه احد فاخذ دواة وقلما وكتب في ورقة صورة نصب

البيت جميعه وان الخشخانة موضع كذا والستارة الفلانية موضع كذا
وجميع ما في البيت ثم طوى الكتاب وامر بشيل الحوائج واخذ الشاش
والطربوش واخذ الفرجية والكيس وشالهم عنده وتقلهم بقفل
من حديد وختم عليه الى ان يصل ابن اخيه حسن البصري واما
بنت الوزير فتتمت اشهرها وولدت ولدا مثل القمر شبهه والده
في الحسن والكمال والبهاء والجمال فقطعوا سرته وكحلوا مقلته وسلموه
الى الدايات وسموه عجيبا فصار يومه بشهر شهره بسنة فلما مر
عليه سبع سنين اعطاه لفقيه ووعاه ان يربيه ويقرئه ويحسن
تربيته فقام في المكتب اربع سنوات فصار يقاتل اهل المكتب ويسبهم
ويقول لهم من فيكم مثلي انا ابن وزير مصر فقامت الاولاد
واجتمعوا يشكون للعریف مما قاسوه من عجيب فقال لهم العریف
غدا لما يجي اعلمكم شيئا تقولوه له فيتوب عن المجي للمكتب وذلك
انه اذا جاء غدا فاتعدوا حوله وتولوا لبعضكم بعضا والله ما يلعب
معنا هذه اللعبة الا من يقول لنا على اسم امه وابيه ومن لم يعرف
اسم امه وابيه فهو ابن حرام فلم يلعب معنا فلما اصبح الصباح
اتوا الى المكتب وحضر عجيب فاحاطت به الاولاد فقالوا نحن نلعب
لعبة ولكن ما يلعب معنا الا من يقول لنا على اسم امه وابيه
فقالوا والله طيب فقال واحد منهم اسمي ما جد وامي علويه و
ابي عز الدين وقال الآخر مثل قوله والآخر كذلك الى ان جاء الدور
الى عجيب فقال انا اسمي =عجيب وامي ست الحسن وابي شمس الدين
الوزير بمصر فقالوا له والله ان الوزير ما هو ابوك فقال لهم عجيب
الوزير ابي حقيق فعند ذلك ضحكت عليه الاولاد وصفقوا عليه
وقالوا ما يعرف له اب قم من عندنا فلا يلعب معنا الا من يعرف

أَدِثْلُ شَخْصَهُمْ فِي وَسْطِ قَلْبِي غَرَامٌ وَاشْتِيَابُاقٌ وَافْتِكَارُ
 آيَا مَنْ ذِكْرُهُمْ أَضْحَى دِنَارِي كَمَا حُبَّاسَا لُصْمٌ هَوْلِي شِعَارُ
 أَحِبَّتْنَا إِلَى كَمِّ ذَا التَّمَادِي وَكَمِّ هَذَا التَّبَاعُدِ وَالنَّفَارُ

ثم بكى وصرخت وكذلك ولدها واذا بالوزير دخل عليهما فلما نظر
 الى بكائهما احترق قلبه وقال ما يبكيكما فاخبرته بما اتفق لولدها مع
 صغار المكتب فبكى الآخر ثم تذكر اخاه وما اتفق له معه وما اتفق
 لابنته ولم يعلم ما في باطن الامر ففى الحال قام الوزير ومشى
 حتى طلع الى الديوان ودخل على الملك واخبره بالقصة وطلب
 منه الاذن بالسفر الى الشرق ويعبر مدينة البصرة ويسأل عن ابن
 اخيه وطلب من السلطان ان يكتب له مراسيم لسائر البلاد اي
 موضع وجد فيه ابن اخيه يأخذه ثم بكى بين يدي السلطان
 فرق له قلبه وكتب له مراسيم لسائر الاقاليم والبلاد ففرح بذلك
 الوزير ودعى للسلطان وودعه وفي الحال نزل وتجهز للسفر واخذ
 ما يحتاج اليه وبنته وولده عجيب وسافر اول يوم وثاني يوم وثالث
 يوم اى ان وصل الى مدينة دمشق فوجدها ذات اشجار وانهار
 كما قال فيهم الشاع

مَنْ بَعْدَ يَوْمِي فِي دِمَشْقَ وَلَيْلَتِي حَلَفَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهَا لَا يَغْلُطُ
 بَيْنَنَا وَحَنُجُ اللَّيْلِ فِي غَفَلَاتِهِ وَالصَّبْحُ مَبْتَسِمٌ بِفِرْعَ أَشْمُطُ
 وَالظِّلُّ فِي تِلْكَ الْغُصُونِ كَانَهُ دَرِيصًا فَحَمَّ النَّسِيمُ فَيَسْقُطُ
 وَالطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْغُدِيرُ صَحِيفَةً وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالْغَمَامُ يَنْقِطُ

فنزل الوزير في ميدان الحمصى ونصب خيامه وقال لغلمانه ناخذ

الراحة هنا يومين فدخلت الغلمان المدينة لقضاء حوائجهم هذا
 يبيع وهذا يشتري وهذا يدخل الحمام وهذا يدخل جامع بني
 امية الذي ما في الدنيا مثله وخرج عجيب هو وخادمه ودخلوا
 المدينة يتفرجون والخادم يمشي خلف عجيب ببنيوت لو ضرب به
 جمل ما تار فلما نظر اهل دمشق الى عجيب وقده واعتدا له
 وبهائه وجماله وهو غلام بديع الجمال رخيم الدلال الطاف
 من نسيم الشمال واحلى من الماء الزلال للمظمان والذ من
 العافية لصاحب السقام تبعه جم غفير تجري وراءه وتسبقه
 وتعدوا في الطريق حتى يجي عليهم وينظروا الى ان كان بالامر
 المقدر وقف العبد على دكان ابيه بدرالدين حسن وكان قد طلع
 ذقنه وتكامل عقله في مدة الاثني عشر سنة وكان قد مات الطباخ
 واخذ بدرالدين حسن ماله ودكاه لانه اعترف عند القضاة والشهود
 انه ولده فلما كان ذلك اليوم وقف ولده والخادم عليه فنظر الى ولده
 عجيب فوجده في غاية الحسن فخفق فؤاده وحن الدم الى الدم و
 تعلق به قلبه وكان قد طبخ حب رمان محلي وهاجت فيه المحبة الالهية
 فنادى ولده عجيب وقال يا سيدي يا من ملك قلبي وفؤادي وحن
 اليه كبدي هل لك ان تدخل عندي وتجبر قلبي وتاكل من طعامي
 ثم دمعت عيناه بالدموع من غير اختياره وافكر ما كان فيه وما هو
 فيه تلك الساعة فلما سمع عجيب كلام ابيه حن قلبه له ونظر
 الى الخادم وقال له ان هذا الطباخ حن قلبي له وكأنه قد فارق
 ولدا له فادخل بنا عنده لنجبر قلبه ونأكل ضيافته لعل بفعلنا
 معه يجمع الله شملنا بابينا فلما سمع الخادم كلام عجيب قال والله
 طيب تبقي اولاد الوزير وتاكل في دكان الطباخ انا احجب الناس

ان يخرجوا من الباب الكبير فالتفت الطواشي وقال له مالك فقال
 بدر الدين حسن لما نزلتم من عندي حسيت ان روعي راحت معكم
 ولي حاجة في المدينة خارج الباب فاردت ان ارافقكم حتي
 اتضي حاجتي وارجع فغضب الطواشي وقال لعجيب كنت خائفا
 من هذا الكلب لقمته كانت ميشومة و صار علينا مكرمة و هاهو تابعنا
 من موضع الى موضع فالتفت عجيب فلقي الطباخ خلفه فاغتاظ واحمر
 وجهه ثم قال للخادم دعه يمشي في طريق المسلمين فاذا خرجنا
 الى خيامنا و عرفنا انه تبعنا نطرده فاطرق راسه و مشى والخادم وراءه
 فتبعهم بدر الدين حسن الى ميدان الحصن و قربوا من الخيام فالتفتوا
 وراءه خلفهم فغضب عجيب وخاف من الطواشي ان يخبر جده فامتزج
 بالغضب لئلا يقول انه دخل دكان الطباخ و ان الطباخ تبعه فالتفت
 و وجد عينه في عينه و هو بقي جسد بلا روح فنظر عجيب ان
 عينه عين خائن او يكون و لدنا فازداد غضبا فاخذ حجرا و ضرب
 به والده فوق بدر الدين حسن مغشيا عليه و سال الدم على وجهه
 و سار عجيب والخادم الى الخيام و اما بدر الدين حسن فانه لما افاق
 مسح دمه و قطع قطعة من عمامته و عصب راسه و لام نفسه و قال
 انا ظالم الصبي غلقت دكاني و تبعته حتي ظن اني خائن فرجع الى
 دكانه و باع طعامه و صار يتشوق لوالدته التي في البصرة و يبكي عليها
 و انشد يـ

لَا تَسْأَلِ الدَّهْرَ انْصَافًا فَتَظْلِمُهُ وَلَا تَلْمُهُ فَإِنَّهُ يُخْلَقُ لِانْصَافٍ
 خُذْ مَا تَيْسَّرَ وَأَبْقِ الْهَمَّ نَاحِيَةً لَا بُدَّ مِنْ كَدِّ رَفِيٍّ وَمِنْ صَافٍ

ثم ان بدر الدين حسن استمر يبيع في طعامه و اما الوزير عمه فانه

أَحِبُّبُنَا إِنْ يَكُنْ طَالَ الْمَدَا فَكَلَا
فَلَوْ تَمَنُّوْا عَلَى طَرْفِي بِرُؤْيِكُمْ
لَا تَحْسِبُوْا إِنَّنِي بِالْغَيْبِ مُشْتَغَلٌ
فِرَاقُكُمْ قَدْ قَطَعْنَا بَعْدَكُمْ قِطْعًا
لَكَانَ أَحْسَنَ إِذَا مَا بَيْنَنَا جَمْعًا
إِنَّ الْفَوَادِلَ لِحُبِّ الْغَيْرِ مَا وَسْعَا

ثم ان الوزير ارسل خلف عجيب يحضره فلما حضر قامت جلته واعتنقته وبكت فقال لها شمس الدين ما هذا وقت بكاء هذا وقت تجهيزك للسفر معنا الى ديار مصر عسى الله يجمع شملنا وشملك بولدك ابن اخي فقلت سمعا وطاعة ثم قامت من وقتها وجمعت مصالحها و ذخائرها و جوارها وفي الحال تجهزت و طلع الوزير شمس الدين الى سلطان البصرة و دعه فبعث معه هدايا و تحف الى سلطان مصر و سافر من وقته الى ان وصل الى مدينة دمشق فنزل في القانون و ضرب الخيام و قال لمن معه نقيم بها جمعة الى ان نشترى للسلطان هدايا و تحف و قد خرج عجيب فقال للطواشي يا لايق اني اشتقت الى الفرجة فقم بنا ننزل الى السوق و نعبّر دمشق و ننظر ما جرى لك الطباخ الذي كنا قد اكلنا طعامه و شجينا رأسه و هو قد كان احسن الينا و نحن اسأناه فقال الطواشي سمعا وطاعة ثم ان عجيبا خرج من الخيام هو والطواشي و حركته القاربة لوالده وفي الحال دخلوا الى المدينة وما زالوا سائرين الى ان وصلوا الى دكان الطباخ فوجدوا و اتفوا في الدكان و كان الوقت قريب العصر وقد وافق الامر انه طبخ حب رمان فلما قربا منه ونظر عجيب اليه حن له و نظر الى اثر الضربة بالشجر في جبينه فقال له السلام عليك يا هذا اعلم ان خاطري عندك فلما نظر اليه بدر الدين تقلقلت احشائه وخفق فؤاده و اطرق برأسه الى الارض و اراد ان يدير لسانه في فمه فما قدر ثم انه رفع رأسه الى ولده خاضعا متذللا و انشد يقول هذه الـ

تَمَنَيْتُ مَنْ أَهْوَى فَلَمَّا رَأَيْتُهُ ذَهَلْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ لِسَانًا وَلَا طَرَفًا

وَاعْرَقْتُ إِجْلَالًا لَهُ وَمَهَابَةً وَحَاولْتُ أَنْ أَخْفِيَ الَّذِي بِي فَلَمْ يَخْفَى
وَقَدْ كَانَ عِنْدِي لِلْعِتَابِ دَفَاتِيرٌ فَلَمَّا التَفَيْنَا مَا نَطَقْتُ وَلَا حَرَفًا

ثم قال لهم اجبروا قلبي وكلوا من طعامي فوالله ما نظرت اليك
الا خفقت قلبي وما كنت تتبعك الا اوانا في غير عقلي فقال عجيب
والله انت محب لنا ونحن اكلنا عندك لقمة لزمنا عقبها وارتد
تهتكنا ونحن لانا كل لك الا الا بشرط ان تحلف انك لا تخرج
وراءنا ولا تتبعنا و الا لانعود اليك من وقتنا هذا فنحن مقيمون
جمعة حتى ياخذ جدي هذا يا للمملك فقال بدرالدين لكم ذلك
فدخل عجيب والخادم الدكان فقدم لهم زبديّة حب رمان فقال عجيب
كل معنا لعل الله يفرج عنا ففرح بدرالدين واكل معهم وهو
باهت في وجهه وقد تعلق قلبه وجوارحه معه فقال له عجيب اعلم
اني ما قلت انك عاشق ثقيل فحسبك تطيل النظر الى وجهي فلما

سمع بدرالدين كلام ولده انشد يقر

لَكَ فِي الْقُلُوبِ سَرِيرَةٌ لَا تَظْهَرُ مَطْوِيَّةٌ مَكْنُونَةٌ لَا تَنْشُرُ
يَا فَاَضَحَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ بِحُسْنِهِ وَجَمَّاهُ يُحْكِي الصَّبَاحَ الْمُسْفِرُ
فِي نُورِ وَجْهِكَ مَارَبٌ لَا تَنْقُضِي وَمَعَا هَذَا بَدَأَ تَزِيدُ وَتَكْثُرُ
الْأَذُوبُ مِنْ حَرِّ وَجْهِكَ جَنَّتِي وَأَمُوتُ مِنْ ظَمَأٍ وَرَيْقِكَ كَوْنُ

فصار بدرالدين يلقم عجيبا ساعة ويلقم الطواشي ساعة فاكلوا حتى
اكتفوا وقاموا فقام حسن البصري وكب على ايديهما الماء وحل فوطه
حرير من وسطه مسح ايديهم فيها ورش عليها الماورد من قمقم كان
عنده وخرج من الدكان وعاد بِقُلَّةٍ شربات ممزوجة بالماورد المسك

فلما كانت الليلة الرابعة والعشرون

قلت بلغني ايها الملك السعيد ان جدة عجيب لما سمعت كلامه اغتاظت ونظرت للخادم وقالت له ويلك انت افسدت ولدي لانك دخلت به الى دكاكين الطباخين فخاف الطواشي وانكر وقال ما دخلنا الدكان ولكن جزنا جوازا فقال عجيب والله الا دخلنا واكلنا وهوا حسن من طعامك فقامت جدته واخبرت اخوزوجها واغرته على الخادم فحضر الخادم قدام الوزير فقال له لِمَ دخلت بولدي دكان الطباخ فخاف الخادم وقال ما دخلنا فقال عجيب دخلنا واكلنا من حب الرمان حتى شبعنا واسقانا الطباخ اتسما بثلج وسكر فازداد غضب الوزير على الخادم و ساله فانكر فقال له الوزير ان كان كلامك صحيحا فاعد وكل قد امنا فعند ذلك قدم الخادم واراد ان ياكل فلم يقدر ورمى اللقمة وقال يا سيدي اني شبعان من البارحة فعرف الوزير انه اكل عند الطباخ فامر العبيدان يطرحوه فطرحوه ونزل عليه بالضرب الوجيع فاستغاث وقال يا سيدي لا تضربني وانا اقول لك الصحيح فتبطل عنه الضرب وقال له انطق بالحق فقال له اعلم اننا دخلنا دكان الطباخ وهو يطبخ حب الرمان فخط لنا منه والله ما اكلت عمري مثله ولا ذقت او حش من هذا الذي قد امنا فغضبت ام بدر الدين حسن وقالت لابدان تروح لهذا الطباخ وتجيبل لنا زبدية حب رمان من الذي عندك وتريه لسيدك حتى يقول ايهما احسن واطيب فقال الخادم نعم ففي الحال اعطته زبدية ونصف دينار فمضى الخادم حتى وصل الى الدكان وقال للطباخ نحن تراهنا على طعامك في بيت سيدنا لان عندهم حب رمان فهات لنا بهذا النصف دينار واجعل بالك فقد اكلنا بالضرب الموجه على

طبيخك فضحك بدر الدين حسن وقال والله هذا الطعام ما يحسنه احد الا انا والدتي وهى الآن في بلاد بعيدة ثم انه غرف الزبدية واخذها وختمها بالمسك والماورد فاخذ الخادم واسرع بها حتى وصل اليهم فاخذتها والدته حسن وذاتنها ونظرت حسن طعمها وجودة طبخها فعرفت طبّاخها فصرخت ثم وقعت مغشيا عليها فبهت الوزير ثم رش عليها الماورد وبعد ساعة افاقته وقالت انكان ولدي فى الدنيا فما طبخ هذا حب الرمان الا هو وهو ولدي بدر الدين حسن لاشك فيه ولا محالة لان هذا طعام وما احد يطبخه غيره الا انا لانى علّمته طبيخه فلما سمع الوزير كلامها فرح فرحا شديدا وقال واشوقاه على رؤية ابن اخي اتري تجمع الايام شملنا به وما نطلب الاجتماع به الا من الله تعالى ثم ان الوزير قام من وقته وساعته وخرج على الرجل الذين معه وقال يمضي منكم عشرون رجلا دكان الطباخ واعلموه وكتفوه بعمامته وجروا غصبا الى عندي من غير اذية تحصل له فقالوا نعم ثم ان الوزير ركب من وقته الى دار السعادة واجتمع بنائب دمشق واطلعه على الكتب التي معه من السلطان فوضعهم على راسه بعد تقليبهم وقال له واين هو غريمك قال رجل طبّاخ ففى الحال امر حجا به ان يذهبوا الى دكانه فذهبوا فرأوه مهده وما وكل شيء فيه مكسور لانه لما توجه الى دار السعادة فعلوا جماعته ما امرهم به فقعدها منتظرين مجيئ الوزير من دار السعادة وبدر الدين حسن يقول يا تري ايش راوا في حب الرمان حتى صار الى هذا الامر فلما حضر الوزير من عند نائب دمشق وقد اذن له في اخذ غريمه ويسافر به فلما دخل الخيام طلب الطباخ فاحضره مكتفا بعمامته فلما نظر بدر الدين حسن الى عمه بكى بكاء شديدا وقال يا مولاي

ما ذنبني عندكم فقال له انت الذي طبخت حب الرمان قال نعم فانتم وجدتم فيه شيء يوجب ضرب الرقبة فقال الوزير احسن و اقل جزائك فقال له يا سيدي ما تعرّفتني بذنبني فقال له الوزير نعم في هذه الساعة ثم ان الوزير صرخ على الغلمان و قل هاتوا الجمال و اخذوا بدرالدين حسن معهم و ادخلوه في صندوق و قفل عليه و ساروا و لم يزلوا سائرين الى الليل فحطوا و اكلوا شيئا من الطعام و اخرجوا بدرالدين اطعموه و عادوه الى الصندوق و لم يزلوا كذلك الى ان وصلوا الى قمرة فاخرجوا بدرالدين حسن من الصندوق و قال له الوزير انت الذي طبخت حب الرمان قال نعم يا سيدي فقال الوزير قيدوه فتميدوه و عادوا به الى الصندوق و ساروا الى ان وصلوا مصر و قد نزلوا في الزبدانية فامر باخراج بدرالدين حسن من الصندوق و امر باحضار نجار و قال له اصنع لهذه اللعبة خشب فقال بدرالدين حسن وما تصنع بها فقال اشنقك عليها و اسمرك على اللعبة ثم ادوربك المدينة فقال على اي شيء تفعل لي ذلك فقال الوزير على نحس طمىحك حب الرمان كيف طبخته و هو عاوز فلفل فقال له ولكونه عاوز فلفل تصنع معي هذا كله و ما كفاك حبسي و كل يوم تطعموني اكلة واحدة فقال الوزير عاوز فلفل و ما جزاؤك الا القتل فتعجب بدرالدين و حزن على روحه فقال له الوزير فيما تفكر فقال له في العقول القشرية التي مثل عقلك فانه لو كان عندك عقل ماكنت فعلت معي هذه الافعال فقال له الوزير يجب علينا ان نوديك حتى لا تعود لمثله فقال بدرالدين حسن ان الذي فعلته معي اقل شيء فيه اذيتي فقال له لا بد من شنقك كل هذا و النجار يصلح الخشب و هو ينظر و لم يزلوا كذلك الى ان اقبل الليل فاخذته عمه و رماه في الصندوق

وقال في غد يكون الا مرو صبر عليه حتى عرف انه نام فقام وحمل الصندوق وركب وحطه قدامه ودخل المدينة وسار الى ان دخل بيته ثم قال لا بنته ست الحسن الحمد لله الذي جمع شملك بابين عمك قومي افرش البيت مثل نصبته ليلة الجلاء فقاموا ووقدوا الشموع وقد اخرج الوزير الورقة المصورة التي كان صورها بنصب البيت ووضعوا كل شئ مكانه حتى ان الرائي اذاري ذلك لا يشك في انها ليلة الجلاء بعينها ثم امر الوزير ان يخطوا شاش بدر الدين حسن في مكانه كما كان حطه بيده وكذلك السر والالكيس الذي تحت الطراحة ثم ان الوزير امر بنته ان تخفف نفسها كما كانت ليلة الجلاء في الخلوة وقال لها اذا دخل عليك ابن عمك فقولي له ابطات علي في عبرك بيت الخلاء ودعيه يبات عندك وتحديثين معه الى النهار فكشف له هذا التاريخ ثم ان الوزير اخرج بدر الدين من الصندوق بعد ان فك القيد من رجليه وتلعه ما عليه وصار بقميص النوم وهو زفيح من غير سروال كل هذا وهو نائم لا يعلم فبالامر المقدر انقلب بدر الدين تنبه فوجد نفسه في دهليز نور فقال في نفسه انا في اضغاث احلام ثم قام بدر الدين تمشي قليلا الى باب ثان ونظر واذا هو في البيت الذي انجلت فيه عليه العروسة المشخانه والكرسي ونظر عما مته وحوائجه فلما نظر ذلك بهت وصار يقدم رجلا ويؤخر اخرى وقال انا نائم ام يقظان وصار يمسح جبينه ويقول وهو متعجب والله ان هذا مكان العروسة التي انجلت علي فانا فين فاني كنت في صندوق فبينما هو يخاطب نفسه واذا بست الحسن رفعت ذيل البنشانة وقالت له يا سيدي ما تدخل فانك ابطات في بيت الخلاء فلما سمع كلامها ونظر الى وجهها ضحك وقال اتني في اضغاث احلام ثم

دخل و تنهد و تفكر فيما جرى له و تحير في امره و اشكبت عليه
 قضينه لما رأى شاشه و سرواله و الكيس الذي فيه الالف دينار فقال
 الله اعلم اني في اضغاث احلام فعند ذلك قالت له ست الحسن
 مالك تتعجب و تبته و قالت ما كنت كذا اول الليل فضحك و قال
 كم لي غائب عنك فقالت له سلامتكم اسم الله حو اليك انت خرجت
 تقضي لك شغلا و ترجع فانت عدم عقلك فلما سمع بدر الدين ذلك
 ضحك و قال صدقت ولكن لما خرجت من عندك نسيت روحى على بيت
 الماء و حلمت اني كنت طباحا في دمشق و اقامت بها عشر سنين
 و كاني جاء ني صغير و هو من اولاد الاكابر و معه خادم ثم ان بدر الدين
 حسن مس بيده على جبينه فرأى الضرب عليه فقال و الله ياستي كانه
 حق لانه ضربني على جبينني فشجه فكانه في اليقظة ثم قال كانه من ساعة
 ما تعانقت انا وانت و نمنا فكاني رايت في المنام و رايت كاني سافرت
 الى دمشق بلا طربوش و لاسر و ال و عملت طباحا ثم بهت ساعة و قال
 و الله كاني رايت اني طمخت حب رمان و فلفله قليل و الله ما كاني
 الا نمت في بيت الماء و رايت هذا كله في المنام فقالت له ست
 الحسن بالله عليك و ايش رايت زيادة على ذلك فحكى لها فعند
 ذلك قال بدر الدين حسن و الله لولا اني تنبهت لكانوا سمروني
 على لعبة خشب فقالت له على ايش فقال على قلة فلفل حب الرمان و
 كانهم خربوا دكاني و كسروا مواعيني و حطوني في صندوق و جاؤا
 بالنجار يصنع لي خشبة لانهم ارادوا شنقي فالحمد لله الذي جرى لي
 ذلك كله في المنام و لا كان في اليقظة فضحكت ست الحسن و ضمته
 الى صدرها و ضمها الى صدره ثم تفكر ثم قال و الله ما كانه الا في
 اليقظة فانا ما عرفت ايش القضية ثم انه نام و هو متحير في امره

تارة يقول انا حاميت وتارة يقول انا في اليقظة ولازال كذلك الى الصباح
فدخل عليه عمه شمس الدين الوزير فسلم عليه فنظر له بدر الدين حسن
وقال بالله ما انت الذي امرت بتكتيفي وتسميري وتخريب دكاني من
شان حب الرمان لكونه عاوز فلفل فعند ذلك قال له الوزير اعلم يا ولدي
انه ظهرا لـق و بان ماهو مختفي انت ابن اخي و ما فعلت ذلك
حتى تحققت انك الذي دخلت على بنتي ذاك الليلة و ما تحققت
ذلك الا لكونك عرفت البيت وعرفت شاشك وسروا لك و ذهبك و
الورثة التي بـشطك والتي كتبها والدك اخي فاني ما رايتك قبل ذلك
و ما كنت اعرفك و ان امك جبتها معي من البصرة ثم رمى نفسه
عليه وبكى فلما سمع بدر الدين حسن من عمه هذا الكلام تعجب
غاية العجب وعانق عمه وبكى من شدة الفرح ثم قال له الوزير يا
ولدي ان سبب ذلك كله ماجرى بيني وبين والدك وحكى له على
ما جرى بينه وبين اخيه وسبب سفر والده الى البصرة ثم ان الوزير ارسل
خلف عجيبي فلما رآه والده قال وهذا الذي ضربني بالحجر فقال
الوزير هذا ولدك فعند ذلك رمى نفسه عليه وانشد يقول شعر

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى تَفَرُّقِ شَمْلِنَا قَدَرًا أَفَاضَ الدَّمْعُ مِنْ أَجْفَانِي
وَنَذَرْتُ إِنْ عَادَ الزَّمَانُ يَلْمُنَا مَا عُدْتُ أَذْكَرُ فِرَّةٍ يَلْسَانِي
كَهَيْجِ السُّرُورِ عَلَيَّ حَتَّى أَتْنِي مِنْ عِظَمِ مَا نَدَبَ سَرْنِي أَبْكَانِي

فلما فرغ من شعره واذا بوالدته اتبلت ورمت نفسها عليه و
انشدت تـ

إِذَا التَّقِينَا إِشْتَكَيْنَا مِنْ عِظَمِ مَا قَدْ نَقُولُ

حَبِيبُ كَلَمَةٍ فَكَفَّرْتُ فِيهِ تَوَالَتْ عَمْرِيَّتِي وَعَلَانِيَّتِي
لَهُ خَالٌ حَكَمِي حُسْنًا وَلَوْ أَنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ أَوْ حَبَّ الْقُلُوبِ

فاستحسن الملك البيهقي وقال له هات غيرهما لله ابوك ولا تضفوك

فانشد ش

وَنُقْطَةُ خَالٍ شَبَّهُوا بِبَيْتِهِ مِنَ الْمُسْكِ لَا تَعْبُ لِقَوْلِ الَّذِي شَبَّهَ
بَلِ اعْجَبْ لَوَجْهِ قَدْ حَوَى الْحُسْنَ كُلَّهُ وَمَا فَاتَهُ مِنْهُ الْجَمِيعُ وَلَا حَبَّه

فاهتز الملك طربا وقال له زدني بارك الله في عمرك فانشد

ش

يَا مَنْ حَكَمَ الْخَالَ عَلَى خَدِّهِ نُقْطَةُ مِسْكٍ فَوْقَ يَا قُوْتَهُ
أَنْعَمُ بِوَصْلِي الْأَتَكُنُ قَاسِيًا يَا مُنِيسَةَ الْقَلْبِ وَيَا قُوْتَهُ

فقال له الملك احسنت يا حسن واجدت كل الا جادة بين لناكم
للفظ الخيال من معنى فى اللغة فقال له ايد الله الملك ثمانية
وخمسون معنى وقيل خمسون فقال له صدقت ثم قال له الك
علم بتفصيل الحسن قال نعم الصباحة فى الوجه الوضاءة فى البشرة الجمال
فى الانف الحلوة فى العينين الملاحاة فى الفم الظرف فى اللسان الرشاقة
فى القد اللبابة فى الشمائل كمال الحسن فى الشعر وقد جمع هذا كله
الشهاب الحجازي فى ابيات من بحر الرجز وهى هذه شعر

صَبَاحَةُ الْمَوْجِ قُلُوبُ وَالْبُشْرَةُ لَهَا وَغَاءَةٌ فَكُنْ ذَاتَبَصْرَةٍ
وَبِالْجَمَالِ الْأَنْفُ حَقًّا يُوصَفُ وَبِالْحَلَاوَةِ الْعُيُونُ تُعْرَفُ
نَعَمْ وَقَالُوا لِلْفَمِ الْمَمْلَاحَةُ فَافْهَمُهُ عَنِّي لِأَعْلِمْتَ الرَّاحَةَ

وَ الظَّرْفُ فِي اللِّسَانِ وَ الرَّشَاقَةُ لِلْمَقْدِرِ وَ الشَّمَائِلُ لِلْبَلَاءِ ———
ثُمَّ كَمَالُ الْحُسْنِ قَالُوا فِي الشَّعْرِ فَاصْبِغْ إِلَى نَظْمِي وَ كُنْ مِنْ عَدْرِ

فسر السلطان بلامه و استأنس به ثم قال له ما معنى قولهم في المثل
شريح ادهى من الثعلب فقال اعلم ايها الملك ايدك الله تعالى
ان شريحا خرج ايام الطاعون الى النجف و كان اذا قام يصلي يجيئ
ثعلب فيقف تُجاهه و يحاكيه فيشغله عن صلاته فلما طال ذلك عليه
نزع يوما قميصه فجعله على قصبة و اخرج كُميه و جعل عمامته
عليها و شد وسطها و نصبها في محل صلواته فاتبل الثعلب على عادته
فوقف با زائه و اتاه شريح من خلفه فاخذة فقبل ما قيل فلما
سمع السلطان ما كشف عنه حسن البصري قال لعمه شمس الدين
ان ابن اخيك هذا كامل في فن الادب ولا اظن ان مثله يوجد
في مصر فقام حسن البصري و قبل الارض بين يديه و تعد قعود
المملوك بين يدي مولاه ثم ان السلطان لما اطلع على حقيقة
ما تحصل لحسن البصري من العلوم الالهية فرح فرحا عظيما و خلع
عليه خلعة فاخرة و قلده امرا يستعين به على ما يصلح حاله ثم قام
حسن البصري و قبل الارض بين يديه و دعاه بالعز الائم و استأذنه
للذهاب مع عمه الوزير شمس الدين فاذن له فخرج و اتى هو
و عمه الى البيت فقدم لهما الطعام فاكلا ما يسر الله لهما ثم دخل
حسن البصري بعد الفراغ من الطعام مجاس امراته ست الحسن و اخبرها
بما اتفق له في حضرة السلطان فقالت له لا بد من ان يجعلك
نديما له و يوفر لك الصلات و الهبات و انت بفضل الاله كالنير
الا عظم تسطح انواركما لك حيثما كنت في برا و بحر فقال لها اريدان

اقول تصيدة في ملحه لتزداد محبتي في قلبه قالت له اصبت فيما
نويت فجدو الفكرة و تأنق فيما تقول وما اراه الا مقابلا لك بالقبول
ثم انفرد حسن البصري ناحية و نمق ابياتا رشيقة المباني حسنة
المعاني وهي هذه

لِيْ هُمْـا قَدْ سَمَـا أَوْجَ الْعُلَى وَهُوَ فِي نَهْجِ الْكِرَامِ الْغَرِّ سَالِكٌ
أَمْرٌ الْأَقْطَـارُ طَرًّا عَدْلُهُ وَعَلَى أَعْدَائِهِ سَدَّ الْمَسَالِكِ
ضَيْغَمٌ شَهْمٌ تَقِيٌّ إِنْ تَقَلَّ مَلِكٌ أَوْ مَلَكٌ فَهُوَ كَذَلِكَ
يَرْجِعُ الْعَانِي غَنِيًّا إِنْ تَرَمَّ وَصَفَهُ تَعَجُّزٌ عَنْهُ فِي مَقَالِكِ
هُوَ صَبِيحٌ مُّسْفِرٌ يَوْمَ الْعَطَا وَهُوَ فِي يَوْمِ الْوَعَى كَاللَّيْلِ حَالِكِ
قَلَدَ الْأَعْنَاقِ مِنْ جُودِهِ وَهُوَ بِالْإِحْسَانِ لِلْأَحْرَارِ مَالِكِ
طَوَّلَ اللَّهُ لَنَا فِي عُمْرِهِ وَقَبْلَهُ شَرَّ أَحْدَاثِ الْمَهَالِكِ

فلما فرغ من تحريرها ارسل بها الى حضرة السلطان صحبة عبد
من عبيد عمه الوزير شمس الدين فاطمع عليها الملك و سر خاطره
بها وقرأها للحاضرين بين يديه فاثنوا عليه ثناء عظيمًا ثم استدعاه
الى مجلسه فحضر فقال له الملك انت منى هذا اليوم نديمي وقد
عينت لك في كل شهر الف درهم مع ما قلدتك به سابقا فقام
حسن البصري و قبل الارض بين يديه ثلث مرات و دعا له بدوام
العز و طول البقاء ثم ان حسن البصري علا قدره و طار صيته
في البلدان و بقي في اجمل حال و ارغد عيش مع عمه و اهله الى
ان ادركته الوفاة فلما سمع القصة هرون الرشيد من لسان جعفر
تعجب و قال ينبغي ان تكتب هذه الاحاديث بماء الذهب ثم اطلق
العبد و امر بان يعين للشاب في كل شهر ما يطيب به عيشه و وهب سرية

من عنده و صار ممن ينادمه و ما عذا با عجب من حكاية الخياط
والاحدب واليهودي والشاهد والنصراني و ما وقع لهم قال الملك
و كيف كان ذلك قالت بلغني ايها الملك السعيد انه كان في
قديم الزمان و سالف العصر والازمان في مدينة الصين رجل خياط
مبسوط الانامل يسحب اللهور والطرب وكان يخرج هو وزوجته في
بعض الاحيان يتفرجون على التفرجات فخرجوا يوما من اول النهار
ورجعوا آخرا الى منزلهم عند المساء فرجدوا في طريقهم رجلا احدب
رؤبته تضحك المغبون وتزيل الهم عن المعزون فعند ذلك تقدم
الخياط وزوجته يتفرجون عليه ثم انهم عزموا عليه ان يروح معهم
اني بيتهم لينادهم تلك الليلة فاجابهم ودشى متهم الى البيت
فخرج الخياط الى السوق وكان الليل قد اقبل فاشترى سمكا مقليا
وخمزا وليمونا وعقيدا يحلو به واتى وحط السمك قدام الاحدب
واكلوا فاخذت امرأة الخياط جزلة سمك كبيرة ولقمتها للاحدب وسدت
فمه بكفها وقالت والله ما تأكلها الا دفعة واحدة في فرد نفس ولا امهلك
حتى تمضغها فبلعها وكانت فيها شوكة قوية فانشبكت في حلقه مع انقضاء
اجله فمات وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والعشرون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان امرأة الخياط لما لقمت الاحدب
جزلة السمك مع انقضاء اجله مات لساعته فقال الخياط لاحول ولا قوة
الا بالله مسكين جاء موته الا هكذا على ايدينا فقالت المرأة و ما
هذا التواني اما سمعت قول القائل

مَا لِي أُسَلِّي نَفْسِي بِالْمَحَالِ إِلَى لَمْ التَّقِي مِنْ حَبِيبٍ يَحْمِلُ احْزَانِي

كَيْفَ الْجُلُوسُ عَلَى نَارٍ وَلَا خِمَدَتْ . إِنَّ الْجُلُوسَ عَلَى النَّيِّرَانِ خُسْرَانٌ

فقال لها زوجها وما افعله قالت له قم واحمله في حضنك وانشر عليه فوطه حريرواخرج انا قد اكدك وانت ورائي في هذه الليلة وقل هذا ولدي وهذه امه رايحين به الى الطبيب يراه فلما سمع الخياط هذا الكلام قام وحمل الاحدب في حضنه وزوجته تقول يا ولدي سلامتك ايش يوجعك وهذا الجدي كان لك في اي مكان فكل من رآهم يقول معهم طفل دارحان ولم يزالوا سائرين وهم يسألون عن منزل الطبيب فدلوهم الى بيت طبيب يهودي فقرعوا الباب فنزلت لهم جارية سوداء وفتحت الباب ونظرت واذا بانسان حامل صغير وامرأة معه فقالت الجارية ما خبرك فقالت امرأة الخياط معنا صغير مرادنا ينظره الطبيب فخذني هذا الربع دينار واعطيه لسيدك وخليفه ينزل يرى ولدي فقد لحقه ضعف فطلعت الجارية ودخلت زوجة الخياط داخل العتبة وقالت لزوجها اترك الاحدب هنا واخلنا نفوز بانفسنا فاوقفه الخياط واسنده الى الحائط وخرج هو وزوجته واما الجارية فدخلت لليهودي وقالت له ان على الباب رجل معه واحد ضعيف ومعهم حرمة وقد اعطوني ربع دينار لك تنزل تشوفه وتصف لهم ما يرافقه فلما رأى اليهودي الربع دينار فرح وقام عاجلا ونزل في الظلام فاول ما حاط رجله عثر بالاحدب وهو ميت فقال يا للعزير يا لموسى والعشر كلمات يا لها رون ويوشع بن نون كاني عثرت في هذا المريض فرقع الى اسفل فمات فكيف اخرج بقتيل من بيتي فحمله وطلع به البيت واعلم زوجته بذلك فقالت له وما تعودك ان تعدت هنا الى طلوع النهار راحت ارواحنا انا وانت

نطلع به السطح ونرميه في بيت جارنا المسلم وكان جاره رجلا شاهدا مشرفا على مطبخ السلطان وهو كثير ما يأتي بالدهن الى بيته وتاكل القطط والفيران و ان طاب طرف ليلة تنزل عليه الكلاب من السطوح ويجرونه وقد اذوه كثيرا في جميع ما يأتي به فطلع اليهودي و زوجته و هم حاملين الاحدب و انزلوه بيديه ورجليه الى الارض ٥ وخلوه ملاصق الحائط و انزلوه و انصرفوا و مالسوا ينزلون الاحدب الا و الشاهد جاء الى البيت و فتحه و طالع و معه شمعة موقودة فطلع في البيت فوجد ابن آدم واقفا في الزاوية تحت الباد هنيج فقال له الشاهد واه والله طيب ان الذي يسرق حوائجنا ما هو الا ابن آدم فالتفت اليه و قال له هذا اللحم والدهن تاخذه انت وانا احسبه من القطط ١٠ والكلاب وانا قتلت قطط الحارة وكلا بها ودخلت في خطيئتهم وانت تنزل من السطوح ثم اخذ مطرقة عظيمة وهمز بها وصار عنده وضربه على صدره فوجده مات فحزن وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وخاف على نفسه وقال لعن الله الدهن واللية وكيف فرغت منية هذا الرجل على يدي ثم نظر اليه فاذا هو احدب فقال مايكفى انك احدب ١٥ حتى تصير حراميا وتسرق اللحم والدهن يا ستار استرني بسترك الجميل ثم حمله على اكتافه ونزل به من بيته آخر الليل وما زال به الى اول السوق فوافقه بجانب دكان في رأس عطفة وتركه وراح واذا بنصراني سمسار السلطان وكان سكران فخرج يريد الحمام فقال له سكره ان التسبيح قريب فما زال يمشي ويتمايل حتى قرب من ٢٥ الاحدب وجلس يبول قبالة فلاحته منه التفاتة واذا بواحد واقف وكان النصراني خطفوا عما منه في اول تلك الليلة فلما راي الاحدب قائما اعتقد انه يريد يخطف عما منه فطبق كفه ولكم الاحدب على

رقيبته فوقع على الارض و صرخ النصراني على خفير السوق ونزل على
 الاحدب من شدة سكره و بقي يلكمه ويخنقه خنقا فجاء الخفير
 فوجد النصراني بارك على المسلم وهو يلكمه فقال له الخفير مال هذا
 فقال له النصراني هذا اراد ان يخطف عما متي فقال له الخفير قم عنه
 فقام فتقدم اليه فوجده ميتا فقال الخفير والله طيب نصراني يقتل
 مسلما ثم مسك الخفير النصراني وكتفه وجاء به الى بيت الوالي
 والنصراني يقول في نفسه يا مسيح يا عذراء كيف قتلت هذا وما
 اسرع ما مات من لكمة واحدة فراحت السكره وجاءت الفكرة ثم ان
 السمسار والاحدب والنصراني باتوا في بيت الوالي انى الصباح واصبح
 الوالي طلع فامر بشنق القاتل و امر المشاعلي ان ينادي عليه و
 نصب للنصراني خشبة واقفه تحتها وجاء المشاعلي رمى في رقبة النصراني
 الحبل و اراد ان يعلقه واذا بالشاهد قد شق بين الناس فرأى النصراني و
 هو رائح يشنق ففسح الناس وقال للمشا علي لا تفعل انا الذي قتلتك فقال
 له الوالي لاي شيء قتلتك قال اني طلعت الليلة بيتي فرايته نزل من
 الباد هنج وسرق رحلي فضربته بمطرقة على صدره فمات فحملته
 وجئت الى السوق واقفته في موضع كذا في عطفة كذا ثم قال الشاهد
 ما كفاني اني قتلت مسلما حتى اقتل نصرانيا فلا تشنق غيري فلما
 سمع الوالي كلام الشاهد اطلق النصراني السمسار وقال للمشا علي
 اشنق هذا باعتراه فاخذ الحبل من رقبة النصراني ووضعه في رقبة
 الشاهد واقفه تحت الخشبة و اراد ان يعلقه واذا باليهودي الطبيب قد
 شق الناس و صرخ علي الناس و على المشاعلي وقال له لا تفعل ما
 قتله الا انا في هذه الليلة كنت في بيتي واذا برجل وامراة دقوا
 البساب و معهم هذا الاحدب ضعيف قد فعوا للمجارية ربع دينار

فما علمتني واعطتني اياه واما الرجل والمرأة فادخلاه في البيت ووضعه علي السلم وذهبا فنزلت لا نظره وانا في الظلام فعثرت فيه فوقع من فوق السلم لا سفلى فمات من وقته فحملته انا وزوجتي ثم طلعنا به الى السطح ودارالشاهد هذا بجوار داري فارخينا هذا الاحدب في الباد هنج بتاع الشاهد وهو ميت فلما طلع هذا الشاهد وجده في بيته فاعتقد انه حرامي فضربه بمطرفة فوقع علي الارض فاعتقد انه قتله فما كفاني قتلت مسلما بغير علمي و آخذ في ذمتي مسلما آخر بعلمي فلما سمع الوالي كلام اليهودي قال للمشا علي اطلق الشاهد واشتق اليهودي فاخذه المشاعلي وحط الحبل في رقبته واذا بالخياط شق الناس وقال للمشا علي لاتفعل ما قتله الا انا وذلك اني كنت بالنهار اتفرج وجئت العشاء فلقيت هذا الاحدب سكرانا ومعه دف وهويغني بعزمه عليه فعزمت عليه وجبته الى بيتي واشتريت سمكا وقعدنا ناكل فاخذت زوجتي قطعة سمك ولقمة ودستها في حنكه فازر بعضه في حنكه فمات لوقته فاخذته انا وزوجتي وجئنا به لبيت اليهودي فنزلت الجارية وفتحت لنا الباب فقلت لها قولي لسيدك ان بالباب امرأة ورجل ومعهما ضعيف تعال انظره واعطيت لها ربع دينار فطلعت لسيدها وحملت انا الاحدب لرأس السلم واسندته ومضيت انا وزوجتي فنزل اليهودي فعثر فيه فظن انه قتله ثم قال الخياط لليهودي صحيح قل نعم والتفت الخياط للوالي وقال له اطلق اليهودي واشتقني فلما سمع الوالي كلامه تعجب من امر هذا الاحدب وقال ان هذا امر يورخ في الكتب ثم قال للمشا علي اطلق اليهودي واشتق الخياط باعترافه فقدمه المشاعلي وقال تعبنا نقدم هذا ونؤخر هذا ولايشنق واحد ثم وضع الحبل في

رتبة الخياط فهذا ما كان من امر هؤلاء واما ما كان من امر الا حذب
 فقيل انه كان مسخرة للسلطان وكان لا يقدر يفارقه فلما سكر
 الا حذب و غاب عنه تلك الليلة و ثاني يوم الى نصف النهار سأل
 عنه بعض الحاضرين فقالوا له يا مولانا طلع به الوالي و هو ميت
 و امر بشنق قاتله فنزل الوالي يشنق القاتل فحضر ثاني و ثالث
 وكل واحد يقول ما قتله الا انا وكل واحد يذكر الموالي سبب قتله
 فلما سمع الملك هذا الكلام صرخ على الحاجب و قال انزل الى الوالي
 و ائمني بهم جميعا فنزل الحاجب فرجد المشاعلي رائج يشنق الخياط
 فصرخ عليه الحاجب و قال لا تفعل و اعلم الوالي بقصة الملك
 فاخذه و اخذ الا حذب معه محمولا و الخياط و اليهودي و النصراني
 و الشاهد و طلعوا بالجميع فلما تمثل الوالي بين يديه قبل الارض
 و حكى له على ما جرى من الجميع و ليس فى الاعادة افادة فلما سمع
 الملك الحكاية تعجب و اخذه الطرب و امر ان يؤرخ ذلك بماء
 الذهب و قال للحاضرين هل سمعتم باعجب من قصة هذا الاحذب
 فعند ذلك تقدم النصراني و قال يا ملك الزمان ان اذنت لي
 حدثتك بشيٍ جرى لى و هو عجب و اغرب و اطرب من قصة الاحذب
 فقال الملك حدثنا بما عندك فقال يا ملك الزمان ابي لما دخلت
 تلك الديار اتيت بمشجر و اوقعنى المقدور عندكم و اصل مولدي
 بمصر و انا من قبيلها و تربييت بها و كان والدي سمسارا فلما
 بلغت مبلغ الرجال توفي والدي فعملت سمسارا مكانه فبينما انا في
 يوم من الايام قاعد و اذابشاب احسن ما يكون و عليه افخر ملبوس
 و هو راكب حمارا فلما رآني سلم علي فغمت تعظيما له فاخرج
 منديلا و فيه قدر سمس و قال كم يساوي الارب من هذا فقلت

له مائة درهم فقال لي خذ التراسين والكيالين واعمدا لي باب النصر الى خان الجوالي تجدني فيه وتركني ومضى واعطاني السمسر بمنديله الذي فيه العينة فدرت على المشتريين فجاب كل اردب مائة وعشرون درهما فاخذت معي اربع تراسين ومضيت اليه فوجدته في انتظاري فلما رأيته قام الى المخزن وفتحه حتى فرغ المخزن فكيلناه فجاء خمسين اردباً بخمسة آلاف درهم فقال الشاب لك في سمسرتك في كل اردب عشرة واقبض الثمن وخل لي عندك اربعة آلاف وخمسمائة درهم فاذا افترغ انا من بيع حواصلني اجي لك اخذ المبلغ من عندك فقلت له نعم فقبلت يديه ومضيت من عنده فحصل لي في ذلك اليوم الف درهم فغاب عني شهراً وجاء وقال لي اين الدراهم فقمت وسلمت عليه وقلت له هل لك ان تأكل عندنا شيئاً فابى وقال احضر لي الدراهم حتى امضي واجيء اخذهم منك ثم ولى فقمت واحضرت له الدراهم وقعدت انتظره فغاب عني شهراً وجاء وقال لي اين الدراهم فقمت وسلمت عليه وقلت له هل لك ان تأكل عندنا شيئاً فابى وقال لي احضر لي الدراهم حتى امضي واجيء اخذهم منك ثم ولى فقمت واحضرت له الدراهم وقعدت انتظره فغاب عني شهراً فقالت هذا الشاب كامل السماحة ثم بعد الشهر جاء راكباً على بغلة وعليه ثياب فاخرة وهو كالممر ليلة البدر في تمامه وكأنه قد خرج من الحمام ووجهه كالممر وهو بخد احمر وجبين ازهر وشامة

كانها قرص عنبر كما قيل فيه ش
 الْبَدْرُ وَالشَّمْسُ فِي بُرْجٍ قَدْ اجْتَمَعَا فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْإِتْبَالُ قَدْ طَلَعَا
 وَتَدَاظَهَرَا حُسْنَهُمْ غَيْرَ الْغُفُوفِ بِهِمْ فَيَا لَهُمْ عِنْدَ مَا دَعِيَ السُّرُورِ دَعَا

بِالْحُسْنِ وَالطَّرْفِ قَدْ تَمَّتْ مَحَاسِنُهُ
وَزَانَهَا الْعَقْلُ وَالْمَحْيَاءُ قَدْ بَرَعَا
مَا شَاءَ رَبُّ الْعُلَا فِي خَلْقِهِ صَنَعَا
تَبَارَكَ اللَّهُ مَخْلُوقًا لَهُ عَجَبُ

فلما رأيته قبلت يديه وقمت له ودعوت له وقلت له يا سيدي ما تقبض
دراهمك فقال وايش العجلة حتى افرغ من مصالحي واخذها منك
ثم ولي فقلت والله اذا جاء هذه المرة لابد ان اعزم عليه لكوني اتجرت
في دراهمه وحصلت منها مالا كثيرا فلما كان آخر السنة جاء وعليه
بدلة افخر من الاولى فحلفت عليه ان ينزل عندي ويأكل ضيافتي
فقال لي بشرط ان ما تنفقه عليّ يكون من مالي الذي عندك قلت نعم
واجلسنه ونزلت هيات ما ينبغي من الاطعمة والاشربة وغير ذلك
وجبت بين يديه وقلت بسم الله فتقدم للمائدة ومديده الشمال
واكل معي فتعجبتم منه فلما فرغا غسلت يده وناوته ما يمسه
به يده وجلسنا للحديث بعد ما قدمت له شياً من الحلوى فقلت
يا سيدي فرج عني كربة لم اكلت بيدك الشمال لعل في يدك
شياً يؤلمك فلما سمع كلامي انشد يقول شـــــــــــــر

خَلِيلِي لَا تَسْأَلْ عَلَيَّ مَا بَعُجَّتِي
مِنَ اللَّوْعَةِ الْحَرِّ فَتُظْهِرَ أَسْقَامِي
وَمَاعَنْ ضَيِّ صَاحِبَتِ سَلَامِي بَدِيلًا
بَلِيلِي وَلَكِنْ لِلْمَضْرُورَةِ أَحْكَامُ

وأخرج يده من كمه وإذا هي مقطوعة زند — لأكف فتعجبت
من ذلك فقال لي لا تعجب ولا تقل في بالك اني اكلت معك بيدي
الشمال عجباً ولكن لقطع اليهين سبب من العجب فقلت له وما سبب
ذلك فقال اعلم اني من اولاد بغداد والدي من اكبرها فلما بلغت
مبلغ الرجال سمعت السياحين والمسافرين والتجار يتحدثون عن
الديار المصرية فبقي ذلك في خاطري حتي مات والدي فاخذت

اموالا كثيرة وعبيت متجرا من قماش بغدادى وموصلى وسريت الكل
وسافرت من بلاد وكتب الله لى السلامة حتى دخلت مدينتكم
هذه ثم بكى وانشد ية _____ ول

قَدْ يَسْلُمُ الْمُطْمَسُّ مِنْ حُفْرَةٍ وَيَقَعُ فِيهَا الْبَاصِرُ النَّظِيرُ
وَيَسْلُمُ الْجَاهِلُ مِنْ لَفْطَةٍ وَيَهْلِكُ فِيهَا الْعَالِمُ الْمَاهِرُ
وَيَعْسِرُ الْمُؤْمِنُ فِي رِزْقِهِ وَيَرْزُقُ الْكَافِرُ وَالْفَاسِحُ
مَا حِيلَةَ الْمَرْءِ وَمَا فَعْلُهُ هَذَا الَّذِي قَدَّرَهُ الْقَادِرُ

فلما فرغ من شعره قل فدخلت مصر ونزلت القماش في خان مسرور
وفكيت احماني ودخلتها واعطيت الخادم دراهم يشتري لنا شيا
ناكله ونمت قليلا فلما قمت ذهبت بين القصرين ورجعت بت ليلتي
فلما اصبحت فتحت فردة من القماش وقلت في نفسي اقوم اشق
بعض الا سواق وانظر الحال واخذت بعض القماش وحملت به بعض
غلماني وسرت حتى وصلت قيصرية جرجس فاستقبلني السما مرة
وكانوا علموا بمجيي فاخذوا مني القماش ونادوا عليه فلم يجب
راس ما له فاغتميت لذلك فقال لى شيخ الد لالين ياسيدي اعرف
لك شيا تستفيد منه تعمل ما يعمل التجا وتبيع متجرك الى اشهر
معلومة بكتاب وشاهد وصير في وتاخذ مالك كل يوم خميس و
اثنين فتكسب الدراهم كل درهم اثنين وزيادة على ذلك تتفرج
على مصر ونيلها فقلت هذا رأي سديد فاخذت معي الد لالين
وذهبت الى الخان فاخذوا القماش الى القيصرية وبعته وكتبت عليهم
الثلثين ورفعت الورقة للصيرني واخذت ورقة ورجعت الخان واقمت
ايا ما كل يوم افطر على قدج شراب واحضر اللحم الضاني والحلويات

شهرًا ودخل الشهر الذي استحققت فيه الحماية فبقيت كل يوم خميس
واثنين ادخل القيصريّة وانعد على دكاكين التجار ويمضي الصيرفي
والكاتب يبيعون الدراهم من التجار الى بعد العصر فاحسبها واختمها
واخذها وانصرف الى الخان ففي يرم من الايام وكان يوم الاثنين
دخلت الحمام وخرجت الى الخان ودخلت مرضعي وفطرت على
قدح الشراب ونمت وانتبهت فاكلت دجاجة وتعطرت وذهبت للكان
تاجر يقول له بدرالدين البستاني فلما رأيته رحب بي وتحدث معي
ساعة حتى قام السوق واذا بامرأة مياصة القوام وهي تتبخر في
مشيها جاءت بعصبة هائلة وروائح فائحة ورفعت الشعرية فنظرت الى
احداق سود نسلمت على بدرالدين فرد عليها السلام ووقف وتحدث
دعها فلما سمعت كلامها تمكن حبها من قلبي فقالت لبدرالدين هل
عندك تفصيلة طرد وحش مقصب طرش فاخرج لها تفصيلة من التفاصيل
التي اشتراها مني فبايعته عليها بالف وما ئتين درهم فقالت
للتاجر آخذ التفصيلة واذهب ارسل لك ثمنها فقال لها التاجر
لايمكن ياستي لان هذا صاحب القماش وله عليّ قسط فقالت وبيك
اني معودة آخذ منك كل قطعة قماش بجملة من الدراهم وافيدك
فيها فوق ماتريد وارسل لك ثمنها فقال نعم ولكنني مضطر الى الثمن
في هذا اليوم فاخذت التفصيلة ورمت بها في صدره وقالت طائفتم
لا تعرف لاحد قيمة وقامت مولية فحسيت بروحي راحت معها فقامت
واوقعتها وقلت لها يا سيدتي تصدقي علي وارجعي بخطواتك الكريمة
الي فرجعت وتبسمت وقالت لا جلك رجعت وتعدت قصادي
على الكان فقلت لبدرالدين هذه التفصيلة كم شأوها عليك قال الف
ومائة درهم فقلت له ولك مائة درهم فائدة فهات ورقة اكتب لك

فيها ثمنها فأخذت التفصيلة منه وكتبت له ورقة بخطي و اعطيتهما التفصيلة و قلت لها خذي انت روعي وان شئت هاتي ثمنها بالسوق الاتي وان شئت هي ضيافتك مني فقلت جزاك الله خيرا ورزقك مالي وجعلك بعلي فتقبل الله دعاءها ثم قلت لها يا سيدي اجعلي هذه التفصيلة لك ولك ايضا مثلها ودعيني انظر وحهك فلما رأيت وجهها نظرة اعقبتني الف حسرة وتعلق قلبي بحببتها فصرت لاملك عقلي ثم ارخت الشعرية واخذت التفصيلة وقالت يا سيدي لاتوحشني وقدولت وقعدت انا في القيصرية الى بعد العصر وانا غائب العقل وقد تحكم الحب عندي فمن شدة ما حصل لي من الحب قمت وسألت التاجر عنها فقال هذه صاحبة مال وهي بنت واحد امير مات والدها وخلف مالا كثيرا فودعته وانصرفت وجئت للخان فقدم لي العشاء فافتكرتها فلم آكل شيئا ونمت فلم يبعثني نوم فسهرت الى الصباح فقامت لبست بدلة غير التي كانت علي وشربت قدح شراب وفطرت على شيء قليل وجئت دكان التاجر فسلمت عليه وجلست عنده فجاءت الصبية على عادتها وعليها بدلة افخر من الاولى ومعها جارية وسلمت علي دون بدر الدين وقالت بلسان فصيح ما سمعت اعذب ولا احلا منه ارسل معي من يقبض الالف والمائتين درهم ثمن التفصيلة فقلت لها وايش العجالة فقالت لاعد مناك وناولتني الثمن وقعدت اتحدث واياها فادعيت لها بالاشارة ففهمت اني اريد وصالها فقامت على عجل منها واستوحشت مني وقلبي متعلق بها وخرجت انا خارج السوق في اثرها واذا بجارية اتتني وقالت يا سيدي كلم ستي فتعجبت وقلت ما يعرفني هنا احد فقالت الجارية يا سيدي ما اسرع مانسيتها ستي التي كانت اليوم على دكان التاجر فلان

فمضيت معها الى الصيرفي فلما راتني ازوتني لجانبتها وقالت يا حبيبي
وقعت بخاطري وتمكن حبك من قلبي ومن ساءة اني رايتك ماهني
لي نوم ولا اكل ولا شرب فقلت لها عندي اضعاف ذلك والجمال يغني
عن الشكوى فقلت يا حبيبي عندك والا عندي فقلت لها انا رجل غريب
و مالي مكان يا ويني الا لخان فان تصدقت فيكون عندك قالت نعم
لكن الليلة ليلة الجمعة ما فيها شيء الا ان كان في غد بعد الصلوة صل و
اركب حمارك واسأل عن الجبانية فان وصلت فاسأل عن قاعة بركات
النقيب المعروف بابي شامة فاني ساكنة هناك ولا تبطئ فاني في
انتظارك ففرحت فرحا زائدا ثم افترقتا وجئت للخان الذي انا فيه
ومضيت الليل سهران فما صدقت ان الفجر لاح فقممت وغيرت
ملبوسي وتعطرت وتطيبت واخذت معي خمسين دينارا في منديل
ومشيت من خان مسرور الى باب زويلة فركبت حمارا وقلت لصاحبه
امض بي الى الجبانية فمضى في لحظة فما اسرع ما وقف على درب
يقال له درب المنقري فقلت له ادخل الدرب واسأل عن قاعة النقيب
فغاب قليلا وقال انزل فقلت له امش قدامي الى القاعة وقلت له
باكر تبيئني هنا وتوديني فقال المكاري بسم الله فناولته ربع دينار ذهب
فاخذه وانصرف فطرت الباب فخرجتا لي صبيتين صغارا نهذا ابكارا
كأنهن الا قمار فقالوا لي ادخل سيدتنا في انتظارك لم تنم الليلة
لفرحها بك فدخلت الى قاعة معلقة بسبعة ابواب ودائرها شبايك
مطلّة على بستان فيه من الفواكه الران و به انهار دافقة وطيورها ناطقة
وهي مبيضة ببياض سلطاني يرى الانسان وجهه فيها وسقفها مقربص
بذهب وطرزات مكتوبة باللازورد قد حزت اوصافا حسنة واضاءت
للناظرين وارضها مفروشة بالرخام المجزّع وفي وسطها نسقية وفي

اركان تلك الفسقية طيور بالدروا لجوهر مفروشة بالبسط والحريير الملون
والمراتب فلما دخلت جلست وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن
الكلام

فلما كانت الليلة السادسة والعشرون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب التاجر قال للنصراني فلما
دخلت وجلست لم اشعر الا والصبية قد اقبلت وعليها تاج مكلل
بالدر والجوهر وهي منقشة مكتبة فلما رأتهني تبسمت في وجهي
وحضنتني ووضعتني على صدرها وجعلت فيهما على فمي وجعلت
تمص لساني وانا كذلك وقالت صحيح ايتت عندي فقلت لها انا
عبدك فقالت اهلا ومرحبا والله من يوم رأيته ما لذلي نوم
ولا هنى لي طعام فقلت وانا كذلك ثم جلسنا نتحدث وانا مطرق
برأسي الى الارض حياء فما لبثت الا قدمت لي سفرة من افخر الوان
الاطعمة من سكباجه وقربوس مقلي منزل في عسل نحل ودجاج
محشي فاكلت واياها واكتفينا فقد موالى الطشت والا بريق فغسلت
يدي ثم تطيبنا بالموارد الممسك ثم جلسنا نتحدث فانشدت تقول
هذه الابيات

لَوْ عَلِمْنَا قَدْ وَكَّمْ لَنَشْرُنَا مُهْجَةَ الْقَلْبِ مَعَ سَوَادِ الْعُيُونِ
وَفَرَشْنَا خُدُودَنَا لِلْقَاسِمِ لِيَكُونَ الْمَسِيرُ فَوْقَ الْجُفُونِ

وهي تشكو اليّ مالاقت وانا اشكلها مالا قيمت وتمكن حبها عندي
وهان علي جميع المال ثم اخذنا نلعب ونتهارش ونتباوس الى
ان اقبل الليل فقدموا لنا الجوار الطعام والمهتام فاذا هي حضرة كاملة
فشربنا الى نصف الليل ثم اصطحبنا ونهنا فتمت معها الى الصباح

فما رأيت عمري مثل هذه الليلة فلما أصبح الصباح قمت ورميت لها تحت الفرش المنديل الذي فيه الدنانير وودعتها وخرجت فبكت وقالت يا سيدي متى أرى هذا الوجه الحسن فقلت لها أكون عندك العشاء فلما خرجت أصبت الحمار الذي جابني بالامس على الباب ينتظرني فركبت معه حتى وصلت خان مسرور فنزلت و أعطيت الحمار نصف دينار وقلت له تعال وقت الغروب قال نعم ففطرت وخرجت اطالب بثمن القماش ثم رجعت وقد عملت لها خروفا مشويا واخذت حلوة ثم دعوت الحمار ووضعت له في المحمل و اعطيته اجزته ورجعت في اشغالي الى الغروب فجاءني المكاري وقت المغرب فاخذت خمسين دينارا وجعلتهم في منديل ودخلت عندهم فوجدتهم مسحوا الرخام وجلوا النحاس و عمروا القناديل واوقدوا الشموع وغرفوا الطعام وروقوا الشراب فلما رأني رمت يديها على رقبتي وقالت اوحشني ثم قدمت الموائد فاكلنا حتى اكتفينا وشالت الجوار المائدة و قد من المدام فلم نزل نشرب الى نصف الليل فقمنا الى مجلس النوم فقمنا الى الصباح فقممت وناولتها الخمسين دينارا على العادة وخرجت من عندها فوجدت الحمار فركبت الى خان فتمت ساعة ثم قمت جهزت العشاء فعملت جوزا ولوزا وتحتهم رز مفلفل وعملت قلقاسا مقليا واخذت فاكهة ونقلا ومشموما وارسلتهم وسرت الى البيت واخذت خمسين دينارا في منديل وخرجت ركبت مع الحمار على العادة الى القاعة فدخلت فاكلنا وشربنا و قمنا الى الصباح وقمت رميت لها المنديل وركبت الى الخان على العادة ولم ازل على تلك الحالة مدة الى ان بت. واصبحت لا املك درهما ولا دينارا فقلت في نفسي كل هذا من فعل الشيطان

و انشدت اقول هذه الابـ

فَقَرُّ الْغَنِيِّ يَذْهَبُ أَنْوَارُهُ
كَمَا أَصْفَرَارُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْمَغِيبِ
إِنْ غَابَ لَا يَذْكُرُ بَيْنَ الْوَرَى
وَإِنْ حَضَرَ فِي الْحَيِّ مَالُهُ نَصِيبُ
يَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ مُسْتَخْفِيًا
وَفِي الْفَلَا يَبْكِي بِدَمْعِ صَبِيبِ
وَاللَّهُ مَا الْإِنْسَانُ بَيْنَ أَهْلِهِ
إِذَا بُلِيَ بِالْفَقْرِ إِلَّا غَرِيبُ

فخرجت من الخان ومشيت بين القصرين ولا زلت امشي الى باب
زويلة فوجدت الخلق في ازدحام والباب مسدود من كثرة الخلق
فرايت بالامر المقدر جندي فزاحمته بغير اختياري فجاءت يدي
على جيبه فحسيت فوجدت صرة من داخل الجيب الذي يدي عليه
فعلمت انها متصلة بتلك الصرة فاخذتها من جيبه فحس الجندي
بان جيبه خف فحط يده في جيبه فلم يجد شيئا والتفت نحو ي وشال
يده بالذ بوس وضربني على رأسي فسقطت الى الارض فاحاطوا بنا
الناس ومسكوا لجسام فرس الجندي وقالوا لاجل الزحمة تضرب
هذا الشاب هذه الضربة فصرخ عليهم الجندي وقال هذا حرامي
ماعون فعند ذلك استفتقت ورايت الناس يقولون هذا شاب مليح
لم يأخذ شيئا فبعضهم يصدق وبعضهم يكذب وكثر القال والقليل و
جذبوني الناس وارادوا اخلاصي منه فبالامر المقدر واذا بالوالي والمقدم
والظلمة دخلوا من الباب فوجدوا الخلق مجتمعين علي وعلى الجندي
فقال الوالي ما الخبر فقال الجندي والله يا خوند هذا حرامي وكان
في جيبه كيس ازرق فيه عشرون دينارا فاخذه وانا في الزحام فقال
الوالي للجندي هل كان معك احد فقال الجندي لا فصرخ الوالي
على المقدم فمسكني وقد زال الستر عني فقال له الوالي عره

فلما عروني و جدوا الكيس في ثيابي فلما وجدوا الكيس اخذه
الوالي و فتحه و عدّ فرأى فيه عشرين دينارا كما قال الجندي فغضب
الوالي و عيط على المقدمين فقد موني بين يديه فقال لي يا صبي
قل الحق انت سرقت هذا الكيس فاطرقت برؤسي الى الارض و قلت
انا ان قلت ما سرقت اخرجته وان قلت سرقته وقعت فى العناء
فشلت رأسي فقلت نعم اخذته فلما سمع مني الوالي هذا الكلام تعجب
و دعا با لشهود فحضر وا وشهدوا على منطقي هذا كله في باب
زويلة فامر الوا لي المشا على فقطع يد اليمين فرق قلب الجندي
فشفع في وتركني الوالي و مضى و بقيت الناس حوالي و سهنوني قدح
شراب و اما الجندي فانه اعطاني الكيس و قال انت شاب مليح
ولا ينبغي ان تكون لصاً ثم اني انشدت شـــــــــــــــــــــرا

وَاللّٰهُ مَا كُنْتُ لَصًا يَا أَخَائِفَةُ
لَكِنْ رَمَتْنِي مَرُوفُ الدَّهْرِ عَنْ عَجَلٍ
وَمَا رَمَيْتَ وَلكِنْ أَلَا لَهُ رَمَى
وَلَا أَنَا سَارِقٌ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ
فَزَادَ هَمِّي وَسَوَاسِي وَأِفْلَاسِي
سَهْمًا فَطِيرَ تَاجِ الْمُلْكِ عَنْ رَأْيِي

فتركني الجندي وانصرف بعد ان اعطاني انكيس وانصرفت انا ولففت يدي في خرقه وادخلتها عبي وقد تغيرت حالتي واصفر لونى مما جرى علي فتمشيت الى القاعة وانا على غير استواء ورميت روحي على الفراش فنظرتنى الصبية متغيرا اللون فقالت لي ما وجعك وما لي ارى حالتك تغيرت فقلت لها رأسي يوجعني و ما انا طيب فعند ذلك اغتاظت و تشوشت لاجلي وقالت لا تحرق قلبي يا سيدي انعد وشل رأسك وحدثني بما قدتم لك اليوم فقد بان لي في وجهك كلام فقلت دعيني من الكلام فبكيت وقالت كأنك قد فرغ غرضك مني

فاني اراك بخلاف العادة فسكت وصارت تحدثني وانا لا اجيبها حتى انبل النبل فقدمت لي الطعام فامتنعت منه وخشيت ان تراني آكل بيدي الشمال فقلت لاشتهي ان آكل في هذه الساعة فقلت حدثني بما تم لك اليوم ومالك مهموم ومكسور الخاطر والقلب فقلت الساعة احذثك على مهلي فقدمت لي الشراب وقالت دونك فانه يزيل همك فلا بدان تشرب وتحدثني بخبرك فقلت لها لا بدان احذثك قلت نعم فقلت ان كان ولا بد فاسقيني بيدك فملأت القدح وشربته وملأته ونا ولتني اياه فتنا ولته منها بيدي الشمال وفرت الدموع من جفني فانشدت اقول

أَذَا أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا لِمُـرَّأٍ وَكَانَ ذَا عَقْلٍ وَسَمِيعٌ وَبَصَرٌ
أَصَمَّ أُذُنَاهُ وَأَعْمَى قَلْبُهُ وَسَلَّ مِنْهُ عَقْلُهُ سَلَّ الشَّعْرُ
حَتَّى إِذَا أَنْفَدَ فِيهِ حُكْمَهُ رَدَّ إِلَيْهِ عَقْلُهُ لِيَعْتَبِرَ

فلما فرغت من شعري تناولت القدح بيدي الشمال وبكيت وصرخت هي صرخة قوية وقالت ما سبب بكاءك احرق قلبني ومالك تناولت القدح بيدك الشمال فقلت لها ان في يدي حبة فقلت اخرجها ابقعها لك فقلت ما هو وقت فقعتها فلا تطيلي علي فما اخرج يدي في تلك الساعة ثم شربت القراح ولم تزل تسقيني حتى غلب علي السكر فنمت مكاني فابصرت يدي بـلا كف ففتشتني فرأت معي الكيس بالذهب فدخل عليها من الحزن مالا يدخل على احد ولا زالت تنا لم بسببي الى الصباح فلما افقت من النوم وجدتها هيات لي مسلوقة وقدمتها فاذا هي اربعة اطياردجاج وسقنتني قدح شراب فاكلت وشربت وحطيت الكيس وارتد الخروج فقلت لي الى اين

رائح فقلت الى مكان اذهب اليه فقالت لا ترح اجلس فجلست فقالت وبلغت محبتك ان صرفت جميع مالك وعدمت كفك اشهدك علي والشاهد الله اني لا افارقك وسترى صحة قلبي وارسلت خلف الشهود فحضروا فقالت لهم اكتبوا كتابي على هذا الشاب واشهدوا اني قبضت المهر فكتبوا كتابي عليها ثم قالت اشهدوا ان جميع مالي الذي في هذا الصندوق وجميع ما عندي من العبيد والجوار لهذا الشاب فشهدوا عليها وقبلت انا التمليك وانصرفوا بعد ما اخذوا الاجرة واخذتني من يدي واوقفتني على خزانة وفتحت صندوقا كبيرا وقالت لي انظر الى الذي في الصندوق فنظرت فاذا هو ملائ منا ديل فقالت هذا مالك الذي اخذته منك فكما اعطيتني منديلا فيه خمسين دينارا أولفه وارميه في هذا الصندوق فخذ مالك فقد رجع اليك وانت اليوم عزيز فقد جرى عليك القضاء بسببي حتى عدت يمينك وانا لا اقدر ان اذكرك ولو بذلت روحي لكان قليلا ولك الفضل ثم قالت لي تسلم مالك فنقلت صندوقها الى صندوقتي وجعلت مالي الى مالها الذي كنت اعطيته لها وفرح قلبي وزال همي فقممت قبلتها وشكرت لها فقالت لقد بذلت يدك في محبتي فكيف اقدر على مكافأتك والله لو بذلت روحي في محبتك لكان قليلا وما اقوم بواجب حقك علي ثم انها كتبت لي جميع ما تملك من ثياب بدنها وصيغتها واسبا بها بحجة وما نامت تلك الليلة الا مهمومة من همي حتى حكيت لها جميع ما وقع لي وبت معها واثمنا اقل من شهر وقوي بها الضعف وزاد بها المرض ولا مكثت غير خمسين يوما الا وهي من اهل الآخرة فجهزتها وواريتها التراب وعملت لها ختمات وتصدقت عليها بجملة من المال ونزلت من التربة فرايت لها مالا

جزيلا واملأكا وعقارات ومن جملة تلك المخازن مخزن السمسم الذي بعث لك منه وما كان اشتغالي عنك هذه المدة حتى بعث بقية الحواصل وجميع ما فى المخازن والى الآن لم افرغ من قبض الثمن وانك لا تخالفني فيما اقول لك عليه لانى اكلت زادك وقد وهبتك ثمن السمسم الذي عندك فهذه اسبب قطع يميني و اكل يدي الشمال فقلت له لقد احسنت و تفضلت فقال لي هل لك ان تسافر معى الى بلادى فاني اشتريت متجرا مصريا واسكندرانيسا فهل لك ان تصاحبني فقلت نعم واوعده على راس الشهر ثم بعث جميع ما املك واشتريت به متجرا آخر وسافرت انا والشاب الى هذه البلاد التي هي بلادكم فباع الشاب متجرا واشترى عوضه من بلادكم ومضى الى ديار المصرية فكان قسماي انا في قعاى هذه الليلة حتى حصل ما حصل لي في غربتي فهذا ياملك الزمان ما هو اعجب من حديث الاحدب فقال الملك لابد من شنقكم كلكم وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة والعشرون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ملك الصين لما قال لابد من شنقكم فعند ذلك تقدم الشاهد لملك الصين وقال ان اذنت لى حكيت لك حكاية اتفقت لى في تلك المدة قبل ان اجد هذا الاحدب وان كانت اعجب من حديثه تهب لنا ارواحنا فقال الملك نعم فقال اعلم انى كنت فى الليلة الماضية عند جماعة عملوا ختمة وجمعوا الفقهاء فلما قرأ المقرئون وفرغوا من السباط فمن جملة ما قدموا زيرباجة فتقدمنا ناكل من الزيرباجة فتاخر واحدنا وامتنع

من الاكل منها فحلفنا عليه فانسم هو ان لا ياكل منها فالزمناه فقال
لا تغصبوني فكفاني ماجرى لى من اكلها ثم انشد يقول
خُذْ مَلِيكَاً فَوْقَ كَتِفِكَ وَارْتَدِّئْهُ وَإِنْ يَطِيبُ لَكَ ذَلِكَ الْكُؤُلُ أَكْتَحِلْ

فلما فرغ قلنا له بالله عليك ما سبب امتناعك من الاكل من
الزير باجه فقال ائكان ولا بد ان اكل من هذه الزير باجه فلا اكل منها الا ان
اغسل يدي اربعين مرة بالصابون واربعين مرة بالاشنان واربعين مرة
بالسعد جملة هم مائة وعشرون مرة فعند ذلك امر صاحب الدعوة
غلمانهم فأتوا بالماء وبأذي طلبه فغسل يديه كما ذكرنا وجاء الشاب
وهو متكره وجلس ومد يده وهو مثل الشائف وغمس يده
فى الزير باجه وصار ياكل وهو متغصب ونحن نتعجب منه غاية
العجب ويده تر تعد فنصب ابهام يده فاذا هو مقطوع وهو ياكل
باربع اصابع فقلنا له بالله عليك ما لابهامك هكذا هو خلقه الله
ام اعابه حادث فقال يا اخواني وما هو هذا الابهام وحده ولكن
ابهامي الاخرى ورجلاي الاثنيين ولكن حتى تروا ثم كشف ابهام يده
الاخرى فوجدناه مثل اليمين وكذلك رجلاه بلا ابهامين فلما راينا
كذلك ازدونا عجباً وقلنا له ما بقي لنا صبر على حديثك وسبب
قطع ابهاميك وسبب غسل يديك مائة وعشرين مرة فقال اعلّموا
ان والدي كان تاجراً من التجار الكبار وكان اكبر تجار مدينة بغداد
على ايام الخليفة هارون الرشيد وكان مولعاً بشرب الخمر وسماع
العود وآلات الملاهية فلما مات لم يترك شيئاً نهياًته وقد عملت له
ختمات وحزنت عليه اياماً وليالي ثم فتحت دكانه فما وجدته خلف
الايسير ووجدت عليه ديوناً فصبرت اصحاب الديون وطميت

خراطرهم و صرت ابيع و اشتري من الجمعة الى الجمعة و اعطي
اصحاب الديون ولا زلت على هذه الحالة مدة الى ان وفيت الديون
وزدت على رأس مالي اياما ولياني فبينما انا في يوم من الايام جالس
فما ادري الاوصية لم ترعيني احسن منها عليها حللي وحلل راكبة بغلة
وقد امها عبد و وراها عبد فاوقفت البغلة على رأس القيصرية ودخلت
ودخل خادم خلفها وقال يا ستي اخرجي ولا تعلمي احدا فتطلقي
فيما النار ثم حجبها الخادم حتى نظرت الى دكاكين التجار فلم تجد
احدا فتح دكانه غيري فتمشت والخادم خلفها وجلست على دكاني
وسلمت علي فما سمعت احسن من حديثها ولا اعدب من كلامها
ثم كشفت عن وجهها فرايتها مثل القمر فنظرت لها نظرة اعقبني
الف حسرة وتعلق قلبي بمحبتها وجعلت اكرر النظر الى وجهها
وانشدت اقول

قُلْ لِلْمَلِكَةِ فِي الْخِمَارِ الْفَاحِشِي الْمَوْتُ حَقًّا مِنْ عَذَابِكِ رَاحَتِي
جُرْدِي بِوَصْلِ عَلَنِي أَحْيَى بِهِ هَذَا قَدْ مَدَدْتُ إِلَى نَوَالِكِ رَاحَتِي

فلما سمعت متي هذا الشعر احابتنني وهي تـ

عَدِمْتُ أَصْطَبَارِي فِي الْهَوَى اسْلَاكُمْ وَ إِنْ فَوَّادِي لَا يُحِبُّ سِوَاكُمْ
وَأَنْ نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى غَيْرِ حُسْنِكُمْ فَلَا سَرَّهَا بَعْدَ الْبِعَادِ لِقَاكُمْ
حَلَفْتُ يَمِينًا لَسْتُ اسْلَا هَوَاكُمْ وَ قَلْبِي خَزِينٌ مُعْجِبٌ بِلِقَاكُمْ
سَقَانِي الْهَوَى كَأَسَا مِنْ الْحَبِّ مَتْرَعًا فَيَا لَيْتَهُ لَمَّا سَقَانِي سَقَاكُمْ
خُذُوا الْجِسْمَ مِنِّي مَعَكُمْ أَيْنَ سِرْتُمْ وَ أَيْنَ حَلَلْتُمْ فَادْفُونُونِي حِذَاكُمْ
وَنَادُوا بِاسْمِي عِنْدَ قَبْرِي يُجِيبُكُمْ أَنِينُ عِظَامِي عِنْدَ وَقْعِ نِدَاكُمْ
فَلَوْ قِيلَ لِي مَاذَا عَلَى اللَّهِ تَشْتَهِي لَقُلْتُ رَضِيَ الرَّحْمَنُ ثُمَّ رِضَاكُمْ

فلما فرغت من شعرها قالت يا فتى عندك تفاصيل ملاح فقلت ياستي مملوكك فقير ولكن اصبري حتى تفتح التجار دكاكينهم واجيب لك ما تريدينه ثم تحدثت انا واياها وانا غارق في بحر محبتها تائه في عشقها حتى فتحت التجار دكاكينهم فقامت واخذت لها جميع ما طلبته وكان ثمن ذلك خمسة آلاف درهم ونا ولتهم للخادم فاخذهم الخادم وخرجوا الى بر القيصرية فقدموا لها البغلة فركبت ولم تذكري لي هي من اين و الاستحييت اني اذكر لها ذلك والتزمت التجار لي بالثمن واستلمت الغرامة بخمسة آلاف درهم وجئت البيت وانا سكران من محبتها فقد موالي العشا فاكلت لقمة و تذكرت حسننها و جمالها و اردت ان انام فلم يجعني نوم ولم ازل على هذه الحالة جمعة فطالبوني التجار باموالهم فصبرتهم جمعة اخرى فبعد الجمعة الا وهي اقبلت راكبة البغلة ومعها خادم و عبيدين فسلمت علي وقالت يا سيدي ابطأنا عليك بثمان القماش فهات الصير في و اقبض الثمن فجاء الصير في و اخرج له الطواشي الثمن فقبضته و صرت اتحدث انا و اياها الى ان فتح السوق فقالت خذلي كذا وكذا فاخذت لها من التجار ما ارادت واخذته و مضت ولم تخاطبني في ثمنه فلما مضت ندمت على ذلك و كنت اخذت الذي طلبته بالف دينار فلما غابت عن عيني قلت في نفسي ايش هذه المحبة اعطتني خمسة الاف درهم واخذت شيئاً بالف دينار فحسيت بالفقر من مال التجار و قلت ان التجار لم يعرفوا الا انا فما كانت هذه المرأة الامتالة خدعتني بحسنها و جمالها و راتني صغيرا فضحكت علي ولم اسالها عن منزلها ولم ازل في وسواس و طالت غيبتها اكثر من شهر فطالبوني التجار وشدوا علي فقدمت عقاري

للمبيع واضمرت على الهلاك ثم تعدت وانا متفكر فلم اشعر الا وهي
 نازلة على باب السوق ودخلت علي فلما رايتها زالت الفكرة ونسيت
 ما كنت فيه واقبلت تحدثني بحديثها الحسن ثم قالت هات الصيرفي
 واوزن ما لك فاعطتني ثم من ما اخذته بزيادة ثم انبسطت معي
 في الكلام فكذت اموت فرحا وسرورا حتى قالت لي انت لك زوجة
 فقلت لا اني لا اعرف امرأة قط ثم بكيت فقالت لي مالک تبكي فقلت
 خير ثم اني اخذت بعض الدنانير واطيتها للخادم وسالته ان يتوسط
 في الامر فضحك وقال هي عاشقة لك اكثر منك وما لها بالقماش
 الذي اشترته منك حاجة وانما فعلت هذا لاجل محبتها لك فخطبها بها
 تريد فانها لا تخالفك فيها تقول فراتني وانا اعطي الخادم الدنانير
 فرجعت وجلست ثم قلت لها تصدقي على مملوكك واسمحي له
 فيما يقول ثم حدثتها بما في خاطري فاجابت قولي وقالت للخادم
 انت تأتي برسالتني وقال لي اعمل بما يقول لك الخادم عليه ثم قامت
 ومضت وقمت سلمت التجار اموا لهم وحصل لهم الربح الا انا حصل
 لي الندم من انقطاع خبرها عني ولم انم طول ليلتي فما كان الا
 اياما تلائل وجاءني خادمها فاكرمته وسالته عنها فقال انها مريضة
 فقلت للخادم اشرح لي امرها قال هذه الصبية ربته الست زبيدة
 زوجة الخليفة هارون الرشيد وهي من جوارها وقد اشتهدت على
 سيدتها الخروج والدخول فوصلت حتى صارت تهر مائة ثم انها
 حدثت الست بك وسالته ان تزوجها بك فقلت الست لا افعل حتى
 انظر هذا الشاب فان كان يشبهك زوجتك به ونعم نريد الساعة
 ندخل بك الدار فان دخلت الدار وصلت تزويجك اياها و ان
 كشف امرک ضربت رقبتك فماذا تقول قلت لهم اروح معك واصبر

على الامر الذي حدثتني به فقال له الخادم اذا كان هذه الليلة فامض الى المسجد وصل فيه وبت فيه وهذا المسجد الذي بنته الست زبيدة على الدجلة فقلت حبا وكرامة فلما كان العشاء مضيت الى المسجد وصليت فيه وبت فلما كان وقت السحر واذا بخادمين اقبلا في زورق ومعهما صناديق فارغة فادخلوها المسجد وانصرفوا وتأخروا واحد منهم فتأملته فاذا هو الذي كان واسطة بيني وبينها فبعد ساعة صعدت اليها الجارية صاحبتني فلما اقبلت قمت اليها وعانقتها فقبضتني وبكت وتحدثنا ساعة فاخذتني ووضعتني في صندوق واغلقت علي واقبلت بعد ذلك على الخادم ومعه شيء كثير من الامتعة وجعلت تأخذ وتعبي في هذه الصناديق وتغلق واحدا بعد واحد حتى عبت الجميع ثم وضعوهم في الزورق واخذوا طالبيين منزل الست زبيدة فلحقني الفكر وقلت في نفسي لقد هلكت من اجل شهوتي وهل تحصل اولا وجعلت ابكي وانا في الصندوق وادعو الله ان يخلصني مما انا فيه ولم يزلوا سائرين حتى وصلوا بالصناديق على باب الخليفة وحملوا الصندوق الذي انا فيه من جملتهم فاجتازت طائفة من الخدام الموكلين بالحريم واصحاب الستائر الى ان اتوا الى خادم كبير فانتبه من النوم وصاح عليها وقال لها ايش في هذه الصناديق قالت ملأين امتعة للست زبيدة قال لها افتحي واحدا واحدا حتى انظر ايش فيهم فقالت لاي شيء تفتحهم فصاح عليها وقال لا تطيلي لابد من فتح هذه الصناديق وقام قائما فاول ما بدأ بفتح الصندوق الذي انا فيه فقد موالى له فعند ذلك زال عقلي وبلت على نفسي من خوفي وخرج بولي من خارج الصندوق فقالت للمقدم يا مقدم اهلكتني واهلكت نفسك وفسدت شيئا يساوي عشرة آلاف دينار فان

في هذا الصندوق ثياب ملونات واربعة امنان من ماء زمزم وهذه الساعة انفكت و جرت على الثياب التي فى الصندوق و الساعة تنفسخ الو انها فقال لها الطواشي خذي صناديقك واذ هبى الى لعنة الله فحملت الخدام صندوقي و اسرعوا وتلا حقت الصناديق بصندوقي فبينما هم ذاهبين واذا جاء في اذني قائلا يقول ويلاه ويلاه الخليفة الخليفة فلما سمعت ذلك مت في جلدي وقلت كلمة لا يخجل قائلها لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذه مصيبة عملتها بنفسى فسمعت الخليفة يقول للجارية صاحبتى ويلك ايش في صناديقك هذه فقالت في صناديقي ثياب الست زبيدة فقال افتحي لى اياهم فلما سمعت ذلك مت الموتة الكاملة وقلت في نفسى والله ان هذا اليوم آخر ايامى من الدنيا وان سلمت من هذه فانا اتزوج بها ولا كلام وان انكشف امرى ضربت رقبتي وجعلت اقول اشهدان لا اله الا الله وان محمد ارسل الله و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة والعشرون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب لما قال اشهد ان لا اله الا الله قال و سمعت الجارية تقول هذه الصناديق فيها وداعة وشيء من الثياب للست زبيدة وتريدان لا يطلع عليها احد فقال الخليفة لا بد من فتحهم وانظر ما فيهم ثم صرخ على الخدام وقال قدموا الصناديق عندي فايقتن بالهلاك ولا محالة وغبت عن الدنيا فجعلت الخدام يقدمون واحدا بعد واحد وهو يرى فيهم العطر والقماش والثياب الفاخرة ولا زالوا يفتحون الصناديق وهو يرى ما فيهم من الاثواب وغيرها حتى لم يبق الا الصندوق الذي انا فيه ومدوا

ايديهم ليفتحوه فاسرعت الجارية واتت للخلينة وقالت هذا الذى تراه قدامك فهو قدام الست زبيدة وهو الذى فيه سرها فلما سمع كلامها امر بادخال الصناديق فاتوا الخدام وحملوني بالصندوق الذى انا فيه ووضعوني في وسط القاعة بين الصناديق وكان نشف ريقى فاخر جتني صاحبتى وقالت ما عليك بأس ولاخوف فاشرح صدرك وطيب قلبك واجلس حتى تأتى الست زبيدة لعل ان يكون لك نصيب فيّ فجلست ساعة واذا بعشرة جوار ابكار كانهن الا قمار قدا قبلن واصطفين خمسة مقابلين لخمسة واذا بعشرين جارية اخرى وهن نهدي ابكار وبينهم الست زبيدة وهى لم تقدر تمشي مما عليها من السلي والحلل فلما اتبلت تفرقت الجوار من حوا ليها فاتيت انا اليها وقبلت الارض بين يديها فاشارت لي بالجلوس فجلست بين يديها ثم شرعت تسالني وتسال عن نسبي فاجبتها عما سالتني عنه ففرحت وقالت ما خابت ترييتنا فيك ايها الجارية ثم قالت اعلم ان هذه الجارية عندنا بمنزلة الولد وهى وديعة الله عندك فقبلت الارض قدامها ورضيت بزواجي ثم امرتني ان اقيم عندهم عشرة ايام فاقمت عندهم هذه المدة وانا لاارى الجارية الا ان بعض الوصائف تاتينى بالغداء والعشاء وبعد هذه المدة شاورت الست زبيدة الخليفة في زواج جاريته فاذن لها وامر لها بعشرة آلاف دينار فارسلت الست زبيدة خلف الشهود والقاضي وكتبوا كتابي عليها وبعد ذلك عملوا الحلويات والا طعمة الفاخرة وفرقوا على سائر البيوت وملكوا على هذا الحال عشرة ايام آخر وبعد العشرين يوما دخلت الجارية الحمام ثم انهم قدموا خونجه فيها طعام ومن جملة خفقيه زيراجة ممشية بالسكر وعليها الماورد الممسك وفيها

صدر الدجاج المحمرة وبقية الالوان مما يدهش العقول فوالله ما امهلت دون ان بركت على الزيرباجة واكث منها بحسب الكفاية ومسحت يدي ونسيت ان اغسلهما وتميت جالسا الى ان دخل الظلام واوقدت الشموع واقبلت المغاني بالدنف ولم يزالوا يجلون العروسة وينقون بالذهب حتى طافت القصر كله وبعد ذلك اقبلوا بها وخففوا ما عليها من الملبوس فلما خلوت معها في الفراش وعانقتها وانا لم اصدق بوصالها ثم انها شمت في يدي رائحة الزيرباجة فلما شمت الرائحة صرخت صرخة عظيمة فنزلت لها الجوار من كل جانب فارتجفت ولم اعلم ما الخبر فقالت الجوار مالك يا اختنا فقالت لهن اخر جوا هذا المجنون عني فانا احسب انه عاقل قلت لها وما الذي ظهر لك من جنوني فقالت يا مجنون لايش اكث من الزيرباجة ولم تغسل يدك فوالله لاجازيك على فعلك امثلك يدخل على مثلي ثم تناولت من جانبها سوطا مضفورا ونزلت به على ظهري ثم على مقاعدي حتى غبت انا من الدنيا من كثرة الضرب ثم انها قالت للجوار خذوه وامضوا به الى متولى المدينة يقطع يده التي اكل بها الزيرباجة ولم يغسلها فلما سمعت ذلك قلت لاحول ولا قوة الا بالله تقطع يدي من اجل اكل الزيرباجة ولاغسلتها فدخلن عليها الجوار وقلن لها يا اختنا لا تواخذي به فعلمه هذه المرة فقالت والله لا بدان اقطع شيئا من اطرافه ثم راحت وغابت عشرة ايام ولم ارها وبعد العشرة ايام اقبلت علي وقالت لي يا اسود الوجه انا اصلح لك كيف تاكل الزيرباجة ولم تغسل يدك ثم صرخت على الجوار فكتفوني واخذت موسى ما ضيا وقطعت ابهاماتي كما ترون يا جماعة فغشي علي ثم ذرت عليه بالذرور فانقطع الدم وجعلت اقول ما بقيت اكل الزيرباجة حتى اغسل يدي اربعين مرة

بالاشنان واربعين مرة بالسعد واربعين مرة بالصابون فاخذت علي
ميثاقا اني لا آكل الزيرباجة حتى اغسل يدي كما ذكرت لكم فلما
جبتهم بهذه الزيرباجة تغير لوني وقلت في نفسي هذه سبب قطع
ابها ماتي فلما غصبتهم علي قلت لابدان اوني بما حلفت قال الحاضرون
فما الذي حصل لك بعد فملك قال فلما حلفت لها طاب ثلبها ونمت
واياها وقعدنا مدة وبعد المدة قالت ان دار الخلافة لا يحسن
مقامنا فيها وما دخل فيها غيرك وما دخلت فيها الا بعناية الست زبيده
وهي اعطتني خمسين الف دينار وقالت لي خذ هذه الدراهم واخرج
واشتر لنا دارا فسيحة فخرجت واشتريت دارا مليحة فسيحة ونقلت
جميع ما عندها في الدار من النعم وما ادخرته من الاموال والقماش
والتحف فهذا سبب قطع ابها ماتي فاكلنا وانصرفنا وبعد ذلك جرى
مع الاحدب ماجرى وهذا سبب حديثي والسلام فقال الملك ما
هذا باعذب من حديث الاحدب بل حديث الاحدب اعذب من
ذلك ولا بد من شنقكم انتم الجميع ثم ان اليهودي تقدم وقبل
الارض وقال يا ملك الزمان انا احدثك بحديث اعجب من حديث
الاحدب فقال ملك الصين هات ما عندك فقال اعجب ماجرى لي في
شبابي اني كنت في دمشق الشام وتعلمت فيها فبينما انا جالس
في يوم من الايام اذا تاني مهلوك من بيت الصاحب بدمشق وقال
كلم سيدي فخرجت له وتوجهت معه الى منزل الصاحب فدخلت
فرايت في صدر الايوان هريرا من العرعر مصفحا بصفائح الذهب وعليه
آدمي مريض راقد وهو شاب لم يرا احسن منه في الشباب فقعدت
عند راسه ودعوت له بالشفاء فاشار الي بعينه فقلت له ياسيدي ناولني
يدك بسلامتك فاخرج لي يده اليسرى فتعجبت من ذلك وقلت له

يا الله العجب هذا شاب مليح ومن بيت كبير و ناقص ادب هذا هو العجب ثم جسيث مفاصله وكتبت له ورقة وقعدت اتردد عليه مدة عشرة ايام حتى تعافى ودخل الحمام واغتسل وخرج فخلع علي صاحب خلعة مليحة وجعلني مباشرا عنده في المارستان الذي بد مشق فلما دخلت معه الحمام وخليت له الحمام جميعها ودخلت الخدم بالشاب واخذوا ثيابه من داخل الحمام فلما تعرى رايت يده اليمين قُطعت قريب العهد وهو سبب ضعفه فلما رايت اخذت اتعجب و حزنت عليه ونظرت الى جسده فرجدت عليه آثار ضرب مقارع واستعمل الادهان لاجل ذلك فتوسست لذلك و بان في وجهي فنظر الي الشاب وفهم عني الامر وقال لي يا حكيم الزمان لا تعجب من امري فسوف احديثك بحديثي حتى تخرج من الحمام فلما خرجنا من الحمام واتينا الى الدار واكلنا الطعام واسترحنا فقال الشاب هل لك ان تتفرج في الغرفة فقلت نعم فامر العبيدان يطلعوا الفرش الى فوق وامرهم ان يشروا خروفا وان يا توا الينا بفاكهة فاتوا العبيد بافاكهة فاكلنا واكل هو بيده الشمال فقلت له حدثني بحديثك فقال لي يا حكيم الزمان اسمع ما جرى لي اعلم انني من اولاد الموصل وكان لي والد توفي والده وخلف عشرة اولاد ذكور من جملتهم والدي يا حكيم وكان اكبرهم فكبر الجميع وتزوجوا ورزق والدي بي واما اخوته التسعة فلم يرزقوا باولاد فكبرت انا وصرت بين اعمامي وهم فرحين بي فرحا شديدا فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال كنت ذات يوم في جامع الموصل وكان يوم جمعة والدي معنا وصلينا الجمعة وخرج الناس جميعا واما والدي و اعمامي فانهم قعدوا يتحدثون في عجائب البلاد وغرائب المدن الى ان ذكروا مصر فقال اعمامي يقول المسافرون

ان ما على وجه الارض احسن من مصر و نيلها فلما سمعت هذا الكلام
تشوقت الى مصر ثم قال و الذي من لاراي المصر ماراي الدنيا ترابها
ذهب و نيلها عجب و نساؤها حور و بيوتها قصور و هواؤها معتدل
يفوق عرفه الكبا و يستحيل و كيف لا تكون كذلك وهي الدنيا و لله
درّ من قال ش

أَرْحَلُ عَنْ مِصْرَ وَطَيْبِ نَعِيمِهَا	وَإِي مَكَانٍ بَعْدَ هَالِي سَائِقُ
وَأَتْرُكُ أَوْطَانًا تَرَاهَا لَنَا شِقُ	هُوَ الطَّيِّبُ لَأَمَّا ضَمَنَتْهُ الْمَفَارِقُ
وَكَيْفَ وَقَدْ اضْحَكْتَ مِنَ الْحُسْنِ جَنَّةُ	زَرَابِيهَا مَبْثُوثَةٌ وَ النَّمَارِقُ
بِلَادُ تَشْوُقِ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ بِهَجَّةُ	وَتَجْمَعُ مَا يَهْوَى تَقِيٌّ وَ فَاسِقُ
وَإِخْوَانُ صِدْقٍ يَجْمَعُ الْفَضْلُ شَمْلَهُمْ	مَجَالِسُهُمْ مِمَّا حَوَاهُ حَدَائِقُ
أَسْكَنُ مِصْرَانَ قَضَى اللَّهُ بِالنَّوَى	فَنَمَّ عَهْدٌ بَيْنَنَا وَمَوَاقِعُ
فَلَا تَذْكُرُوهَا لِلنَّسِيمِ فَإِنَّهُ	لِأَمْثَالِهَا مِنْ نَفْحَةِ الرُّوضِ سَارِقُ

ثم قال والدي و لو رايتم رياضها بالا صائل و الظل عليها مائل لشاهدتم
عجبا و ملتّم لها طربا قال و اخذوا يوصفون مصر و نيلها فلما
فرغوا و سمعت انا هذه الاوصاف التي في مصر بقي خاطري فيها فلما
فرغوا و قام كل واحد توجه الى منزله نمت تلك الليلة لم ياتني نوم
من شغفي بها و ما بقي يهنئ لي اكل و لا شرب فلما كان بعد ايام فلائل
تجهز اعمامي الى مصر فبكيت على والدي حتى جهز لي متجرا و مضيت
معهم و قال لهم لا تدعوه يدخل مصر و دعوه يبيع متجرا بدمشق
ثم سافرنا و ودعت والدي و خرجنا من الموصل و ما زلنا مسافرين
حتى و صلنا حلب فاقمنا بها اياما ثم سافرنا الى ان و صلنا دمشق
فرايناها مدينة ذات اشجار و انهار و اثمار و اطيار كانها جنة فيها

من كل فاكهة فنزلنا في بعض الخانات ووقفوا اعمامي يا عوا واشتروا وبا عوا ايضا بضاعتي فربح الدرهم خمسة دراهم ففرحت بالربح وخلصوني اعمامي وتوجهوا الى مصر فقعدت بعدهم ومكثت في قاعة مليحة البنيان يعجز عن وصفها اللسان آجرتها كل شهر دينارين فاقمت أكل واشرب حتى صرفت المال الذي معي ففي يوم من بعض الايام انا قاعد على باب القاعة واذا بصبيبة اقبلت وهي لابسة افخر الملابس ما رأت عيني افخر منها فغمزت عليها فما قصرت حتى صارت داخل الباب فلما دخلت دخلت انا معها فرددت الباب علي وعليها وكشفت نقابها عن وجهها وقلعت ازارها فوجدتها بدیعة في الجمال فتمسكن حبها من قلبي فقممت وجبت خويخه من اطيب الماكول والفاكهة وما يحتاج اليه المقام واتيت به واكلنا ولعبنا وبعد اللعب شربنا حتى سكرنا فقممت ونمت معها في اطيب ليلة الى الصباح واعطيت لها عشرة دنانير فعبست وجهها وقطبت حاجبيها وزعلت وقالت أف لكم يا مواصلة كانك تظن اني طامعة في مالک ثم اخرجت من جيب قميصها خمسة عشر دينارا وخلت قدامي وقالت والله ان لم تاخذها لم اعد اليك فقبلتها منها ثم قالت يا حبيبي انتظرنني بعد ثلاثة ايام بين المغرب والعشاء اكون عندك وعَبَّ لنا بهذه الدنانير مثل هذا وودعتني وانصرفت فغاب عقلي معها فلما مضت الايام الثلاثة اتت وعليها من المزركش والحلي والحلل اعظم مما كان عليها اولاً وكنتم عبيت لها المقام قبل ان تحضر ثم اكلنا وشربنا ونمنا مثل العادة الى الصباح اعطتني خمسة عشر دنانير وواعدتني بعد ثلاثة ايام تحضر عندي ثم عبيت لها المقام وبعد ايام حضرت في قماش اعظم من الاول والثاني ثم قالت يا سيدي ما انا مليحة فقلت اي والله

لقلت هل تأذن لي ان اجيب معي صبّية احسن مني واصغر سنًا مني
حتى تلعب معنا و تضحك واياها وتشرح قلبها لانها محزونة
من زمان وقد سألتني ان تخرج معي وتبات معي فلما سمعت
كلامها قلت اي والله ثم اننا سكرنا و نمنا الى الصباح فاخرجت لي
خمسة عشرة دنائير وقالت زد لنا المقام لاجل الصبّية التي تأتي
معي ثم انها انصرفت فلما كان اليوم الرابع جهزت لها المقام
على العادة فلما كان بعد المغرب واذا بها اتت و معها واحدة
ملفوفة بازار فدخلوا وجلسوا فلما رايتها انشدت شعرا

مَا أَطْيَبَ وَقْتَنَا وَاهْنَى وَالْعَاذِلُ غَائِبٌ وَ غَائِلٌ
عِشْقٌ وَ مَسَرَّةٌ وَ سُكْرٌ الْعَقْلُ بَعْضُ ذَاكَ زَائِلٌ
وَالْبَدْرُ يُلُوحُ فِي قَنَاعِ وَالْغُصْنُ يَمِيلُ فِي غَلَالِ
وَالْوَرْدُ عَلَى الْخُدُودِ غَضٌّ وَالتَّرَجِسُ فِي الْعُيُونِ ذَابِلٌ
وَالْعَيْشُ كَمَا أَحَبُّ صَافٍ وَالْأَنْسُ بِمَنْ أَحَبُّ كَامِلٌ

ففرحت و اوقدت الشمع والتقيتهم بالفرح و السرور فقاموا وخفوا
ما عليهم من القماش وكشفت الصبّية الجديدة عن وجهها فرايتها
كالبدري في تمامه فلم اراحسن منها فقامت وقدمت لهم الاكل والشرب
فاكلنا و شربنا وصرت القم الصبّية الجديدة واملاء لها القدح واشرب
معه فغارت الصبّية الاولى في الباطن ثم قالت بالله هذه الصبّية
ما هي اطرف مني قلت اي والله قالت خاطري ان تنام معها قلت
على راسي وعيني ثم قامت وفرشت لنا فقامت رحت للصبّية ونمت
الى وقت الصبح فتحرّكت فوجدت روعي في عرق عظيم فحسبت اني
عرقان فقعدت ابنه الصبّية وهزيت اكتافها فتدحرجت راسها

من علا الرسادة فطار عقلي وصرخت وقلت يا جميل الستر سترك فوجدتها مذبوحة فنهضت على حيلي وقد اسودت الدنيا في عيني وطلبت صاحبتى القديمة فلم اجدها فعلمت انها هى التي ذبحت الصبية من غيرتها منها فقلت لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كيف يكون عملي فتفكرت ساعة وقمت قلعت ثيابي وحفرت في وسط القاعة حفرة واخذت الصبية مع مصاعها وجعلتها في الحفرة وريدت عليها التراب والرخام وغسلت ولبست ثيابا نظيفة واخذت بقية مالي وخرجت من البيت وتقلته وجئت لصاحب القاعة وشجعت نفسي ودفعت له اجرة سنة وقلت له انا مسافر الى اعمامي بمصر ثم سافرت الى مصر واجتمعت باعمامي ففرحوا بي ووجدتهم قد فرغوا من بيع متجرهم ثم قالوا لي ما سبب مجيئك فقلت لهم اشتقت لكم ولم اعلمهم ان معي شيئا من مالي فاقمت عندهم سنة وانا افرج على مصر ونيلها وحطيت يدي في بقية مالي وصرت امرف منه وأكل واشرب حتى قرب سفر اعمامي فهربت واختفيت منهم ففتشوا علي فلم يسمعولي خبرا فقالوا يكون رجع الى دمشق فسافروا وخرجت انا فاقمت بمصر ثلث سنين حتى لم يبق معي من المال شيء وانا في كل سنة ارسل لصاحب القاعة الى دمشق اجرتها وبعد الثلث سنين ضاق صدري ولم يبق معي الا اجرة السنة فقط ثم سافرت الى ان وصلت الى دمشق ونزلت القاعة ففرح بي صاحبها ووجدت المخازن مقفلة كما كانت ففتحتها واخرجت الحوائج التي فيها فوجدت تحت الفراش الذي كنت نائما عليه تلك الليلة مع الصبية التي ذبحت طوق ذهب مرصعا بجواهر فاخذته ومسحته من دم الصبية المذبوحة وتاملته وبكيت ساعة ثم اقميت يومين وفي اليوم الثالث

دخلت الحمام وغيرت اثوابي وانا ما معي من الدراهم شيء فجيئت يوما الى السوق فوسوس لى الشيطان لاجل انفاذ القدر فاخذت عقد الجواهر وتوجهت به الى السوق وناولته للدلال فقام واجلسني بجانب صاحب الدار وصبر حتى عمر السوق واخذه الدلال ونادى عليه خفية وانا لا اعلم واذا العقد مضمن جاب الفين دينارا فجاءني الدلال وقال هذا العقد عقد نحاس مصنوع صنعة الا فرنج وقد وصل ثمنه الف درهم فقلت له نعم هذا كنا صغنائه لواحدة فضحك عليها به وورثته زوجتي فاردنا بيعه فرح اقبض الالف درهم وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والعشرون

قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما قال للدلال اقبض الالف درهم فلما سمع الدلال ذلك عرف ان قضيته مشكلة فمضى بالعقد الى كبير السوق واعطاه له فاخذ وتوجه الى الوالى و قال له ان هذا العقد سرق من عندي ووجدنا الحرامي لابس لبس اولاد التجار فما اشعر الا والظلمة احاطوا بي واخذوني ودوني للوالى فسالني الوالى عن ذلك العقد فقلت له ما قلته للدلال فضحك الوالى وقال ما هذا كلام الحق فلم ادر الا وانا تعريت من ثيابي وضربت بالمقارع على اجنابي فحرقتنى الضرب فقلت انا سرفته وقلت في نفسي الا حسن انك تقول انا سرقته ولا اقول ان صاحبتة مقتولة عندي فيقتلونني فيها فكتبوا اني سرقته فقطعوا يدي وقلوها فى الزيت فغشي علي فسقوني الشراب حتى افقت فاخذت يدي وجئت الى القاعة فقال صاحب القاعة حيث ماجري لك هذا خلّ القاعة وانظر لك موضعا آخر لانك متهم

بالحرام فقلت له سيدي اصبر علي يومين او ثلاثة حتى انظر الي مريض
قال نعم ومضى وتركني فبقيت قاعدا ابكي واقول كيف ارجع الى
اهلي وانا مقطوع اليد ولم يعلموا اني بريء فلعل الله يحدث
بعد ذلك امرا وبكيت بكاء شديدا فلما مضى صاحب القاعة عني
لحقني غم شديد فتشوشت يومين وفي اليوم الثالث ما ادري الا
وما حب القاعة جاءني ومعه بعض الظلمة وكبير السوق فادعى اني
سرت العقد فخرجت لهم وقلت لهم ما الخبر فلم يمهلوني دون ان
كتفوني ورمواني رقبتي جنزيرا وقالوا الى العقد الذي كان معك طلع لصاحب
دمشق ووزيرها وحاكمها وقالوا ان هذا العقد عدم من عنده من
مدة ثلث سنين مع ابنه فلما سمعت هذا الكلام منهم غطس قلبي
وقلت راحت روحك لامحالة والله لا بد ان احكى للمصاحب حكايتي
فان شاء قتلي وان شاء عفا عني فلما وصلنا للمصاحب او قفني بين
يديه فلما رآني نظر الي بطرف عينه وقال للمحاضرين لم قطعتم يده
لان هذا الرجل مسكين وليس له ذنب وقد ظلمتموه بقطعكم يده
فلما سمعت هذا الكلام قوي قلبي وطابت نفسي وقلت والله يا سيدي
لست بسارق وقد اتهموني بهذه التهمة العظيمة وضربوني
بالمقارع في بطن السوق وحكموا علي بان اقر فكدبت على نفسي
واعترفت بالسرقة وانا بريء منها فقال المصاحب لاباس عليك ثم
رسم على كبير السوق وقال له اعط لهذا دية يده والا اشنقك واخذ
جميع ما لك ثم صاح على المقدمين فاخذوه وجروه وبقيت انا
والمصاحب ثم شالوا الجنزير من عنقي باذنه وحلوا كتافي فنظر المصاحب
الي وقال يا ولدي اصدتني وحدتني كيف وصل اليك هذا العقد
وقال ش

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَخْرَجَكَ الصِّدْقُ بَنَارَ الْوَعِيدِ

فقلت يا مولاي اقول لك الحق ثم حدثته على ما جرى لي مع الصبية الاولى وكيف جاء تني بالثانية وكيف ذبحتها من الغيرة و ذكرت له الحديث بتمامه فلما سمع كلامي هزاسه وضرب يده اليمنى على اليسرى وحط منديلـه على وجهه وبكى ساعة وانشاء يقول شـــــــــــــــعـــــــــــــر

أَرَىٰ عِلَلَ الدُّنْيَا عَلَىٰ كَثِيرَةٍ
وَصَاحِبُهَا حَتَّىٰ أُمَمَاتٍ عَلَيْهِ
لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَالِئِينَ قُرَّةً
وَكُلِّ الَّذِي دُونَ الْفِرَاقِ قَلِيلٌ

ثم اقبل علي وقال اعلم يا ولدي ان الصبية الكبيرة بنتي و كنت احجر عليها حجرا عظيما فلما بلغت ارسلتها مصر وتزوجت لولدها فمات فبإني قد تعلمت القبح من اولاد مصر وجاءتك اربع مرات ثم جاءتك باختها الصغيرة والاثنان شقيقتان وكنتا قحبان لبعضهما بعضا فلما جرى للمكبيرة ماجرى اخرجت سرها على اختها فطلبت الذهاب معها ثم رجعت وحدها فسالتها عنها فوجدتها تبكي عليها وقالت لامها سرا بحضرتي على ماجرى من ذبحها لاختها ولم تزل تبكي وتقول والله لا ازال ابكي عليها حتى اموت وكان الامر كذلك فانظر يا ولدي ما جرى وانا اشتهي منك ان لا تخالفني فيما اقوله لك وهواني ازوجك ابنتي الصغيرة فانها ليست شقيقة لهما وهي بكر ولم آخذ منك مهرا واجعل لكما راتبا من عندي و تبقى عندي بمنزلة ولدي فقلت نعم ومن اين كنا حتى نصل الى ذلك فارسل في الحال للمقاضي والشهود وكتب كتابي ودخلت بها واخذني من كبير السوق ما لا كثيرا وصرت عنده في اعز مكان وفي هذا العام مات والدي فارسل صاحب من عنده بريدا واتاني بمالي الذي خلفه

والذي وانا اليوم في ارغد عيش فهذا سبب قطع يدي اليمين فتعجبت منه واتمت عنده ثلاثة ايام واعطاني مالا كثيرا وسافرت من عنده فوصلت الى بلدكم هذا فطابت لي المعيشة وجرى لي مع الاحدب ما جرى فقال ملك الصين ما هذا باعجب من حديث الاحدب ولكن لابدي من شنفكم واكن بقي الخياط الذي هو رأس كل خطيئة ثم قال يا خياط ان حدثتني بشي اعجب من حديث الاحدب وهتمكم ذنوبكم فعند ذلك تقدم الخياط وقال اعلم يا ملك الزمان ان اعجب ماجرى لي واتفق لي بالامس انا كنت قبل ان اجتمع بالا حدب اول النهار في وليمة لبعض اصحابي وجمع عنده نحو عشرين نفرا من اهل هذه المدينة وانا اصحاب صنايع خياطين وقزازين ونجارين وغير ذلك فلما طلعت الشمس مدلنا الطعام لنا كل واحدنا بصاحب الدار قد دخل علينا ومعه شاب غريب مليح من اهل بغداد وعلى ذلك الشاب احسن ما يكون من الثياب والجمال غير انه اعرج فدخل علينا وسلم فقمنا له فجاء يجلس فرأى فينا انسانا مزيينا فامتنع من الجلوس و اراد ان يخرج من عندنا فمسكناه و مسك فيه صاحب المنزل وحلف عليه وقال له ما سبب دخولك وخروجك فقال بالله يا مولاي لاتعرض لي بشي فان سبب رجوعي هذا المزين النحس الذي قاعد فلما سمع منه صاحب الدعوة هذا الكلام تعجب غاية العجب وقال كيف هذا الشاب من بغداد وتشوش خاطره من هذا المزين ثم نظرنا له وقلنا له احك لنا ما سبب غيظك من هذا المزين فقال الشاب يا جماعة جرى لي مع هذا المزين مجرى في بغداد الذي هو بالدي وكان هو سبب عرجي وكسر رجلي وحلفت اني ما ببيت اجالسه في مكان ولا في بلد هو قاطن فيها وقد سافرت من بغداد ورحلت منها وسكنت في هذه

المدينة وانا الليلة لا ابات الا مسافرا فقلنا له بالله عليك احك لنا حكايتك فقال الشاب وقد اصفر لون المزين يا جماعة اعلموا ان والدي كان من اكابر تجاربغداد ولم يرزقه الله تعالى بولد غيري فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال توفي والدي الى رحمه الله تعالى وخلف لي مالا وخداما وحشما فصرت البس مليحا واكل مليحا وكان الله ابغضني في النساء ففي يوم من الايام انا ما شى في ازمة بغداد واذا بجماعة النسوة تعرضن لي في الطريق فهربت ودخلت زقا قالا ينغد وارتكنت في آخره على مصطبة فلم اتعد غير ساعة واذا بطاقة قصر المكان الذي انا فيه فتحت وطلعت منها صبية كالبدري تمامه لم ار عمري مثلها ولها زرع تسقيه وهو على الطاقة فالتفتت يميننا وشمالا وقفلت الطاقة ومضت فانطلقت في قلبي النار واشتعل خاطري بها وانقلبت البغضة محبة فلا زلت جالسا الى المغرب وانا غائب عن الدنيا واذا بقاضي المدينة راكب وقد امه عبيدو وراه خدم فنزل ودخل البيت الذي طلعت منه الصبية فعرفت انه ابوها ثم اني جئت الى منزلي وانا مكروب ووقعت علي الفراش مهموما فدخل علي جواري وقعدن حولى ولم يعرفن ما بي وانا لم ابد لهم خطا با فبكين علي وتاسفن فدخلت علي عجوز فراني فما خفي عليها حالي فقعدت عند راسي ولا طقتني وقالت يا ولدي قل لي خبرك وانا اكون سبب وصلتك فقللت لها حكايتي فقلت يا ولدي هذه بنت قاضي بغداد وعليها الحجز والموضع الذي رايتها فيه طبقتها وابوها له قاعة كبيرة اسفل وهي جالسة وحدها وانا كثير ما ادخل لهم ولكن لم تعرف وصالها الامني فشد حيلك فشددت نفسي لما سمعت حديثها وفرحوا اهلي في ذلك اليوم واصبحت طيبا فمضت العجوز ورجعت ووجهها

متغير فقالت يا ولدي لا تسأل ما جرى لي منها لهما قلت لها ذلك
وقالت لي ان لم تسكتي يا عجوز النحس عن هذا الكلام لا فعلن بك
ما تستحقين ولكن لا بد ان ارجع لها ثاني مرة فلما سمعت ذلك
منها ازددت مرضا على مرضي فلما كان بعد ايام اتت العجوز
وقالت يا ولدي اريد منك البشارة فلما سمعت ذلك منها ردت
روحى وقلت لها لك كل خير فقالت لهما كان امس مضيت الى الصبية
فنظرتنى وانا منكسرة الخاطر باكية العين فقالت يا خالتي مالي اراك
ضيقة الصدر فلما قالت لي ذلك بكيت وقلت لها ياستي اتيتك
من عند فتى يهواك وهو مشرف على الموت من اجلك فقالت
وتدرك قلبها ومن اين يكون هذا الفتى الذي ذكرته قلت هو
ولدي وثمره فؤادي وراك فى الطاقة من ايام مضت وانت تسقي
زرعك وراى وجهك فهام بك عشقا وانا اول مرة اعلمته بما
جرى لي معك فزاد مرضه ولزم الوسادة وما هو الا ميت لا محالة
فقالت وقد اصفر لونها هذا كله من اجلي قلت اى والله فماذا تريد
قلت امضي اليه واقريه منى السلام وقولي ان عندي اضعاف ما عنده
فاذا كان يوم الجمعة قبل الصلوة ياتي الى الدار فاذا جاء انا انزل وافتح
الباب واطلعه عندي واجتمع واباه ساعة ويرجع قبل ان ياتي
ابي من الصلوة فلما سمعت كلام العجوز زال ما كنت اجده من
الا لم فطاب قلبي ورفعت لها ما كان علي من الثياب وافصرفت وقالت لي
طب قلبك فقلت لهما لم يبق في شيء من الا لم وتبشرا هلى بيتي
واصحابي لعافيتي ولم ازل كذلك الى يوم الجمعة واذا بالعجوز
دخلت علي و سالته عن حالى فاخبرتها انى بخير وعافية ثم لبست
ثيابى وتعطرت و بقيت انتظر الناس يدخلون الى الصلوة حتى

امضي اليها فقلت العجوز ان معك في الوقت فسحة فلو مضيت
الى الحمام وازلت شعرك لاسيما من اشد المرض لكان في ذلك
سلاحا فقلت هو الصواب لكن احلق راسي و اعود ادخل الحمام
ثم ارسلت خلف المزين ليحلق راسي وقلت للغلام امض الى السوق
و انني بمزين يكون غائلا و قليل الفضول لا يصدع راسي بكثرة كلامه
فمضى الغلام و اتى بهذا الشيخ السوء فلما دخل سلم علي فرددت
عليه السلام فقال اني اراك ناحل الجسم فقلت له اني كنت مريضا فقال
اذهب الله همك و غمك والبأس و الاحزان عنك فقلت تقبل الله
منك فقال ابشر يا سيدي فقد جاءتك العافية تريد تقصير شعرك
او تخرج دما فانه ورد عن ابن عباس رضى الله عنه انه قال من قصر
شعرة يوم الجمعة صرف عنه سبعين داء و روي عنه ايضا انه قال
من احتجم يوم الجمعة امن من ذناب البصر و كثرة المرض فقلت له
دع عنك هذا الكلام و قم الساعة احلق لي راسي فاني رجل ضعيف فقام
ومديده و اخرج منديلا و فتحه و اذا فيه اصطرلاب و هو سبع صفائح
مطعم بالفضة فاخذه و مضى الى وسط الدار و رفع راسه الى شعاع
الشمس و نظر مليا و قال لي اعلم انه مضى من يومنا هذا الذي هو يوم
الجمعة و هو يوم جمعة عشر صفر سنة ثلث و خمسين و ستمائة
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام و سبع آلاف
و ثلثمائة و عشرين من تاريخ الاسكندر و الطالع في يومنا هذا
على ما اوجب علم الحساب من المريخ ثمان درج و ست دقائق
و اتفق انه قارئه عطارد و ذلك يدل على ان حلق الشعر طيب و دل
عندي انك تريد الاتصال بشخص و هو مسعود لكن بعده كلام يقع
و شي لا اذكره لك فقلت له والله لقد اضجرتني و صغرت روحي

وَفَرَّكَ عَلَيَّ بِقَالَ غَيْرِ مِيلَاحٍ وَأَنَا مَا طَلَبْتُكَ إِلَّا لِتَحْلِقَ رَأْسِي فَقُمْ وَاحْلِقْ رَأْسِي وَلَا تَطُولْ مَعِيَ الْكَلَامَ فَقَالَ وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتَ بِالَّذِي رَئِجٌ يَجْرِي لَكَ لَمْ تَعْمَلْ فِي هَذَا النَّهَارِ شَيْئًا وَأَنَا أَشِيرُ عَلَيْكَ أَنْكَ تَعْمَلُ بِالَّذِي أَقُولُ لَكَ عَلَيْهِ، فِي حِسَابِ الْكَوَاكِبِ فَقُلْتَ لَهُ وَاللَّهِ أَنِّي مَا رَأَيْتُ مَزِينًا لَهُ مَهَارَةً فِي عِلْمِ النُّجُومِ سِوَاكَ لَكِنِّي أَدْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّكَ كَثِيرُ الْخَزْ عِبَلَاتٍ وَأَنَا مَا دَعَوْتُكَ إِلَّا لِتَزِينَ رَأْسِي فَجِئْتَنِي بِهَذَا الْكَلَامِ الْفَاسِدِ فَقَالَ الْمَزِينُ أَتُرِيدُ أَزِيدُ مِنْ هَذَا فَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْكَ بِمَزِينٍ مُنْجِمٍ عَالِمٍ بِصُنْعَةِ الْكِيمِيَاءِ وَالسِّيْمِيَاءِ وَالنَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَاللُّغَةِ وَعِلْمِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَعِلْمِ الْمُنْطَقِ وَالْحِسَابِ وَالْهَيْئَةِ وَالْهَنْدَسَةِ وَالْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالتَّفْسِيرِ وَقَدْ قَرَأْتَ الْكُتُبَ وَدَرَسْتَهَا وَمَارَسْتَ الْأُمُورَ وَعُرِفْتَهَا وَحَفِظْتَ الْعُلُومَ وَاتَّقَنْتَهَا وَعَلِمْتَ الصَّنْعَةَ وَاحْكَمْتَهَا وَدَبَّرْتَ جَمِيعَ الْأَشْيَاءِ وَرَكِبْتَهَا وَكَانَ وَالِدُكَ يُحِبُّنِي لِقَلَّةِ فَضُولِي وَلِهَذَا خَدَمْتَنِي عَلَيْكَ فَرَضٌ وَأَنَا قَلِيلُ الْفُضُولِ لَا كَمَا زَعَمْتَ وَلَا جُلُ هَذَا أَدْعَى بِالصَّامِتِ الرَّزِينِ وَكَانَ سَبِيلُكَ أَنْ تَحْمَدَ اللَّهَ وَلَا تَتَخَالَفَنِي فَأَنِّي نَاصِحٌ لَكَ وَشَفِيقٌ عَلَيْكَ وَأَوْدَانُ أَكُونُ فِي خَدَمَتِكَ سَنَةً كَامِلَةً وَتَقُومُ بِمَحْفِي وَلَا أُرِيدُ مِنْكَ أَجْرَةً عَلَى ذَلِكَ فَلَمَّا سَمِعْتَ ذَلِكَ مِنْهُ قُلْتَ لَهُ إِنَّكَ قَاتِلِي لَا مَحَالَةَ فِي هَذَا الْيَوْمِ وَأَدْرَكَ شَهْرُ زَادِ الصَّبَاحِ فَسَكَنْتَ عَنِ الْكَلَامِ الْم_____اج

فلما كانت الليلة المرفية للثلاثين

قَالَتْ بُلْغَنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدَانُ الشَّابُّ قَالَ لَهُ إِنَّكَ قَاتِلِي فِي هَذَا الْيَوْمِ فَقَالَ يَا سَيِّدِي أَنَا الَّذِي يَسْتَمُونِي النَّاسُ الصَّامِتَ لِقَلَّةِ كَلَامِي دُونَ أَخَوَتِي السَّتَةِ لِأَنَّ أَخِي الْكَبِيرَ اسْمُهُ الْبَقْبُوقُ وَالثَّانِي

الهدار والثالث فتيق والرابع اسمه الكوزالا سواني والخامس اسمه
التشارو السادس اسمه شقاشق والسابع اسمه الصامت وهو انا فلما
زاد علي هذا المزين بالكلام حسيت ان مرارتي انفطرت وقلت للغلام
اعطه ربع دينار ودعه ينصرف عني لوجه الله فلا حاجة لي بحلقة
راسي فقال هذا المزين حين سمع كلامي للغلام ايش هذا المقال يا
مولاي والله لا آخذ منك اجرة حتى اخذ منك ولا بد من خدمتك
فانه واجب علي خدمتك وقضاء حاجتك ولا ابالي اذا لم آخذ
منك دراهم فان كنت لاتعرف قدري انا اعرف قدرك وكان والدك
رحمه الله تعالى له علينا من الاحسان لانه كان كريما والله لقد ارسل
والدك خلفي يوما بمثل هذا اليوم المبارك قد خلت عليه وكان
عنده جماعة من اصحابه فقال لي اخرج لي دما فاخذت الا صطراب
واخذت له الا ارتفاع فوجدت الطالم له نحسا واخراج الدم فيه
صعب فاعلمته بذلك فامتثل امري وصبر فانشدت في مدح —

أَتَيْتُ إِلَى الْمَوْلَى لِإِنْقَاصِ الدَّمِ	فَلَمْ أَرَوْقًا يَقْتَضِي صِحَّةَ الْجِسْمِ
جَلَسْتُ أَحَدَهُ بِكُلِّ عَجِيبَةٍ	وَبَيْنَ بَدْيِهِ أَنْشُرُ الْعِلْمِ مِنْ فَهْمِي
فَاعَجَبَهُ مِنِّْي السَّمَاعُ وَقَالَ لِي	تَجَاوَزْتَ حَدَّ الْفَهْمِ يَا مَعْدِنَ الْعِلْمِ
فَقُلْتُ لَهُ لَوْلَاكَ يَا سَيِّدَ الْوَرَى	أَفْضَتَ عَلَيَّ الْفَهْمَ مَا زَادَنِي فَهْمِي
كَأَنَّكَ رَبُّ الْفَضْلِ وَالْجُودِ وَالْعَطَا	وَكُنْ الْوَرَى فِي الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ وَالْحِلْمِ

فانطرب والدك وصاح للغلام وقال اعطه مائة وثلث دينار
وخلعه فاعطاني جميع ذلك الى ان ات ساعة حميدة واخرجت
له فيها الدم ولا خالفني وشكرني وشكروني الجماعة الحاضرون فبعد
خروج الدم ما امكنني السكوت حتى قلت له بالله يا مولاي

ما اوجب قولك للغلام اعطه مائة وثلاث دنانير فقال دينار حق
 النجامة ودينار حق المسامرة ودينار حق الحجامة والمائة دينار
 والخلعة حق مدحك لي فقلت له لا رحم الله ابي الذي عرف مثلك
 فضحك هذا المزين وقال لا اله الا الله محمد رسول الله سبحان من
 يغير ولا يتغير ما كنت اظنك الا عاقلا لكنك خرفت من المرض وقال
 الله في كتابه العزيز والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس وانت
 معذور على كل حال وما ادري سبب عجلتك وانت تعلم ان اباك
 وجدك ما كانا يفعلان شيئا الا بمشورتي وقد قيل ان المستشار
 موثمن وماخاب من استشار وقد قيل في بعض الامثال من لم يكن
 له كبير فليس هو كبير وقد قال الشاعر

إِذَا مَا عَزَمْتَ عَلَى حَاجَةٍ فَشَاوِرْ خَيْرًا وَلَا تَعْصِهِ

وما تجد احدا اعرف مني في الامور وانا واقف على اقدامي
 اخذ منك وما ضجرت منك فكيف ضجرت انت مني وانا اصبر
 عليك لاجل ما لا يبك علي من الفضل فقلت له والله يا ذنب الحمار
 لقد اطلت علي الخطاب وزدت علي في المقال وانا قصدي ان
 تحلق راسي و تنصرف عني ثم انه قد بل راسي وقال لي قد علمت انه
 دخلك الضجر مني لكن لا اوأخذك لان عقلك ضعيف وانت
 صبي ومتى كنت بالامس كنت احملك علي كتفي وامضي بك الى
 المكتب فقلت له يا اخي بحق الله عليك اصبر علي حتى اتضي
 شغلي و قم الى حال سبيلك ثم شققت اثوابي فلما رأني فعلت
 ذلك اخذ الموسى وسنه ولا زال يسنه حتى كاد عقلی يفارقني ثم
 تقدم الى راسي وحلق منها بعضا ثم رفع يده وقال يا مولاي

العجلة من الشيطان والتأني من الرحمن ثم انه انشد ية—ول

تَانْ وَلَا تَعْجَلْ لِأَمْرٍ تُرِيدُ وَكُنْ رَاحِمًا لِلنَّاسِ تُبْلَى بِرَاحِمِ
وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوَقَهَا وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيَّلَى بِظَالِمِ

ثم قال يا مولاي ما اظنك تعرف بمنزلي فان يدي تقع على رؤس
الملوك والامراء والوزراء والحكام والفضلاء و في قال الشاعر شعر

جَمِيعُ الصَّنَائِعِ مِثْلُ الْعُقُودِ وَهَذَا الْمَزِينُ دَا رُالسُّلُوكِ
فَيَعْلَمُو عَلَى كُلِّ ذِي حِكْمَةٍ وَتَحْتَ يَدَيْهِ رُؤُسُ الْمُلُوكِ

فقلت له دع مالا يعينيك فقد ضيقت صدري واشغلت خاطري فقال اظنك
مستعجلا فقلت له نعم نعم نعم فقال تمهل على نفسك فان العجلة
من الشيطان وهي تورث الندامة والحُرمان وقد قال عليه الصلوة
والسلام خير الامر ما كان فيه تانى وانا والله رابني امرك فاشتبهى
ان تعرفني ما قصدت عليه فاني اخشي ان يكون شياً غير ذلك وقد
بقي لوقت الصلوة ثلث ساعات ثم قال ما اريد ان اكون في شك من ذلك
بل اريد اعرف الوقت على التحقيق لان الكلام اذا كان رجما بالغيب كان
فيه عيب لاسيما لمثلي وقد ظهر واشتهر عند الناس فضلي فهاينبغي لي
ان اتكلم حدسا كما تتكلم عامة المنجمين ثم رمى الموسى من يده
واخذ الا صطراب ومضى تحت الشمس ووقف مدة مديدة وعاد
وقال قد بقي لوقت الصلوة ثلث ساعات لاتزيد ولا تنقص فقلت
له بالله عليك اسكت عني فقد فتت كبدي فاخذ الموسى وسنه كما
فعل اولا وحلق بعض راسي وقال انا مهوم من عجلتك فلواطلعتني
على سببها لكان خيرا لك لانك تعلم ان اباك وجدك ما كانا يفتعلان
شيئا الا بمشورتني فلما علمت ان مالي منه خلاص وتلت في نفسي جاء

وقت الصلوة و اريدان امضي قبل ان تخرج الناس من الصلوة فان
تاخرت ساعة لادري اين السبيل الى الدخول اليها فقلت اوجزدع عنك
هذا الكلام والفضول فاني اريدان امضي الى دعوة عند بعض اصحابي
فلما سمع ذكر الدعوة قال يومك يوم مبارك علي لقد كنت البارحة
حلفت على جماعة من اصدقائي ونسيت ان اهتم لهم في شيء
ياكلونه والساعة افكرت وافضيتاه منهم فقلت له لاتهتم بهذا الامر
بعد تعريفك اننى اليوم في دعوة فكل ما في داري من طعام وشراب
فهو لك ان انجزت امري وعجلت حلالة راسي فقال جزاك الله خيرا
صف لي ما عندك لاضيفاني حتى اعرفه فقلت عندي خمسة الوان
طعام وعشر دجاجات ومحمرات وخروف مشوي فقال احضرهم لي
حتى انظر فاحضرت له ذلك جميعه فلما عاينه قال بقي الشراب
فقلت له عندي فقال احضره فاحضرته له قال لله درك ما اكرم نفسك
لكن بقي البخور والطيب فاحضرت له درجانية ند وعود وعنبر
ومسك يساوي خمسين دينارا وكان الوقت قد ضاق وضاق صدري
فقلت له خذ هذا واحلق لي جميع راسي بحياة محمد صلى الله
عليه وسلم فقال المزين والله ما آخذه حتى ارى جميع ما فيه
فامرت الغلام بفتح له الدرج فرمى المزين الاضطراب من يده
وجلس على الارض يقلب الطيب والبخور والعود الذي في الدرج
حتى ضاق صدري ثم تقدم واخذ الموسى وحلق من راسي شيئا
يسيرا وانشد يـقـ

يَنْشُو الصَّغِيرُ عَلَى مَا كَانَ وَالِدُهُ إِنَّ الْأُصُولَ عَلَيْهَا يَنْبُتُ الشَّجَرُ

وقال والله يا ولدي ما ادري اشكر ام اشكر والدك لان

دعوتي اليوم كلها من بعض فضلك و احسانك و ليس عندي من يستحق ذلك و انما عندي سادة مسترمون مثل زنتوت الحمامي و صليع الفامي و سيلت الفوال و عكرشة البقال و حميد الزبال و سعيد الجمل و سوبد العتال و ابو مكارش البلان و قسيم الحارس و كريم السائس كل هؤلاء ما فيهم ثقیل و لا معربد و لا فضولي و لا منك و لكل واحد من هؤلاء رقصة یرقصها و ابيات ینشدها و احسن ما فيهم انهم مثل خادمك المماوك لا يعرفون كثرة الكلام و لا الفضول اما الحمامي فانه يغني على الدربلة شياً مثل السمر و يقوم یرقص و يقول انارائح امي املی جرتي و اما الفامي فانه یجی بالمعرفة احسن من غيره و یرقص و یقول یا نأحة یاستي ما قصرت فما یخلى لاحد نودا من الضحك علیه و اما الزبال فانه يغني فيوقف الا طیار و یرقص و یقول الخبر عند زوجتي صار في صندوق وله مقدار و هو کيس خلیع و في حسنه اقــــــــــــــــول

رُوحِي الْفِدَاءُ لِرَبَّالِ شَغَفْتُ بِهِ حُلُوشَمَائِلَ يَحْكِي الْغُصْنَ مَيَّادَا
جَادَ الزَّمانُ بِهِ كَيْلًا فَقُلْتُ لَهُ وَالشَّقُّ يَنْقُصُ مِنِّي كُلَّمَا زَادَا
أَضْرَمْتُ نَارَكَ فِي قَلْبِي فَجَاوَبَنِي لَا غُرَّ وَأَنْ أَصْبَحَ الزَّبَّالُ وَقَادَا

و قد كمل في كل واحد من هؤلاء ما يلهي العقول من اللهو و المضحكة ثم قال و ليس الخبر كالعيان فان اخترت ان تحضر عندنا فان ذلك احب اليك و اليينا و اترك رواحك الى اصدقائك الذين عوّلت عليهم فان عليك اثر المرض و ربما تمضي الى اقوام كثيرين الكلام يتكلمون فيما لا يعنيههم او يكون فيهم واحد فضولي يصدع رأسك و انت صغرت و روحك من المرض فقلت له يكون

ذلك في غير هذا اليوم وضحكت من قلب الغيظ وقلت له اقض
شغلي واسير انا في امان الله تعالى وتمضي انت الى اصحابك
فانهم ينتظرون قد ومك فقال يامولاي ما طلبت الا ان اعا شرک
بهؤلاء الا قوام الا كياس اولاد الناس الذين ما فيهم فضولي ولا كثير
الكلام فاني منذ نشأت ما افندراعا شرقط من يسال عمن لا يعنيه ولا اعاشر
الا من اكون مثلي قليل الكلام فانك لوعاشرتهم ورايتهم مرة
واحدة تترك جميع اصحابك فقلت له تمام الله بهم سرورك ولا بدلي
ان احضر عندهم يوم ما من الايام فقال اردت ذلك في هذا اليوم فان
كنت قد عولت ان تمضي معي الى اصدقائي فدعني امضي بما تنقضت به
اليهم وان كنت لا بد لك الرواح الى اصدقائك في هذا اليوم فانا
امضي بهذا الا كرام الذي اكرمتني به وادعه عندا صحاب يا كلون
و يشربون ولا ينتظروني ثم اعود اليك وامضي معك الى اصدقائك
فليس بيني وبين اصدقائي حشمة تمنعني عن تركهم و اعود اليك
عاجلا امضي معك اينما توجهت فقلت لا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم امض انت الى اصدقائك وانشرح معهم ودعني امضي الى
اصدقائي و اكون معهم في هذا اليوم فانهم ينتظروني فقال المزين
لا ادعك تمضي وحدك فقلت له ان الموضع الذي امضي انا اليه
لا يقدر احد ان يدخل فيه غيري فقال اظنك اليوم في ميعاد واحدة
والا كنت تاخذني معك وانا احق من جميع الناس واساعدك
على ما تريد فاني اخاف ان تدخل على امرأة اجنبية فتروح روحك
فان هذه مدينة بغداد لا يقدر احد يعمل فيها شيئا من هذه
الا شيئا لا سيما في مثل هذا اليوم وهذا والي بغداد صارم عظيم
فقلت ويلك يا شيخ السوء انقلع لا يش هذا الكلام الذي تقابلني به فقال لي

يا بارد تقول لي ما استحيى وتخفي عني وأنا علمت هذا وتحققته وإنما اطلب
 اسألك اليوم بنفسى قال فخشيت ان تسمع اهلي وجيراني بمقالة
 المزين فسكّ سكوتا طويلا وادركنا وقت الصلوة وجاء وقت الخطبة
 وقد فرغ حلق راسي فقلت له امض الى اصحابك بهذا الطعام والشراب
 وانا انتظرک حتى تعود وتمضي معي ولم ازل لهذا الملعون اداهنه
 واخذعه لعله يمضي عني فقال لي انك تخادعني وتمضي وحدك
 وترمي نفسك في مصيبة لاخلص لك منها فالله الله لا ترح حتى اعود
 اليك وامضي معك حتى اعلم ما يتم من امرک فقلت له نعم لا تبطل
 علي فاخذ جميع ما اعطيته له من الطعام والشراب وغيره وخرج
 من عندي وسلمه هذا الملعون الى حمال ودّاه الى منزله واخفى
 نفسه في بعض الازقات ثم قمت من ساعتی وقد سلم المؤذنون
 فلبست ثيابي وخرجت وحدي واتييت الى الزقاق ووقفت
 على البيت الذي رايت فيه الصبية فرجدت العجوز واقفة تنتظرني
 فطلعت معها الى الطبقة التي فيها الجارية فلما دخلتها و اذا
 بصاحب الدار عاد الى منزله من الصلوة ودخل القاعة واغلق الباب
 فاشرفت انا من الطاق فرايت هذا المزين لعنة الله عليه قاعدا على
 الباب فقلت من اين علم هذا الشيطان بي فاتفق في هذه الساعة
 لامر يريد الله من هتك ستري ان جارية صاحب الدار اذ نبت عنده
 فضربها فصاحت فدخل عبده ليخلصها فضربه فصاح الآخر فاعتقل المزين
 الملعون انه يضربني فصاح وخرق اثوابه وحثا التراب على رأسه
 وبقي يصرخ ويستغيث والناس حوله وهو يقول قتل سيدي في بيت
 القاضي ثم مضى الى دارى وهو يصيح والناس خلفه واعلم اهل
 بيتى وغلماي فما دريت الا وهم اقبلوا مخترقين الثياب وحالين

شعورهم يصيحون واسيداه وهذا المزين قد امهم مخرق الثياب وهو يصيح والناس معه قال ولم يزلوا اهلى يصرخون وهو في اوائلهم يصرخ وهم يقولون واقتيلاه واقتيلاه وهموا نحو الدار الذي انا فيها فسمع صاحب الدار الضجة والصراخ على بابه فقال لبعض غلمانه انظر ما الخبر فخرج الغلام وعاد الى سيدة و قال يا سيدى على الباب اريد من عشرة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وهم يصيحون واقتيلاه ويشيرون الى دارنا فلما سمع القاضي ذلك عظم عليه الامر فغضب وقام وخرج وفتح الباب فرأى جمعا عظيما فبهت و قال يا قوم ما القصة فقالوا له الغلمان يا ملعون يا كلب يا خنزير انك قتلت سيدنا فقال يا قوم وما الذي فعله سيدكم حتى اقتله و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والثلاثون

قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان القاضي قال للغلمان ما الذي فعله سيدكم حتى اقتله وهذه داري بين ايديكم فقال له المزين انت ضربته فى هذه الساعة بالمقارع وانا اسمع عياطه فقال القاضي وما الذي فعله حتى اقتله ومن ادخله داري ومن اين الى اين فقال له المزين لا تكن شيخا نجسا وانا اعلم الحكاية والحال كله بنتك تعشقه وهو يعشقها فلما علمت انه قد دخل دارك امرت غلمانك فضربوه والله ما بيننا وبينك الا الخليفة او تخرج لنا سيدنا يا خذ اهله من قبل ان ادخل واخرجه من عندكم وتبجل انت فقال له القاضي وقد التجم عن الكلام وتغمم بالحياه من الناس ان كنت صادقا فادخل انت واخرجه فهمز المزين

ودخل الدار فلما رايت المزين دخل طلبت طريقا للخروج والهروب فلم اجدون اني رايت في الطبقة التي انا فيها صندوقا كبيرا فدخلت فيه ورديت الغطاء علي وقطعت نفسي فدخل القاعة فلم يدخلها الا ان رجع علي واطلع على الموضع الذي انا فيه والتفت يميننا وشمالا وتقدم للصندوق الذي انا فيه وحمله على راسه فغاب رشدي ثم مر مسرعا فلما علمت انه ما يتركني جذبت نفسي وفتحت الصندوق ورميت نفسي الى الارض فانكسرت رجلي وانفتح الباب فشاهدت على الباب خلقا كثيرا وكان في كمي ذهباً كثيرا اعدته لمثل هذا اليوم ومثل هذا الامر فجعلت انثر الذهب على الناس ليشغلوا به فاخذوه واشتغلوا به وصرت اجري في ازقة بغداد يميننا وشمالا وهذا المزين الملعون خلفي واي مكان دخلت فيه يدخل هذا المزين خلفي وهو يقول ارادوا يفجعوني في سيدي الحمد لله الذي نصرني عليهم وخلص سيدي من ايديهم فما زلت يسؤني تدبيرك حتى فعلت بنفسك هذه الفعلة فلولا من الله عليك بي ما كنت خلصت من هذه المصيبة التي وقعت فيها وكانوا يرمونك في مصيبة لا تخلص ابدا وكم تريد انا اعيش لك حتى اخاصك والله لقد اهلكني بسوء تدبيرك وكنت تريد انك تروح وحدك ولكن ما نواخذك على جهلك لانك قليل العقل عجول فقلت له ما كفاك ما جرى منك حتى تجري ورأي وتكلم معي بمثل هذا الكلام في الاسواق وكادت روحي تذهب مني من شدة غيظي منه فدخلت دكانا في وسط السوق واستجرت بالحائك فمنعه عني وجلس في مخزن وقات في نفسي ما عدت اقدر افترق من هذا المزين الملعون وهو يقيم عندي ليلا ونهارا ولا بقي في رمي انظر الى

خلقته فارسلت في الوقت احضرت الشهود وكتبت وصية لاهلي و فرقت مالي وعملت عليهم ناظرا وامرته ان يبيع الدار والعقارات ووصيته بالكبار والصغار وخرجت مسافرا من ذلك الوقت حتى اتخلص من هذا القواد وجئت سكنت في بلدكم ولي فيها مدة فلما عزمتم عليّ فيها انا جئت لكم فرايت هذا الملعون القواد عندكم في صدر المكان فكيف يطيب قلبي ومقامي عندكم مع هذا وقد فعل بي هذه الفعال وانكسرت رجلي بسببه ثم ان الشاب امتنع من الجلوس فلما سمعنا حكايته مع المزين قلنا للمزين احق ما قاله هذا الشاب عنك فقال والله انا فعلت معه ذلك بمعرفتي وعقلي ومروتي ولولا انا لهلك وما سبب نجاته الا انا و صار مليحا الذي اصاب في رجله ولا اصاب في روحه ولو كنت كثير الكلام ما فعلت معه الجميل وها انا اقول لكم حديثا جرى لي حتى تصدقوا اني قليل الكلام وما عندي فضول من دون اخوتي الستة وذلك اني كنت ببغداد على زمن المستنصر بالله ابن المستضي بالله وكان هو الخليفة يومئذ ببغداد وكان يحب الفقراء والمساكين ويجالس العلماء والصالحين فاتفق له يوما انه غضب على عشر نفر فامر المتولي ببغداد ان ياتيهم يوم عيد وكانوا لصوما قطاعين للطريق فخرج متولي البلد فاخذهم ونزل بهم في زورق فنظرتهم انا فقلت ما اجتمعوا هؤلاء الا لوليمة واظنهم يقطعون نهارهم في هذا الزورق في اكل وشرب وما يكون نديهم غيري فقامت يا جماعة من جملة مروتي ورزاة عقلي نزلت معهم في الزورق واختلطت بهم فعبروا وتعدوا الى الجانب الآخر فجاءت له شرطية واعوان بالجنازير ورموهم في رقا بهم ورموا في رقبتي جنزيرا من

جملتهم فهذا يا جماعة ما هو من مروتى وقلة كلامى الذي سكَّت
وما رضيت اتكلم فاخذونا بالجنازير وقد مونا بين يدي المستنصر بالله
امير المؤمنين فامر بضرب رقاب العشرة فتقدم السياف بعد ان اجلسنا
بين يديه في نطح الدم وجرده سيفه و ضرب رقبة واحد بعد واحد
الى ان ضرب رقبة العشرة فبقيت انا فنظر الخليفة فقال للسياف ما بالك
ضربت رقاب تسعة فقال السياف معاذ الله ان تامر بضرب رقاب عشرة
فاضرب انا رقاب تسعة فقال له ما اظنك ضربت رقاب غير تسعة و
هذا الذي بين يديك هو العاشر فقال السياف وحق نعمتك انهم عشرة
قال فعند وهم فاذا هم عشرة فنظر الي الخليفة وقال ما حملك على
سكوتك في مثل هذا الوقت وكيف صرت مع اصحاب الدم
وما سبب هذا وانت شيخ كبير وعقلك قليل فلما سمعت
خطاب امير المؤمنين قلت له اعلم يا امير المؤمنين اني انا الشيخ
الصامت و عندي من الحكمة شيء كثير واما رزانه عقلي وجودة
فهمي وقلة كلامي لانهاية لها وصنعتي مزين فلما كان نهار امس
من باكر النهار نظرت هؤلاء العشرة قاصدين الزورق فاختلطت بهم
ونزلت معهم وظننت انهم في وليمة فما كان غير ساعة الا حضرت
اليهم الاعوان وجعلوا في رقابهم الجنازير وجعلوا في رقبتي جنزيرا
من جملتهم فمن كثرة مروتى سكَّت ولم اتكلم فما هي الامروة فساروا
بناحتي او قفونا بين يديك فامر بضرب رقاب العشرة وبقيت انا بين
يدي السياف ولم اعرفكم بنفسي فما هي الا مروة عظيمة التي شاركتم
فيها في القتل ولكن طول دهري هكذا افعل الجليل مع الناس وهم
يكافئونني باوحش مكافات فلما سمع الخليفة كلامي وعلم اني كثير المروة
قليل الكلام ما عندي فضول كما يزعم هذا الشاب الذي خلصته من الاشغال

ضحك ضحكا شديدا حتى استلقى على قفاه فقال الخائفة لي يا صامت و
 اخوتك الستة مثلك فيهم الحكمة والعلم وقلة الكلام قلت لاعشا
 ولا بقوا ان كانوا مثلي ولكن ذميتني يا امير المؤمنين ولا ينبغي لك
 ان تقارن اخوتي بي لانهم من كثرة كلامهم وقلة مروتهم
 صار كل واحد منهم بعاهة فمنهم واحد اعور وواحد فلج وواحد
 مقطوع الاذن والمنخر وواحد مقطوع الشفتين وواحد احذب
 ولا تحسب يا امير المؤمنين اني كثير الكلام ولا بدان ايبس
 لك واني اعظم مروءة منهم ولكل واحد منهم حكاية اتفقت له
 حتى صار فيه عاهة وانا احكى لك اعلم يا امير المؤمنين ان الاول
 وهو الاحذب كان صنعة الخياطة ببغداد فكان يخطط في دكان استاجرها
 من رجل كثير المال وكان ذلك الرجل ساكنا على الدكان وكان
 في اسفل دار الرجل طاحونا فبينما اخي الاحذب جالس في الدكان
 في بعض الايام يخطط فرفع رأسه فرأى امرأة كالبدر الطالع في روشن
 الدار وهي تنظر الى الناس فلما رآها اخي تعلق قلبه بحبها و صار
 يومه ذلك ينظر اليها فبطل اخي خياطته الى وقت المساء فلما كان
 اليوم الثاني وقت الصباح فتح دكانه وقعد يخطط وهو كلما غرز
 غرزة ينظر الى الروشن فراها على تلك الحالة فازداد حبه لها
 وهيامه فيها ولما كان اليوم الثالث جلس في مكانه وهو ينظر اليها
 فرآته المرأة وعلمت انه قد صار اسيرا لحبها فضحكت في وجهه وضحك
 في وجهها ثم انها غابت عليه وارسلت جاريتها اليه ومعها بقشة
 فيها طاعة مشجر احمر فجاءت التجارية اليه وقالت له ستي تقرئك
 السلام وتقول لك فصل لها بيد الفضل قميصا من هذه الطاعة
 وخطط خياطة حسنة فقال لها سمعا وطاعة ثم انه فصل لها ثوبا

واتم خياطته في ذلك اليوم فلما كان من الغد باكرته الجارية وقالت له ستي تسلم عليك و تقول لك كيف كان مبيتك البارحة فانها ماذا قت النوم من شغل قلبها لك ثم قدمت بين يديه طاقة اطلس اصفر وقالت له تقول لك ستي فصل لها من هذه الطاقة سروالين وخيطهما اليوم هذا فقال لها سمعا وطاعة سلمني عليها السلام الكثير وقولي لها عبدك منقاد لامرك فا حكمي عليها بما شئت ثم انه شرع في التفصيل واجتهد في خياطة السر والين وبعد ساعة تطلعت له من الشباك وسلمت عليه بالايماء وهي تارة تغض طرفها وتارة تتبسم في وجهه وهو يظن انه سيظفر بها ثم انها غابت عنه وجاءت الجارية اليه فسلم اليها السروالين فاخذتهما وانصرفت ولما اقبل الليل انطرح على فراشه وبات يتقلب الى الصباح فلما اصبح قام وجلس في مكانه فجاءت الجارية اليه وقالت له ان مولاي يدعوك فلما سمع ذلك خاف خوفاً عظيماً فلما شعرت الجارية بخوفه قالت له لا باس عليك ما هناك الاخير فقد جعلت ستي بينك وبين سيدي معرفة ففرح الرجل فرحاً عظيماً ثم ذهب معها فلما دخل على سيدها زوج ستها قبل الارض فرد عليه السلام ثم ناوله ثياباً كثيرة وقال له فصل لي من هذا وخيطه قميصاً فقال اخي سمعا وطاعة ولم يزل يفصل حتى فصل عشرين قميصاً الى وقت العشاء فلم يذق طعاماً ثم قال له كم يكون لذلك اجرة فقال له عشرون درهما فزعم زوجها على الجارية وقال هاتي عشرين درهما فلم يتكلم اخي فاشارت اليه الصبية يعني لا تاخذ منه شيئاً فقال والله ما آخذ منك شيئاً واخذ الخياطة وخرج الى بر وكان اخي محتاجاً الى فلس وبقي له ثلاثة ايام لا ياكل ولا يشرب الا

القليل من اجتهاده في تلك الخياطة التي لهم فانت التجارية
وقالت له ايش عملت فقال فرغوا فاخذهم واتي اليهم بها وسلم
الى زوجها الثياب وانصرف من ساعته وكانت الصبية قد عرفت زوجها
بحال اخي واخي لا يعلم ذلك واتقفت هي وزوجها على استعمال
اخي في الخياطة بلا شي ويضحكون عليه فلما اصبح الصباح اتى الى
الدكان فانت اليه التجارية وقالت له كلم سيدي فذهب معها فلما
وصل اليه قال له اريد منك ان تفصل لي خمس فرجيات ففصل له
واخذ الثياب معه وانصرف ثم انه خيط تلك الفرجيات و مضى
بها اليه فاستحسن خياطته وادعى بكيس فيه دراهم ومديده فاشارت اليه
الصبية من خلف زوجها ان لاتاخذ شيئاً فقال للرجل يا سيدي لاتعجل
فالزمان مواني وخرج من عنده وهو اذل من حمار وقد اجتمع
عليه خمسة اشياء عشق وافلاس وجوع وعري وتعب وانما هو يشجع
نفسه فلما فرغ اخي من جميع اشغالهم فبعد ذلك عملوا عليه حيلة
وزوجه بجاريتهم وفي الليلة التي اراد ان يدخل عليها قالوا له
بت الليلة في الطاحون الى غد يكون خيرا فاعتقد اخي انه صحيح
فبات في الطاحون وحده وراح زوج الصبية غمز الطحّان عليه
حتى انه يدوره في الطاحون فدخل عليه الطحّان نصف الليل وجعل
يقول هذا الثور بطل ووقف ولا بقي يدور في هذه الليلة والقمح
عندنا كثير ونزل على الطاحون ملاً القادوس تمحاً وقصد اخي
وكان في يده حبل فربط رقبته وقال هيا در على القمح ما مرادك
الا تاكل تخراً وتبول ثم اخذ سوطا في يده وضربه به واخي
بيكي ويصيح فلم يجد له مغيثا والقمح ينطحن الى قريب الصبح
فجاء صاحب الدار فرأى اخي معلقا على الخشبة ومضى وجاءت التجارية

اليه باكر النهار وقالت له يعز علي ماجري لك انا وستي قد حملنا
 همك فلم يكن له لسان يرد جوابا من شدة الضرب والتعب ثم ان اخي
 اتى الى منزله واذا بالمعلم الذي كتب الكتاب قد جاء وسلم عليه وقال
 له حياك الله هذا وجه النعيم والدلال والعناق من العشاء الي الصباح
 فقال له اخي لا سلم الله الكاذب يا الف قرنان والله ما جئت الا اطحن
 موضع الثور الي الصباح فقال له حدثني بحديثك فحدثه اخي بما
 وقع له فقال له ما وافق نجمك نجمها ولكن اذا شئت اغيرك ذلك
 الكتاب فقال له انظر ان بقي لك حيلة اخرى ثم تركه واتى الى مكانه
 ينظر احدا ياتي اليه بشغل يتقوت منه واذا هو بالجارية قد اتت اليه
 وقالت له كلم ستي فقال لها روجي بابنت الحلال ما بيني وبين ستك
 معاملة فراحت الجارية واعلمت ستها بذلك فما درى اخي الا وهي قد
 طلعت له من الروشن وهي تبكي وتقول لايش يا حبيبي ما بقي بيني
 وبينك معاملة فلم يرد عليها جوابا فحلفت له ان جميع ما وقع له
 في الطاحون لم يكن باختيارها وانها بريئة من ذلك الامر فلما نظر اخي الى
 حسنهما وجمالها وسمع لذيذ كلامها ذهب عنه ما حصل له وقبل عذرها
 وفرح برؤيتها ثم سلم عليها وتحدث معها وجلس في خياطته
 مدة فلما كان بعد ذلك جاءت له الجارية وقالت له تسلم عليك
 ستي وتقول لك ان زوجها قد عزم انه يبيت عند اصد قائه الليلة
 فاذا مضى هو عندهم تكون انت عندنا وتبيت مع ستي في الدعيش
 الي الصباح وكان زوجها قد قال لها ما يكون العمل في رجوعه عنك
 فقالت دعني احتال عليه بحيلة اخرى واشهر في هذه المدينة واخي
 لا يعلم شيئا من كيد النساء فلما كان المساء جاءت الجارية واخذت
 اخي رجعت به فلما رات الصبية باخي قالت له والله يا سيدي اني

مشتافة اليك كثيرا فقال بالله عجلي بقبلة قبل كل شيء فلم يتم كلامه الا وحضر زوج الصبية من بيت هناك وقال لآخي والله لا افارئك الا عند صاحب الشرطة فتضرع اليه آخي فلم يسمعه بل حمله الى الوالي فضربه بالسياط وركبه جملا ودوره المدينة والناس ينادون عليه هذا جزاء من يهجم على حريم الناس ونفي من المدينة فخرج لا يدري اين يقصد فخفت انا فلحقته والتزمت به ورددته واجلسه عندي الى الآن فضحك الخليفة من كلامي وقال احسنت يا صامت يا قليل الكلام وامر لي بجائزة وانصراف فقلت لا اقبل شيئا منك دون ان احكي لك ما وقع لبقية اخوتي ولا تحسب اني كثير الكلام اعلم يا امير المؤمنين ان آخي الثاني كان اسمه بقباته وهو المفلوج وقد وقع له في بعض الايام انه كان ما شيا الى حاجته واذا هو بعجز قد استقبلته وقالت له ايها الرجل قف قليلا حتى اعرض عليك امرا فان اعجبك فاقضه لي واستخر الله فوق آخي فقلت اقول لك على شيء وارشدك اليه ولا يكون كلامك كثيرا فقال لها آخي هاتي كلامك قالت له ما قولك في دار حسنة وروضة طيبة ماؤها يجري وفاكهة ومدام ووجه مليح تعانقه من العشاء الى الصباح فان فعلت ما اشير لك عليه رأيت الخير فلما سمع آخي كلامها قال لها ياستي وكيف قصدتني بهذا الامر دون الخلق اجمعين فايش الذي اعجبك مني فقلت لآخي ما قلت لك لاتكن كثير الكلام واسكت وامض معي ثم ولت العجز وآخي تابعها طمعا فيهما و صفت له حتى دخلوا دارا فسيحة كثيرة الخدم وصعدت به من ادنى الى اعلا فرأى قصرا طريفا فلما رآه اهل البيت قالوا له من الذي اوصلك الى هنا فقلت لهم العجز اسكتوا عنه ولا تكدر واقلبه فانه صانع ونحن محتاجون

اليه ثم انها مشت به الى غرفة مزينة لم تر العيون احسن منها فلما دخلوا الغرفة قامت النسوان ورحبن به واجلسنه بجانبهم فلم يلبث اذ سمع جلبة عظيمة و اذا بجوار قد اقبلن وفي وسطهن جارية كالبدنر في ليلة تمامه فمد اخي نظره اليها وقام قائما وخدمها فرحبت به وامرته بالجلوس فجلس فاقبلت عليه وقالت له اعزك الله هل فيك خير فقال اخي يا سيدتي الخير كله فيّ ثم امرت باحضار الطعام فقدموا لها طعاما حسنا فجلست تاكل والجارية مع ذلك لاتهتدي من الضحك واذا نظر اليها اخي تغيب اى جوارها كانها تضحك منهم وتظهر لافي المودة وتمزح معه واخي الحمار لا يفهم شيئا ومن كثرة ما غلب عليه الشوق يعمقدان الجارية عاشقة عليه وانها تبلغه الى مناه فلما فرغوا من الطعام قدموا المدام ثم حضرن عشر جوار كانهن اثمار وبايد يهن العيدان ذوات الاوتار فجعلن يغنين بكل صوت شجي فغلب الطرب على اخي وتناول قد حامن يدها فشر به فقام لها قائما ثم ان الصبية شربت قدحا فقال لها اخي صحت وخدمها ثم اسقته قدحا فشر به وصفعته على رقبتة فكلما راي اخي ذلك منها خرج في اشد خروج فتبعته العجوز وجعلت تغمزة بعينها يعنى ارجع ارجع فامرته الجارية بالجلوس فجلس وجلس ولم ينطق فعادت الصفح على قفاه وما كفاها ذلك حتى امرت جوارها كلها ان يصفعوه وهو يقول للعجوز ما رايت شيئا احسن من هذا فتقول العجوز اي وحقك يا مولاتي فصفعته الجوار الى ان اغمي عليه ثم قام اخي لقضاء حاجته فلحقته العجوز ثم قالت له اصبر قليلا تبلى ما تريد فقال لها اخي الى كم اصبر وقد اغمي علي من الصفح فقالت له اذا سكرت بلغت مرادك فرجع اخي الى مكانه وجلس فقامت الجوار عن آخرهم فامرتهن ان يبخره

وان يرشوا على وجهه الماء ورد ففعلن ذلك وقالت له الصبية اعزك
الله قد دخلت منزلي وصبرت على شرطي واي من خلفني طردته ومن
صبر بلغ مراده فقال لها اخي يا سيدتي انا عبدك وفي طبقة يدك فقلت له
اعلم ان الله اشغفني بحب الطرب فمن اطاعني نال ما يريد ثم امرت
الجواران يغنين باصوات عالية حتى طرب المجلس ثم قالت لبعض الجوار
خذي سيدك واتضي حاجته واثنين به في الحال فاخذت الجارية اخي وهو
لا يدري ما تصنع به فلحقته العجوز وقالت له اصبر ما بقي الا القليل
فراق وجهه فاتبل اخي على الصبية والعجوز تقول اصبر فقد بلغت
ما تريد فقال لها اعلميني ما ذا تريد تعمل هذه الجارية فقلت
العجوز ما اتم الا خيرا نديتك تريد تصبغ حواجبك وتقص سبالك
فقال اخي اما صبغ الحواجب فيزول بالغسل واما نتف السبال فهو
مما يؤلم فقلت العجوز احذر تخالفها فهي قد تعلق قلبها بك فصر
اخي حتى صبغت حواجبه ومنتفت سباله ومضت الجارية الى سيدتها
واخبرتھا فقلت لها بقي شيء آخر وهو ان تحلقني ذننه حتى يصير
امردا فجاءت الجارية واخبرته بما امرت سيدتها به فقال لها اخي
الاحمق وكيف اعمل في فضيحتي من الناس فقلت له العجوز انها
ما ارادت تفعل ذلك معك الا لتبقى امردا بلا ذنن ولا يبقى في
وجهك شيء يشكها فانها صار لها في قلبها منك محبة عظيمة فاصبر
فقد بلغت المنها فصر اخي وطاوع الجارية وحلق ذننه واخرجته
الصبية و اذا هو منضوب الحاجبين مقصوص الشاربين مخلوق الذنن
محمرة الوجه ففرغت منه ثم ضحكت حتى استلقت على قفاها ثم قالت
يا سيدي لقد ملكتني بهذه الا خلاق الحسنة قلبي ثم حلفت به حياتها
ان يقوم ويرقص فقام ورقص فلم تدع في البيت مخدة حتى

ضربته بها وكذلك الجوار كلهم صاروا يضربونه بمثل نارنجة وليمونة
وترنجة الى ان سقط مغشيا عليه من الضرب و الصفع على قفاه
والرجم فقالت له العجوز الآن بلغت مرادك واعلم ان ما بقي عليك
من الضرب شيء وما بقي الا شيئا واحدا وذلك ان من عادتها اذا
سكرت لا تتمكن احدا من نفسها حتى تقلع ثيابها وسراويلها وتبقى
عريانة زلطا ثم تامرک بقلع ثيابك وتجري وهي تجري قدامك
كانها هاربة منك وانت تابعها من مكان الى مكان حتى يقوم ايرك
فتمكنك من نفسها ثم قالت له اقلع ثيابك فقام وهو غائب عن
الوجود وقلع ثيابه جميعا وبقي عريانا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت
عن الكلام

فلما كانت الليلة الثانية والثلاثون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان اخ المزين لما قالت له العجوز
اقلع ثيابك فقام وهو غائب عن الوجود فقلع ثيابه وبقي عريانا فقالت
الجارية لآخي قم الآن واجر واجري انا ايضا ثم تعرت هي ايضا قالت
له ان اردت شيئا اتبعني فجرت قدماه فتبعها ثم جعلت تدخل من محل
الى محل وتخرج الى الآخر واخي وراءها وقد غلب عليه الشوق وزبه
قائم كأنه مجنون ودخلت هي قدماه في مكان مظلم فدخل اخي ايضا
وهو يجري وراءها فنادى موضعا رقيقا فانحسف به فلا دري بنفسه الا
وهو في وسط الزقاق وهو في سوق الجلادين وهم ينادون على الجلود
ويشترون ويبيعون فلما رآه على تلك الحالة وهو عريان قائم الاير مخلوق
الذتين و السواجب محمر الوجه عا حوا عليه وصفقوا عليه بايديهم
وجعلوا يضربونه بالجلود وهو عريان حتى غشي عليه وحملوه على

حمار حتى ودوه الى الو الي فقال لهم الو الي ما هذا قالوا وقع لنا من بيت الوزير وهو على هذه الحالة فصفعه مائة درة ثم نفاه من بغداد وخرجت انا خلفه وادخلته المدينة سرا ثم رتبته له ما يقتات به فلمولا مروتني ما كنت احتمل مثله واما اخي الثالث فاسمه فقيق وكان اعمى فساقه القضاء والقدر الى دار كبيرة فدق الباب طمعا ان يكلمه صاحبها فيسأله شيئا فقال صاحب الدار من بالباب فلم يكلمه احد فسمعه اخي يقول بصوت عالى من هذا فلم يكلمه اخي وسمع مشيه حتى وصل الى الباب وفتحه فقال له ما تريد فقال اخي شيئا لله تعالى فقال له انت ضرير قال له اخي نعم فقال له ناولني يدك فنا وله يده وهو يعتقد انه يعطيه شيئا فاخذ بيده فادخله الدار وام يزل يصعد به من سلم الى سلم حتى وصل الى اعلا سطوح واخي يقول انه يطعمه شيئا او يعطيه شيئا فلما انتهى قال لاهي ما تريد يا ضرير قال اريد شيئا لله تعالى فقال له يفتح الله عليك فقال له اخي يا هذا ما كنت تقول لي كذا وكذا وانا اسفل فقال له يا سفلة لم لا تكلمني من اول مرة فقال له اخي والساعة ما تزيد تصنع بي فقال له ما عندي شيء اعطيه لك قال له انزل بي الى السلا لم فقال الطريق بين يديك فقام اخي واقبل و ما زال نازلا حتى بقي بينه وبين الباب عشرون درجة فزلقت رجله فوقع الى الباب فانفتح رأسه فخرج وهو لا يدري اين يذهب فلحقه بعض رفقة العميان فقالوا له ايش حصل لك اليوم فحدثهم بها وقع له ثم قال لهم يا اخوتي اريدان اخرج شيئا من الدراهم التي بقيت معي وانفق على نفسي وكان صاحب الدار تابعه وسامع كلامه واخي لا يدري بالرجل ورفيقه فجاء اخي الى منزله

ودخل ودخل الرجل خلفه واخي لايشعر به وقعد اخي ينتظر
رفقاه فلما دخلوا قال لهم اغلقوا الباب وفتشوا البيت كيلا يكون
تبعنا احد غريب فلما سمع الرجل كلام اخي قام وتعلق بسبل
كان فى السقف فطافوا الميت جميعه فام يجدوا واحدا ثم رجعوا
وجلسوا الى جانب اخي ثم اخرجوا الدراهم التى معهم وعدوها
فاذا هي اثني عشر الف درهم فتركوها في زاوية البيت واخذ كل
واحد ما يحتاج اليه وطرحوا بقية الدراهم فى التراب ثم قدموا
بين ايديهم شيئا من الاكل وقعدوا ياكلون فسمع اخي اى جانبه
مضغا غريبا فقال لاصحابه معنا غريب ثم مديده فتعلق بيده
يد الرجل صاحب الدار فوقعوا فيه ضربا فلما طال عليهم ذلك صاحوا
يا مسلمين دخل علينا لص يريد ان ياخذ مالنا فاجتمع عليهم خلق
كثير فاقبل الرجل وتعلق بهم وادعى عليهم مثلما ادعوا عليه وغمض
عينيه حتى كانه صار مثلهم لا يشك فيها احد و صاح يا مسلمين
انا بالله و بالسلطان انا بالله والوالي مع نصيحة فما شعر الا وقد
احاطوا بالجميع واخى معهم وساقوا الى بيت الوالي فاحضرهم
قدامه وقال ما خبركم فقال الرجل انظر ولا يبان لك شئ الا
بالعقوبة واول ما تبدأ ابدأ بي وعاقبني ثم لهذا قائدي و اوصى بيده الى
اخي فهدوا ذلك الرجل وضربوه اربعمائة عصا على ثقبه فاجعه الضرب
ففتح عينه الواحدة فلما زادوا عليه بالضرب فتح عينه الاخرى فقال له
الوالي ما هذه الفعال يا ملعون فقال اعطنى خاتم الامان نحن اربعة
نعمل ارواحنا عميان ونغير على الناس وندخل البيوت وننظر
النساء ونعمل في خسرانهم فاجتمع لنا مكسب عظيم وهو اثني
عشر الف درهم فقلت لرفقتي اعطوني حقي ثلثة آلاف فقاموا

وغربوني واخذوا مالي وانا مستجير بالله وبك وانا احق بقسمي وانا اشتهي ان تعرف صدق قلبي فاضرب كل واحد اكثر مما ضربتني فانه يفتح عينيه فعند ذلك امر الوالي بعقوبتهم واول ما بدأ باخي فشدوه على سلم وقال لهم الوالي يا فسقة تخذلون نعمة الله وتدعون انكم عريان فقال اخي الله الله والله ما فينا بصير فضربوه حتى غشي عليه فقال الوالي دعوه حتى يفيق واعيدوا عليه الضرب ثاني مرة ثم امر بضرب اصحابه كل واحد اكثر من ثلثمائة عصا والبصير يقول لهم افتحوا عيونكم والاجدد عليكم الضرب ثم قال الرجل للوالي ابعت معي من يا تيك بالمال فان هؤلاء ما يفتحون عيونهم ويخافون من فضيحة الناس فبعث الوالي اخذ المال واعطى للرجل منه ثلاثة آلاف درهم تسميه على مازعم عنهم واخذ الباقي ونفى الوالي الثلاثة وخرجت انا يا امير المؤمنين ولحققت اخي وسألته عن حاله فاخبرني بما ذكرته لك وادخلته المدينة سرا ورتبت له ما ياكل وما يشرب في الخفية فضحك الخليفة من حكايتي وقال اعطوه جائزة ودعوه ينصرف فقلت له والله ما آخذ شيئا حتى ابين لامير المؤمنين ما جرى لاختوتي فاني قليل الكلام ثم قال واما اخي الرابع يا امير المؤمنين وهو الا عور فانه كان جزارا ببغداد يبيع اللحم ويربى الكباش وكان يقصدونه الكبار واصحاب الاموال يشترون منه اللحم فكسب من ذلك مالا عظيما واقتنى الدواب والدور واقام على ذلك زمنا طويلا فبينما هو ذات يوم من بعض الايام عند دكانه اذوقف عليه شيخ كبير اللحمية فدفع له دراهم وقال اعطني بها لحما ودفع له الدراهم وانصرف واعطاه اللحم فتأمل اخي في فضة الشيخ فرأى دراهمه بياضها ساطع فعزلها في ناحية وحدها واقام

الشيخ يتردد عليه خمسة اشهر واخي يطرح دراهمه في صندوق وحدها ثم اراد ان يخرجها ويشتري غنما ففتح الصندوق فرأى جميع ما فيه ورق ابيض مقصص فلطم وجهه وصاح فاجتمع الناس عليه فحدثهم بحديثه فتعجبوا منه وقام اخي على عادته فذبح كبشا وعلقه داخل الدكان ونطح لحما وعلقه خارج الدكان وصار اخي يقول يا الله يجي الشيخ النحس فما كانت ساعة الا وقد اقبل الشيخ ومعه الفضة فقام اخي وتعلق به وصار يزق يا مسلمين الحقوني واسمعوا قصتي مع هذا الفاجر فلما سمع الشيخ كلامه قال له الشيخ ايها احب اليك تتنحى عني او افضحك بين الناس فقال له اخي باي شئ تنضحني قال بانك تبيع لحم الناس بانه لحم غنم فقال له اخي كذبت يا ملعون فقال الشيخ ما ملعون الا الذي عنده رجل في الدكان معلق فقال له اخي ان كان الامر كما ذكرت فمالى ودمي حلال لك فقال الشيخ يا معاشر الناس ان اردتم تحقيق قولي وصدقي ادخلوا دكانه فهجم الناس على دكان اخي فراوا ذلك الكبش صار انسانا معلقا فلما راوا ذلك تعلقوا باخي وصاحوا عليه يا كانريا فاجروا صاروا عز الناس اليه يضربه ويلطمه ويقول له انت تطعمنا لحم بني آدم ولطمه الشيخ على عينه فلعها وحملت الناس ذلك المذبوح الى صاحب الشرطة فقال له الشيخ ايها الامير هذا الرجل يذبح الناس ويبيع لهم على انه لحم غنم وقد اتيناك به فقم واقض حق الله عز وجل ندافع اخي عن نفسه فلم يسمع منه وامر بضربه خمسمائة عصا واخذوا جميع ماله ولولا المال لقتلوه فقام اخي ها جا على رأسه حتى دخل مدينة كبيرة وكان احسن له ان يعمل اسكافيا ففتح دكانا وتعد يعمل شيئا يتقوت به فخرج ذات يوم في حاجة فسمع حس

خيل فسأل عن ذلك فقيل له ان الملك خارج في الصيد والقنص
 فجعل اخي ينظر الى حسن الملك فوقعت عين الملك في عين اخي
 فاطرق الملك برأسه وقال اموذ بالله من شر هذا اليوم واثني عنان
 فرسه ورجع فرجع جميع الغلمان ثم امر الغلمان فلكحوا اخي فضربوه
 ضربا وجيعا حتى كاد ان يموت ولم يدراخي ما السبب فرجع الى
 موضعه وهو في حالة العدم ثم مضى الى انسان من حاشية الملك
 وقص عليه ما وقع له فضحك حتى استلقى على قفاه وقال له يا اخي
 اعلم ان الملك لا يطيق ان ينظر الى اعور لا سيما ان كان اعور
 باليمنى فانه لا يعتقه دون قتله فلما سمع اخي ذلك الكلام عزم
 على الهروب من تلك المدينة ثم قام وخرج منها وتحول الى
 ناحية اخرى لم يكن بها احد يعرفه واقام بها زمنا طويلا ثم بعد
 ذلك تفكر اخي في امره وخرج يوما يتفرج فسمع حس خيل
 خلفه فقال جاء امر الله فطلب موضعا يستتر فيه فلم يجد ثم نظر فاذا
 بباب مغلق فدفع ذلك الباب فوقع فدخل فرأى دهليزا طويلا فدخل
 اخي فيه فلم يشعر الا ورجلان قد تعلقا به وقالا لاهي الحمد لله
 الذي امكننا منك يا عد والله هذه ثلث ليال ما خلينا ننام
 ولا نهدي وقد اذقتنا الموت فقال اخي يا قوم ما امركم فقالوا
 انت تغير علينا وتريد تنفضنا وتدبر الحيلة وتريد تذهب
 صاحب البيت ما يكفيك انك افقرته واصحابك ولكن اخرج
 لنا السكين التي تهددنا بها كل ليلة وفتشوه فوجدوا في وسطه سكيننا
 فقال يا قوم اتقوا الله في امري واعلموا ان حديشي عجيب فقالوا
 وما حديشك فحدثهم بحديثه طمعا ان يطلقوه فما سمعوا من اخي
 ما قال ولا التفتوا اليه وضربوه وخرقوا اثوابه فوجدوا عليه اثر

الضرب بالمقارع على اجنابهم فقالوا له يا ملعون هذا اثر الضرب
ثم احضروا اخي بين يدي الوالي فقال في نفسه قد وقعت بذنوبي
وما يخلصني الا الله تعالى فقال الوالي لاهي يا فاجر ما حملك
على هذا الامر تدخل دارهم بالقتل فقال له اخي سألتك بالله ايها
الامير اسمع كلامي ولا تعجل علي فقال الوالي نسمع كلام لص قد افقر
الناس وعليه اثر الضرب في ظهره وقال له ما فعلوا بك هذا الامر
الا عن جرم عظيم فامر بضرب مائة سوط ثم ضرب اخي مائة
سوط ثم حملوه على جمل ونادوا عليه هذا جزاء واقل من اجزي
من يهجم بيوت الناس وامر باخراجه من المدينة وهاج اخي على
وجهه فلما سمعت به انا خرجت اليه واستخبرته فاخبرني بحديثه
وما جرى له ولا زلت معه دائرا وهم ينادون عليه حتى سيبوه
فاتيت اليه واخذته وادخلته المدينة سرا ورتبت له مايا كل
وما يشرب واما اخي الخامس فانه كان مقطوع الاذنين يا
امير المؤمنين وكان رجلا فقيرا وكان يسأل الناس ليلا وينفق به
نهارا وكان والدنا شيخ كبير طاعن في السن فاعتل ومات فخلف
لنا سبعمائة درهم فاخذ كل واحد منا مائة درهم واما اخي الخامس
فانه لما اخذ حصته تحير وام يدر ما يصنع بها فبينما هو كذلك
اذ وقع في خاطره انه ياخذ بها زجاجا من كل نوع وينتفع بثمنه
فاشترى باللمائة الدرهم زجاجا وجعله في طبق كبير وقعد في موضع
يبيع فيه وبجانبه حائط فاسند ظهره اليه وقعد متفكرا في نفسه
وقال ان رأس مالي في هذا الزجاج مائة درهم وانا ابيعه بما ثمين
درهم ثم اشترى بمائتين درهم زجاجا وابعه باربعمائة درهم
ولا ازال ابيع واشترى الى ان يبقى معي مال كثير فاشترى به من جميع

المتجر والجواهر والعطرف فربح ربحا عظيما فبعد ذلك اشترى دارا حسنة واشترى المماليك والخيول وسروج الذهب والكل واشرب ولا اخلي مغنيا ولا مغنية في المدينة حتى اجيبها عندي واعمل ان شاء الله تعالى رأس مالي مائة الف درهم هذا كله شويحسب في نفسه وقص الزجاج مطروح قداده ثم قال واذا صار مالي مائة الف درهم ابعث الدلالات في خطبة بنات الملوك والوزراء واخطب بنت الوزير فقد بلغني انها كاملة في الحسن بديعة في الجمال وامهرها بالف دينار فان رضي ابوها كان وان لم يرض اخذتها قهرا عن رغم انفه فان حصلت في داري اشترى عشرة خدام صغار ثم اشترى لي كسوة من كساوي الملوك والسلاطين واصنع لي سرج ذهب وارصعه بالجواهر المثمينة ثم اركب ومعى المماليك يمشون حولي وقد امي وادور المدينة والناس يسلمون علي ويدعون لي ثم ادخل على الوزير الذي هو ابوالبنت والمماليك خلفي وقدامي وعن يميني وعن شمالي فاذا رأياني قام الوزير الي قائما واتعدني مكانه ويقعد هو دوني لانه صهري ويكون معي خادمين بكيسين في كل كيس الف دينار فاعطيه الالف مهر بنة واهدي له الف دينار اخرى حتى يعلم سروتي وكرمي وكبر نفسي وصغر اندنيا في عيني واذا خاطبني بعشر كلمات اجبته بكلمتين ثم انصرف الى داري فاذا جاء احد من جهة امرائي وهبت له دراهم وخلعت عليه خلعة وان جاءني بهارية رديتها عليه ولم اتبلها منه حتى يعلموا اني عزيز النفس ولا اخلي نفسي الا في موضعها ثم اقدم اليهم باصلاح شاني فاذا فعلوا ذلك امرتهم بزفا فيها واصلح داري اصلاحا بينا فاذا جاء وقت الجلاء لبست افخر ثيابي وتعدت في بدلة من اللباس متكما لا التفت يميني ولا شمالا لكبر عقلي ورزائة فهمي وتكون

امرأتي قائمة قد امي كالبدرو هي في حليها وحلها وانا انظر اليها
عُجبا وتيهما حتى يقول جميع من حضرا سيدي امرأتك وجاريتك
قائمة بين يديك فانعم عليها بالنظر فقد اضربها القيام ثم يبوسون
الارض قدامي مرارا فعند ذلك ارفع راسي وانظر اليها نظرة واحدة ثم
اطرق براسي الى الارض فيمضون بها الى مجلس امنام واقوم انا واغير
قماشى والبس احسن مما كان علي فاذا جاؤا بالعروسة المرة الثانية لا
انظر اليها حتى يسألوني مرارا وانظر اليها ثم اطرق الى الارض ولم ازل
كذلك حتى يتم جلاؤها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة والثلاثون

قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان اخ المزين قال ثم اطرق الى الارض
وام ازل كذلك حتى يتم جلاؤها ثم اني آ امر بعض الخدم ان يرمي
كيسا فيه خمسمائة دينار فلما تحضروا دفعه للمواشط وامرهم ان يدخلوني
عليها فاذا دخلوا بها فلا انظر اليها ولا اكلمها احتقارا لان يقال اني
عزيز النفس وتجي امها فتقبل راسي ويدي وتقول لي ياسيدي
انظر جاريتك فانها تشتهى قربك فاجبر بخاطرها فلا ارد عليها جوابا
فاذا رات ذلك منى قامت وباست رجلي مرارا ثم تقول ياسيدي
ان بنتي صبيبة مليحة مارات رجلا فاذا رات منك هذا الانقباض
انكسر خاطرها فمل اليها وكلمها ثم انها تقوم وتحضر لي قدحا فيه
شراب ثم ان بنيتها تاخذ القدح فاذا جاءتني تركتها قائمة بين يدي
وانا على مدورة مزركش مبتكى لا انظر اليها من كبر نفسي حتى تقول لي
اني سلطان عظيم الشأن فتقول لي يا سيدي بحق الله عليك لا ترد
القدح من يد جاريتك فاني جاريتك فلا اكلمها فتلع علي وتقول

لا بد من شربه و تقدمه الي فمي فانفض يدي في وجهها وارفسها برجلي
 و اعمل شكذا ثم رفس برجله فرتع الزجاج والقنص وكان في مكان
 مرتفع فنزل الى الارض فتكسر كل ما فيه فصاح اخي و قال هذا كله
 من كبر نفسي فعند ذلك با امير المؤمنين لطم اخي على وجهه و خرق
 ثيابه و جعل يبكي ويلطم و الناس ينظرون اليه وهم رائحون الى
 صلوۃ الجمعة فمنهم من نظره و رحمه و منهم من لم يفكر فيه و اخي
 على تلك الحالة راح منه المال و الربح فاقام ساعة يبكي و اذا بامرأة
 حسنة و معها عدة خدام و هي راكبة على بغلة بسرجه ذهب يفوح المسك
 منها و هي ماشية الى صلوۃ الجمعة فلما نظرت الى الزجاجات و حال اخي
 و بكائه اخذها الحزن عليه ورق قلبها و سألت عن حاله فقيل انه كان
 معه طبق زجاج يتعيش منه فانكسر منه فاصابه ماترين فنادت بعض
 الخدام و قلت له ادفع الذي معك لهذا المسكين فدفع له صرة و جد
 فيها خمسمائة دينار فلما وقعت في يده كاد ان يموت من شدة الفرح
 و اقبل اخي بالدعاء لها و عاد الى منزله غنيا و قعد متفكرا و اذا
 بالباب يدق فقام و فتح و اذا بعجوز لا يعرفها فقالت له يا ولدي
 اعلم ان الصلوۃ قد قربت و انا بغير وضوء و احب ان توسع لي
 منزلك حتى اتوضأ فقال سمعاً و طاعة ثم دخل اخي و امرها بالدخول
 فدخلت و دفع لها ابريقاً تتوضأ به و جلس اخي و هو طائر من الفرح
 بالدنانير ثم صرّها في الهميان فلما فرغ من هذا و فرغت العجوز
 من الوضوء اقبلت الى الموضع الذي هو جالس فيه اخي و صلت
 ركعتين ثم دعت لاهى دعاء حسناً فشكرها على ذلك و مديده الى
 الدنانير و دفع لها دينارين و قال في نفسه هذه صدقة عني فلما
 رأت الدنانير قالت يا سبحان الله لم نظرت الي من حبك بسمة

الصعاليك خذ ما لك مالي به حاجة وارده الى قلبك فان كنت تريد الاجتماع من الذي اعطتك المال اجتمع لك معها وهي صاحبتني فقال اخي يا امي كيف الحيلة اليها قالت يا ولدى انها تميل الى رجل موسر فخذ جميع مالك معك واتبعني لا ذلك على المراد فاذا اجتمعت بها فلا تخلي شيئاً من الملاحظة والكلام الحسن الا وتفعله معها فانك تنال من جمالها ومن ما لها جميع ما تريد فاخذ اخي جميع الذهب وقام ومشى معها وهولا يصدق فلم تزل هي تمشي واخي تابعها الى باب كبير فدقته فخرجت جارية رومية ففتحت الباب فدخلت العجوز وامرت اخي بالدخول معها فدخل الى دار كبيرة ومجلس كبير مفروش ارضه بالزوالى العجيبة وستور معلقة فجلس اخي ووضع الذهب بين يديه ووضع عمامته على ركبته فلم يشعر الا وجارية اقبلت ما رأت الراون احسن منها وهي لا بسة افخر الملابس تقام اخي على قدميه فلما راته ضحك في وجهه وفرحت به وأشارت اليه بالجلوس ثم انها امرت بالباب فاعلق ثم اقبلت علي اخي واخذت يده ومضوا جميعاً الى ان اتوا الى حجرة منفردة فدخلوها واذا هي مفروشة بانواع الديباج فجلس اخي وجلست بجانبه ولا عبتة ساعة ثم قامت وقالت له لا تبرح من مكانك حتى اجي وغابت عن اخي ساعة فبينما هو كذلك اذ دخل عليه عبد اسود عظيم الخلقة ومعه سيف مجرد فقال له ويلك ومن جاء بك الى هذا المكان وما الذي تصنع ههنا فلما رآه لم يقدر اخي ان يرد عليه جواباً وانعقد لسانه عن رد الجواب فاخذه وعراه من اثوابه ولم يزل يضربه بالسيف سطحا الى ان سقط الى الارض مغشياً عليه من شدة الضرب واعتقد العبد النحاس انه قضي عليه فسمعه

اخي يقول اين المملحة فا قبلت اليه جارية في يدها طبق كبير وفيه ملح كثير ولم يزل العبد يبحثو جراحات اخي وهو لا يتحرك خيفة ان يعلم انه حي فيقتله ويروح روحه قال الراوي ثم ان الجارية مضت وصاح العبد وقال ابن المسردية فبجأت العجوز الى اخي وجرت من رجله الى سرداب فرمته فيه على جماعة قتلى فاقام مقامه يومين كاملين وكان الله جعل الملح سبب حياته لانه قطع الدم فرأى اخي في نفسه القوة على الحركة فقام اخي من السرداب وفتح طابقه وهو خائف وخرج الى بر و اعطاه الله الستر فمشى في الظلام واختفى في ذلك الدهليز الى الصبح فلما كان وقت الصباح خرجت تلك العجوز الملعونة في طلب صيد آخر فخرج اخي في اثرها وهي لا تعلم حتى اتى الى منزله ولم يزل يعالج نفسه حتى برى وهو يتعهد العجوز وينظر اليها كل وقت وهي تأخذ الناس واحدا واحدا وتؤديهم الى تلك الدار واخي لا ينطق بشيء ثم لما رجعت اليه روحه وقوته عمد الى خرقه وعمل منها كيسا وملاء زجاجا وشده في وسطه وتنكر حتى لا يعرفه احد ولبس ثياب العجم واخذ سيفا وجعله تحت ثيابه فلما رأى العجوز قال لها بلسان العجم يا عجوز انا رجل غريب وصلت اليوم الى هذا البلد ولا اعرف احدا فهل عندك ميزان يسه تسعمائة دينار وانا اهبك شيئا منه فقالت له العجوز لي ولد صيرفي وعنده سائر الموازين فامض معي قبل ان يخرج من مكانه حتى يزن ذهبك فقال اخي امشي قدامي فسارت واخي خلفها حتى اتت الباب فدقته فخرجت الجارية بعينها وفتحت الباب فضحكت العجوز في وجهها فقالت العجوز قد اتيتكم اليوم بلحمة سمينة فاخذت الجارية بيد اخي وادخلته المنزل الذي دخل

اخي فيه سابقا وتعدت عنده ساعة وقامت وقالت لاهي لا تبرح
 حتى ارجع اليك وراحت فلم يشعر اخي الا والعبد الملعون اقبل
 ومعه السيف المجرد وقال لاهي قم يا ملعون فقام اخي وتقدم
 العبد امامه واهي وراءه ومد يده الى سيفه الذي تحت ثيابه وضربه
 العبد فاطاح رأسه عن بدنه وسحب من رجله الى السرداب ونادى
 اين المملحة فجاءت الجارية ومعها الطبق الذي فيه الملح فلما رأت
 اخي والسيف بيده ولت هاربة فتبعها و ضربها اطاح رأسها
 ثم نادى اين العجوز فجاءت فقال لها اتعرفيني يا عجوز النخس
 فقالت لا يامولاي فقال لها انا صاحب الدراهم التي جمعت عندي و
 توضأت عندي وصايت فيها و اوقعتنى هنا فقالت اتق الله وتراجع
 في امري فلم يلتفت اليها و ضربها حتى قطعها اربع قطع ثم
 خرج في طلب الجارية فلما رآته طار عقلها وقالت الا مان
 فامننا فقال لها ما الذي اوقعك عند هذا الاسود فقالت اني كنت
 جارية لبعض التجار وكانت هذه العجوز تتردد علي فأنست بها
 فقالت لي يوما من الايام ان عندنا فرح ماراى احد مثله وقد
 اشتبهت ان تنظري اليه فقلت لها سمعا وطاعة ثم قمت ولبست
 احسن ثيابي ومصاغي واخذت معي صرة فيها مائة دينار ومضيت
 معها حتى ادخلتني هذه الدار فلما دخلت ما شعرت الا وهذا الاسود
 اخذني وانا على هذا الحال ثلث سنين بحيلة العجوز الملعونة فقال
 لها اخي هل له في هذه الدار شيء فقالت عنده شيء كثير فان كنت
 تقدر على نقله فانقله واستخر الله فقام اخي ومشي معها وفتحت له
 صناديق فيها اكياس فبقي اخي متحيرا فقالت له الجارية امض الآن
 ودعني هنا وهات من ينقل المال فخرج واكرى عشرة رجال وجاء

الى الباب فوجد مفتوحا ولا رأى الجارية ولا الاكياس الا شيئا يسيرا غير القماش فعلم ان الجارية خدعته فعند ذلك اخذ المال الذي بقي وفتح الخزان واخذ ما فيها ولم يترك في الدار شيئا وبات مسرورا فلما أصبح الصباح وجد بالباب عشرين جنديا تعلقوا به وقالوا له ان الوالي يطلبك فاخذوه فتدخل اخي عليهم ليعبر الى بيته فلم يمهله بان يرجع الى بيته فوعدهم بجملة من الدراهم فلبوا ثم ربطوه بحبل ربطا شديدا وراحوا به فوجد هم في الطريق واحد من اصحابه فتعلق اخي بذيله وتدخل عليه لكي يقف معه ويساعده على خلاصه من ايديهم فوقف الرجل وسالهم عن قصته فقالوا له ان الوالي قد حكم علينا بان نحضره بين يديه وهما نحن ذاهبون به فالتمس لهم صاحب اخي بان يخلصوه ويعطيهم خمس مائة دينار وقال لهم اذا رجعتم الى الوالي فقولوا له مالقيناه فاعرضوا عن كلامه واخذوه مسجوبا على وجهه حتى احضروه بين يدي الوالي فلما رأى الوالي اخي قال له من اين لك هذا القماش والمال فقال اخي اريد الامان فاعطاه مندبل الامان فحمله بهما جرى وما وقع له مع العجوز من الاول الى الآخر وهروب الجارية ثم قال للموالي والذي اخذته خدمته ماشئت ودع لي ما اتقوت به فاخذ الوالي القماش والمال كله وخشي ان يبلغ الخبر الى السلطان فاحضر اخي وقال له اخرج من هذه المدينة والاشنقك فقال السمع والطاعة فخرج الى بعض البلدان فخرجت عليه اللصوص فعروه وضربوه وقطعوا اذنيه فسمعت بخبره فخرجت اليه واخذت اليه ثيابا وجمت به الى المدينة سراور تبنت له ما ياكل وما يشرب واما اخي السادس يا امير المؤمنين وهو مقطوع الشفتين فكان افتقر فخرج يوما يطلب شيئا يسلبه رفقته فبينما هو في

بعض الطرق اذراى دارا حسنة ولها دهليز واسع مرتفع وعلى الباب
 خدم وامرو نهى فسأل بعض من كان واقفا هناك فقال هي
 لانسان من اولاد البرامكة فتقدم اخي الى البوابين وسالهم شيئا فقالوا
 ادخل باب الدار تجد ما تحب من صاحبنا فدخل الدهليز ومشى
 فيه ساعة فوصل الى دار في غاية ما يكون من المراحة والظرف وفي
 وسطها بستان ماراى مثلها وارضها مفروشة بالرخام وستورها معلقة
 فبقي اخي متعجرا لا يدري اين يقصد فمضى نحو صدر المكان فراى
 انسانا حسن الوجه والليحية فلما راى اخي قام له ورحب به وساله
 عن حاله فاخبره انه محتاج فلما سمع كلام اخي اظهر له غما شديدا
 ومديده الى ثيابه فخرقتها وقال اكون انا ببلد وانت بها جائع
 لا صبر لي على ذلك ووعده بكل خير فقال له لا بد ان تما لحنى فقال
 اخي يا سيدي ليس لي صبر واني لشديد الجوع فصاح يا غلام هات
 الطشت والا بريق فقال له ياضيفي تقدم واغسل يدك فقام اخي
 ليغسل يده فماراى طشتا ولا بريقا ثم انه اومى كانه يغسل يده ثم صاح
 قدموا المائدة فلم يراخي شيئا ثم قال لاخي تفضل كل من هذا الطعام
 ولا تستحي و اومى بيده كانه يا كل و صار الرجل يقول لاخي عجبا
 لقله الكلك لا تقصر فى الاكل فاني اعلم ما انت عليه من الجوع
 فجعل اخي يومي كانه يا كل ويقول لاخي كل وانظر الى حسن
 هذا الخبز وبياضه واخي لا يرى شيئا ثم ان اخي قال في نفسه هذا رجل
 يحب ان يهزؤ بالناس فقال له اخي يا سيدي عمري ما رايت احسن
 من بياضه ولا الذم منه فقال هذا خبزته جارية لي اشتريتها بخمسائة
 دينار ثم صاح صاحب الدار يا غلام قدم الهريسة اول الطعام واكثر عليها
 الدهن ثم قال لاخي يا ضيفي بالله عليك هل رايت اطيب من هذه الهريسة

فبياتي كل ولا تستحي ثم قال يا غلام قدم لنا السكباچ الذي فيه القطا المسمون ثم قال لآخي قم كل يا ضيفي فانك جائع ومحتاج لذلك فصا يدور حنكه ويمضغ واقبل الرجل يستدعي لونا بعد لون ولا يحضر شيء الا هو يا امر آخي بالاكل ثم صاح يا غلام قدم لنا الفراريج المحشوة بالفستق وقال لآخي وحياتك يا ضيفي هذه الفراريج قد سمنت بالفستق فكل مالا اكلت مثله قط فقال له آخي يا سيدي هذا طيب وا قبل يومي بيده الى قم آخي كانه يلقمه وكان يعدد هذه الالوان ويصفها لآخي وهو جائع فاشتد جوعه وهو بشهوة رغيف شعير ثم قال له هل رايت اطيب من ابازير هذه الا طعمة فقال آخي لا يا سيدي فقال جود الا كل ولا تستحي فقال قد اكتفيت من الطعام فصاح الرجل شيلوا هذا وقد موا الحلوات وقال له كل من هذا فانه جيد وكل من هذه القطائف بحياتي خذ هذه القطيفة قبل ان ينزل منها الجلاب فقال آخي لاعد متك يا سيدي وا قبل آخي يساله عن كثرة المسك الذي في القطائف فقال هذه عادتى يصنعون لي في كل قطيفة مثقالا من المسك ونصف مثقال من العنبر هذا كله وآخي يسحر راسه وفمه ويلعب باشداته فقال لآخي كل من هذا اللوز ولا تستحي فقال له آخي يا سيدي قد اكتفيت ولم يبق لي قدرة آكل شيأ فقال يا ضيفي ان اردت ان تأكل وتفرج فالله الله لا تكن جائعا فقال له آخي يا سيدي من يا كل من هذه الالوان كلها كيف يكون جائعا ثم افتكر آخي في نفسه وقال لاعملن عملا اتوبه عن هذه الفعال ثم قال الرجل قد موا لنا الشراب فحركوا ايديهم في الهواء حتى كانهم قد موا الشراب ثم ناوله القدح وقال خذ هذا القدح فان اعجبك فعرفني فقال له يا سيدي انه طيب الرائحة لكنني تعودت بشرب النبيذ العتيق الذي له عشرون سنة فقال له اله جل دق

هذا الباب فانك لا تقدر تشرب منه شيأ فقال يا سيدي من احسانك
 و اومى اخي بيده كانه يشربه فقال له شنيئا وصحة ثم ان صاحب
 البيت اومى وشرب ثم ناول اخي قدحا ثانيا فشربه واطهر انه سكر
 وغافله اخي ورفع يده حتى بان بياض ابطنه وصفعه في رقبته
 صفعه رن لها المكان ثم ثنى عليه بصفعة ثانية ثم قال الرجل ما
 هذا يا سفة فقال يا سيدي عبدك انعمت عليه وادخلته منزلك
 واطعمته الزاد واسقيته الخمر العتيق فسكرو وعربد عليك وانت
 اعلا من حمل جهلك وعفوذنبه فلما سمع كلام اخي ضحك ضحا عاليا
 ثم قال له ان لي زمانا طويلا اسخر بالناس و اتماجن على
 الاصحاب فما رايت منهم من له طاقة وفطنة دخل معي في جميع
 اموري غيرك والآن فقد عفوت عنك فكن نديمي على الحقيقة
 ولا تفارطني ابدا ثم امر باخراج عدة الوان الطعام المذكورة اولا
 فاكل هو واخي حتى اكتفيا ثم انتقلا الى مجلس الشراب فاذا فيه
 جوارى كانهن الا قمار فغننين بجميع الالحان وجميع الملهى ثم قلما
 وشربا حتى غلب عليهما السكر واستانس الرجل باخي حتى صار
 كانه اخوه واحبه محبة عظيمة و خلع عليه فلما اصبح الصباح عادا
 لهما كانا عليه من الاكل والشرب ولم يزا الا كذلك مدة
 عشرين سنة ثم ان الرجل مات وقبض السلطان علي ما له وما
 احتوى عليه اخي وصادره السلطان حتى خلاه فقيرا لا يقدر على شي
 فخرج اخي هاربا علي وجهه فلما توسط الطريق خرج عليه العرب
 فاسروه واتوا به الى حيههم وصار الذي اسره يعذبه ويقول له اشتر
 روحك مني بالاموال والاقتك فجعل اخي يبكي ويقول والله لا
 املك شيئا وانا اسيرك فافعل ما شئت فاخرج البدوي سكيئا و

قطع شفتي اخي وشدد عليه في المطالبة وكان له زوجة حسناء وكانت اذا خرج البدوي تتعرض لاهي وتراوده وهو يمتنع منها فلما كان يوما من الابهام راودت اخي فقام ولا عيها واجلسها في حجره فبينما هو كذلك واذا بزوجها دخل عليها فلما نظر الى اخي قال له ويلك يا ملعون الآن تريد تفسد علي زوجتي واخرج سكينا وقطع ذكره وحمله على جبل وطرحه فوق جبل وتركه فجاز عليه المسافرون فعرفوه فاطعموه واسقوه واعلموني بخبره فجئت اليه وحملته ودخلت به المدينة ورتبت له ما يكفيه وها انا جئت عندك يا امير المؤمنين وخفت ان ارجع قبل اخبارك فيكون ذك غلطا وورائي ستة اخوة وانا اقوم بهم فلما سمع امير المؤمنين قصتي وما اخبرت به عن اخوتي ضحك وقال صدقت يا صامت انت قاييل الكلام ما عندك فضول ولكن الآن اخرج من هذه البلدة واسكن غيرها ثم نفاني بالترسيم علي حتى دخلت البلاد وطقت الاقاليم انى ان سمعت بموته وخلافة غيره اتيت المدينة فوجدت اخوتي قد ماتوا ووقعت عند هذا الشاب وفعلت معه احسن الفعال ولولا انالقتل وقد اتهمني بشي ما هو في وهذا يا جماعة ما نقل عني من الفضول باطل وانا لاجل هذا الشاب طفت بلد انا كثير حتى وصلت الى هذه الارض وحصلته عندكم فهذا يا جماعة الخير ما هو من مروتني فقال الخياط لملك الصين فلما سمعنا قصة المزين وكثرة كلامه وان المزين ظلم مع هذا الشاب اخذنا المزين وقبضنا عليه وحسنا وجلسنا نحن امنين فاكلنا وشربنا وتمت الوليمة الى ان اذن العصر فخرجت وجئت منزلي فعبست زوجتي فقالت انت في حظك وانيسك وانا محزونة ان لم تخرجني وتفرجني بقية النهار قطععت حبلي ويصير سبب فراقني

منك فاخلدتها وخرجت بها وتفرجنا الى العشاء ثم رجعنا فلقينا هذا الاحدب والسكر طافح منه وهو ينشد هذين البيتين——

رَقَّ الزُّجَاجُ وَرَقَّتِ الْخَمْرُ فَتَشَابَهَا فَتَشَا كُلَّ الْأَمْرِ
فَكَانَمَا خَمْرٌ وَلَا قَدْحٌ وَكَانَمَا قَدْحٌ وَلَا خَمْرٌ

فعزمت عليه وخرجت اشترى سمكا مقلبا وجلسنا ناكل ثم ان زوجتي اعطته لقمة وقطعة سمك وادخلتهما منه وسدته فمات فحملته وتحايلت ورميته في بيت هذا الطبيب اليهودي وتحايل الطبيب ورماء في بيت الشاهد وتحايل الشاهد ورماء في طريق النصراني السمسار وهذه قصتي وما لا قيمت البارحة فما هي با عجب من قصة الاحدب فلما سمع ملك الصين هذه القصة هز رأسه طربا وابدى عجبها وقال هذه القصة التي جرت بين هذا الشاب والمزين الفضولي انها لا طرب واحسن من قصة الاحدب الاكذب ثم ان الملك امر بعض حجابيه ان امضوا مع الخياط واحضروا المزين من الحبس واسمع كلامه ويكون سبب خلاصكم انتم الجميع وندفن هذا الاحدب وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كاذت الليلة الرابعة والثلثون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ملك الصين قال ايتوني بالمزين ويكون سبب خلاصكم وندفن هذا الاحدب فان له من ادس ميت ونعمل له ضريحا فما كان الا ساعة والحاجب والخياط مضوا الى الحبس واخرجوا منه المزين وساروا به الى ان وقفوا بين يدي هذا الملك فلما رآه وتامله فاذا هو شيخ كبير جاوز التسعين اسود الوجه ابيض اللحية والحواجب مقرطم الأذان طويل الانف في نفسه بلهان فضحك من رؤيته الملك وقال له يا صامت اريد ان

حكى لي شيئاً من حكايتك فقال المزيين يا ملك الزمان وما قصة هذا النصراني وهذا اليهودي وهذا المسلم وهذا الاحدب الميت بينكم وما سبب هذا الجمع فقال له ملك الصين وما سوا لك عن هذا فقال سوالي عنهم حتى يعلم الملك اني ما انا فضولي وانا بريء مما اتهموني به من كثرة الكلام وانا الذي اسمي الصامت وان لي نصيباً من اسمي كما قال الشاء ————
وَقَلَّمَا أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ ذَالِقَبٍ إِلَّا وَمَعْنَاهُ إِنْ فَتَشْتَ فِي لَقَبِهِ

فقال الملك اشرحوا للمزيين حال هذا الاحدب وما جرى له وقت العشاء وما حكى النصراني وما حكى اليهودي وما حكى الشاهد وما حكى الخياط وليس في الا عادة افادة فحرك المزيين راسه وقال والله ان هذا العجب عجيب اكشفوا لي عن هذا لاحدب فكشفوا له عنه فجلس عند رأسه و اخذ رأسه على حجره ونظر في وجهه وضحك حتى انقلب على قفاه وقال لكل موتة عجب وموتة هذا الاحدب يجب ان تورخ بماء الذهب فبهتت الجماعة من كلام المزيين وتعجب الملك من كلامه وقال مالك يا صامت احك لنا فقال المزيين يا ملك الزمان وحق نعمتك الاحدب الاكذب فيه الروح ثم ان المزيين اخرج من وسطه حرمداً وفتحها واخرج منه مكحلة فيها دهن ودهن به رقبة الاحدب وعروقتها ثم اخرج كلمتين من حديد ونزل بهما في حلقة فطلع قطعة السمك بعظمها فلما طلع بها واذا هي مغموسة دماً والاحدب عطس عطسة ثم نط ووقف على حيله وملس على وجهه وقال اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله فتعجب الملك والحاضرون من الذي راوه وعابنوه فضحك ملك الصين حتى غشي عليه وكذلك الحاضرون

وقال السلطان والله ان هذه قصة عجيبة ما رايت اعرب منها ثم ان السلطان قال يا مسلمين يا جماعة العسكر عمركم رايتم احدا يموت ثم يحيى ولولا رزقه الله بهذا المزين فانه كان سببا لحياته لكان يموت فقالوا والله ان هذا عجب عجب ثم ان ملك الصين امر ان تورخ هذه القصة فارخوها ثم جعلوها في خزانة الملك ثم خلع على اليهودي والنصراني والشاهد كل واحد خلعة سنية وامرهم بالانصراف فانصرفوا ثم اقبل السلطان على الشيطان وخلع عليه خاعة سنية وجعله خياطة ورتب له الرواتب واصلاح بينه وبين الاحدب وخاع على الاحدب خلعة سنية مليحة ورتب له الرواتب وجعله نديمه وانعم على المزين وخلع عليه خلعة وجعل له جامكية وجعله مزين المملكة ونديمه ولم يزلوا في الدعيش واهناه اى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات وليس هذا باعجب من قصة الوزيرين وانيس الجليس قلت لها وكيف ذلك قالت بلغني ايها الملك السعيد انه كان بالبصرة ملك من الملوك يحب الفقراء والصعاليك ويحب الرعية ويهب من ماله لمن يؤمن بمحمد صلى الله عليه وسلم وهو كما قال فيه بعض واصفيه شعــــــــــــــــر

مَلِكٌ إِذَا جَاءَتْ عَلَيْهِ مَوَاكِبُ أَرَبَ الْعِدَاةَ بِكُلِّ غَضَبٍ أَنْتَرِي
وَيَخْطُ خَطًّا فِي الصُّدُورِ إِذَا سَطَا يَوْمًا تَرَاهُ عَلَى الْفَوَارِسِ مُفْتَرِي

وكان يقال له الملك محمد بن سليمان الزيني وكان له وزيرين احدهما يقال له المعين بن ساوى والثاني يقال له الفضل بن خاقان وكان الفضل بن خاقان اكرم اهل زمانه بحسن السيرة اجمعت القلوب على محبته واجمعت الناس على مشورته والكل يدعون له

بطول مدته لانه محض خير مزيل الشر والضير وكان الوزير المعين بن ساوي يكره الناس ولا يحب الخير وكان محض سوء كما قيل فيه شعـ

لُدَّ بِالْكَرَامِ بَنَى الْكَرَامَ فَإِنَّمَا تَدُ الْكَرَامُ بَنُوا الْكَرَامَ كِرَامًا
وَدَعَ الْمَلَأَمَ بَنَى الْمَلَأَمَ فَإِنَّمَا تَلُدُ الْمَلَأَمُ بَنُوا الْمَلَأَمَ لِعَامًا

قال وكان الناس على قدر معتهم للفضل بن خاقان على قدر بغضهم للمعين بن ساوي وبقدرة القادران الملك محمد بن سليمان الزيني يوما من الايام قاعد على كرسي مملكته وحوله ارباب دولته اذ نادى وزيره الفضل بن خاقان وقال له الملك اريد جارية لا يكون في زمنها احسن منها تكون كاملة في الجمال فائقة في الاعتدال حميدة الشصال فقالت ارباب الدولة هذه لا توجد الا بعشرة آلاف دينار فعند ذلك زعق السلطان على خازن دار وقال احمل عشرة آلاف دينار الى دار الفضل بن خاقان فامتثل الخازن دار امر السلطان و نزل الوزير بعد ما رسم له السلطان ان يعمد الى السوق كل يوم ويوصى السماسرة على ما ذكرناه وان لا تباع جارية ثمنها فرق الالف دينار حتى تعرض على الوزير فلم تباع السماسرة جارية حتى يعرضونها وكل جارية وقعت لهم لم يعجبها الوزير فني يوم من الايام واذا بالسمسار اقبل الى دار الوزير الفضل بن خاقان فوجده راكبا طائب المسير لقصر الملك فلدق في ركا بـ

وانشد يقول

يَا مَنْ أَعَادُ سُومَ الْمَلِكِ مَنشُورًا أَنْتَ الْوَزِيرُ الَّذِي لَازِلَتْ مَسْرُورًا
أَحْيَيْتَ مَا مَاتَ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ كَرَمٍ لَا زَالَ سَعْيِكَ عِنْدَ اللَّهِ مَشْكُورًا

ثم قال يا سيدي ان الذي سبق به المرسوم الكريم بطلبه قد حضر فقال له الوزير ملي بها فغاب ساعة وحضر معه جارية رشيدة القدر بارزة النهد بطرف كحيل وخداسيل وخصر نحيل وردف ثقيل وثياب احسن ما يكون من الثياب ورضاب احلى من الجلاب وقوام اعدل من الغصون المائلة وكلام ارق من نسيم الاسمار كما قال فيها بعض واصفيتها شعـ

عَجِيْبُهُ حُسْنٌ وَجْهَهَا بَدْرٌ كَوَكَبٌ عَزِيْرَةُ قَوْمٍ مِنْ زَيْبٍ وَرَبْرَبٍ
عَطَاَهَا إِلَهُ الْعَرْشِ عِزًّا وَرِفْعَةً وَظَرَفًا وَمَعْنَى ثُمَّ قَدْ أُمْقَضَ
لَهَا فِي سَمَاءِ الْوَجْهِ سَبْعُ كَوَاكِبٍ عَلَى الْخَدِّ حُرَّاسٌ عَلَى كُلِّ مَرْقَبٍ
إِذَا رَأَى إِنْسَانٌ يُسَارِقُ نَظْرَةً شَيَاطِينٌ لَنَظَرِ أَحْرَقَتْهُ بِكَوَكَبٍ

فلما رآها الوزير اعجبته غاية العجب ثم التفت الى السمسار وقال له كم ثمن هذه الجارية فقال وقف سعرها على عشرة آلاف دينار وحلف صاحبها ان العشرة آلاف دينار لم تجي ثمن الفراء التي اكلتها ولا الشرب ولا الخلع التي خلعتها على معلميه فانها تعلمت الخط والنحو والمغة والتفسير واصول الفقه والدين والطب والتقويم والضرب بالآلات المطربة فقال الوزير علي بسيدها فاحضره في الوقت والساعة فاذا هو رجل عجمي قد ابقى ما ابقى وعاركة الدهر واستبقى كما قال الشاعر شعـ

أَرُ عَشْنِي الدَّهْرُ أَيْ رَعَشٍ وَالدَّهْرُ دُوْقَةٌ وَبَطْشُ
قَدْ كُنْتُ أَمْشِي وَلَسْتُ أَعْيَى وَالْيَوْمَ أَعْيَى وَلَسْتُ أَمْشِي

فقال له الوزير ارضيت ان تاخذ في هذه الجارية عشرة آلاف دينار من السلطان محمد بن سليمان الزيني فقال العجمي والله لقد

قد متهما للسلطان بلاشيء كان واحبا علي فعند ذلك امر الوزير
باحضار الا موال فاحضرت فوزت للعجمي واقبل النخاس على الوزير
وقال عن اذن مولانا الوزير اتكلم فقال الوزير هات ما عندك
فقال ان الراي عندي ان لا تطلع بهذه الجارية للسلطان في هذا
اليوم فانها قادمة من السفر و اختلف عليها الهوى ودعكها السفر
ولكن خلها عندك في القصر عشرة ايام لمتد الى حالها ثم ادخلها
الحمام والبسها احسن الثياب واطلع بها الى السلطان فيكون لك
في ذلك السط الا و فرقتا للوزير كلام النخاس فوجده صوابا فاتي
بها الى قصره و اخلى لها مقصورة ورتب لها كل يوم ما تحتاج اليه
من طعام وشراب وغيره فمكثت مدة على ذلك وكان للوزير
الفضل بن خاقان ولد كانه البدر اذا بدر بوجه اتمر وخذ احمر
عليه خال كنقطة عنبر بعدار اخضر كما قل فيه الشاعر ولا تضر شعر

قَمَرُ يَفِيكَ بِاللَّوْحِظِ اِنْ رَنَا غُصْنٌ يَفِيَتْ بِالْقَوَامِ اِذَا اُنْثَى
زَنْبِي الدَّوَائِبِ عَسَجِدِي لَوْنُهُ حُلُو الشَّمَائِلِ قَدْ يَحْكِي الْقَنَا
يَا قَبْلَهُ الْقَاسِي وَرَقَّةَ خَضِرِهِ هَلَّا نَقَلْتُ اِلَى هُنَا مِنْ هُنَا
لَوْ كَانَ رِقَّةَ خَضِرِهِ فِي قَلْبِهِ مَا جَارَقَطُ عَلَى الْمُحِبِّ وَلَا جَنَا
يَا عَاذِلِي فِي حَبِّهِ كُنْ عَاذِرِي مَنْ لِي بِجِسْمٍ قَدْ تَمَلَّكَهُ الضَّنَى
مَا الدُّنْبُ اِلَّا لِلْفَوَادِ وَنَاظِرِي فَدَعَ الْمَلَامَ وَخَلَنِي فِي ذَا الْعَنَا

وكان الصبي ما عرف قضية هذه الجارية وكان والده او صاها
وقال لها يا بنتي اعلمي اني ما اشتريتك الا سريّة للملك محمد بن
سليمان الزبني وان لي ولدا ما خلّى بصبية في الحارة الا فعل بها
فاجعلي بالک منه و احذري ان تربيه وجهك او تسمعيه كلامك

فقلت له الجارية السمع والطاعة ثم تركها وانصرف فاتفق بالامر المقدران الجارية في يوم من الايام دخلت الحمام الذي في المنزل وقد غسلها بعض الجواني ولبست الثياب الفاخرة فتزايد حسنها وجمالها ودخلت على الست زوجة الوزير فباست يدها فقالت لها نعيم يا انيس الجليس ايش حسن هذا الحمام فقالت يا ستي ما كنت محتاجة الا لحضورك فيه فعند ذلك قالت الست للجواني قوموا بنا الى الحمام قالوا سمعا وطاعة ونهضن والست بينهن وقد وكلت بباب المقصورة التي فيها انيس الجليس جاريتين صغيرتين وقالت لهما لا تمكنا احدا يدخل للجارية فقالتا السمع والطاعة فبينما انيس الجليس قاعدة بالمقصورة واذا بابن الوزير الذي هو نور الدين علي قد دخل وسال عن امه وعن العائلة فقالت له الجاريتان دخلن الحمام وقد سمعت الجارية انيس الجليس كلام نور الدين علي ابن الوزير وهي من داخل المقصورة فقالت في نفسها يا ترى ماشان هذا الصبي الذي قال لي الوزير عنه انه ما خلى بصبية في الحارة الا فعل بها والله اني اشتهي ان انظره ثم انها نهضت على قدميها وهي من اثر الحمام وتقدمت جهة باب المقصورة ونظرت الى نور الدين علي فاذا هو صبي كاليد في تمامه فاورثتها النظرة الف حسرة ولاحت من الصبي التفاتة فنظر الصبي اليها نظرة اورثته الف حسرة ووقع كل منهما في شرك هوى الآخر فتقدم الصبي الى الجاريتين وعيط عليهما فهربتا من بين يديه ووقتا من بعيد تنظر انه وتنظر ان ما يفعل واذا به تقدم الى باب المقصورة وفتح ودخل على الجارية وقال لها انت التي اشتراك ابي لي فقالت له نعم فعند ذلك تقلم الصبي اليها وكان في حال السكر واخذ رجليها وعملها في وسطه وهي شبكت يديها في عنقه واستقبلته ببوس وشهيق وغنج ومص لسانها

ومصت لسانه وازال بكارتها فلما رأى الجاريتان سيد ههما الصغير دخل على الجارية انيس الجليس صرختا وعيطتا وكان قد قضى الصبي حاجته وخرج هاربا وللنجاة طالبا وفر من الخوف عقب الفعل الذي فعله فلما سمعت الست عياط الجاريتين نهضت وخرجت من الحمام والعرق يقطر منها وقالت ايش هذا العياط الذي في الدار فلما قربت من الجاريتين اللتين كانتا أعدتاهما على باب المقصورة قالت لهما ويلكما ما الخبر فلما رأتاهما قالتان سيدي نورالدين جاء الينا وضربنا فهربنا منه فدخل على انيس الجليس وعانقها وما ندري ايش عمل بعد ذلك فلما صبحنا عليك هرب فعند ذلك تقدمت الست الى انيس الجليس وقالت لهما ما الخبر فقالت يا سيدتي انا قاعدة واذا بصبي جميل دخل علي وقال لي انت الذي اشتراك ابي لي فقلت نعم والله ياسيدتي اعتقدت ان كلامه صحيح فعند ذلك اتى عندي وعانقني فقالت الست كلمك شيئا بشي غير ذلك قالت نعم واخذ مني ثلث بوسات فقالت ما تركك من غير افتضاض ثم بكت ولطمت وجهها هي والجواري خوفا على نورالدين ان يذبحه ابوه فبيناهم كذلك واذا بالوزير دخل وسال عن الخبر فقالت له زوجته احلف ان ما قلت لك تسمعه قال نعم فاعادت عليه ما فعله ولده فحزن وخرق ثيابه ولطم وجهه و نتف لحيته فقالت له زوجته لا تقتل نفسك انا اعطيك من مالي عشرة آلاف دينار ثمنها فعند ذلك رفع رأسه اليها وقال لها ويلك انا مالي حاجة بثمانها ولكن خوفي ان تروح روحي ومالي فقالت له ياسيدي وكيف ذلك قال لها اما تعلمين ان وراءنا هذا العد والذي يقال له المعين بن ساوى ومتى سمع بهذا الامر تقدم الى السلطان وادرك شهرزاد الصباح فسكتت

فلما كانت الليلة الخامسة والثلاثون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير قال لزوجته اما تعلمين ان ورائنا هذا العبد والذي يقال له المعين ابن ساوى ومتي سمع بهذا الامر تقدم الى السلطان وقال له وزيرك الذي تزعم انه يحبك خذ منك عشرة آلاف دينار واشترى بها جارية ما راى احد مثلها فلما اعجبته قال لابنه خذها انت احق بها من السلطان فأخذها وازال بكارتها وهاهي الجارية عنده فيقول الملك تكذب فيقول هو للملك عن اذنك اهجم عليه وآتيك بها فيرسم له بذلك فيكبس الدار وياخذ الجارية ويضرها للسلطان ثم يسالها فما تقدر تنكر فيقول له ياسيدي تعلم اني ناصح لك ولكن مالي عندكم حظ فيمثل بي السلطان والناس كلهم يتفرجون علي فتروح روحي فقالت له زوجته لاتعلم احدا وهذا الامر حصل خفية وسلم امرك الى الله في هذه القضية فعند ذلك سكن قلب الوزير هذا ما كان من امر الوزير واما ما كان من امر نور الدين علي فخاف عاقبة الامر فبقي طول نهاره في البساتين وياتي آخر الليل لانه فينام عندها ويقوم قبل الصبح ويدروح الى البستان ولم يزل كذلك شهرا لا يُرى وجهه لانيه فقالت امه لانيه يا سيدي هل نعدم الجارية ونعدم الولد فان طال هذا الامر على الولد هجّ منا قال لها وكيف العمل قالت له اسهر هذه الليلة فاذا جاء امسكه واصطلم انت واياه واعطه الجارية فهي تحبه وهو يحبها وانا اعطيك ثمنها فصبر الوزير الى الليل فلما اتى ولده امسكه واراد نحره فادركته امه وقالت له ايش تريد تفعل معه فقال لها اذبحه فقال الولد لانيه هل اهرق

من الله تعالى القبول ثم نطق بالشهادتين فُكِّتَبَ من اهل السعادة فعند ذلك انقلب القصر بالعياء واتصل الخبر بالسلطان وسمعت اهل المدينة ب وفاة الفضل بن خاقان فبكى عليه الصبيان في مكاتبها ونهض ولده نور الدين علي وجهازه وحضرت الامراء والوزراء وارباب الدولة واهل المدينة وكان فيمن حضر الجنائز الوزير المعين ابن ساوى وانشد بعضهم عند خروج جنازته من الدار شعر

يَوْمَ الْخَمِيسِ لَقَدْ فَارَقْتُ أَحْبَابِي وَغَسَّلُونِي عَلَى لَوْحٍ مِنَ الْبَابِ
وَجَرُّونِي ثِيَابًا كُنْتُ لَا بَسَمَهَا وَالْبُسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَثْوَابِي
وَحَمَلُونِي عَلَى أَعْنَاقٍ أَرْبَعَةٍ إِلَى الْمُصَلَّى وَبَعْضُ النَّاسِ صَلَّى بِي
صَلُّوا عَلَيَّ صَلَوةً لَا سَجُودَ لَهَا صَلَّى عَلَيَّ جَمِيعُ النَّاسِ أَصْحَابِي
وَشَبَّعُونِي إِلَى دَارٍ مُقْتَطَرَةٍ يَفْنَى الزَّمَانُ وَلَا يَفْتَحُ لَهَا بَابِي

ولما وراه التراب ورجعت الاهل والاصحاب رجع نور الدين وقد انتخب من البكاء ولسان الحال يقول هذه الابيات

هُمْ رَحَلُوا يَوْمَ الْخَمِيسِ عَشِيَّةً فَوَدَعْتُهُمْ لَمَّا اسْتَقَلُّوا وَدَعَا
فَلَمَّا تَوَلَّوْا رَاحَتِ النَّفْسُ مَعَهُمْ فَقُلْتُ ارْجِعِي قَالَتْ إِلَى أَيْنَ ارْجِعُ
إِلَى جَسَدٍ مَا فِيهِ رُوحٌ وَلَا دَمٌ وَمَا فِيهِ إِلَّا عَظْمَةٌ تَتَقَعَّقُ
وَعَيْنَايَ قَدْ أَعْمَا هُمَا شِدَّةُ الْبُكَاءِ وَأَذُنِي غَدَّتْ صَمَاءً مَا لَيْسَ تَسْمَعُ

قال ثم مكث شديد الحزن على والده مدة مديدة فبينما هو ذات يوم من الايام جالس في بيت والده اذ طرق الباب طارق فنهض نور الدين علي وفتح الباب واذا برجل من ندماء والده واصحابه قد دخل فقبل يد نور الدين وقال ياسيدي من خلف مثلك ما مات وهذا مصير سيد الاولين والاخرين ياسيدي طب نفسا ودع

الحزن فعند ذلك نهض نور الدين الى القاعة التي للجلوس ونقل اليها ما يحتاجه واجتمع عليه اصحابه واخذ جاريته واجتمع عليه عشرة من اولاد التجار ثم انه اكل الطعام وشرب الشراب وجدد مقاما بعد مقام وصار يعطي ويتكرم فعند ذلك جاء له وكيله وقال له ياسيدي نور الدين اما سمعت قول بعضهم من ينفق و لم يحسب افتقر ولم يشعر والشا عريقة

أَصُونُ دَرَاهِمِي وَادَّبُ عَنْهَا لِعِلْمِي أَنَّهَا سَيْفِي وَتُرْسِي
أَبْذُلُهَا إِلَى أَعْدَى الْأَعَادِي وَأَبْذُلُ فِي الْوَرَى سَعْدِي بِنَسِي
فَأَكُلُهَا وَأَشْرِبُهَا هَنِيئاً وَلَا أَسْخُو إِلَى أَحَدٍ بِفُلْسٍ
وَأَحْفَظُ دَرَاهِمِي عَنْ كُلِّ شَخْصٍ لَعْنِمِ الطَّيْعِ لَا يَصْفُو لِإِنْسِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَوْلِي لِنَذَلٍ أَيْلَنِي دَرَاهِمًا لِعَدِي بِخُمُسٍ
فِيَعْرِضُ وَجْهَهُ وَيَصُدُّ عَنِّي فَتَبْقَى مِثْلُ نَفْسِ الْكَلْبِ نَفْسِي
فَيَاذُلَ الرِّجَالِ بِغَيْرِ مَا لِي وَلَوْ كَانَتْ فَضَائِلُهُمْ كَشُمُسٍ

ثم قال ياسيدي هذه النفقة الجزيلة والمواهب العظيمة تفنى المال فلما سمع نور الدين علي من وكيله هذا الكلام نظر اليه وقال له جميع ما قلته لا اسمع منه ولا كلمة فاني سمعت الشاعر يقول شع

إِذَا مَا مَلَكَتِ الْمَالُ كَفِّي وَلَمْ أَجِدْ فَلَا سَلِمَتْ كَفِّي وَلَا نَهَضَتْ رِجْلِي
فِيهَا تَوًّا بِخَيْلًا نَالَ مَجْدًا بِخَيْلِهِ وَهَانُوا أَرْوَنِي بَازِلًا مَاتَ بِالْبَذَلِ

ثم قال اعلم ايها الوكيل اني اريد اذا فضل عندك قدر غداثي ان لا تسمليهم هم عشائي فولي من عنده الوكيل الى حال سبيله واقل نور الدين علي على اللذات في اطيب عيش وما هو فيه وكل من

يقول له من ندمائه هذا الشئ مليح يقول هو لك هبة. ويقول الآخر يا سيدي الدار الفلانية مليحة يقول هي هبة لك ولم يزل نور الدين يعمل لهم اول النهار مقاما وفي آخر النهار مقاما الى ان مكث سنة على هذا الحال وبعد السنة فبينما هو قاعد واذا بالجرارية انيس الجليش

تنشیل شعہ

أَحْسَنْتَ ظَنَنَكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسَنْتَ وَلَمْ تَخَفْ سَوْءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
وَسَأَلَمَتَكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَّتْ بِهَا وَعِنْدَ صَفْرِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

فلما فرغت من شعرها واذا بالباب يترك قائم نورالدين فتبعه بعض جلسائه من غير ان يعلم به فلما فتح الباب وجد وكيله فقال له نورالدين على ما الخبر فقال له يا سيدي الذي كنت اخاف عليك منه قد وقع قال وكيف ذلك قال اعلم انه ما بقي تحت يدي شيء يساوي درهما ولا اقل ولا اكثر وهذه الدفاتر موجودة بالمصروف الذي صرفته ودفاتر اصل مالك فلما سمع نورالدين علي هذا الكلام اترق براسه الى الارض وقال لاحول ولا قوة الا بالله فلما سمع الرجل الذي تبعه خفية خرج ليتسلل عليه ما قاله له الوكيل رجع الى اصحابه وقال لهم انظروا ايش تعملون فان نورالدين علي افلس فلما رجع اليهم علي نورالدين تبين لهم الغم في وجهه فعند ذلك نهض واحد من الندماء على قدميه ونظر الى نورالدين علي وقال له يا سيدي عسى ان تاذن لي بالانصراف فقال نورالدين علي لماذا الانصراف اليوم فقال ان زوجتي تلد ولا يمكنني ان اتخلف عنها واريد ان اذهب اليها وانظرها فاذن له ونهض آخر وقال له يا سيدي نورالدين اريد اليوم ان احضر عند اخي فانه يطاهر ولده وكل واحد صار يستأذنه بحيلة ويذهب الى حال

سبيله حتى انصرفوا كلهم وبقي نورالدين علي وحده فعند ذلك
دعى جاريته وقال لها يا انيس الجليس ما تنظرين ما حل بي
وحكى لها ما قال له الركيل فقالت ياسيدي من منذ ليالي هممت
ان اقول لك على هذا الحال فسمعتك تنشد وتقول شعـ

إِذَا جَادَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فُجِدْ بِهَا عَلَى النَّاسِ طُرًّا قَبْلَ أَنْ تَتَفَلَّتَ
فَلَا الْجُودُ يُفْنِيهَا إِذَا هِيَ أَتَيْتُ وَلَا الشُّعْ يُبْقِيهَا إِذَا هِيَ وَلَّتْ

فلما سمعتك تنشد هذه الابيات سكنت ولم ابدلك خطابا فقال لها
نورالدين علي يا انيس الجليس انت تعرفين اني ما اوهبت مالي
الا على اصحابي وهم خلوني بلاشي واطنهم لا يتركوني من غير مواساة
فقالت له انيس الجليس والله ما ينفعونك بنافعة فقال نورالدين فانا في
هذه الساعة اقوم واروح لهم واطرق ابوا بهم لعل ان يحصل لي منهم شيء
فاجعله في يدي رأس مال واتاجر فيه واترك المهور واللعب ثم انه نهض
من وقته وساعته ولا زال سائر حتى اتبل على الزقاق الذي فيه اصحابه
العشرة وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الزقاق فتقدم الى اول باب وطرقه
فخرجت له جارية وقالت له من انت فقال لها قولي لسيد نورالدين علي
واقف على الباب ويقول لك مملوكك يقبل يديك ومنتظر فضلك
فدخلت الجارية واعلمت سيدها فزعق عليها وقال لها ارجعي وقولي له
ما هو هنا فرجعت الجارية الى نورالدين وقالت له يا سيدي ان
سيدي ما هو هنا فتوجه نورالدين وقال في نفسه ان كان هذا
ولدنا وانكر نفسه فخيرة ما هو ولدنا ثم تقدم الى باب الثاني وقال
كما قال اولا فانكر نفسه الآخر فعند ذلك انشد يقول شعـ
ذَهَبَ الدِّينُ إِذَا وَقَّتَ بَيَا بِهِمْ مُنُوا عَلَيْكَ بِأَحْسِمِ وَشَوَاءِ

فلما فرغ من شعره قال والله لا بدان امتحنهم كلم لعل يكون
فيهم واحد يقوم مقام الجميع فدار على العشرة فما منهم من فتح
الباب ولا رآه نفسه ولا كسر في وجهه رغيفا فانشد يقول————ول

الْمَرَأُ فِي زَمَنِ الْإِقْبَالِ كَالشَّجَرَةِ
حَتَّى إِذَا رَاحَ عَنْهَا جَمْلُهَا رَحَلُوا
تَبًّا لِأَبْنَاءِ هَذَا الدَّهْرِ كُلِّهِمْ

وَالنَّاسُ مِنْ حَوْلِهَا مَا دَامَتِ الثَّمَرَةُ
وَخَلَفُوهَا تَقَاسِي الْحَرِّ وَالْغُبَرَةُ
حَتَّى وَلَا وَاحِدٌ يَصْفُو مِنَ الْعَشَرَةِ

ثم انه رجع الى جاريته وقد تزايد همه فقالت له ياسيدي انا ما قلت لك
انهم لا ينفعونك بنافعة فقال والله ما فيهم من اراني وجهه ولا فيهم
احد يعرف بي فقالت له ياسيدي بع من اثاث البيت وآتيته الى ان يدبر
الله تعالى وانفقْ اولا باول فباع الى ان باع جميع ما في البيت وما بقي
عنده شيء فعند ذلك نظر الى انيس الجليس وقال لها ما نفعل الآن
فقالت له ياسيدي عندي من الراي ان تقوم الساعة وتنزل بي الى
السوق وتبيعني وانت تعلم ان والدك كان اشتراني بعشرة آلاف
دينار فلعل الله ان يفتح عليك بقريب من هذا الثمن واذا قدر الله
با جتما عنا نجتمع فقال لها يا انيس الجليس والله ما يهون عليّ
فراقك ساعة واحدة فقالت له والله ياسيدي ولا انا لكن للضرورة
احكم كما قال الشاعر

تُتْلَى الصُّرُورَاتُ فِي الْأُمُورِ إِلَى سُلُوكِ مَا لَا يَلِيْقُ بِالْأَدَبِ
مَا حَامِلٌ نَفْسُهُ عَلَى سَبَبٍ إِلَّا لَا مَرِيْلِيْقُ بِالسَّبَبِ

فَعِنْدَ ذَلِكَ نَهَضَ عَلَى قَدَمَيْهِ وَ اخَذَ اَنِيْسَ الْجَلِيْسَ وَ دَمَوْعَهُ تَسْمِيْلَ
عَلَى خَدَيْهِ كَالْمَطَرِ ثُمَّ اَنْشَدَ بِلِسَانِ الْحَالِ وَ قَالَ شَعْبٌ ————— رَا
قَفُوْا زَوْدُوْنِيْ نَظْرَةً قَبْلَ يَبِيْنِكُمْ اَعْلَلْ قُلُوبًا كَادَ بِالْيَبِيْنِ يَتَلَفُ

فَإِنْ كُنْتُمْ تُلْقُونَ فِي ذَاكَ كُفَّةً دَعَوْنِي أُمْتُ وَجَدًا وَلَا تَتَكَلَّفُ

ثم مضى ونزل بها الى السوق وسلمها للدلال وقال له يا حاج حسن اعراف قدر ما تنادى عليه فقال الدلال يا سيدي نور الدين الا صول محفوظة ثم قال له هذه ما هي انيس الجليس التي كانت اشتراها والدك مني بعشرة آلاف دينار قال نعم فعند ذلك طلع الدلال الى التجار فوجد هم ما اجتمعوا كلهم فصبر حتى اجتمع سائر التجار واحتبك السوق بسائر اجناس الجوازي من تركية و افرنجية و شركسية و حبشية و نوبية و تكرورية و رومية و تترية و جرجية وغير ذلك فلما نظرا للدلال الى السوق قد احتبك تقدم ونهض قائما وقال يا تجاريا ارباب الا موال ما كل مدورة جوزة ولا كل مستطيلة موزة ولا كل حمراء لحمية ولا كل بيضاء شحمة يا تجار معي هذه الدرة اليتيمة التي ما لها قيمة كم انادي عليها فقال واحد من التجار ناد باربعة آلاف دينار وخمسمائة ففتح بابها المنادي اربعة آلاف دينار وخمسمائة وهو يقول هذا الكلام و اذا بالوزير المعين ابن ساوى فى السوق عابر فنظر الى نور الدين علي واقفا في طرف السوق فقال في نفسه ما بال ابن خاقان واقفا ههنا أبقي مع هذا العلق شي يشتري به الجوازي ثم نظر بعينه فسمع المنادي وهو واقف ينادي فى السوق والتجار حوله فقال الوزير في نفسه ما اظنه الا افلس ونزل بالتجارية انيس الجليس ليبيعهها ثم قال في نفسه يا بردها على قلبي ثم دعا المنادي فاقبل عليه وقبل الارض بين يديه فقال اني اريد هذه التجارية التي تنادي عليها فما امكنه المخالفة فقال له يا سيدي بسم الله ثم تقدم التجارية واعرضها عليه فاعجبته فقال له يا احسن كم معك في هذه التجارية فقال له اربعة آلاف وخمسمائة دينار ففتح الباب قال المعين علي اربعة

آلاف وخمسمائة دينار فلما سمع التجار ذلك ما قدر واحد منهم ان يزود درهما بل تاخروا لما يعلمون من ظلم الوزير ثم نظر المعين بن ساوى الى الدلال وقال له ايش وتوفك رح وشاور عليّ باربعة آلاف دينار ولك خمسمائة دينار فتقدم الدلال الي نور الدين وقال له يا سيدي راحت الجارية عليك بلا شيء فقال له وكيف قال له نحن فتحنا با بها اربعة آلاف دينار وخمسمائة فجاء هذا الظالم المعين بن ساوى وعبر السوق فلما نظر الى الجارية اعجبته وقال لي شاور عليّ اربعة آلاف ولك خمسمائة وما اظنه الا عرف ان الجارية لك وان كان في هذه الساعة يعطيك ثمنها يكون مليحاً وانا اعرف من ظلمه انه يكتب لك ورقة حوالة على بعض عماله ثم يرسل خلفك احدا ويقول لهم لاتعطوه شيئاً فكلما راحت تطالبهم يقولون الساعة نعطيك ويعملون هذا الامر معك يوماً بعد يوم وانت عزيز النفس وبعد ان يضجروا من طلبك لهم يقولون ارنا الورقة فاذا اخذوا الورقة منك قطعوها ويروح منك ثمن الجارية فلما سمع نور الدين علي من الدلال هذا الكلام نظر اليه وقال له كيف يكون هذا العمل فقال له انا اشور عليك بمشورة فان قبلت مني كان لك الحظ الا وفر قال وما هي قال تجي هذه الساعة الى عندي وانا واقف وسط السوق وتأخذ الجارية من يدي وتلطمها وتقول لها يا كورة فديت يميني الذي حلفته ونزلت بك السوق حيث حلفت عليك انه لا بد من اخراجك الى السوق ومناداة الدلال عليك فان فعلت ذلك ربها تنطلق عليه الحيلة وعلى الناس ويعتقدون انك ما نزلت بها الى السوق الا لاجل ابرار اليمين فقال هذا هو الصواب ثم ان الدلال فارقه وجاء وسط السوق ومسك يد الجارية و اشار الى الوزير المعين بن ساوى وقال يا مرلاى هذا ما لكها

قد اقبل ثم جاء نور الدين الى الدلال ونزع الجارية من يده ولكمها وقال لها ويلك يا كورة نزلت بك السوق لاجل فداء يميني روعي الى البيت ولا تعودني تخالفيني ويلك انا محتاج الى ثمنك حتى ابيعك انا لوبعت اثاث البيت جاء قدر ثمنك مرارا عديدة فلما نظر المعين ابن ساوي الى نور الدين قال له ويلك هل بقي عندك شيء يباع او يشتري ثم ان المعين بن ساوي اراد ان يبطل به فعند ذلك نظر التجار الى نور الدين وكانوا كلهم يحبونه فقال لهم ها انا بين ايديكم وقد عرفتم ظلمه فقال الوزير والله لولا انتم لقتلته ثم اشاروا كلهم الي نور الدين بعين الاشارة افتصل منه وقالوا ما احل منا يدخل بينك وبينه فعند ذلك تقدم نور الدين الى الوزير ابن ساوي وكان نور الدين شجاعا وجذب الوزير من فوق سرجه ورماه على الارض وكان هناك معجنة طين فوق الوزير في وسطها وجعل يلطمه ويلكمه فجاءت لكمة على اسنانه فاخضبت لحيمة الوزير بدمه وكان مع الوزير عشرة مماليك فلما راوا سيدهم فعل به هذه الافعال وضعوا ايديهم على مقابض سيوفهم وازادوا ان يجردوها ويهجموا على نور الدين علي ليقطعوه واذا بالناس قالوا للمماليك هذا وزير وهذا ابن وزير وربما اصطالحا وقتا آخر فتصيرون مبغوضين عند كل منهما وربما جاءت فيه ضربة فتموتون جميعا اقبل الموتات ومن الراي ان لا تدخلوا بينهما فلما فرغ نور الدين علي من ضرب الوزير اخذ جاريته ومضى الى داره واما الوزير فمضى من ساعته وبقي قماشه ثلثة الوان طين اسود ودم احمر ورماد فلما راي نفسه على هذه الحالة اخذ برشا وجعله في رقبته واخذ في يده عقد تين من خلفه سار الى ان وقف تحت القصر الذي فيه

ورماني عن الجواد وانا شيخ كبير وضربني بيده ولكنني حتى
تركني كما تراني وانا ما اوتعني في هذا كله الا اني جئت اشترى
هذه الجارية لك ثم ان الوزير ارمى نفسه على الارض وجعل يبكي
ويعد فلما نظر السلطان الى حالته وسمع مقالته قام عرق الغضب
بين عينيه ثم التفت الى ارباب الدولة واذا باربعين رجل ضارين
سيوفنا وقفوا بين يديه فقال لهم السلطان انزلوا الساعة الى دار علي
بن خاقان وانهبوها واهدموها واقتوني به وبالجارية مكتفين
واسحبوهما على وجوههما واتوا بهما بين يدي فقالوا له السمع والطاعة
ثم انهم لبسوا العدد ونزلوا وهولو على المسير الى دار علي نورالدين
وكان عند السلطان حاجب يقال له علم الدين سنجروكان اولاً من
مما ليك الفضل بن خاقان والد علي نورالدين ثم انتقلت منزلته الى
ان عمله السلطان حاجبا عنده فلما سمع مرسوم السلطان ورأى
الاعداء تجهزوا الى قتل ابن سيده ما هان عليه فغاب من قدام
السلطان وركب جواده وسار الى ان جاء الى بيت نورالدين علي
فطرق الباب فخرج له نورالدين فلما رآه عرفه فقال ياسيدي ما هذا
وقت سلام ولا كلام واسمع ما قال الشـاعر

وَنَفْسَكَ فُزِيَهَا إِنْ صَبَتَ ضَمِيمًا وَخَلَّ الدَّارَ تَنَعَىٰ مِنْ بَنَاهَا
فَانَّكَ وَاجِدٌ أَرْضًا بِأَرْضٍ وَنَفْسَكَ لَمْ تَجِدْ نَفْسًا سِوَاهَا

فقال نور الدين يا علم الدين ما الخبر فقال له انهض وفر بنفسك انت
والجارية فان المعين بن ساوى نصب لكما شركا ومتى وقعتما في يده
قتلكما وقد سير لكما السلطان اربعين ضاربا بالسيف والراي عندي ان
تهربا قبل ان يحل الضرر بكما ثم ان سنجر مديده الى صولقة فوجد

فيه اربعين دينارا فاخذهم واعطاهم الى نور الدين وقال له ياسيدي خذ هذه وسافر بهم ولو كان معي اكثر من ذلك لاعطيتك اياه لكن ما هذا وقت معاتبة فعند ذلك دخل نور الدين على الجارية واعلمها بذلك فتخبلت يديها ثم خرج الاثنان في الوقت الى طاهر المدينة واسبل الله عليهما سترة ومشيا الى ساحل البحر فرجدا مركبا تجهزت للمسفر والرئيس وانفني وسط المركب يقول من بقي له حاجة من زاده او من وداع اهله او من نسي حاجة فليات بها فاننا متوجهون فقال كلهم لم يبق لنا شغل يارئيس فعند ذلك قال الرئيس لجماعته هيا حلوا الاطراف واقبلوا الاوتاد فقال نور الدين علي الى اين يارئيس فقال الى دار السلام بغداد وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام

فلما كانت الليلة السادسة والثلاثون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الرئيس لما قال لعلي نور الدين الى دار السلام مدينة بغداد فطلع نور الدين علي وطلعت الجارية معه وعوموا وارخوا القلوع فخرجت المركب كأنها طير بجناحيه كما قال فيها بعضهم واحسن شـ

أَنْظُرْ إِلَى مَرْكَبٍ يُسَبِّحُ مَنَظَرُهُ تَسَابِقُ الرِّيحِ فِي سَيْرٍ وَمَجْرَاهِ
كَأَنَّهُ طَائِرٌ قَدْ مَدَّ أَجْنَحَهُ أَتَى مِنَ الْجَوِّ مُنْقِضًا عَلَى الْمَاءِ

قال فسارت بهم المركب وطاب لهم الريح هذا ماجرى لهؤلاء واما ماجرى للمماليك فانهم جاؤا على بيت الوزير نور الدين علي فكسروا الابواب ودخلوا وطافوا الا ما كن فلم يقفوا لهما على خبر نهضوا الدار ورجعوا واعلموا السلطان فقال السلطان اطلبوهم

من اي مكان كانا فيه فقالوا السمع و الطاعة ثم نزل الوزير المعين بن ساوي الى بيته وكان خلع عليه السلطان خلعة و اطمان قلبه وقال له السلطان ما ياخذ بشارك الا انا فدعى له بطول العمر والبقاء ثم ان السلطان امر ان ينادي في المدينة يا معاشر الناس كافة قد امر مولانا السلطان ان من عثر بعلي نورالدين ابن خاقان وجاء به الى السلطان خلع عليه خلعة واعطاء الف دينار ومن اخفاه او عرف مكانه ولم يخبر به فانه يستحق ما يجري له من النكال فوقع الطلب على نورالدين علي فما وجد له حس ولا خبر فهذا ما كان من امر هؤلاء و اما ما كان من امر نورالدين وجاريته فانهما و صلا بالسلامة الى بغداد فقال الرئيس هذه بغداد وهي مدينة امينة قد ولى عنها الشتاء ببرده و اقبل عليها فصل الربيع بورده و ازهرت اشجارها و جرت انها رها فعند ذلك طلع نورالدين علي وجاريته من المركب واعطى للرئيس خمسة دنانير و طلعوا من المركب و سارا قليلا فرمتهما المقدارين البساتين فجاءا الى مكان فوجداه مكنوسا مرشوشا بمساطب طولانية و قوادر معلقة ملائنة بالماء و فوقه مكعب من القصب بطول الزقاق و في صدر الزقاق باب بستان الا انه مغلق فقال نورالدين علي للجارية والله ان هذا محل مليح فقالت يا سيدي اتعد بنا ساعة على هذه المساطب ناخذ لنا راحة فطلعما وجلسا على المساطب ثم غسلا وجوههما وايديهما وضربهما الهواء فناما جـلّ من لا يناسم وكان هذا البستان يسمى بستان النزهة و فيه قصر يقال له قصر الفرجة و التماثيل و هو للخليلة هارون الرشيد وكان الخليفة اذا ضاق صدره يا تي الى هذا البستان والقصر ويقعد فيه وكان القصر له ثمانون شباكاً و معلق فيها ثمانون قنديلا و في

وسطه شمعدان كبير من الذهب فاذا دخله الخليفة امر الجوّاري ان تفتح الشبايك وامر باسحاق بن ابراهيم النديم والجوّاري ان يغنوا فينشرح صدره ويَزول همه وكان للبستان خولي شيخ كبير يقال له الشيخ ابراهيم وكان اذا خرج يقضي حاجته يَبْد المتفرجين معهم القحاب فيغضب غضبا شديدا فصبر الشيخ ابراهيم حتى جاء عنده الخليفة في بعض الايام فاعلمه بذلك فقال الخليفة ايّ من اصبته على باب البستان افعل معه ما اردت فلما كان ذلك اليوم خرج الشيخ ابراهيم الخولي لقضاء حاجة عرضت له فوجد الاثنين نائمين على باب البستان مغطينين بازار واحد فقال والله طيب هؤلاء ما عرفا ان الخليفة اعطاني اذن ومرسوم ان كل من لقيته هنا اقتله ولكن انا اضرب هذين ضربا شنيعا حتى لا يتقرب احد من باب البستان وقطع جريدة خضراء وخرج الى عندهما وشال يده حتى بان عن بياض ابطه واراد ضربهما فتفكر في نفسه وقال يا ابراهيم كيف تضربهما ولم تعرف حالهما وقد يكونان غريبين او من ابناء السبيل ورمتهما المقادير ههنا فانا اكشف وجوههما وانظر اليهما فشا الازار عن وجوههما وقال هذان حسان لا ينبغي ان اضربهما فغطى وجوههما وتقدم لرجل نورالدين علي وجعل يكبسها ففتح عينه فوجد عند رجله شيخا كبيرا عليه هيبه وقار فاستسمى نورالدين علي ولم رجله وتعد على حيله واخذ يد الشيخ ابراهيم وباسها فقال الشيخ له يا ولدي انت من اين فقال يا سيدي نحن غرباء وفرت الدمعة من عينيه فقال الشيخ ابراهيم يا ولدي اعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم اوصى على اكرام الغريب ثم قال له يا ولدي ما تقوم تعبر الى البستان وتتفرج فيه وينشرح صدرك فقال له نورالدين ياسيدي

هذا البستان لمن قال يا ولدي هذا البستان ورثته من اهلي وما كان
 قصد الشيخ ابراهيم بهذا الكلام الا ان يطمئننا ويعبرنا البستان
 فلما سمع نورالدين كلامه شكره وقام هو وجاريته والشيخ ابراهيم
 قد امهما فدخلوا البستان فاذا هو بستان واي بستان بابه مقنطر كانه
 ايوان عليه كروم واعنابه مختلفة الالوان الاحمر كانه يا قوت والاسود
 كانه آبنوس فدخلوا تحت عريشة فوجدوا فيها الاثمار صنوانا وغير
 صنوان والاطيار علي الاغصان تغرد بالالحان والهزار يرجع الافنان
 والقمرى قد ملأ بصوته المكان والشحرور في تغريده كانه انسان والغايت
 كانه شارب نشوان والاشجار قد كملت الاثمار من كل مأكول ومن كل
 فاكهة زوجان والمشمس ما بين كافورى ولوزي وخراسان والبرتوق
 كانه لون الحسان والقراصية تقمع صفرا الاسنان والتمين قد فرق احمره
 وابيضه لونان والزهر كانه اللؤلؤ والمرجان والورد يفضح بحمرته
 خدود الحسان والبنفسج كانه كبريت علق عليه بالليل النيران والاس
 والمنثور والحداد مع شقائق النعمان وتكلمت تلك الازراق بمدامع
 الغمام وصحك ثغر الاتحوان وصار النرجس ناظرا الى الورد بعيون
 السودان والانترج كانه اكواب والليمون كبنادق من ذهب وفرشت
 الارض بالزهر من سائر الالوان واقبل الربيع فاشرق ببهجته المكان والنهر
 في خريير والطير في هدير والريح في صفير لاعتماد الزمان ثم دخل
 بهما الشيخ ابراهيم القاعة المعلقة فنظروا الى حسن تلك القاعة وتلك
 الشموع المذكورة التي في تلك الشبايبك فتذكر نورالدين المقامات
 التي مضت له فقال والله ان هذا مقام مليح ثم انهما جلسا فقدم لهما الشيخ
 ابراهيم اكلانا كلا فاكفايتهما ثم غسلا ايديهما وتقدم نورالدين الى شباك
 من تلك الشبايبك وزعق على جاريته فأتته اليه فصارا ينظران الى

الاشجار وقد حملت سائر الائمة ثم التفت نورالدين الى الشيخ ابراهيم وقال له يا شيخ ابراهيم ما عندك شيء من الشراب لان الناس يشربون بعد ان ياكلوا فاتاه الشيخ ابراهيم بماء حلو بارد عذب فقال له يا شيخ ابراهيم ما هذا الشراب الذي اريده فقال له لعلك تريد الشمرة فقال له نورالدين نعم فقال اعوذ بالله منها ان لي ثلثة عشر سنة ما فعلت ذلك لان النبي صلى الله عليه وسلم لعن شاربها وعاصره وبائعها ومبتاعها فقال له نورالدين اسمع مني كلمتين قال له قل فقال هذا الحمار الملعون اذا لعن هل يصيبك من لعنته شيء قال لا قال خذ هذا الدينار وهذين الدرهمين واركب هذا الحمار وقف الى بعيد واي من وجدته يشتري فناد عليه وقل له خذ هذين الدرهمين واشتر لي بهذا الدينار خمرا واحمله على الحمار ولا تكن انت حملته ولا اشتريته ولا اصابك منه شيء فقال الشيخ ابراهيم وقد ضحك من كلامه والله يا ولدي ما رايت اطرف منك ولا احلى من كلامك ثم ان الشيخ ابراهيم فعل ما قاله نورالدين فشكره على ذلك وقال له نحن صرنا محسوسين عليك وما عليك الا الموافقة تحضر لنا ما نحتاج اليه فقال الشيخ ابراهيم يا ولدي هذا كراي قد امك وهو الحاصل المعد لامير المؤمنين فادخله وخدمته ما شئت فان فيه فوق ما تريد فدخل نورالدين الحاصل فرأى فيه اواني من الذهب والفضة والبلور مرصعة با صناف الجواهر فاخرجها ورصها وسكب الشمرة في البواطي والقناني وفرج بهاراي واندش واتي لهما الشيخ ابراهيم بالفاكهة والمشوم ثم ان الشيخ راح وتعد بعيد اعنهما فشربا وانبسطا وقد تحكم معهما الشراب واحمرت خدودهما وتغازلت عيونهما واسبلت شعورهما وتبدلت الوانهما

فقال الشيخ ابراهيم مالي انا قاعد بعيدا ومالي لا اتعد عندهما وايّ وقت التقى في حضرتي مثل هذين الاثنين اللذين كانهما قمران ثم ان الشيخ ابراهيم تقدم وقعد في طرف الايوان فقال له نورالدين علي يا سيدي بحياتي عليك تقدم عندنا فتقدم الشيخ ابراهيم اليهما فملأ نورالدين قدحا ونظر الى الشيخ ابراهيم وقال له اشرب حتى تنظر ايش طعمه فقال الشيخ ابراهيم اعوذ بالله ان لي ثلثة عشر سنة ما فعلت شيئا من ذلك فتغافل عنه نورالدين وشرب القدح ورمى روحه على الارض واطهر انه غلب عليه السكر فعند ذلك نظرت اليه انيس الجلّيس وقالت له يا شيخ ابراهيم انظر هذا كيف عمل معي قال لها يا ستي ما له قالت دائما يعمل معي هكذا فيشرب ساعة وينام وابقى انا وحدي ما التقى لي نديبا ينادمني على قد حي ولا من اغني له على قدحه فقال لها الشيخ ابراهيم وقد حنت اعضاؤه ومالت نفسه من كلامها اليها وقال والله ما هذا طيب ثم ان الجارية ملأت قدحا ونظرت الى الشيخ ابراهيم وقالت له بحياتي الا ما اخذته وشربته ولا ترده واجبر قلبي فمد الشيخ ابراهيم يده واخذ القدح وشربه وملأت له ثانيا وجعلته على الشمعة وقالت له يا سيدي بقي لك هذا فقال لها والله لا اقدر ان اشربه يكفيني الذي شربته فقالت له والله لا بد منه فاخذ القدح وشربه ثم اعطته الثالث فاخذه واراد ان يشربه واذا بنورالدين همّ وقعد على حيله وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة والثلاثون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نورالدين علي قام وقعد على

حمله فقال له يا شيخ ابراهيم ايش هذا انا ما حلفت عليك من ساعة فاييت و قلت انا لي ثلاثة عشر سنة ما فعلته فقال الشيخ ابراهيم وقد استسقي والله مالي ذنب الا هي قالت لي فضحك نورالدين وقعدوا للمنادمة فالتفتت الجارية وقالت لسيدها سرا فيما بينهما يا سيدي اشرب ولا تحلف على الشيخ ابراهيم حتى افرجك عليه فجعلت الجارية تملأ وتسقي سيدها وسيدها يملأ ويسقيها ولم يزالا كذلك مرة بعد مرة فنظر لهما الشيخ ابراهيم وقال لهما ايش هذه المعاشرة لعن الله من فيها بطنا في دورنا ما تسقينني يا اخي ايش هذا الحال يا مبارك فضحك من كلامه حتى استلقيا على ظهورهما ثم شربا وسقياه ولا زالوا في المنادمة الى ثلث الليل فعند ذلك قالت الجارية يا شيخ ابراهيم عن اذنك هل اقوم واوقد شمعة من هذا الشمع المصفوف فقال لهما قومي ولا توقدي الا شمعة واحدة فنهضت على قدميها وابتدأت من اول الشمع الى ان اوقدت الثمانين شمعة ثم تعدت و بعد ذلك قال نورالدين يا شيخ ابراهيم وانا ايش قسمني عندك اما تخلييني اوقد قنديلا من هذه القناديل فقال له الشيخ ابراهيم قم واوقد قنديلا واحدا ولا تتناقل انت الآخر فقام وابتدأ من اولها الى ان اوقد الثمانين قنديلا فعند ذلك رقص المكان فقال لهما الشيخ ابراهيم وقد غلب عليه السكر انتما اجرع مني ثم انه نهض على قدميه وفتح الشبا بيك جميعا وجلس واياهما يتنا دمونا ويتناشدون الا شعار وقد ارهج بهم المكان فقدر الله القادر على كل شيء وجعل لكل شيء له سببا ان الخليفة في تلك الساعة تفقد ونظر الى الشبا بيك التي في نا حية الدجلة في ضوء القمر فنظر ضوء القنديل والشموع في البحر ساطعا فلاح من الخليفة التفاتة

فراى قصر البستان يرهج من تلك الشموع والقناديل فقال عليّ بجعفر
البر مكي فما كان الا وقد حضر بين يدي امير المؤمنين فقال له يا كلب
الوزراء اتاخذ مني مدينة بغداد ولا تعلمني فقال له جعفر ايش هذا
الكلام فقال له لولا ان مدينة بغداد اخذت مني ما كان قصر التماثيل
يتوقد بالقناديل والشموع وانفتحت شبابيكه ويلك من الذي
يستجري يفعل هذه الفعال الا ان تكون اخذت الخلافة مني فقال
جعفر وقد ارتعدت فرائصه و من اخبرك بان قصر التماثيل موقود و
فتحت شبابيكه فقال له تقدم عندي وانظر فتقدم جعفر عند الخليفة
ونظرنا حية البستان فوجد القصر يشتعل بالمصابيح في حندس الظلام
فأراد جعفر ان يعتذر عن الشيخ ابراهيم الخولي ربما يكون هذا الامر
بأذنه لما رأى فيه من المصلحة فقال يا امير المؤمنين كان الشيخ ابراهيم
فى الجمعة التي مضت قال لي ياسيدي جعفر اني اشتي ان افرح
اولادي في حياة امير المؤمنين وحياتك فقلت له و ايش تحتاج
فقال لي تاخذ لي مرسوما من الخليفة بانني اطاهر اولادي فى القصر
فقلت له رح طاهرهم وانا اجتمع بالخليفة واعلمه بذلك فراح من
عندي على هذا الحال ونسيت ان اعلمك فقال الخليفة يا جعفر كان
لك عندي ذنب واحد فصار لك عندي ذنبان لانك اخطأت من
وجهين الوجه الاول انك ما اعلمتني بذلك والوجه الثاني انك ما
بلغت الشيخ ابراهيم مقصوده فانه ما جاء اليك وقال لك هذا الكلام
الا تعريضا لطلب شيء من المال يستعين به فلا اعطيته شيأ ولا
اعلمتني فقال جعفريا امير المؤمنين نسيت فقال الخليفة وحق آبائي
واجدادى ما اتم بقية ليلتي الا عنده فانه رجل صالح يقوم بالمشائخ
والفقراء ويعزمهم ويكونون مجتمعين عنده عسى دعوة واحد منهم

يصل لنا بها خيرا في الدنيا والآخرة وفي هذا الامر مصالح له
 بضرورة عنده ويفرح الشيخ ابراهيم فقال جعفر يا امير المؤمنين
 الوقت امسى وهم الساعة على فروغ فقال الخليفة لابد من الراح
 عندهم فسكت جعفر وتخير وبقي لا يدري ما يفعل فنهض الخليفة على
 قدميه وبقي جعفر بين يديه ومعهما مسرور الخادم ومشوا الثلاثة
 متكررين ونزلوا من قصر الخلافة وجعلوا يشقون في الازقات وهم
 في زي التجار الى ان وصلوا الى باب البستان المذكور فتقدم الخليفة
 فرأى باب البستان مفتوحا فتعجب وقال انظر يا جعفر الشيخ ابراهيم
 كيف خلى الباب مفتوحا الى هذا الوقت وما هي عادته ثم انهم دخلوا
 الى ان انتهوا الى آخر البستان ووقفوا تحت القصر فقال الخليفة
 يا جعفر اريد ان اتسلل عليهم قبل ان اطلع لهم حتى انظر اى شيء
 هم فيه وانظر الى المشائخ فاني الى الآن لم اسمع لهم حسا ولا فقيرا
 يذكر الله ثم ان الخليفة نظر فرأى شجرة جوز عالية فقال يا جعفر اريد ان
 اطلع على هذه الشجرة فان فروعها قريبة من الشبا بيك وانظر
 اليهم ثم ان الخليفة طلع فوق الشجرة ولم يزل يتعلق من فرع الى
 فرع الى ان طلع على الفرع الذي يقابل الشباك وقعد فوقه ونظر
 من شباك القصر فرأى صبية وصبيا كانهما قمران سبكان من خلقهما
 وصورهما ورأى الشيخ ابراهيم قاعدا وفي يده قدح وهو يقول يا ست
 الملاح الشرب بلا طرب ما هو فلاح فاني سمعت الشاعر يقول شعرا

أَدْرَهَا بِالْكَفِيرِ وَبِالْصَّغِيرِ وَخُذَهَا مِنْ يَدِ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
 وَلَا تَشْرَبْ بِلَا طَرَبٍ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَشْرَبُ بِالصَّفِيرِ

فلما عاين الخليفة من الشيخ ابراهيم هذه الفعال قام عرق الغضب

بين عينيـه ونزل وقال يا جعفر انا ما رايت الصالحين على هذا الحال ابدا فاطلع انت الآخر على هذه الشجرة وانظر لئلا تفوتك بركات الصالحين فلما سمع جعفر كلام امير المؤمنين صار متحيرا في امره وصعد الى اعلا الشجرة واذا به نظر فرأى نور الدين والشيخ ابراهيم والجارية وكان الشيخ ابراهيم في يده القدح فلما عاين جعفر تلك الحالة ايقن بالهلاك ونزل ووقف بين يدي امير المؤمنين فقال له الخليفة يا جعفر الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لظاهر الشريعة فلم يقدر جعفر يتكلم من شدة الخجل ثم نظر الخليفة الى جعفر وقال يا تري من اوصل هؤلاء الى هذا المكان ومن ادخلهم قصري ولكن مثل حسن هذا الصبي وهذه الصبية ما رأيت عيني قط فقال جعفر وقد استرجى رضاء الخليفة هرون الرشيد صدقت يا مولانا السلطان فقال يا جعفر اطلع بنا الى هذا الفرع الذي هو مقابلهم لتتفرج عليهم فطلع الاثنان على الشجرة ونظرا هما فسمعا الشيخ ابراهيم يقول يا سادتي قد تركت الوتر بشرب العقار ولايلد ذلك الابنغمات الاوتار فقالت له انيس الجليس يا شيخ ابراهيم والله لو كان عندنا شيء من آلات الطرب لكان مرورنا كاملا فلما سمع الشيخ ابراهيم كلام الجارية نهض قائما على قدميه فقال الخليفة لجعفر يا ترى ايش رائج يعمل فقال جعفر لا ادري فغاب الشيخ ابراهيم وعاد ومعه عود فتامله الخليفة فاذا هو عود ابي اسحاق الغديم فقال الخليفة والله ان غنت هذه الجارية وحشا لا صلبنكم كلكم وان غنت مليحا فاني عفوت عنهم واصلبك انت فقال جعفر اللهم اجعلها تغني وحشا فقال الخليفة لاي شيء نقال لاجل ان تصلبنا كلنا نونس بعضنا البعض فضحك الخليفة من كلامه ثم ان الجارية اخذت العود وافتقدته

فصحب الخليفة من كلام الصياد ثم ولى الصياد الى حال سبيله ثم ان الخليفة اخذ مقطف السمك ووضع فوته قليلا من الخضرة واتى به الى جعفر ووقف بين يديه فاعتقد جعفر انه كريم الصياد فخاف عليه وقال له يا كريم ايش جاء بك هنا انج بنفسك فان الخليفة هذه الليلة فى البستان ومتى رأك راحت رقتك فلما سمع الخليفة كلام جعفر ضحك فلما ضحك عرفه جعفر فقال له لعلك مولانا السلطان فقال الخليفة نعم يا جعفر وانت وزيرى وجئت انا واياك هنا وما عرفتني فكيف يعرفني الشيخ ابراهيم وهو سكران فكن مكانك حتى ارجع اليك فقال جعفر سمعا وطاعة ثم ان الخليفة تقدم الى باب القصر وطرقه طرقا خفيفا فقال نور الدين يا شيخ ابراهيم باب القصر يدق فقال الشيخ ابراهيم من بالباب فقال له انا يا شيخ ابراهيم فقال له من انت قال انا كريم الصياد وسمعت ان عندك اضيافا فجئت اليك بشيء من السمك فانه مليح فلما سمع نور الدين سيرة السمك فرح هو وجاريته وقالوا ياسيدي افتح له ودعه يدخل لنا بالسمك الذي معه ففتح الشيخ ابراهيم الباب فدخل الخليفة وهو في صورة الصياد وابتدأ بالسلام فقال له الشيخ ابراهيم اهلا باللص السارق المقامر تعال انا السمك الذي معك فاراهم اياه فلما نظروا فاذا هو بالحياة يتحرك فقالت الجارية والله يا سيدي ان هذا السمك مليح ياليتته مقلي فقال الشيخ ابراهيم والله يا ستي صدقت ثم انه قال للخليفة يا صياد لايش ما جئت بهذا السمك مقليا قم الآن واقله لنا وهاته لنا فقال الخليفة حاضر انليه لكم واجيئه فقالوا له هيا فقام الخليفة يجري حتى وصل الى جعفر وقال له يا جعفر فقال نعم يا امير المؤمنين خيرا فقال له طمبوا السمك مني مقليا فقال جعفر يا امير المؤمنين

هاته وانا اتليه لهم فقال الخليفة وتربة آبائي واجدادني ما يقلني
الا انا بيدي ثم ان الخليفة اتى الى خص الخولي وفتش فيه فوجد
كل ما يحتاجه فيه حتى الملح والزعفران والصعتر وغير ذلك
فتقدم للمكانون وعلق الطاجن وقلاه قليما مليحا فلما استوى جعله
على ورق الموز واخذ من البستان نفيا وليمونا وطلع بالسلك
ووضعه بين ايديهم فتقدم الصبي والصبية والشيخ ابراهيم واكلوا
فلما فرغوا من الاكل غسلوا ايديهم فقال نور الدين والله يا صياد
اتيتنا بفضيلة مليحة في هذه الليلة ثم وضع يده في جيبه
واخرج له ثلاثة دنانير من الدنانير التي اعطاها له سنجر وقت
خروجه للسفر وقال له يا صياد اعذرني فوالله لو عرفتني قبل الذي
حصل لي لكنت نزعت مرارة الفقر من قلبك لكن خذ هذا على
حسب البركة ثم رماهم للخليفة فاخذهم الخليفة وباسهم وشالهم
وما كان مراد الخليفة بذلك الا السماع من الجارية وهي تغني فقال
له الخليفة احسنت وتفضلت لكن مرادي من تفضلاتك العميمة ان
هذه الجارية تغني لنا صوتا حتى اسمعها فقال نور الدين علي يا
انيس الجليس قلت نعم قال لها بحياتي غني لنا شيئا من شان خاطر
هذا الصياد لانه يريد ان يسمعك فلما سمعت الجارية كلام سيدها
اخذت العود وحركته بعد ان اصلحت اوتاره وانشدت تقول

وَعَادَةٌ مَسَكْتُ لِلْعُودِ أَنْمُلَهَا فَعَادَتِ النَّفْسُ عِنْدَ الْجِسِّ تَخْتَلِسُ
غَنَّتْ فَأَبْرِي غَنَاهَا مِنْ بِهِ صَمٌّ وَقَالَ أَحْسَنْتَ حَقًّا مِنْ بِهِ خَرَسُ

ثم انها ضربت ضربا بديعا الى ان اذهلت العقول وانشدت تقول هذه
الابيات شع

وَلَقَدْ شَرَفْنَا إِذْ نَزَلْتُمْ أَرْضَنَا وَمَحَا سَنَاكُمْ ظُلْمَةَ الدِّيُجُورِ
فَيَحِقُّ لِي إِنِّي أَخْلِقُ مَنَزِلِي بِالْمِسْكِ وَالْمَاءِ وَرَدِ الْكَانُورِ

فعند ذلك اضطرب الخليفة وغلب عليه الوجد فلم يتمالك نفسه من شدة الطرب الى ان قال والله طيب والله طيب والله طيب فقال نور الدين يا صياد هل اعجبتك الجارية فقال الخليفة اي والله فقال نور الدين هي هبة مني اليك هبة كريم لا يرديني عطائه ولا يرجع في هبته ثم ان نور الدين نهض قائما على قد ميه واخذ ملوطة ورمهاها على الصياد وامره ان يخرج ويروح بالجارية فنظرت الجارية اليه وقالت له يا سيدي انت رائح بلا وداع ان كان ولا بد فقف حتى او دعك واشرح حالي ثم انشدت وجعلت تقول هذه الا بيت شعـ

عِنْدِي مِنَ الشَّوْقِ وَالتَّذْكَارِ وَالْبَرْحَا مَاصِرَ الْجِسْمِ مِنْ فَرْطِ الضَّنَى شَبَحَا
أَحِبَابَنَا لَا تَقُولُوا لِي سَلَوْتُكُمْ وَالْحَالُ بِالْحَالِ وَالتَّبَرُّيحُ مَابَرِحَا
لَوْ كَانَ يَسْمَحُ حَيٌّ فِي مَدَا مَعِي لَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ فِي دَمْعِهِ سَبَحَا
يَا مَنْ تَحَكَّمُ فِي قَلْبِي مَحَبَّتُكُمْ كَمَا تَحَكَّمُ مَزْجُ الْخُمْرِ بِالْقَدَحَا
هَذَا الْفِرَاقُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُهُ يَا مَنْ هَوَاهُ بِقَلْبِي وَالشَّامُزَحَا
يَا بَنَ خَا قَانَ يَا سُولِي وَيَا أَمَلِي يَا مَنْ هَوَاهُ بِقَلْبِي قَطُّ مَابَرِحَا
قَدْ كُنْتُ عَادِيَّتَ مَوْلَانَا وَسَيِّدَنَا لِأَجْلِي وَعَدَّتْ عَنِ الْأَوْطَانِ مُنْتَرِحَا
لَا وَحْشَ اللَّهِ مِنْ سَيِّدِي عَلَى قَلْبِي وَهَبْتَنِي لِكَرِيمِ ظَلٍّ مُمْتَدَحَا

فلما فرغت من شعرها اجابها نور الدين وهو يقول شعـ

وَدَعْتَنِي يَوْمَ الْفِرَاقِ وَقُلْتُ وَهِيَ تَبْكِي مِنْ لَوْعَةِ الْإِشْتِيَاقِ
مَا الَّذِي أَنْتَ صَانِعٌ بَعْدَ بَعْدِي قُلْتُ قَوْلِي هَذَا لِمَنْ هُوَ بَاقِ

ثم انه لما سمع الخليفة قولها في شعرها وهبتني لكريم ازداد فيها رغبته
وصعب عليه التفريق بينهما وعزَّ عليه وقال المصبي ياسيدي ان هذه
الجارية قد ذكرت في شعرها انك عادت لسيدها ومن ملكها
فاخبرني انت لمن عادت ولِمَن له عليك طلب فقال نور الدين والله
يا صياد جري لي ولهذه الجارية حديث عجيب وامر غريب لو كتب
بالابر على اوراق البصر لكان عبرة لمن اعتبر فقال الخليفة اما تحدثنا
بما جرى لك من حديثك وتعرفنا بشبرك عسى ان يكون لك فيه
فرج فان فرج الله قريب فقال نور الدين يا صياد هل تسمع حديثنا
نظما او نثرا فقال الخليفة النثر كلام والشعر نظام فعند ذلك اطرق
نور الدين رأسه الى الارض وانشد يقول هذه الابيات شـعـر

يَا خَلِيلِي إِنِّي هَجَرْتُ رُقَادِي	وَتَزَايَدَ هَمِّي لِبُعْدِ بِلَادِي
وَالِدْكَ كَانَ لِي عَلَى شَفَاؤِي	غَابَ عَنِّي وَجَاوِرُ الْأَحَادِ
فَأَتَتْ بَعْدُ عَلَيَّ أُمُورٌ	صَرْتُ مِنْهَا مُفَتِّتَ الْأَكْبَادِ
اشْتَرَى لِي مِنَ الْجَوَارِي خُودًا	يُخَجِّلُ الْغُصْنَ فُذَاهَا الْمِيَادِ
فَصَرَفْتُ الَّذِي وَرِثْتُ عَلَيْهَا	وَتَكَمَّرْتُ بِهِ عَلَى الْأَجَوَادِ
سِمَتَهَا الْبَيْعَ إِذْ تَزَايَدَ هَمِّي	وَجَوَى الْبَيْنِ لَمْ يَكُنْ بِمُرَادِي
وَإِذَا مَادَعَا إِلَيْهَا مُنَادٍ	زَادَ فِيهَا شَيْخُ كَثِيرِ الْفُسَادِ
فَلِهَذَا اغْتَطَتْ غَيْظًا شَدِيدًا	وَنَتَرْتُ يَدَهَا مِنْ يَدِ الْأَوَّادِ
فَلَكَمَنِي هَذَا اللَّئِيمُ بَغِيْظُ	ثُمَّ قَادَتْ فِيهِ لَظَى الْإِلْحَادِ
فَلَكَمَتَهُ مِنْ حُرْقَتِي بِمِمْبِنِي	وَشِمَالِي حَتَّى شَفِيتُ فُؤَادِي
وَمِنَ الْخُوفِ قَدِ اتَيْتُ لِدَارِي	وَتَغَيَّبْتُ خَيْفَةَ الْأَصْدَادِ
فَأَمَرَ حَاكِمُ الْبِلَادِ بِمَسْكِي	فَأَتَى الْحَاجِبُ الْكُثِيرُ السَّدَادِ

رَامِزًا لِي أَنِّي أَسِيرُ بَعِيدًا وَأَغْيَبُ عَنْهُمْ وَأَكْمَدُ الْحُسَادِي
فَطَلَعْنَا مِنْ دَارِنَا جِنَحَ لَيْلٍ طَالِبِينَ الْمَقَامَ فِي بَغْدَادِ
لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الذَّخَائِرِ عِنْدِي أُعْطِيكَ غَيْرَ مَا وَهَبْتُ يَا صَيَّادِ
غَيْرَ أَنِّي أُعْطِيكَ مُحِبُّوبَ قَلْبِي فَتَيَقَّنْ إِنِّي وَهَبْتُ نَوَادِي

فلما فرغ من شعره قال له الخليفة يا سيدي نورالدين اشرح لي
امرک فاخبره نورالدين بخبره من مبتدأ الامر الى منتهاه فلما فهم
الخليفة هذا الحال قال له اين تقصد في هذه الساعة قال له بلاد الله
فسيحة فقال له الخليفة اذا كتبت لك ورقة توديعها الى السلطان محمد بن
سليمان الزيني فاذا فراها لم يضرک بشي ولا يؤذیک وادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الكلام الممتنع

فلما كانت الليلة الثامنة والثلاثون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخليفة لما قال لنورالدين علي
انا اكتب لك ورقة تؤديها للسلطان محمد بن سليمان الزيني
فاذا قرأها لا يضرک بشيئ فقال له نورالدين علي وهل في الدنيا
صياد يكتب الملوك ان هذا شيء لا يكون ابدا فقال له الخليفة
صدقت ولكن اتول لك على السبب اعلم اني قرأت انا واياه في مكتب
واحد عند فقيه واحد وكنت انا عريفة ثم بعد ذلك ادركته السعادة
وصار سلطانا وانا نقلني الله وجعلني صيادا وانا لم ارسل له
في حاجة الاقضاها ولوارسلت له كل يوم الف حاجة لقضاها فلما
سمع نورالدين كلامه قال له طيب اكتب حتى انظر فاخذ دواة وقلم
وكتب بعد البسملة اما بعد فان هذا الكتاب من هارون الرشيد

بن المهدي الى حضرة محمد بن سليمان الزيني المشمول بنعمتي الذي جعلته نائبا عني في بعض مملكتي ان الواصل اليك هذا الكتاب صحة نورالدين علي ابن خاقان ابن الوزير فساعة وصوله الى عندكم انزع نفسك من الملك وولّه ولا تخالف امري والسلام ثم اعطى الكتاب لنورالدين علي بن خاقان فاخذ الكتاب نورالدين وباسه وحطه في عمامته ونزل في الوقت مسافرا هذا ماجرى له واما ما كان من امر الخليفة فان الشيخ ابراهيم نظر اليه وهو في صورة الصيادين وقال له يا احقر الصيادين قد جئت لنا سمكتين تساويان عشرين نصفا اخذت ثلثة دنانير وتريد تاخذ التجارية اخرى فلما سمع الخليفة كلامه صاح عليه واومى الى مسرور فاشهر نفسه وهجم عليه وكان جعفر ارسل مع رجل من صبيان الغيط لبواب القصر يطلب منه بدلة الملك فذهب الرجل وطلع بالبدلة وباس الارض بين يدي الخليفة فخلع عليه الخليفة ما كان عليه ولبس تلك البدلة وكان الشيخ ابراهيم جالسا على كرسي والخليفة واقف ينظر ما يجري فعند ذلك بهت الشيخ ابراهيم وبقي ساهيا وهو يعرض انامله ويقول يا ترى انا نائم ام يقظان فنظر اليه الخليفة وقال يا شيخ ابراهيم ما هذا الحال الذي انت فيه فعند ذلك افاق من سكره ورمى نفسه الى الارض وانشد يقول شعر

هَبْ لِي جَنَائِي مَا زِلْتُ بِهِ الْقَدَمُ فَالْعَبْدُ يَطْلُبُ مِنْ سَادَاتِهِ الْكَرَمُ
فَعَلْتُ مَا يَقْتَضِيهِ الذَّنْبُ مُعْتَرِفًا فَأَيْنَ مَا يَقْتَضِيهِ الْعَفْوُ وَالْكَرَمُ

فعفى عنه الخليفة وامر بالجارية ان تحمل الى القصر فلما وصلت الى القصر افرد لها الخليفة منزلا وحدها ووكّل بها من يخدمها وقال لها اعلمي اني ارسلت سيدك سلطانا على البصرة فان شاء الله تعالى نرسل اليه خلعة

ونرسلك له هذا ما جرى لهؤلاء واما ماجرى لنورالدين علي ابن خاقان فانه لم يزل مسافرا حتى طلع الى البصرة وطلع قصر السلطان ثم صرخ صرخة عظيمة فسمعه السلطان فطلبه فلما حضر بين يديه قبل الارض بين يديه ثم اخرج الورقة وقد مها له فلما رأى عنوان الكتاب بخط امير المؤمنين قام ووقف على قدميه وقبلها ثلاث مرات وقال السمع والطاعة لله تعالى ولا امير المؤمنين ثم انه احضر القضاة الاربعة والامراء واراد ان يخلع نفسه من الملك واذا بالوزير الذي هو المعين بن ساوى قد حضر فاعطاه السلطان الورقة فلما قرأها قطعها عن آخرها واخذها في فمه ومضغها وربما فقال له السلطان وقد غضب ويملك ما الذي حماك على هذه الفعلة فقال له وحياتك يا مولانا السلطان هذا ما اجتمع بالخليفة ولا بوزير وانما هو عاقب شيطان مكار وقع بورقة بخط الخليفة بطالة فعمل غرضه فيها وان الخليفة لم يرسل ياخذ منك السلطنة ولا معه خط شريف ولا تعليق ولا جاء من عند الخليفة ابدا ابدا ابدا ولو كان هذا الامر وقع لارسل معه حاجبا او وزيرا لكنه جاء وحده فقال له وكيف العمل قال له ارسل معي هذا الشاب وانا آخذه واتسلمه منك وارسله صحبة حاجب الى مدينة بغداد فان كان كلامه صحيحا ياتينا بخط شريف وتقليد فان لم يات به انا آخذ حقي من غريمي هذا فلما سمع السلطان كلام الوزير المعين بن ساوى قال له دونك واياه فتسلمه الوزير من السلطان ونزل به الى دراه وزعق على الغلمان فمدوه وضربوه الى ان اغمي عليه وجعل في رجله تيدا ثقيلًا وجاء به الى السجن وزعق على السجناء فلما حضر باس الارض بين يديه وكان هذا السجن يقال له قطيط فقال له

يا قبط اريدان تاخذ هذا وترميه في مطمورة من المطامير التي
عندك في السجن وتعاقبه بالليل والنهار فقال السجن سمعا وطاعة
ثم ان السجن ادخل نورالدين السجن وقفل عليه الباب ثم امر
بكس مصطبة وراء الباب وفرشها بمقعد ونطع واجلس نورالدين
عليها وفك قيده واحسن اليه وكان الوزير كل يوم يرسل يوصي
السجن بضربه والسجن يدافع عنه الى مدة اربعين يوما فلما
كان اليوم الحادي والاربعون جاءت هدية من عند الخليفة فلما
راها السلطان اعجبته فشاور الوزراء في امرها فقال بعض لعل
هذه الهدية كانت للسلطان الجديد فقال الوزير المعين بن ساوي
انما كان المناسب قتله وقت قدومه فقال السلطان والله
لقد ذكرتني به انزل هاته واضرب عنقه فقال الوزير سمعا وطاعة
فقام وقال له ان قصدي ان انادي في المدينة من اراد ان يتفرج
على ضرب رقبة نورالدين علي بن خاقان فليات الى القصر فياتي
التابع والمتبوع ليتفرج عليه واشفي نوادي واكمد حسادي فقال له
السلطان افعل ما تريد فنزل الوزير وهو فرحان مسرورا وقبل
على الوالي وامره ان ينادي بها ذكرناه فلما سمع الناس المنادي
حزنوا وبكوا جميعا حتى الصغار في المكاتب والسوقة في الكاكين وتسابق
الناس ياخذون لهم اماكن ليتفرجوا فيها وذهب بعض الناس
الى السجن حتى ياتي معه ونزل الوزير ومعه عشرة مما ليك
الى السجن فقال قبط السجن ما تطلب يا مولانا الوزير فقال احضري
هذا العلق فقال السجن انه في ايشم حال من كثرة ما ضربته
ثم دخل السجن فوجده ينشد هذه الابيات

مَنْ لِي يُسَاعِدُنِي عَلَى بَلَوَائِي فَقَدْ زَادَ بِي دَائِي وَعَزَّ دَوَائِي

وَالْهَجْرُ أَضْنَى مُهْجَتِي وَحُشَاشَتِي وَاللَّهْرُ رَدَّ أَحِبَّتِي أَعْدَائِي
يَا قَوْمُ هَلْ فِيكُمْ رَفِيقٌ مُشْفِقٌ يَرِثُنِي لِحَالِي أَوْ يُجِيبُ نِدَائِي
فَالْمَوْتُ هَانَ عَلَيَّ مَعَ سَكَرَاتِهِ وَقَطَعْتُ مِنْ طَيْبِ الْحَيَاةِ رَجَائِي
يَا رَبِّ بِالْهَادِي الْبَشِيرِ الْمُصْطَفَى بَحْرُ الْعُلُومِ وَسَيِّدُ الشُّفَعَاءِ
ادْعُوكَ تُنْقِذُنِي وَتَغْفِرْ زَلَّتِي وَتُزِيلُ عَنِّي شَقَوَاتِي وَعَنَائِي

فعند ذلك نزع عنه السجّان الثياب النظيفة والبسه ثوبين
وسخين ونزل به الى الوزير فنظره نور الدين فاذا هو بعدوه الذي
هو طالب قتله فلما رآه بكى وقال له هل امنت الدهر اما سمعت
قول الشاعر

أَيُّنَ الْأَكْسَرَةُ الْجَبَابِرَةُ إِلَّا لِي كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا
ثم قال له يا وزير اعلم ان الله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد
فقال له يا علي اتخوفني بهذا الكلام فانا في هذا اليوم اضرب
رقتك على رغام اهل البصرة ولم افكر ودع الايام تفعل ما تريد
ولا التفت الى نصيحتك وانما التفت الى قول الشاعر

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا بِمَا فَعَلَ الْقَضَاءُ

وما احسن قول الآخر

مَنْ عَاشَ بَعْدَ عُدُوِّهِ يَوْمًا فَقَدْ بَلَخَ الْمَنَـ

ثم ان الوزير امر غلما نه ان يحملوه على ظهري بغل فقال الغلمان
لنور الدين وقد صعب عليهم دعنا نرجمه ونقطعه ولو كانت تروح
ارواحنا فقال لهم نور الدين علي لا تفعلوا ذلك ابدا اما سمعتم
قول الشاعر

جعفر تجهز من وقته وسافر الى ان وصل الى البصرة وقد تسابقت الاخبار الى الملك محمد بن سليمان الزيني بحضور جعفر البرمكي فلما اتبل جعفر ونظر ذلك الهرج والمرج والزحام فقال الوزير جعفر ما هذا الازدحام فذكروا له ما هم فيه من امر نورالدين علي بن خاقان فلما سمع جعفر كلامهم اسرع بالطلوع الى السلطان وسلم عليه واعلمه بما جاء فيه وانه اذا كان وقع لعلي ابن خاقان امر مكروه فان السلطان يهلك من كان السبب في ذلك ثم انه قبض على السلطان والوزير المعين بن ساوي واحبسهما وامر باطلاق نورالدين علي بن خاقان واجلسه سلطانا في مكان السلطان محمد بن سليمان الزيني وقعد ثلاثة ايام في البصرة مدة الضيافة فلما كان صبح اليوم الرابع التفت علي بن خاقان الى جعفر وقال له اني اشتقت الي رؤية امير المؤمنين فقال جعفر للملك محمد بن سايمان الزيني تجهز للمسفر فاننا نصلي الصبح ونركب الى بغداد فقال السمع والطاعة ثم انهم صلوا الصبح وركبوا جميعهم ومعهم الوزير المعين بن ساوي وصار يتقدم على ما فعله واما نورالدين علي بن خاقان فانه ركب بجانب جعفر وما زالوا سائرين الى ان وصلوا الى بغداد دار السلام وبعد ذلك دخلوا على الخليفة فلما دخلوا عليه حكوا له قصة نورالدين وكيف وجدوه وهو مشرف على الهلاك فعند ذلك اتبل الخليفة على علي بن خاقان وقال له خذ هذا السيف واضربه رقبة عدوك فاخذه وتقدم الى المعين بن ساوي فنظر اليه وقال له انا عملت بلبني فاعمل انت بلبنك فرمى السيف من يده ونظر الى الخليفة وقال يا امير المؤمنين انه خد عني بكلامه وانشد ية

فَخَدَّ عْتُهُ بِخَلِيْعَةٍ لَمَّا آتَى وَالْحَرْ يُخْبِدُ عَنْهَ الْكَلَامُ الطَّيِّبُ

فقال له الخليفة اتركه انت و قال لمسرور يا مسرور قم انت واضرب رقبته فقام مسرور ورمى رقبته فعند ذلك قال الخليفة لعلي بن خاقان تمن علي فقال ياسيدي انا مالي حاجة بملك البصرة وما اريد الا ان اتشرف بخدمتك واشاهد طلعتك فقال الخليفة حبا وكرامة ثم ان الخليفة دعى بالجارية فحضرت بين يديه فانعم عليهما واعطاهما قصرا من قصور بغداد ورتب لهما مرتبات وجعله من ندمائه ولم يزل مقيما عنده في الذعيش الى ان ادركه الممات

وليس هذا باعجب من حكاية التاجر واولاده قال وكيف كان ذلك قالت بلغني ايها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان تاجر من بعض التجار له مال وله ولد كأنه البدر ليلة تمامه فصيح اللسان يسمى غانم بن ايوب المتيتم المسلوب وله اخت اسمها فتنة فريدة في حسنها وجمالها فتوفي والدهما وخلف لهما مالا وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والثلاثون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ذلك التاجر خلف لهما مالا جزيلا ومن جملة ذلك مائة حمل من الخبز والديباج ونوافح المسك ومكتوب على الاحمال هذا مما عمل برسم بغداد وكانت نيته السفر الى بغداد فلما توفاه الله تعالى ومضت مدة اخذ ولده هذه الاحمال وسافر بها الى بغداد وكان ذلك في زمن الخليفة هارون الرشيد وودع امه واقاربه واهل بلدته قبل سيره وخرج متوكلا على الله تعالى وكتب الله له السلامة حتى وصل الى بغداد وكان صحبته جماعة من التجار فاكثرى له دارا حسنة وفرشها بالبسط والوسائد وارخى

عليها الستور وانزل فيها تلك الاحمال والبغال والجمال وجلس
حتى استراح وسلمت عليه التجار واكابر بغداد ثم انه اخذ بقجة
فيها عشر تفاصيل من القماش النفيس مكتوب عليها ثمنها ونزل
بها الى سوق التجار فتلقوه بالترحيب وسلموا عليه واكرموا وانزلوه واجلسوه
على دكان شيخ السوق ثم انه ناوله البقشة ففتحها واخرج منها
تفاصيل فباع له شيخ السوق التفاصيل فربح في كل دينار دينارين مثله
ففرح غانم وصار يبيع القماش والتفاصيل اولا باول ولم يزول
كذلك الى مدة سنة كاملة وفي اول السنة الثانية جاء الى القيصرية
التي في السوق فرأى بابها مغلقا فسأل عن سبب ذلك ف قيل له
ان واحدا من التجار توفي وذهب التجار كلهم يمشون في جنازته
فهل لك ان تكسب اجرا وتمشي معهم قال نعم ثم سأل عن محل الجنازة
فدأوه على المصلى فتوضأ ثم مشى مع التجار الى ان وصلوا الى
المصلى وصلوا على الميت ثم مشى التجار جميعهم قدام الجنازة الى
المقبرة فتبعهم غانم من حياء وقد خرجوا بالجنازة من بغداد الى
خارج المدينة وشقوا بين المقابر الى ان وصلوا الى المدفن
فوجدوا اهل الميت قد نصبوا الخيمة على القبر واحضروا الشموع
والقناديل ثم دفنوا الميت وجلس القراء يقرءون القرآن على ذلك
القبر فجلس تلك التجار فجلس معهم غانم بن ايوب وهو غالب
عليه الحياء فقال في نفسه انا لم اقدر ان افارقهم حتى انصرف معهم
ثم انهم جلسوا يسمعون القرآن الى وقت العشاء فقدموا لهم العشاء
والحلوى فاكلوا حتى اكتفوا وغسلوا ايديهم ثم جالسوا مكانهم فاشتغل
خاطر غانم بمكانه وبضاعته وخاف من المصوص فقال في نفسه انا رجل
غريب ومتهمم بالمال فان بت الليلة بعيدا عن منزلي يسرق

اللصوص ما فيه من المال والاحمال وخاف على متاعه فقام وخرج
 من بين الجماعة واستاذنهم على انه يقضي حاجة فصار يمشي ويتبع
 آثار الطريق حتى جاء الى باب المدينة وكان ذلك الوقت نصف
 الليل فوجد باب المدينة مغلوقا ولم ير احد غاديا ولا رائحا و
 لم يسمع صوتا سوى الكلاب ينبحون والذياب يصيحون فرجع وقال
 لاحول ولا قوة الا بالله كنت خائفا على مالي وجئت لاجله
 فوجدت الباب مغلوقا وبقيت الآن خائفا على روعي ثم انه رجع
 وراه ينظر له محلا ينام فيه الى الصباح فوجد تربة مسبوطة باربع
 حيطان وفيها نخلة ولها باب من الصوان مفتوح فدخلها واراد
 ان ينام فيها فلم يجئه نوم واخذته رجفة ووحشة وهو بين
 القمور فقام واقفا على قدميه وفتح باب المكان ونظر فاذا هو
 بنور على بعد في ناحية باب المدينة فمشى قليلا فرأى النور
 في الطريق التي تؤدي الى التربة التي هو فيها فخاف غانم على
 نفسه واسرع برد الباب وتعلق حتى طلع فوق النخلة وتدارى
 في قلبها فصار النور يتقرب من التربة شيئا فشيئا حتى قرب من التربة
 فتامل النور فرأى ثلثة عبيد اثنان شائلان صندوقا وواحد في يده
 فانوس وفاس فحيين قوبوا من التربة قال احد العبدین الذين
 شائلين الصندوق مالک يا صواب فقال العبد الآخر منهما مالک
 يا كافور فقال له اما كنا هنا وقت العشاء واخلينا الباب مفتوحا فقال
 نعم هذا الكلام صحيح فقال هاهو مغلوق متربس فقال لهما
 الثالث وهو حامل الفاس والنور وكان اسمه بخيتا ما اقل عقلكما
 اما تعرفان ان اصحاب الغيطان يخرجون من بغداد ويرعون هنا
 فيمسي عليهم المساء فيدخلون هنا ويغلقون عليهم الباب

خوفا من السودان الذين هم مثلنا ان ياخذ وهم ويشو وهم
وياكلوهم فقالوا له صدقت والله ما فينا اقل عقلا منك فقال لهم
انكم لم تصدقوني حتى ندخل التربة ونجد فيها احدا وانا اظن انه
لما رأى النور ورأنا هرب فوق النخلة خوفا منا فلما سمع غانم كلام
العبد قال في نفسه يا العن العبد لا ستر الله عليك ولا بهذا العقل
ولا بهذه المعرفة كلها لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ايش
بقي يخلصني من هؤلاء العبيد ثم ان الذين حاملين الصندوق
قالا للذي معه الفاس تعلق على الحائط وافتح لنا الباب يا بخيت
لاننا تعبنا من شيل الصندوق على رقابنا فاذا فتحت لنا الباب لك
علينا واحد من الذين نمسكهم ونقليه لك بيدي بصنعة جيدة
بحيث لا يضيع من دهنه نقطة فقال بخيت انا خائف من شيء
افتكرته من قلة عقلي وهو اننا نرمي الصندوق من وراء الباب لانه
ذخيرتنا فقال له ان رميناه ينكسر فقال لهما انا خائف ان يكون
جوال التربة الكرامية الذين يقتلون الناس ويسرقون الاشياء لانهم
اذا امسى عليهم الوقت يدخلون في هذه الاماكن ويقسمون
ما يكون معهم فقال له الاثنان الحاملان للصندوق يا قليل العقل هل
يقدر ان يدخلوا هنا ثم انهما حملتا الصندوق وتعلقا على
الحائط ونزلا وفتحا الباب والعبد الغالط الذي هو بخيت واقف
لهما بالفانوس والفاس والمقطف الذي فيه بعض من الجبس ثم
انهم جلسوا وقلوا الباب فقال واحد منهم يا اخوتي نحن تعبنا
من المشي والشيل والحط وفتح الباب وقفله وهذا الوقت نصف
الليل ولا بقي فينا نفس نفتح التربة وندفن الصندوق ولكن حتى
نرتاح ثلث ساعات ثم نقوم ونقضي حاجتنا وكل واحد منا يحكي

لنا على سبب تطويشه وجميع ما وقع له من المبتدأ الى المنتهى
 لاجل فوات هذه الليلة وناخذ لنا راحة فقال الاول الذي كان حامل
 الفانوس واسمه بنخيت انا احكي لكم حكايتي فقالوا له تكلم قال لهم
 يا اخوتي اعلموا اني لما كنت صغيرا جاء بي الجلاب من بلدي
 وكان عمري خمس سنين فباعني لواحد جاويش وكان له بنت
 عمرها ثلث سنين فتمر بيت معها وهم يضحكون علي وانا الاعم
 البنات وارقص لها واغني لها الى ان صار عمري اثنى عشر سنة وهي بنت
 عشر سنين ولا يمنعوني عنها ففي يوم من الايام دخلت عليها وهي
 جالسة في محل خلوة وهي كأنها خرجت من الحمام الذي في البيت
 لانها كانت معطرة مبشرة ووجهها مثل دور القمر في ليلة
 اربعة عشر فلا عبتني ولا عبتها وكنت في ذلك الوقت تحت ادراك
 فنفر احليلي حتى صار مثل المفتاح الكبير فدفعني على الارض
 فوقع على ظهري وركبت هي على صدري وصارت تتمرغ علي
 فالكشف احليلي فلما رآته وهو نافر مسكته بيدها وصارت تحك به
 على شفائر فرجها من فوق لباسها فتحركت الحرارة عندي وحضنتها
 فشبكت يديها في عنقي وقرطت علي بجهدها فما اشعر الا واحليلي
 فتق لباسها ودخل فرجها فزال بكارتها فلمّا عاينت ذلك هربت
 عند بعض اصحابي فدخلت عليها امها فلما رأت حالها غابت
 عن الدنيا ثم انها تداركت امرها واخفت حالها عن ابيها وكتمته
 وصبرت عليها مدة شهرين كل هذا وهم ينادوني ويلاطفوني حتى
 اخذوني من المكان الذي كنت فيه ولم يذكروا شيئا من هذا الامر لابيها
 لمحبتهم لي ثم ان امها خطبت لها شابا مزيّنا كان يزين اباهما
 وامهرتها من عندها وجهزتها له كل هذا وابوهالا يعلم بحالها وصاروا

يجتهدون في تحصيل جهازها ثم انهم امسكوني على غفلة وطرشوني
ولما زفوها للعريس جعلوني طواشبا لها امشي قد امها اينما راحت
سواء كان رواحها الى الحمام او بيت ابيها وقد ستروا امرها و ليلة
الدخلة ذبحوا علي قميصها فرخ حمامة و مكثت انا عندها مدة
طويلة و انا اتملى بحسنها و جما لها من بوس و عناق و رقاد
الى ان ما تت هي و زوجها و امها و ابوها ثم اخذوني لبيت المال
و عرت في هذا المكان و قد ارتفعت بكم و هذا يا اخوتي سبب
قطع احليلي و السلام فقال العبد الثاني اعلموا يا اخوتي اني كنت
في ابتداء امري و انا ابن ثمان سنين اكذب على الجلابة كل سنة
كذبة حتى يقعوا في بعضهم فقلق مني الجلاب و انزلني في يد الدلال
و امره ان ينادي من يشتر هذا العبد على عيبه فقيل له و ما عيبه
قال يكذب كل سنة كذبة واحدة فتقدم رجل تاجر الى الدلال
و قال للدلال كم اعطوا فيه من الثمن على عيبه قال اعطوا ستمائة
درهم فقال ولك عشرون درهما فجمع بينه و بين الجلاب و قبض منه
الدراهم و اوصلني الدلال الى منزل ذلك التاجر و اخذ دلالته و انصرف
فكساني هذا التاجر ما بنا سبني من القماش و صرت عنده اخدمه باقي
سنتي الى ان هلت السنة الجديدة بالخير و كانت سنة مباركة مخصبة
بالنبات فصار التجار يعملون كل يوم عزومة و في كل يوم
على واحد منهم الى ان جاءت العزومة على سيدي في غيط بر البلد
فراح هو و التجار الى البستان و اخذ لهم جميع ما يحتسجون اليه
من اكل و غيره فجلسوا يا كلون و يشربون و يتنادمون الى وقت
الظهر فاحتاج سيدي الى مصلحة من البيت فقال لي يا عبد اركب
البغلة و روح الى المنزل و هات من ستك الحاجة الفلانية و ارجع

بسرعة فامتثلت امره ورحلت الى المنزل فلما قربت من المنزل صرخت
وارخيت الدموع فاجتمع عليّ اهل الحارة كبارا وصغارا و سمعت
حسي زوجة سيدي وبناته ففتحوالي الباب و سألوني عن الخبر فقلت
لهم ان سيدي كان جالسا تحت حائط قديمة هو واصحابه فوقع عليهم
فلما رايت ما جرى لهم ركبت البغلة وجمت مسرعا لاخبركم فلما
سمع بناته وزوجته ذلك صرخوا وشقوا ثيابهم ولطموا على وجوههم
فانت اليهم الجيران واما زوجة سيدي فانها قلبت متاع البيت
بعضه على بعض واخربت رفوفه وكسرت طيقانه وشبابيكه وسخمت
حيطانه بطين و نيلة و قالت لي ويدك يا كافور تعال ساعدني
واخرب هذه الدواليب وكسر هذه الاواني والصيني وغيره فجئت
اليها واخربت معها رفوف البيت بكل ما عليها ودرت على السقوف
وعلى كل محل اخربه و ما كان في البيت من الصيني وغير ذلك
حتى اخربت الجميع وانا اصيح واسيداه ثم خرجت ستي مكشوفة
الوجه بغطاء راسها لاغير وخرجت معها البنات والاولاد وقالوا يا
كافور امش قدامنا وارنا مكان سيدك الذي هوفيه تحت الحائط
ميت حتى نخرجه من تحت الردم ونحمله في تابوت ونجّي به الى
البيت فنخرجه خربة مليحة فمشيت قدامهم وانا اصيح واسيداه
وهم خلفي مكشوفون الوجوه والروس يصيحون اواه اواه على
الرجل فلم يبق احد في الحارة لامن الرجال ولا من النساء
ولامن الصبيان ولا عجوز الاجاء معنا وصاروا كلهم يلطمون معنا
ساعة وهم في شدة البكاء فشقيت لهم المدينة فسال الناس عن
الخبر فاخبروهم بما سمعوا فاني فقال الناس لاحول ولا قوة
الا بالله فقال بعض الناس ما هو الارجل كبير امضي للوالي ونخبره

فى وجهه ظلاما ولم يقدر يتمالك نفسه ولا عقله ولم يقدر ان يقف على قدميه بل جاءه الكساح وانكسر ظهره وخرق اثوابه و نتف ذنته ورمى عمامته من فوق راسه ولازال يلطم على وجهه حتى سال منه الدم و صاح آه وا اولاده آه وازوجته آه وامصيبته من جرى له مثل ما جرى لي فصاحت التجار بقاؤه لصياحه وبكوا معه ورثوا حاله وشقوا اثوابهم و خرج سيدي من ذلك البستان وهو يلطم من شدة ما جرى له ومن شدة اللطم على وجهه صار كأنه سكران فبينما هو والتجار خارجون من باب البستان واذا هم بغبرة عظيمة وصياح و عياط فنظروا الى هؤلاء المقبلين فاذا هو الوالى و المقدمين والخلق والعالم الذين يتفرجون واهل التاجر وراءهم يصرخون ويصيحون وهم في بكاء شديد زائد فاؤل من لاقى سيدي زوجته واولاده فلما رآهم بهت وضحك وثبت و قال لهم ما حالكم انتم وما حصل لكم فى الدار وما جرى لكم فلما رآوه قالوا الحمد لله على سلامتك ورموا انفسهم عليه وتعلقت اولاده به وصاحواوا ابتاه الحمد لله على سلامتك يا ابانا وقالت له زوجته انت طيب الحمد لله الذي ارانا وجهك بسلامة وقد اند هشت وطار عقلها لمارأته وقالت له يا سيدى كيف كانت سلامتك انت واصحابك التجار فقال لها وكيف كان حالكم فى الدار فقالوا نحن طيبون بخير وعافية وما اصاب دارنا شي من الشر غير ان عبدك كافور جاء الينا وهو مكشوف الرأس مخرق الاثواب وهو يصيح واسيداه واسيداه فقلنا له ما الخبر يا كافور فقال ان سيدي واصحابه التجار وقعت عليهم حائط فى البستان وماتوا جميعا فقال لهم والله انه اتاني في هذه الساعة وهو يصيح واستاء واولاد استاء وقال ان سيدتي واولادها ماتوا جميعا ثم نظر الى جانبه

فرأني و عما متي مغروقة في رأسي و انا اصيح و ابكي بكاء شديدا
واحشوا التراب على رأسي فصرخ علي فاقبلت عليه فقال لي ويلك
يا عبد النخس يا ابن الزانية يا ملعون الجنس ما هذه الوقع التي
عملتها و لكن والله لا سلعن جلدك من لحمك و اقطعن لحمك
من عظمك فقلت له والله ما تقدر تعمل معي شيئا لانك قد اشتريتني
على عيبي بهذا الشرط والشهود يشهدون عليك حين اشتريتني
على عيبي وانت عالم به وهو اني اكذب في كل سنة كذبة واحدة
و هذه نصف كذبة فاذا كملت السنة كذبت نصفها الآخر فتبقى كذبة
كاملة فصاح علي يا كلب بن الكلب يا العن العبيد هل هذه كلها
نصف كذبة و انما هي داهية كبيرة اذهب عني فانت حر لوجه الله
فقلت و الله ان اعتقتني انت ما اعتقك انا حتي تكمل السنة و اكذب
نصف الكذبة الباقية و بعد ان اتممها فانزل بي السوق و بعني بما
اشتريتني به على عيبي ولا تعتقني لان ما معي صنعة افتات منها
و هذه المسئلة التي ذكرتها لك شرعية ذكرها الفقهاء في باب
العتق فبينما نحن في الكلام و اذا بالخلأئق و الناس و اهل الحارة
من نساء و رجال قد جاؤا يعملون العزاء و جاء الوالي و جما عته فراح
سيدي و التجار الى الوالي و اعلموه بال قضية و ان هذه نصف كذبة
فلما سمعوا ذلك منه استعظموا تلك الكذبة و تعجبوا غاية العجب
فلعنوني و شتموني فبقيت واقفا اضحك و اقول كيف يقتلني سيدي
و قد اشتراني على هذا العيب فلما مضى سيدي الى البيت و جده
خرابا و انا الذي اخربت معظمه و اكثره و كسرت فيه شيئا يساوي
جملة من المال و كذلك زوجته فقالت له زوجته ان كافورا هو الذي
كسر الاواني و الصيني فازداد غيظه و ضرب يدا على يد و قال والله

عمري ما رأيت ولد زنا مثل هذا العبد ويقول انها نصف كذبة فكيف لو كانت كذبة كاملة كان اخرب مدينة او مدينتين ثم انه من شدة غيظه ذهب الى الوالي واطعمني علقمة نظيفة حتى غبت عن الدنيا وغشي علي فخلاني في غشيتي واتاني بالمزين فخصاني وكراني فها افقت الاوجدت نفسي طواشيا وقال لي سيدي مثل ما احترت قلبي على اعز الاشياء عندي احترت قلبك على اعز الاعضاء عندك ثم اخذني وباعني باغلي ثمن لانني صرت طواشيا وما زلت القى الفتى في الاماكن التي اباع فيها وانتقل من امير الى امير ومن كبير الى كبير اباع واشترى حتى دخلت قصر امير المؤمنين وقد انكسرت نفسي وابت حيلي وعدمت خصاي فلما سمع العبدان كلامه ضحكا عليه وقالوا له انك خروا ابن خروء تكذب كذبا شنيعا ثم قالوا للمعبد الثالث احك لنا حكايتك قال لهم يا اولاد عمي كلما قلتموه بطل فانا احكي لكم على سبب قطع خصاي وقد كنت استاهل اكثر من ذلك لاني كنت نكت ستي وابن سيدي والحكاية معي طويلة وما هذا وقت حكايتها لان الصباح يا اولاد عمي قريب وربما يطلع علينا الصباح ومعنا هذا الصندوق فنبقى مفضوحين وتروح ارواحنا فدونكم فتح الباب فاذا فتحناه ورحنا الى قصرنا قلت لكم على سبب قطع خصاي ثم تعلق ونزل من الحائط وفتح الباب فدخلوا وخطوا الشمع وحفروا حفرة بطول الصندوق وعرضه بين اربعة قبور وصار كافور يسفر وصواب ينقل التراب بالقفف الى ان حفروا نصف قامة ثم خطوا الصندوق في الحفرة وردوا عليه التراب وخرجوا من التربة وردوا الباب وغابوا عن عيني غانم بن ايوب فلما استقر وخلا لغانم المكان وعلم انه وحده اشتغل سره بها في الصندوق وقال في نفسه

يا ترى ايش في هذا الصندوق ثم صبر حتى برق الفجر وراح
وبان ضياءً فنزل من على النخلة وازال التراب بيده حتى كشف
الصندوق وخلصه ثم اخذ حجرا كبيرا وضرب به القفل فكسره وكشف
الغطاء ونظر فيه فاذا فيه صبية نائمة مبنجة ونفسها طالع نازل الا انها
ذات حسن وجمال وعليها حلي ومصاغ ذهب وقلاد من الجواهر
تساوي ملك السلطان ما يني بثمانها مال فلما رآها غانم بن ايوب
عرف انهم تغامزوا عليها وبنجوها فلما تحقق ذلك الامر عاجل
فيها حتى اخرجها من الصندوق وارقدتها على قفاها فلما استنشقت
الارياح ودخل الهواء في انفها ومنافسها عطست ثم شرقت وسعلت
فوقع من حلقها قرص بنج اتريطشي لوشمه الفيل لرقد من الليل
الى الليل ففتحت عينيها وادارت طرفها وقلت بكلام عذب فصيح
ويلك يارريح ما فيك ري للمعطشان ولا انس للمريان اين زهر
البستان فلم يجابها احد فالتفت وقالت يا صبيحة شجرة الدر نور
الهدى نجمة الصبح انت في شهر نزهة حلوة ظريفة تكلموا
فلم يجبها احد فجالت بطرفها فقالت ويلى تقبريني في القبور
يا من يعلم ما في الصدور ويجازي يوم البعث والنشور من جاء
بي من بين الستور والحدود وروضعني بين اربعة قبور هذا كله وغانم
واقف على حيله فقال لها يا ستي لاخدورولا تصورولا تبور ما
هنا الا عبدك المسلوب غانم بن ايوب وقد ساقه لك علام الغيوب
حتى ينجيك من هذه الكروب ويحصل لك غاية المطلوب وسكت فلما
تحققت الامر قالت اشهد ان لا آله الا الله واشهد ان محمدا رسول
الله ثم التفتت الى غانم وقد وضعت يديها على وجهها وقالت له
بكلام عذب ايها الشاب المبارك من جاء بي الى هذا المكان

فها انا قد افقت فقال يا ستي ثلثة عبيد خصيون اتوا وهم حاملون هذا الصندوق ثم حكى لها جميع ما جرى له وكيف امسى عليه لمساء حتى كان سبب سلامتها والا كانت ماتت بغصتها ثم انه اسأله عن حكايتها وخبرها فقالت له ايها الشاب الحمد لله الذي رماني عند مثلك فقم الآن وحطني في الصندوق واخرج الى الطريق فاذا وجدت مكرا يا اوبغالا فاكثره ليمل هذا الصندوق ووصلني الى بيتك فاذا بقيت اناني دارك يكون خيرا واحكي لك حكايتي واخبرك بقصتي ويحصل لك الخير من جهتي ففرح وخرج الى ظاهر التربة وقد شعشع النهار فلاح الجو بالانوار وخرجت الناس ومشوا فاكثرى رجلا يبغل واتى به الى التربة وشال الصندوق بعد ما حط فيه الصبية ووقعت محبتها في قلبه وسار بها وهو فرحان لانها جارية تساوي عشرة آلاف دينار وعليها حلي وحلل تساوي مالا جزيلا وما صدق انه يصل الى داره وانزل الصندوق وفتحه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والاربعون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان غانم بن ايوب لما وصل با لصندوق الى داره فتبعه واخرج الصبية منه فنظرت فرأت هذا المكان محلا مليحا مفروشا بالبسط والا لوان المفرحة وغير ذلك ورأت قماشاً ممزوما واحمالا وغير ذلك فعلمت انه تاجر كبير صاحب اموال كثيرة فكشفت وجهها ونظرت اليه فاذا هو شاب مليح فلما رآته احبته وقالت له يا سيدي هات لنا شيئا نأكله فقال لها غانم على الرأس والعين ثم انه نزل السوق واشترى خروفا مشويا وصحن حلوة واخذ معه نقلا وشمعا واخذ معه نبينا وما يحتاج اليه الامر

من آلة المشروب والمشموم واتى الى البيت ودخل بالحوائج فلما
 رآته الجارية ضحكت وقبلته واعتنقته واخذت تلاطفه فازدادت عنده
 المحبة واحتوت على قلبه ثم انهما اكلا وشربا الى ان اقبل الليل
 وقد احب كل منهما صاحبه لانهما كانا في سن واحد وحسن واحد
 فلما اقبل الليل قام غانم بن ايوب المتميم المسلوب واوقد
 الشموع والقناديل فضاء المكان واحضر آلة المدام ثم نصب الحضرة
 وجلس هو واياها وصار يملأ ويسقيها وهي تملأ وتسقيه وهما
 يلعبان ويضحكان وينشدان الا شعار وزاد بهما الفرح وتعلقا بحب
 بعضهما البعض فسيحان مؤلف القلوب ولم يبالا كذلك الى قريب
 الصبح فغلب عليهما النوم فنام كل واحد منهما في موضعه الى ان
 اصبح الصباح فقام غانم بن ايوب وخرج الى السوق واشترى ما
 يحتاج اليه من اكل وشرب وخضرة ولحم وخمر وغيره واتى به
 الى الدار وجلس هو واياها يأكلان فاكلا حتى اكتفيا وبعد
 ذلك احضرا الشراب وشربا ولعبا مع بعضهما حتى احمرت وجناتهما
 واسودت عيونهما واشتاتت نفس غانم بن ايوب الى تقبيل
 الجارية والنوم معها فقال لها ياستي ائذني لي بقبلة من فيك
 لعلها تبرد نار قلبي فقالت يا غانم اصبر حتى اسكر
 واغيب وخذلك مني قبلة سرا بحيث اني لم اشعر انك قبلتني
 ثم انها قامت علي قدميها وخلعت بعض ثيابها وقعدت في قميص
 رفيع وكوفية حرير فعند ذلك تحركت الشهوة عند غانم وقال لها
 ياستي اما تسمعين لي بما قلت لك عليه فقالت والله لا يصح لك
 ذلك لانه مكتوب على دكة لباسي قول صعب فانكسر خاطر غانم
 بن ايوب وزاد عنده الغرام لما عز المطلوب فقال شعــــــــــــرا

سَأَلْتُ مَنْ أَمَرَ ضَيْيَ فِي قُبْلَةٍ تَشْفِي الْأَلَمَ
فَقَالَ لَا لَا أَبَدًا قُلْتُ لَهُ نَعَمْ نَعَمْ
فَقَالَ خُذْهَا بِالرِّضَى مِنْي حَالًا لَا وَابْتَسَمَ
فَقُلْتُ غَضَبًا قَالَ لَا إِلَّا سَمًا حَا وَكَرَمَ
فَلَا تَسْلُ عَمَّا جَرَى وَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ وَتَمَّ
فَطَنَّ مَا شِئْتُ بِنَسَا فَالْحُبُّ يَحْلُو بِالنَّهْمِ
وَلَا أَبَالِي بَعْدَ ذَا إِنْ بَاحَ ضِدَّ أَوْ كَتَمَ

ثم انه زادت محبته وانطلقت النيران في مهبته هذا وهي تتمتع
منه وتقول له ما لك وصول الي ولم يزالا في عشقهما ومناد متهما
وغانم بن ايوب غريق في بحر الهيام واما هي فقد ازدادت قسوة
واحتشاما الى ان دخل الليل بالظلام وارخى عليهما ذيل المنام
فقام غانم واشعل القناديل واوقد الشموع وجدد المقام والحضرة
واخذ رجليهما وقبلهما فوجد هما مثل الزبد الطري فمرغ وجهه
عليهما وقال يا ستي ارحمي اسير هواك وقتيل عينيک وکنت
سليم القلب لولاک ثم انه بکی قليلا فقالت له يا سيدي ونور
عيني انا والله لك عاشقة وبک وا ثقة ولكن انا اعرف انک ما
تصل الي فقال لها وما المانع فقالت له انا في هذه الليلة احکي لك
قصتي حتى انک تقبل معذرتي ثم انها ترامت عليه وطوقت على
رقبته بيدها وقبلته وقد اخذت بخاطره واوعدته بالوصال و
لم يزالا يلعبان ويضحكان حتى تمكن حب بعضهما من بعض ولم يزالا
على ذلك الحال وهما في كل ليلة ينامان على فراش واحد وكلما
طلب منها الوصال تتعزز منه مدة شهر كامل وقد تمكن حب كل

واحد منهما من قلب الآخر ولا بقي لهما صبر عن بعضهما الى ان كانت ليلة من بعض الليالي وهورا قد واياها والاثنان سكرانان فمد يده على جسدها وملس ثم مزيده على بطنها ونزل بها الى سرتها فانتبعت وقعدت على حيلها وتعهدت اللباس فوجدت اللباس مربوطا فنامت ثانيا فملس عليها بيده ونزل بها الى سر والها و دكتها وجذبها فانتبعت وقعدت على حيلها وقعد غانم الى جانبها فقالت له ما الذي تريد فقال لها مرادي انام معك واتصافي انا وانت فعند ذلك قالت له انا الان اوضح لك امري حتى انك تعرف تدري وينكشف لك سري ويظهر لك عذري قال لها نعم فعند ذلك شقت ذيل قميصها ومدت يدها الى ثكة لباسها وقالت له ياسيدي انرا الذي على طرف هذه الثكة فاخذها غانم في يده ونظرها فوجدها مرقوما عليها بالذهب انالك وانت لي يا ابن عم النبي فلما قرأها نثر يده وقال لها اكشفي لي عن خبرك قالت نعم اعلم انني محظية امير المؤمنين واسمي قوت القلوب وان امير المؤمنين لما ان رباني في قصره وكبرت ونظر الخليفة الى صفاتي وما اعطاني ربي من الحسن والجمال فاحبني محبة زائدة واخذني واسكنني في مقصورة ورسم لي بعشرة جوازي يخدمونني ثم انه اعطاني ذلك المصاغ الذي تراه معي ففي يوم من بعض الايام سافر الخليفة الى بعض البلاد فجاءت الست زبيدة الى بعض الجوازي التي في خدمتي وقالت لها عندك حاجة فقالت لها وما هي ياستي قالت اذا نامت ستك قوت القلوب فحطي هذه القطعة البنج في مناخيرها او في شربها ولك علي من المال ما يكفيك فقالت لها التجارية حبا وكرامة ثم ان التجارية اخذت البنج منها وهي فرحانة لاجل الدراهم ولانها

فى الاصل كانت جاريتهما فجاءت الي ووضعت لى البنج فى شرا بى
فلما كان الليل شربت فلما استقر البنج فى جوفى وقعت الى الارض
وعارت رأسى عند رجلى فما عرفت بروحى الا وانا فى دنيا اخرى
وانها لما تمت حيلتها حطنتى فى ذلك الصندوق واحضرت العبيد
سرا وبرطلتهم وكذلك البوايين وارسلتنى مع العبيد فى الليلة
التي انت كنت نائما فيها فوق النخلة وفعلوا معى ما رايت وكانت
فجائى على يدىك وانت اتيت بى الى هذا المكان واحسنت الى
غاية الاحسان وهذه قصتى وحكايتى وما اعرف ايش جرى
للخليفة فى غيبتي فاعرف قدرى ولا تشهر امرى فلما سمع غانم
بن ايوب كلام قوت القلوب وتحقق انها محظية الخليفة تأخر الى
ورائه والحقته هيبه الخلافة وجلس وحده فى ناحية من نواحي
المكان يعاتب نفسه ويتفكر فى امره ويصبر قلبه وبقي حائرا فى عشق
التي فيها ليس له اليها وصول فيكى من شدة الغرام وشكا
من تحامل الزمان وماله من العدوان فسمعان من اشغل القلوب
بالمحبة والحبوب وانشد يـ

قَلْبُ الْحَبِّ عَلَى الْأَحْبَابِ مَتَّعُوبٌ وَعَقْلُهُ مَعَ بَدِيعِ الْحُسْنِ مَنُحُوبٌ
قَدْ قِيلَ لِي كَيْفَ طَعَمُ الْحَبِّ قُلْتُ لَهُ الْحَبُّ عَذْبٌ وَلَكِنْ فِيهِ تَعْدِيبٌ

فعند ذلك قامت اليه قوت القلوب واحتضنته وقبلته وتمكن
حبه فى قلبها وباحث له بسرها وما عندها من المحبة وطوقت
على رقبة غانم بيديها وقبلته وهو يتمنع عنها خوفا من الخليفة
ثم تحدثا ساعة زمانية وهما غريقان فى بحر محبتهم الى ان طلع
النهار فقام غانم ولبس اثوابه وخرج الى السوق كعادته واخذ

جميع ما يحتاج اليه الامر وجاء الى البيت فوجد قوت القلب - يوب
تبكي فلما ان رآته بطلت البكاء وتبسمت وقالت له او حشطني
با محبوب قلبي والله ان هذه الساعة التي غبتها عني كسنة
من اجل فراقك وها انا قد بينت لك حالي من شدة ولعي بك
فقم بنا الآن ودع ما كان واقض اربك مني قال اعوذ بالله ان هذا
شيء لا يكون كيف يجلس القلب في موضع السبع والذي للمولى فهو
على العبد حرام ثم جذب نفسه منها وجلس في ناحية على الصغيرة
وزادت هي محبة فيه با متناعه عنها ثم جلست الى جانبه ونادته
ولا عبتك فسكرا وهامت بالافتضاح به فغنت هي وانشدت تقول

قَلْبُ الْمُتَمِّمِ كَادَانُ يَتَفَتَّتَا فَاِلَيْ مَتَى هَذَا الصُّدُودُ اِلَى مَتَى
يَا مُعْرِضًا عَنِّي بِغَيْرِ حِسَابَةٍ فَعَوَائِدُ الْغَزَلَانِ اَنْ تَتَلَفَّتَا
صَدٌّ وَابْعَادٌ وَهَجْرٌ دَائِمٌ مَا كُلُّ هَذَا الْأَمْرِ يَحْمِلُهُ الْفَتَى

فبكى غانم بن ايوب وبكت هي لبكته ولم يزالا يشربان الى الليل
فقام غانم وفرش فرشين كل فرش في مكان وجده فنقلت له قوت
القلوب لمن هذا الفرش الثاني فقال لها هذا لي والاخر لك ومن هذه
الليلة نحن لاننام الا على هذا النمط وكل شيء كان للمسيد فهو
على العبد حرام فنقلت له يا سيدي دعنا من هذا وكل شيء
يجري بقضاء وقدر فابى من ذلك فانطلقت النار في قلبها وزاد
غرامها وتعلقت هي فيه وقالت له والله ما ننام الا سواء فقال
معاذ الله وغلب هو عليها ونام وحده الى الصباح فزاد بها العشق
والغرام واشتد بها الوجد والهيام واقاما على ذلك ثلثة اشهر
طوال وهي كلما تقربت منه يمتنع عنها ويقول لها كلما يكون للمسيد فهو

على العبد حرام فلما طال بها المطال مع غانم بن ايوب المقيم
المسلوب وزادت بها الشجون والكروب انشدت من فؤاد متعرب

تقول هذا الابـــــــــــــــــــــــيـــــــــــــــــــــات

بَدِيعَ الْحُسْنِ كَمْ هَذَا التَّجْنِي
حَوَيْتَ مِنَ الرَّشَاقَةِ كُلَّ مَعْنَى
وَاجْرَيْتَ الْغَرَامَ لِكُلِّ قَلْبٍ
وَاعْرِفُ قَبْلَكَ الْأَغْصَانُ تُجْنِي
وَعهْدِي بِالظَّمَا صَيْدًا فَمَا لِي
وَاعْجَبْ مَا أَحْدَثَ عَنْكَ إِنِّي
فَلَا تَسْمَعُ بَوَصْلِكَ لِي فَإِنِّي
وَلَسْتُ بِقَاتِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا

و اقاموا على هذا الحال مدة والخوف يمنع غانما عنها هذا ما كان
من امر غانم بن ايوب المتيّم المسلوب واما ما كان من امر الست
زبيدة فانها في غيبة الخليفة لما فعلت بقوت القلوب ذلك الامر بقيت
حائرة تقول في نفسها ماذا اقول للخليفة اذا جاء وسأل عنها وما يكون
جوابي له فدعت بعجوز كانت عندها و اطلعتها على سرها وقالت
لها كيف افعل وقوت القلوب قد فرط فيها الفرط فقالت لها العجوز
لما فهمت الحال اعلمي يا ستي ان مجيء الخليفة قرب ولكن ارسلي
الى نجار وأمره ان يعمل لك صورة ميت من خشب ونحفر لها تبرا
في وسط القصر وندفنها فيه و تعلمي له مقصورة ونو قد فيه
الشموع والقناديل وتأمرى كل من فى القصر ان يلبسوا الاسود

وامري جواريك والخدام اذا علموا ان الخليفة اتي من السفر ان ينشروا التبس في الدها ليز فاذا دخل الخليفة وسأل عن الخبر يقولون له ان قوت القلوب ماتت وعظم الله اجرک فيها و من معزتها عند سيدتنا دفنتها في قصرها فاذا سمع ذلك يبكي ويعز عليه فانه يعمل لها الختومات ويسهر على قبرها فان قال في نفسه ان بنت عمي زبيدة من غيرتها سعت في هلاك قوت القلوب او غلب عليه الهيام فيأمر باخراجها من القبر فلا تفزعني من ذلك فلما يحفرون ويطلمعون على تلك الصورة التي كني آدم فيراها وهي مكفنة بالاكفان المفتخرة فان اراد الخليفة ازالة الاكفان عنها لينظرها فامنعيه انت من ذلك والاخرى تمنعه وتقول له رؤية عورتها حرام فيصدق حينئذ انها ماتت فيعيدها الى مكانها ويشكرک على فعلک وتخلصين انت ان شاء الله تعالى من هذه الورطة فلما سمعت الست زبيدة كلامها رآته صوابا فخلعت عليها خلعة وامرتها ان تفعل ذلك بعد ما اعطتها جملة من المال فشرعت العجوز في الحال وامرت النجار ان يعمل لها صورة كما ذكرنا وبعد تمام الصورة جاءت بها الى الست زبيدة فكفنتها ودفنتها واورقدت الشموع والقناديل وفرشت البسط حول القبر ولبست السواد وامرت الجواري ان يلبسن السواد واشتهر الامر في القصر ان قوت القلوب ماتت فبعد مدة اقبل الخليفة من غيبته وطلع الى قصره ولكن ماله شغل الا قوت القلوب فرأى الغلمان والخدام والجواري كلهم لابسين السواد فرجف فواد الخليفة فلما دخل القصر على الست زبيدة رآها لابسة للسواد فسأل الخليفة عن ذلك فاخبروه بموت قوت القلوب فوقع مغشيا عليه فلما افاق سأل عن قبرها فقالت الست زبيدة اعلم يا امير المؤمنين انني من معرتها عندي

دفنتها في قصر في فدخل الخليفة بثياب السفر الى قبر قوت القلوب
ليزورها فوجد البسط مفروشة والشموع والقناديل موقودة فلما رأى
ذلك شكرها على فعلها فبقي حائرا في امره وهو ما بين مصدق
ومكذب فلما غلب عليه الوسواس امر بعقر القبر واخرجها منه
فلما رأى الكفن واراد ان يزيله عنها ليرواها خاف من الله تعالى
فقال العجوز ردها الى مكانها ثم ان الخليفة امر في الحال باحضار
الفقهاء والمقرئين وعمل الختومات على قبرها وجلس بجانب القبر
يبكي الى ان غشي عليه ولم يزل قاعدا على قبرها شهرا كاملا وادرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والاربعون

قلت بلغني ايها الملك السعيد ان الخليفة لم يزل يتردد على قبرها
مدة شهر فاتفق ان الخليفة دخل الحريم بعد انصراف الامراء والوزراء
الى بيوتهم فنام ساعة فجلست عند رأسه جارية تروحه بالمروحة
وعند رجليه جارية تكبسه فلما نام وانتبه وفتح عينيه وغمضهما
فسمع الجارية التي عند رأسه تقول للتي عند رجليه ويلك يا خيزران
قلت لها نعم يا قضيبي البان قالت لها ان سيدنا ليس عنده علم
بما جرى وانه يسهر على قبر لم يكن فيه الاخشبة منجرة صنعة
النجار فقالت لها الاخرى وقوت القلوب اى شيء اصابها فقالت اعلمي
ان الست زبيدة ارسلت مع جارية قرص بنج وبنجتها فلما تحكم
البنج منها جعلتها في صندوق وارسلتها مع صواب وكانور وامرتها
ان يرميها في التربة فقالت خيزران ويلك يا قضيبي البان هل الست
قوت القلوب ما ماتت فقالت لا والله سلامة شبابها من الموت ولكن

انا سمعت الست زبيدة تقول ان قوت القلوب عند شاب تاجر اسمه غانم بن ايوب الدمشقي وان لها عنده بهذا اليوم اربع شهور وسيدنا هذا يبكي ويسهر الليالي على قبر لم يكن فيه ميت وحارثا تتحدثان بهذا الحديث والخليفة يسمع كلامهما فلما فرغ الجاريتان من الحديث وعرف القضية وان هذا القبر زور ومحال وان قوت القلوب عند غانم بن ايوب مدة اربعة اشهر غضب الخليفة غضبا شديدا وقام ودخل على امراء دولته فعند ذلك اقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الارض بين يديه فقال له الخليفة بغض انزل يا جعفر بجماعة واسأل عن بيت غانم بن ايوب واكبسوا داره وايتوني بجاريتي قوت القلوب ولا بدلي ان اعذبه فاجابه جعفر بالسمع والطاعة فعند ذلك نزل جعفر والخلق والعالم والوالي صحبته ولم يزلوا سائرين الى ان اتوا الى دار غانم وكان غانم بن ايوب خرج في ذلك الوقت وجاء بقدرة لحم واراد ان يمد يده لياكل منها هو وقوت القلوب فلاحتهما منها التفاتة فوجدت البلاء احاط بالدار من كل جانب والوزير والوالي والظلمة والمماليك بسيوف مسلولة مجردة وقد داروا به كما يدور بياض العين بالسواد فعند ذلك عرفت ان خبرها وصل الى الخليفة سيدها فايقنت بالهلاك واصفر لونها وتغيرت محاسنها فعند ذلك نظرت الى غانم وقالت له يا حبيبي فز بنفسك فقال لها كيف اعمل والي اين اذهب ومالي ورزقي في هذه الدار فقالت له لاتمكث لئلا تهلك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبتني ونور عيني كيف اصنع في الخروج وقد احاطوا بالدار فقالت له لاتخف وقلعته من ثيابه والبسته ثيابا بالية وجاءت بالقدرة التي كان فيها اللحم ووضعتها على رأسه وحطت في حواشيها

كسرة خبز وزبدية، طعام ووضعتهم في مقطف وقالت له اخرج بهذه الحيلة ولا اعايك مني فانا اعرف اي شيء في يدي من الخليفة فلما سمع غانم كلام قوت القلوب وما اشارت به عليه خرج من بينهم وهو حامل المقطف بما فيه وستر عليه الستار ونجاسن المكائد والاضرار ببركة نيته فلما وصل الوزير جعفر الى ناحية الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت ونظر الى قوت القلوب وقد تزينت وتبهرجت وعبت صندوقا من الذهب والمصاغ والجواهر والتحف مما خف حمله وغلائمه فلما دخل عليها جعفر ورأها قامت على قدميها وقبلت الارض بين يديه وقالت له يا سيدي جرى القلم من القدم بما حكم الله فلما رأى ذلك جعفر قال لها والله ياستي انه ما اوصاني الا بقبض غانم بن ايوب فقالت يا سيدي انه عبي تجارات وذهب بها الى دمشق ولا علم لي بخبره واريد ان تحفظ لي هذا الصندوق واحمله الى ان تسلمه لي في قصر امير المؤمنين فقال جعفر السمع والطاعة ثم اخذ الصندوق وامر بحمله وقوت القلوب معهم الى دار الخلافة وهي مكرمة معززة وكان هذا بعد ان نهبوا دار غانم ثم توجهوا الى الخليفة وحكى جعفر للخليفة جميع ماجرى فامر الخليفة لقوت القلوب بمكان مظلم واسكنها فيه والزم بها عجوزا لقضاء حاجتها لانه ظن ان غانم قد فسق بها وراقدها ثم انه كتب مرسوما للامير محمد بن سليمان الزيني وكان نائبا في دمشق ومضمونه ان ساعة وصول المرسوم تقبض على غانم بن ايوب وترسله الي فلما وصل المرسوم اليه قبله ووضعه على رأسه وزاد في الاسواق من اراد ان ينهب فعليه بدار غانم بن ايوب فجاءوا الى الدار فوجدوا ام غانم واخته قد صنعتا له قبرا في وسط الدار وقعدتا

عنده تبكيان عليه فمسكوهما ونهيو الدار ولم تعلما ما الخبر فلما احضروهما عند السلطان سألها عن غانم ولدتهما فقالتا له من مدة سنة او اكثر ما وقفنا له على خبر فرد وهما الى مكانهما هذ اما كان من امرهما واما ما كان من امر غانم بن ايوب المتيّم المسلوب فانه لما سلبت نعمته ونظر الى حاله فبكى علي نفسه حتى انفطر قلبه وهاج على وجهه وسار الى آخر النهار وقد ازداد به الجوع واضربه المشي فلما وصل الى بلد دخلها وذهب الى مسجد وجلس على برش واسند ظهره الى حائط المسجد وارتمى وهو في غاية الجوع والتعب ولم يزل مقيما هناك الى الصباح وقد خفق قلبه من الجوع وركب على جملته القمل من العرق وصارت رائحته زفرة وتغيرت احواله فاتى اهل تلك البلدة يصلون الصبح فوجدوه مطروحا ضعيفا هزيلا من الجوع وعليه آثار النعمة لا تنة فلما صلوا واتبلوا عليه وجدوه بردانا جائعا فاعطوه ثوبا عتيقا قد بليت اكمامه وقالوا له يا غريب من اين تكون وما سبب ضعفك ففتح عينيه فيهم وبكى ولم يرد عليهم جوابا فذهب احدهم وقد عرف انه جيعان فاتى له بسكرجة غسل وغيفين فاكل يسيرا وقعدوا عنده حتى طلعت الشمس وانصرفوا لا شغالهم ولم يزل على هذا الحال شهرا وهو عندهم وقد تزايد به الضعف والمرض فبكوا عليه وتعطفوا وتشاوروا مع بعضهم في امره فاتفقوا في انهم ان يوصلوه الى المارستان الذي ببغداد فيبيناهم كذلک واذا بامراتين شاذتين دخلتا عليه وكانتا هولاء امه واخته فلما رآهما اعطاهما الخبز الذي عند رأسه ونامتا عنده تلك الليلة ولم يعرفهما فلما كان ثاني يوم اتاه اهل القرية واحضروا له جملا وقالوا للجمل احمل هذا المريض فوق الجمل فاذا وصلت الى بغداد

فانك تحطه في باب المارستان لعله يتداوى ويتعافى ويبقى لك
الاجر فقال لهم السمع والطاعة فبعد ذلك اخرجوا غانم بن ايوب
من المسجد وحملوه بالبرش الذي هو نائم عليه فوق الجمل
وجاءت امه واخته يتفرجان عليه من جملة الناس ولم تعلمابه
ثم انهما نظرنا اليه وتاملناه وقالتا انه شبيه لغانم ابننا فياترى
هل هو هذا الضعيف اولا واما غانم فانه ما افاق الا وهو محمول
على الجمل مشدود بحبل فبكى واشتكى واهل القرية ينظرون امه
واخته تبكيان عليه ولم تعرفاه ثم سافرت امه واخته الى ان وصلنا
الى بغداد واما الجمال فما زال سائرا به حتى حطه على باب المارستان
واخذ جملة وذهب فتم غانم اقدا هناك الى الصباح فلما اندرجت
الناس في الطريق نظروا اليه وقد صار رقيق الخلال والناس يتفرجون عليه
فجاء شيخ السوق وازاح الناس عنه وقال انا اكسب الجنة بهذا
المسكين فانهم متى ادخلوه المارستان قتلوه في يوم واحد ثم امر
صبيانه بحمله فحملوه الى بيته وفرش له فرشاً جديداً ووضع له مائدة جديدة
وقال لزوجته اخدميه بنصح فقالت طيب على الرأس ثم تشمرت وسخت
ماء وغسلت يديه ورجليه وبدنه والبسته ثوباً من لبس جواربها
واسقته قدح شراب ورشت عليه ماء ورد فافاق واشتكى وافتكر
محبوبته قوت القلوب فزادت به الكروب هذا ما كان من امه واما
ما كان من امر قوت القلوب فانه لما غضب عليها الخليفة وادرك
شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة والاربعون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قوت القلوب لما غضب عليها

الخليفة واسكنها في المكان المظلم وتمت على هذا الحال ثمانين يوما فاتفق ان الخليفة مريما من الايام على ذلك المكان فسمع قوت القلوب تنشئ الاشعار فلما فرغت من شعرها قالت يا حبيبي يا غانم ما احسنك وما اعف نفسك احسنت لمن اساء عليك وحفظت حرمة من ضيع حرمتك وحفظت حريمه وهو سباك و سبي اهلك ولا بد ان تقف انت وامير المؤمنين بين يدي حاكم عادل وتنتصف انت عليه في يوم يكون فيه القاضي المولى جل وعز والشهود دهم الملائكة فلما سمع الخليفة كلامها وفهم شكواها علم انها مظلومة فدخل قصره وارسل مسرور الخادم لها فلما حضرت بين يديه اطرت برأسها وهي باكية العين حزينه القلب فقال يا قوت القلوب اراك تتظلمين مني وتفسينني الى الظلم وتزعمين اني اسأت لمن احسن الي فمن هو الذي حفظ حرمتي وانتهكت حرمة و ستر حريمي وسبيت حريمه فقلت له هو غانم بن ايوب فانه لم يقربني بفاحشة ولا سوء وحق نعمتك يا امير المؤمنين فقال الخليفة لاحول ولا قوة الا بالله يا قوت القلوب تمنني علي تُعطى فقلت اتمنى عليك محبوبي غانم بن ايوب فعند ذلك امثثل امرها فقلت يا امير المؤمنين ان احضرته تهبني له فقال ان حضر وهبتك له هبة كريم لا يرد في عطائه فقلت يا امير المؤمنين اذن لي ان ادور عليه لعل الله يجمعني به فقال لها افعلي ما بدا لك ففرحت وخرجت ومعها الف دينار ذهب فزارت المشائخ وتصدت عنه وطلعت ثاني يوم الى سوق التجار واعلمت شيخ السوق واعطت له دراهم وقالت له تصدق بها على الغرباء وطلعت ثم جاءت ثاني جمعة السوق ومعها الف دينار ودخلت سوق الصاغة وسوق الجوهريه فنادت بالعريف فحضر فدفعت له الف دينار

وقالت له تصدق بها على الغرباء فنظر اليها العريف وهو شيخ السوق وقال لها ياستي هل لك ان تذهبي الى داري وتنظري الى هذا الشاب الغريب ما اظرفه وما اكمله وكان هو غانم بن ايوب المتيّم المسلوب ولكن العريف ليس له به معرفة وكان يظن انه رجل مسكين مديون سلبت نعمته او عاشق فارق احبته فلما سمعت كلامه خفق قلبها وتقلّعت احشاؤها فقالت له اسل معي من يوصلني الى دارك فارسل معها صبيا صغيرا فارصلها الى الدار التي فيها الغريب للعريف فشكرته على ذلك فلما وصلت البيت ودخلت وسلمت على زوجة العريف قامت زوجة العريف فقبلت الارض بين يديها لانها عرفتها فقالت لها قوت القلوب اين الضعيف الذي عندك فبكت وقالت ها هو ياستي والله انه ابن ناس وعليه اثر النعمة وذلك هو على الفراش فالتفت اليه ونظرته فرأته كأنه هو بذاته ورأته قد اختلفى وكثر نحو له ورق الى ان صار كالخلال وانبههم عليها امرء فلم تتحقق انه هو ولكن اخذتها الشفقة عليه فبكت وقالت ان الغرباء مساكين وان كانوا امراء في بلادهم وقد تعنتّ عليها ولم تعرف انه غانم ثم انها وجعها قلبها عليه ورتبت له الشراب والادوية ثم جلست عند رأسه ساعة ثم ركبت وطلعت الى قصرها وصارت تطلع كل سوق لاجل التفتيش على غانم ثم ان العريف قد اتى بامه واخته فتنة ودخل بهما على قوت القلوب وقال يا سيدة المحسنات قد دخل مدينتنا في هذا اليوم امرأة وبنتها وهما وجوه ملاح وعليهما اثر النعمة والسعادة عليهما لائحة لكنهما لا بستان ثيابا من الشعر وكل واحدة منهما معلقة في رقبتهما بخلاعة وعيونهما باكية وقلوبهما حزينة وها انا اتيت بهما اليك لتأويهما وتصونيهما عن الشحاذة لانهما ليستا اهلا للشحاذة واننا ندخل ان شاء الله

بهما الجنة فقالت والله ياسيدي لقد شوقتني اليهما واين هما فقالت
 للعريف عليّ بهما فامر الخادم ان يدخلهما على قوت القلوب فعند
 ذلك دخلت فتنة وامها على قوت القلوب فلما نظرتهم قوت
 القلوب وهما ذاتا جمال بكّت عليهما وقالت والله انهما اولاد نعمة
 ويلوح عليهما اثر الغنى فقالت زوجة العريف ياستي نجن نجب
 الفقراء والمساكين لاجل الثواب وهؤلاء ربما جاروا عليهما الظلمة
 وسلبوا نعمتهما واخر بوا ديارهما ثم انهما بكتابك شديدا وافكرتا
 مما كانتا فيه من النعم وما بقتافيه من الفقر والحزن وفكرتا غانم
 بن ايوب المتيّم المسلوب فلما بكتا بكّت قوت القلوب لبكا ثهما
 وقالتا نسأل الله ان يجمعنا بمن نريده وهو ولدي اسمه غانم ابن ايوب
 فلما سمعت قوت القلوب هذا الكلام علمت ان هذه المرأة ام معشوقها
 والاخرى اخته فبكت حتى غشي عليها فلما افادت اقبلت عليهما وقالت
 لهما لا باس عليكما وهذا اليوم اول سعادتكما وآخر شقا وتكما
 فلا تنزنا وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الرابعة والاربعون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قوت القلوب لما قالت لهما لا تحزنا
 ثم انها امرت العريف ان ياخذ هما الى بيته ويخلي زوجته تدخلهما
 الحمام وتلبسهما ثيابا حسنة وتنوصي بهما وتكرمهما غاية الاكرام
 واعطته جملة من المال وفي ثاني يوم ركبت قوت القلوب وذهبت
 الى بيت العريف ودخلت عند زوجته فقامت اليها وقبلت يديها
 وشكرت احسانها ورأت ام غانم واخته وقد دخلت لهما زوجة العريف
 الحمام وغيرت ما عليهما من الثياب فظهرت عليهما آثار النعمة

فجلست تعادلهما ساعة ثم سألت زوجة العريف عن المريض الذي هو عندها فقالت هو بحاله فقالت قوموا بنا نطل عليه ونعوده فقامت هي وزوجة العريف وام غانم واخته ودخلن عليه وجلسن عنده فلما سمعن غانم بن ايوب المتيّم المسلوب يذكرن قوت القلوب وكان قد انتحل جسمه ورق عظمه ردت له روحه وشال رأسه من فوق المخذلة ونادى يا قوت القلوب فنظرت اليه وتحققته فعرفته وصاحت بقولها نعم يا حبيبي فقال لها اقربى مني فقالت له لعلك غانم بن ايوب المتيّم المسلوب فقال لها نعم انا اياه فعند ذلك وقعت مغشيا عليها فلما سمعت اخته فتنة وامه كلامهما صا حنابة ولهما وفرحتاه ووقعتا مغشيا عليهما وبعد ذلك استغاثتا فقالت له قوت القلوب الحمد لله الذي جمع غملانا بك وبامك واختك فتقدمت اليه وحكت له على جميع ماجرى لها مع الخليفة وقالت له اني اظهرت لامير المؤمنين الحق فصدق كلامي ورضي عنك وهو اليوم يتمنى ان يراك ثم انها اخبرته انه وهبني لك ففرح بذلك غاية الفرح فقالت لهم قوت القلوب لا تبـرحوا حتى احضر ثم انها قامت من وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها وحملت الصندوق الذي اخذته من دارة واخرجت منه دنائير واعطت للعريف اياها وقالت له خذ هذه الدراهم واشتر لكل شخص منهم اربع بدلات كوامل من احسن القماش وعشرين منديلا وغير ذلك مما يحتاجون اليه ثم انها دخلت بهما وبغانم الحمام وامرت بغسلهم وعملت لهم المساليق وماء الخولنجان وماء التفاح بعد ان خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب واقامت عندهم ثلاثة ايام وهي تطعمهم لحم الدجاج والمساليق وتسقيهم السكر المكرر فبعد ثلاثة ايام ردت ارواحهم لهم فادخلتهم الحمام ثانيا وخرجوا وغيرت عليهم الثياب

وخلتهم في بيت العريف وذهبت الى القصر فاستاذنت الخليفة فاذن لها فدخلت و قبلت الارض بين يديه واعلمته بالقصة وانه قد حضر سيدها غانم بن ايوب المقيم المسلوب وان امه و اخته قد حضرتا فلما سمع الخليفة كلام قوت القلوب قال للخدام علي بغانم فنزل جعفر اليه وكانت قد سبقته قوت القلوب ودخلت على غانم واعلمته ان الخليفة ارسل اليك يطلبك بين يديه فاورسته بفصاحة لسانه وتثبيت جنانه و عذوبة كلامه والبسته حلة فاخرة واعطته دنانير بكثرة وقالت له كثر البذل الى حاشية الخليفة وانت داخل عليه واذا بجعفر قد اقبل عليه وهو على بغلته النوية فقام غانم وقابله وحياه وباس الارض بين يديه وقد ظهر كوكب سعده واضاء فاخذه جعفر ومازالا سائرين هو وجعفر حتى دخلا على امير المؤمنين فلما حضر بين يديه نظر الى الوزراء والامراء والسجباب والنواب وارباب الدولة واصحاب الصولة فعند ذلك غانم اعذب كلامه وفصاحته ثم نظر الى الخليفة

واطرق برأسه الى الارض وانشد يقول هذه الابيات

حَيِّتَ مِنْ مَلِكٍ عَظِيمِ الشَّانِ مُتَبَاعِ الْحَسَنَاتِ وَالْأَحْسَانِ
لَا يَلْهَجُونَ بِغَيْرِهِ مِنْ قَيْصَرٍ فِي ذَا الْمَقَامِ وَصَاحِبِ الْإِيَّانِ
تَضَعُ الْمُلُوكُ عَلَى ثَرَى اعْتَابِهِ عِنْدَ السَّلَامِ جَوَاهِرُ التَّيْجَانِ
حَتَّى إِذَا بَصُرَتْ لَهُ أَبْصَارُهُمْ خَرُّوا لِهَيْبَتِهِ عَلَى الْأَذْقَانِ
وَيُفِيدُهُمْ ذَاكَ الْمَقَامَ مَعَ الرِّضَى رَتَبَ الْعُلَا وَجَلَالَةَ السُّلْطَانِ
ضَاقَتْ بِعَسْكَرِكَ الْفِيَا فِي وَالْوَرَى قَاضِرُ خِيَامِكَ فِي ذُرَى كِيَوَانِ
أَبْقَاكَ مَا لِيكَ الْمُلُوكُ بِعَنْوَةٍ لَكَ حُسْنُ تَدْيِيرٍ وَثَبْتُ جِنَانِ
وَنَشَرْتَ عَلَّكَ فِي الْبَسِيطَةِ كُلِّهَا حَتَّى اسْتَوَى الْقَاصِي بِهَا وَالْدَّائِي

قال الملك وما حكايتهم قلت بلغني ايها الملك السعيد انه كان بمدينة السلام قبل خلافة عبد الملك بن مروان ملك يقال له عمر بن النعمان وكان من الجبابرة الكبار وكان قد قهر الملوكة الاكاسرة والقياصرة وكان لا يصطلي له بنار ولا يجاريه احد في مضمار وكان اذا غضب خرج من منخريه الشرار وكان قد ملك جميع الاقطار واطاع الله له جميع العباد وقد نفذ امره في سائر الامصار ووصلت عساكره الى اقصى البلاد ودخل في حكمه المشرق والمغرب وما بينهما من الهند والسند والصين وارض الحجاز وبلاد اليمن وجزائر الهند والصين وبلاد الشمال وديار بكر وارض السودان وجزائر البحار وما في الارض من مشاهير الانهار كسبحون وجيكون والنيل والفرات وارسل رسله الى اقصى المداين اياتوه بحقيقة الاخبار فعادوا له واخبروه بالعدل والطاعة والامان والدعاء للسلطان عمر بن النعمان هذا وعمر بن النعمان يا ملك الزمان له نسب عظيم الشأن تحمل اليه الهدايا والتحف والخراج من كل مكان وكان له ولد قد سماه شركان وهو اشبه الناس به وقد طلع آفة من آفات الزمان وقهر الشجعان وابد الاقران فاحبه والده حبا شديدا ما عليه من مزيد واوصى له بالملك من بعده ثم ان شركان كبر حتى بلغ مبلغ الرجال وصار له من العمر عشرين سنة فاطاع الله له جميع العباد لما به من شدة البأس والجلاد وكان والده عمر بن النعمان له اربع نساء بالكتاب والسنة لكنه لم يرزق منهم ولد بغير شركان وهو من احدتهن والباقي عواتر لم يرزق من واحدة منهم ولدا ومع ذلك كان له ثلثمائة وستون سُرّية على عدد ايام السنة القبطية وتلك السراري من سائر الاجناس وكان قد بنى لكل واحدة منهم مقصورة وكانت الحقاصير من داخل القصر فانه بنى اثني عشر قصرا على عدد شهور

السنة وجعل في كل قصر ثلثين مقصورة فكانت جملة المقاصير
 ثلثمائة وستين مقصورة واسكن تلك الجوارى في هذه المقاصير
 وفرض لكل سرية منهن ليلة يبيت عندها وما يأتياها الا بعد سنة
 كاملة فاتم على ذلك مدة من الزمان ثم ان ولده شركان اشتهر في
 سائر الآفاق ففرح به والده وازداد قوة فطغى وتجرر وفتح الحصون والبلاد
 وكان بالامر المقدر ان جارية من جوارى عمر بن النعمان قد حملت
 واشتهر حملها وعلم الملك بذلك ففرح فرحا شديدا وقال لعل
 ان تكون ذريتي ونسلي كلها ذكورا فارخ يوم حملها وصار يحسن اليها
 فعلم شركان بذلك فاغتم وعظم عليه الامر وقال لقد جاءني من ينازعني
 في المملكة وقال في نفسه ان ولدت هذه الجارية ولدا ذكرا قتلتها وكتم
 ذلك في نفسه فهذا ما كان من امر شركان واما ما كان من امر الجارية
 فانها كانت رومية وكان قد بعثها اليه هدية ملك الروم صاحب قيسارية
 وارسل معها تحفا كثيرة وكان اسمها صفية وكانت اجمل الجوارى
 واحسنهن وجهها واصونهن عرضا وكانت ذات عقل وافر
 وجمال باهر وكانت تخدم الملك ليلة مبيتها عندها وتقول له
 ايها الملك كنت اشتهي من اله السماء ان يرزقك مني ولدا ذكرا
 حتى اني احسن تربيته وابالغ في ادبه وصيانيته فيفرح الملك
 ويعجبه ذلك الكلام فلا زالت كذلك حتى كملت اشهرها فجلست
 على كرسي الولادة وكانت في مدة حملها على صلاح تقوم وتحسن
 العبادة وتدعو الله بان يرزقها بولد صالح ويسهل عليها ولادته
 فتقبل الله منها دعائها وكان الملك قد وكل بها خادما يخبره بما
 تضعه هل هو ذكر او انثى وكذلك ولده شركان ارسل من يعرفه
 بذلك فلما وضعت صفية ذلك المولود فتشته القوابل فوجدته

بنما بوجه ابهى من القمر فاعلمن بها الحاضرين وعاد رسول الملك
واخبره وكذلك رسول شركان اخبره بذلك ففرح فر حاشديدا فلما
انصرف الخدام قالت صفية للقوابل امهلوا علي ساعة فاني احس
باحشائي ان فيها شيئا آخر ثم تاوّهت وجاءها الطلق ثانيا وسهل
الله عليها ووضعت مولودا ثانيا فنظرت اليه القوابل فوجدنه ولدا
ذكرا يشبه البدر بجبين ازهر وخذ احمر مورد ففرحت به التجارية
والخدم والحشم وكل من حضر ورمت صفية الخلاص وقد
اطلقوا الزغاريت في القصر فسمع بقية الجوّاري بذلك فحسدنها وبلغ
عمر بن النعمان الخبر ففرح واستبشر وقام وخرج وقبل
رأسها ونظر الى المولود ثم انحنى اليه وقبله وضربت الجوّاري
بالدفوف ولعبت بالآلات وامر الملك ان يسموا المولود وضوء
المكان واخته نزهة الزمان فامثلوا امره واجابوا بالسمع
والطاعة وافرد لهم الملك من يخدمهم من المراضع والخدام
والحشم والدايات ورتب لهم الرواتب من السكر والاشربة والادهان
وغير ذلك مما يكل عن وصفه اللسان وسمعت اهل بغداد بما
رزق الله الملك من الاولاد فزينت المدينة ودقت البشائر واقبلت الامراء
والوزراء وارباب الدولة وهنوا الملك عمر بن النعمان بولده
ضوء المكان وبنته نزهة الزمان فشكرهم الملك على ذلك وخلع
عليهم وزاد في اكرامهم من الانعام واحسن الى الحاضرين من الخاص
والعام ولم يزل على تلك الحالة الى ان مضى اربعة اعوام وهو
بعد كل قليل من الايام يسأل عن صفية واولادها وبعد اربعة اعوام
امران ينقل اليها من المصاغ والحلي والحلل والاموال شيء كثير
واوصاها بتريتها وحسن ادبها هذا كله وابن الملك شركان لا يعلم

ان والده عمر بن النعمان رزق ولدا ذكرا ولم يعلم انه رزق سوى نزهة الزمان واخفوا عليه خبر ضوء المكان الى ان مضت اعوام وايام وهو مشغول بمقارعة الشجعان ومبارزة الفرسان فبينما الملك عمر بن النعمان جالس يوما من الايام اذ دخلت عليه الحجاب وقبلوا الارض بين يديه وقالوا ايها الملك وصلت اليك من ملك الروم صاحب القسطنطينية العظمى وانهم يريدون الدخول عليك والتمثل بين يديك فان اذن لهم الملك بالدخول فدخلهم والا فلا مرد لامره فعند ذلك اذن لهم بالدخول فاما دخلوا عليه مال اليهم واقبل عليهم وسألهم عن حالهم وما سبب اقبالهم فقبلوا الارض بين يديه وقالوا ايها الملك الجليل صاحب الباع الطويل اعلم ان الذي ارسلنا اليك الملك افريدون صاحب البلاد اليونانية والعساكر النصرانية المقيم بمملكة القسطنطينية يعلمك انه اليوم في حرب شديد مع جبار عنيد وهو صاحب قيسارية والسبب في ذلك ان بعض ملوك العرب من قديم الزمان اتفق انه وجد في بعض فتوحاته كنزا من عهد الاسكندر فنقل منه اموالا لا تحصى ومن جملة ما وجد فيه ثلث خرزات مد ورات على قدر بيض النعام وهم من معدن الجواهر الابيض الخالص الذي لا يوجد له نظير وكل خرزة منقوش عليها بالقلم اليوناني امور من الاسرار ولهن منافع وخواص كثيرة ومن بعض خاصيتهن ان كل مولود علق عليه خرزة منهم لم يصبه الم مادامت الخرزة معلقة عايه ولا يان ولا يسخن فلما وضع يده عليها ووقع بها وعرف ما كان من اسرارها ارسل للملك افريدون هدايا من بعض التحف والمال ومن جملة ما ارسل اليها خرزات وجرز ومركبين الواحدة فيها مال والاخرى فيها

رجال تحفظ تلك الهدايا ممن يتعرض لها في البحر وكان يعرف من نفسه ان ما احد يقدر يحبس. مراكبه لكونه ملك العرب لاسيما وطريق المراكب التي فيها الهدايا في البحر الذي في مملكة ملك القسطنطينية وهي متوجهة اليه وليس في سواحل ذلك البحر الا رعايا الملك الاكبر افريدون فلما جهز المركبين سافرا الى ان قربا من بلادنا فخرج عليهما بعض قطاع الطريق من تلك الارض وفيهم عساكر من عند صاحب قيسارية فاخذوا جميع ما في المركبين من التحف والمال والذخائر وثلاث خريزات وقتلوا الرجال فبلغ ذلك ملكنا فارس اليهم عسكرا فكسروه وارسلهم عسكرا ثانيا اقوى من الاول فهزموه ايضا فعند ذلك اغتاط الملك واتسم انه لا يخرج اليهم الا بنفسه في جميع عسكره وانه لا يعود عنهم حتى يترك قيسارية الارض خرابا ويترك ارضها وجميع البلاد التي يحكم عليها ملكها خرابا والمراد من صاحب العصر والاولان الملك عمر بن النعمان ملك بغداد وخراسان ان يمدنا بعسكر من عنده حتى يصير له الفخر وقد ارسل اليك ملكنا معناشيما من انواع الهدايا ويسأل من انعام الملك قبولها والتفضل عليه بالاسعاف ثم ان الرسل قبلوا الارض بين يديه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المهمل

فلما كانت الليلة السادسة والاربعون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العسكر والرسل الذين من عند ملك القسطنطينية لما قبلوا الارض بين يدي الملك عمر بن النعمان بعد ان حكوا له واخرجوا له الهدية وكانت الهدية خمسين جارية

من خواص بلاد الروم وخمسين مملوكا عليهم اقبية من الديباج
بمناطق من الذهب والفضة وكل مملوك في اذنه حلقة من الذهب
فيها لؤلؤة تساوي الف مثقال من الذهب واليوارى كذلك وعليهم
من انقماش ما يساوي مالا جزيلا فلما رآهم الملك قبلهم وفرح
بهم وامر باكرام الرسل واقبل على وزرائه واستشارهم فيما يفعل
فنهض من بينهم وزير وكان شيخا كبيرا يقال له دندان فقبل
الارض بين يدي الملك عمر بن النعمان وقال ايها الملك ما في الامر
احسن الا ان تجهز عسكريا جارا وتقدم عليهم ولدك شركان ونحن
بين يديه غلمان وهذا الرأي عندي احسن لوجهين الاول ان ملك
الروم قد استجى ربك وارسل اليك هدية فقبلتها والوجه الثاني ان العدو
لا يجسر على بلادنا فاذا منع عسكري عن ملك الروم وانكسر عدوه
ينسب هذا الامر اليك ويشيع ذلك في سائر الاقطار والبلاد ولا سيما
اذا وصل الخبر الى جزائر البحر ويسمع ذلك اهل المغرب فيحملون
اليك الهدايا والتحف والاموال فلما سمع الملك هذا اعجبه
كلام وزيره واستصوبه وخلع عليه وقال له مثلك من تستشير
الملوك وينبغي ان تكون انت في مقدم العسكر ولدي شركان
في ساقدة العسكر ثم ان الملك امر باحضار ولده شركان فلما حضر
قبل الارض بين يدي والده وجلس فقص عليه القصة واخبره بما قاله
الرسل وبما قاله الوزير دندان واوصاه باخذ الالهبة والتجهيز للسفر
وانه لا يخالف الوزير دندان فيما يفعل وامره ان ينتخب
من عسكره عشرة آلاف فارس كاملين العدة صابرين على الحرروب
والشدة فامثل شركان لما قال له ابوه عمر بن النعمان وقام في الوقت
واختار من عسكره عشرة آلاف فارس ثم دخل قصره وعرض عسكره

واففق عليهم المال وقال لهم المهلة عليكم ثلثة ايام فقبلوا الارض بين يديه مطيعين لامره وخرجوا من عنده واخذوا فى الاشبة واصلاح الشان ثم ان شركان دخل الى خزائن السلاح واخذ جميع ما يحتاج اليه من العدد والسلاح ثم دخل الاصطبل واختار منه الخيل المسومة وغيرهم وبعد ذلك اقاموا ثلثة ايام ثم خرجت العساكر الى ظاهر مدينة بغداد وخرج عمر بن النعمان لوداع ولده شركان فقبل الارض بين يديه واهدى له سبع خزائن من المال واقبل على الوزير دندان واوعاه بعسكر ولده شركان فقبل الارض بين يديه واجابه بالسمع والطاعة واقبل الملك على ولده شركان واوعاه انه يشاور الوزير في جميع اموره فقبل ذلك ورجع والده الى ان دخل المدينة ثم ان شركان امر النقباء بالعرض فعرضوا العساكر وكانت عدتهم عشرة آلاف فارس غير ما يتبعهم ثم ان القوم حملوا ودقت الطبول وزعقت البوقات وانتشرت الاعلام والرايات وركب ابن الملك شركان والى جانبه وزيره دندان والاعلام تخفق على رؤسهم ولم يزلوا سائرين والرسل تقدمهم الى ان ولى النهار واقبل الليل فنزلوا واستراحوا وباتوا تلك الليلة فلما اصبح الله بالصباح ركبوا وساروا ولم يزلوا مجدين فى السير والرسل يدلونهم على الطريق مدة عشرين يوما ثم اشرفوا فى اليوم الحادي والعشرين على واد واسع الجهات كثير الاشجار والنبات فسمح النواحي وكان وصولهم الى ذلك الوادي ليلا فامرهم شركان بالنزول والاقامة فيه ثلثة ايام فنزل العساكر وضربوا الخيام وافترق العسكر يمينا وشمالا ونزل الوزير دندان وصحبته رسل افريدون صاحب القسطنطينية في وسط ذلك الوادي واما الملك شركان فانه كان في وقت وصول العسكر وقف بعدهم ساعة حتى نزلوا جميعهم وتفرقوا في جوانب الوادي فارخى

عنان جواده واراد ان يكشف ذلك الوادي ويتولى الحرس بنفسه لاجل وصية والده له فانهم في اول بلاد الروم وارض العدو فصار وحده بعد ان امر مماليكه وخواصه بالنزول عند الوزير دندان ثم انه سار على ظهر جواده في جانب الوادي الى ان مضى من الليل ربعه فتعب وغلب عليه النوم فصار لا يقدر ان يركض الجواد وكان له عادة انه ينام على ظهر جواده فلما هجم عليه النوم نام فمما زال الجواد سائرا به الى نصف الليل فدخل به في بعض الغابات وكانت تلك الغابة كثيرة الاشجار فلم ينتبه شركان حتى دق الجواد بضافه في الارض فاستيقظ فوجد نفسه بين الاشجار فطلع عليه القمر وضاء في الخافقين فاندش شركان لما رأى نفسه في ذلك المكان وقال كلمة لا ينجل قائلها وهي لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فبينما هو كذلك وهو خائف من الوحش واذا بالقمر قد انبسط على مرج كأنه من مروج الجنة فسمع كلاما مليحا وحسا عاليا وضحا يسبي عقول الرجال فنزل الملك شركان عن جواده وربطه في الاشجار ومشى حتى اشرف على نهر ماء يجري وسمع كلام امرأة تتكلم بالعربي وهي تقول وحق المسيح ليس هذا منك مليم ولكن كل من تكلمت بكلمة صرعتها وكتفتها بزناها كل هذا وشركان يمشي الى جهة الصوت حتى انتهى الى طرف المكان فنظر فاذا هو بنهر يسبح وطيور تهرج وغزلان تسرح ووحوش ترتع والطيور باختلاف لغاتها لمعاني الحظ تشرح وذلك المكان مزركش بانواع النبات كما قال فيه بعض واصفيه

هذ بين البيتين

مَا تَحْسُنُ الْأَرْضُ إِلَّا عِنْدَ زَهْرَتِهَا وَالْمَاءُ مِنْ فَوْتِهَا يَجْرِي بِأَرْسَالٍ
صُنِعَ إِلَّا لَهُ الْعَظِيمُ الشَّانِ مُقْتَدِرًا مُعْطَى الْعَطَايَا وَمُعْطَى كُلِّ مِقْضَالٍ

فنظر شركان الى ذلك المكان فرأى فيه ديرا ومن داخل الدير قلعة
شاهقة في الهواء في ضوء القمر وفي وسطها نهر يجري الماء منه الى
تلك الرياض وهناك امرأة بين يديها عشر جوار كأنهن الاتمار
وعليهن من انواع الحلبي والحمل مايد هش الابصار وكلهن ابكار
كما قيل فيهن هذه الابيات

يُشْرِقُ الْمَرْجُ بِمَافِيهِ مِنْ الْبَيْضِ الْغَوَايِي
زَادَ حُسْنًا وَجَمَالًا مِنْ بَدِ يَعَاتِ الْخِلَالِ
كُلُّ عَذْرَاءٍ خَلُوبٍ ذَاتُ غُنْجٍ وَدَلَالِ
رَاخِيَّاتٍ لِشُعُورٍ كَعَنَّا قِيْدَ الدَّ وَالْيِ
فَاتَتَاتٍ بَعُيُونٍ رَا مِيَّاتٍ بِالنِّبَالِ
مَا ئِسَّاتٍ قَاتِلَاتٍ لِصَنَادِيدِ الرَّجَالِ

فنظر شركان الى هؤلاء العشرة جوار فوجد بمنهن جارية كأنها
البدر عند تمامه بشعر اجعد وجبين ابلج وطرف ادعج وصدغ
معقرب كاملة في الذات والصفات كما قال فيها الشاعر هذه
الابيات شعرا

تَزْهُوْ عَلَيَّ بِالْحَاطِئِ يِعَاتٍ وَقَدْهَا مُخْجِلٌ لِلْسَمِيرِ يَّاتٍ
تَبْدُو إِلَيْنَا وَخَدَّاهَا مُورَدَةٌ فِيهَا مِنَ الظَّرْفِ أَنْوَاعُ الْمَلَحَاتِ
كَأَنَّ طُرَّتَهَا مِنْ فَوْقِ طَلْعَتِهَا لَيْلٌ يَلُوحُ عَلَى صَبْحِ الْمَسَرَاتِ

فسمعتها شركان وهي تقول للجواري تقدموا حتى اصارعكم قبل
ان يغيب القمر ويأتى الصباح فصارت كل واحدة منهن تتقدم اليها
فتصرعها في الحال وتكتفها بزناها فلم تزل تصارعهن وتصرعهن

حتى صرعت الجميع ثم التفتت الى الجارية عجوز كانت بين يديها وقالت لها العجوز وهي كالمغضبة عليها يا فاجرة افر حين بصرعك للجواري فيها انا عجوز وقد امرعتهن اربعين مرة فكيف تعجبين بنفسك ولكن ان كان لك قوة على مصارعتي فصارعيني حتى اقوم اليك و اجعل رأسك بين رجلك فتبسمت الجارية ظاهرا وقد امتلأت غيظا منها باطنا وقامت اليها وقالت لها يا ستي ذات الدواهي بحق المسيح اتصارعينني حقيقة ام تمزحين معي قالت لها نعم و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة والاربعون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الجارية لما قالت لذات الدواهي بحق المسيح اتصارعينني حقيقة ام تمزحين معي قالت لها بل اصارعك حقيقة و شركان ينظر اليهن قالت لها قومي للصراع ان كان لك قوة فلما سمعت العجوز منها ذلك اغتاظت غيظا شديدا وقام شعر بدننها كأنه شعر قنفذ ثم وثبت وقامت اليها الجارية فقالت لها العجوز وحق المسيح لم اصارعك الا وانا عريانة يا فاجرة ثم ان العجوز اخذت منديل حرير وفكت لباسها و ادخلت يديها تحت ثيابها ونزعتهما من فوق جسدها ولمت المنديل وشدته في وسطها فصارت كأنها عفرينة معطاء اوحية رقطاع ثم انحنى على الجارية وقالت لها افعلي كفعلي كل هذا و شركان ينظر اليهما ثم ان شركان صار يتأمل في تشويبه صورة العجوز ويضحك ثم ان العجوز لما فعلت ذلك قامت الجارية على مهل واخذت فوطه يمانية وثنتها مرتين و شممت سرا ويلها فبان لها ساقان من الدم مروثو قهما كثيب من البلور

ناعم مربوب و بطن يفوح المسك من اركان كانه كأنه مصفح بشقائق
 النعمان و صد رفيه نهذان كفتلي رمان ثم انكنت عليها العجوز
 و تماسكا ببعضهما فرفع شركان رأسه الى السماء و دعا الله ان التجارية
 تغلب العجوز فدخلت التجارية تحت العجوز و وضعت يدها الشمال
 في شقتها و يدها اليمنى في رقبتهما مع حلقها و رفعتها على يديها
 فانفلتت العجوز من يديها و ارادت الخلاص فوكت على ظهرها
 فارتفعت رجلاها الى فوق فبان في القمر شعرتها فضرطت ضرطتين
 عفرت احداهما في الارض و دخلت الاخرى في السماء فضحك
 شركان عليها حتى وقع على الارض ثم قام و سل حساه و التفت يميناً
 و شمالاً فلم يرا احداً غير العجوز مرمية على ظهرها فقال شركان في
 نفسه ما كذب من سماك ذات الدواهي هذا و انت تعرف قوتها مع
 غيرك ثم تقرب منهما ليمسح ما يجري بينهما فاقبلت التجارية
 و رمت عليها ملاءة من حرير رفيعة و البستها ثيابها و اعتذرت
 لهما و قالت لهما ياستي ذات الدواهي ما اردت الا صرعى لاجميع ما
 حصل لك و لكن انك انفلتت من بين يدي فالحمد لله على السلامة فلم ترد
 عليها جواباً و قامت تمشي من خجلها و لم تزل ماشية الى ان غابت
 عن البصر و صار الجوازي مكتفات مرميات و التجارية و اتفة و حدها
 فقال شركان في نفسه لكل رزق سبب ما وقع عليّ النوم و ساربي
 الجواد الى هذا المكان الا لبختي فلعل هذه التجارية و ما معها تكون
 غنيمة لي ثم انه عمد الى جواده و ركبه و لكزه ففربه كالسهم اذا
 فر من القوس و بيده حساه مجرد من قرابه و صاح الله اكبر فلما
 رآته التجارية نهضت قائمة و حطت قدميها على جانب النهر و كان
 عرضه ستة اذرع بذراع العمل و وثبت فصارت في الجانب الآخر

وقامت على حيلها ونادت برافع صوتها من انت يا هذا فقد كنت قاطع اسرورنا وحين شهرت حسامك كأنك قد حملت على عمرك من اين انت و اى اين تريد فاصدق في مقالك فان الصديق انفع لك ولا تكذب فان الكذب من اخلاق اللئام ولا شك انك تهت في هذه الليلة عن الطريق حتى جئت الى هذا المكان الذي خلاصك فيه اكبر الغنيمة وانت الآن في مرج لو صرخنا فيه صرخة واحدة لجمنا اليها اربعة آلاف بطريق فقل لنا ما الذي تريد فان اردت ان نهديك الى الطريق هديناك وان اردت الرشد ارفدناك فلما سمع شركان كلامها قال لها انا رجل غريب من المسلمين وقد سرت في هذه الليلة منفردا بنفسي اطلب الغنيمة فلم اجد غنيمة احسن من هؤلاء الجوارى العشرة في هذه الليلة المقمرة فأخذهن والحق بهن الى اصحابي فقلت له الجارية اعلم ان الغنيمة ما وصلت اليها والجواري والله ما هن غنيمتك اما قلت لك ان الكذب شين فقال لها العاقل من يعتبر بغيره فقلت له وحق المسيح لولا اخاف ان يكون هلاكك على يدي لكن كنت صحت صيحة ملأت عليك المرج خيلا ورجالا ولكن انا اشفق على الغريب وان اردت الغنيمة فانا اطلب منك ان تنزل عن جوادك وتحلف لي بدينك انك لا تقترب اليّ بشيء من السلاح واتصارع انا واياك فان صرعتني فضعني على جوادك وخذنا كلنا غنيمة وان انا صرعتك اتحكم فيك فاحلف لي على ذلك فاني اخاف من غدرك فقد ورد في الاخبار اذا كان الغدر طباعا فان الثقة بكل احد عجز فان حلفت لي عديت اليك واتيتك وجئت عندك فقال شركان وقد طمع في اخذها وقال في نفسه انها لم تعرف اني بطل من الابطال ثم ناداها وقال لها حلفيني

بما اردت وبما تثقين به اني لا افربك بشي حتى تاخذي اهبتك
وتقولي ادن مني لاصارعك فحينئذ اتقرب اليك فان صرعتني
فان لي من المال ما اشتري به نفسي وان صرعتك انا فهي الغنيمة
الكبرى فقالت التجارية انا رضيت بذلك فتخير شركان في ذلك و قال
و حق النبي صلى الله عليه وسلم رضيت انا الآخر فقالت له احلف الان
بمن ركب الارواح في الاشباح و شرع الشرائع للانام انك لو تعرض لي
بسوء غير المصارعة تموت على غير دين الاسلام فقال شركان والله
لوحلفني قاض ولو كان قاضي القضاة لم يحلفني بهذه الايمان ثم انه حلف
لها بجميع ما ذكرته وربط جواده في الاشجار وهو غريق في بحر الافتكار
وقال سبحان من صورها من ماء مهين ثم ان شركان اشتد واخذ
اهبته للمصراع و قال للجارية عدى النهر واعبري فقالت له ليس لي
اليك عبور فان كنت تريد فاعبرانت الى عندي فقال لها شركان
انا لا اقدر على ذلك فقالت التجارية يا فتى انا اجي لك ثم انها شمرت
اذ يالها وقفت فصارت عنده في الجانب الآخر من النهر ندنا منها و
الحني و صفق بيديه وهو باهت في حسنها و جمالها فرأى صورة قد اغترفتها
يد القدرة بورقة اللبان وربتها يد العناية و هبت عليها نسيمات
السعود و قابلها عند خلقتها طالع مسعود ثم ان التجارية اتت و نادته
يا مسلم تقدم الى المصراع قبل ان يطلع الفجر و شمرت عن ساعد
كانه الجيم الطري فاضاء ذلك المكان منه هذا و شركان قد تكبر
و الحني و صفق بيديه و صفقت الاخرى بيديها و تعلقت به
و تعلق بها و تعانقا و تماسكا و تعاركا فوضع يده على خصرها
النحيل فغاصت انا مله في طبقات بطنها و استرخت اعضاؤه فوقف
على مقام الحسرة فبان له بطن فيه الفترة و صار ير تعد مثل القصة

الفارسية في الريح العاصف فرففته وضربت به الارض وجلست على صدره
بكفل كأنه كثيب رمل فلم يملك نفسه عقلا فقالت له يا مسلم انتم
عندكم قتل النصارى هباح فما قولك في قتلك فقال له يا سيدتي
اما قولك عن قتلي فما هو الاحرام فان نبينا محمدا صلى الله عليه
وسلم نهى عن قتل النسوان والصبيان والشيوخ والرهبان فقالت له
اذا كان نبيكم اوحى اليه بهذا فينبغي ان نكافئه على ذلك ولكن
قم قد وهبتك نفسك فما يضيع عند الانسان الاحسان ثم قامت
عن صدر شركان وقام ينفذ التراب عن رأسه من ذوات الضلع
الاعوج وما هي الامالت وقالت له لا تخجل فمن يدخل
بلاد الروم يريد الغنيمة ويعين المملوك على المملوك كيف لا يكون
فيه قوة حتى لا يقدر يدافع عن نفسه ذات الضلع الاعوج فقال لها
ماهي لضعف قوتي ولاصرعتني بقوتك ولكن جمالك هو الذي
صرعني فان انعمت الي بدست اخر كان من نوالك فضحتك وقالت
اجبتك الى ذلك غير ان الجواري طال بهم الكتاف وقد كُت منهم
السواعد والاطراف والصواب اني احلهم فلربما طال الصراع في هذا
الدست معك ثم انها اقبلت على الجواري وحلت اكتافهن وقالت لهن
بلسان الروم اذهبن الى موضع تامن فيه على انفسكن حتى ينقطع
طمع هذا المسلم منكن فذهبن الجواري وشركان ينظر اليهن
وهن يتفرجن اليهما ثم دنا كل منهما بصاحبه وجعل بطنه على
بطنها فلما صارت بطنه على بطنها علمت التجارية منه ذلك رفعتة على
يديها السرع من البرق الخاطف ورمته الى الارض فوق على ظهوره فقالت له
قم فاني وهبتك روحك مرة ثانية فان في الوجه الاول اكرمتك فيه
لاجل نبيك فانه ما احل قتل النسوان وفي الوجه الثاني لاجل ضعفك

وحداثة سنك وغربتك ولكن اوصيك ان كان في عسكرا لمسلمين الذين
جاءوا من عند عمر بن النعمان الذين ارسلهم لاجل الملك القسطنطينية
اقوى منك فارسله الي وقل له علي فان المصراع انواعا و مراتب و ضربا
مثل الوهم ومنها المسابقة و المنازلة و اخذ الرجلين و عض الفخذ
و العراك و الشباك فقال شركان و قد زاد غيظه منها والله ياسيدي
اذا كان القيم الصفدي او القيم محمد قيمال او ابن السدي في زمانه
ما حفظت هذه المواليف التي ذكرتهم لي ولكن ياسيدي والله ما
عرعنتني بقوتك ولكن لمارا ودتني الي كفلك ونحن يا اهل العراق
نحب الفخذ الكبير فما بقي لي عقل ولا بصيرة فان شئت تصارعيني
وفهمي معي فمابقي لي دست الا هذا بقانون هذه الصناعة لان نشاطي
قد رجع لي في هذه الساعة فلما سمعت كلامه قالت له ما تريد بهذا
الصراع يا مغلوب تعال واعلم ان هذا الدست الكفاية ثم انها انحنت
و طلبته للمصراع فانحنى شركان عليها و اخذ في الجهد و حترز من
الجذلان و تعاركا ساعة فوجدت التجارية فيه قوة لم تعهدها منه
او لا فقالت له يا مسلم اخذت لنفسك الحذر فقال لها نعم وانت
تعلمين ان مابقي لي معك غير هذا الدست و بعد هذا يذهب
كل منا في طريقه فضحكت و ضحك الاخر في وجهها فلما وقع ذلك
سبقت الي فخذه و قبضته على غفلة منه و القته على الارض فوقع على
ظهره فضحكت عليه و قالت له انت تأكل نيتالا والا كأنك طرطور بدوي
تقع من بطشة والا ابو رياح تقع من الهواء ويلك يا مشوم ثم
قالت له اذ هب الي عسكرا المسلمين و ارسل لنا غيرك لانك قليل
الجهد و ناد علمينا في العرب والعجم والترك والديلم كل من كان له
قوة يأتي الي هنا ثم تفرزت فصارت في الجانب الآخر من النهر و قالت

لشركان وهي تضحك يعزّ عليّ فرائك يا مولاي اذهب الى اصحابك
 قبل الصباح لئلا تأتيك البطارقة و ياخذونك على اسنّة الرماح وانت
 ما فيك قوة لدفع النسوان فكيف تدفع الرجال الفرسان فتخبر شركان
 في نفسه وقال لها وقدوتّ عنه معرصة طالبة للمدير يا سيدتي
 اتذهبين وتتركين المتيم الغريب المسكين الكسير القلب فالتفتت
 اليه وهي تضحك ثم قالت له ما حاجتك فاني اجيب دعوتك فقال
 كيف اطأ ارضك واتحلى بخلوة لطفك وارجع بلا اكل زادك وطعامك وقد
 صرت من بعض خدا مك فقلت لا يا بئى الكرامة الالئيم تفضل بسم الله
 على الرأس والعين اركب جوادك و سر على جانب النهر مقابلي
 فانت في ضيافتي ففرح شركان و بادر الى جواده وركبه ولازال ماشيا
 في مقابلها وهي سائرة قبالة الى ان وصل الى جسر معمول باخشاب
 من الحور وفيه بكر بسلاسل من البولاد وعليها اقفال في كلاليب فنظر
 شركان الى ذلك الجسر و اذا بالجوارى اللاتي كن معها في المصارعة
 قائمات ينتظرنها فلما اقبلت عليهن كلمت جارية منهن باسان
 الرومية ان قومي اليه و اسكني عنان جواده و اعبري به الى الدير
 فسار شركان وهي قدامه الى ان على من الجسر وقد ادهش عقله
 مما رأى وقال في نفسه يا ليت شعري لوان الوزير دندان كان معي
 في هذا المكان و تنظر عيناه الى تلك الوجوه الحسان ثم التفت
 الى تلك الجارية وقال لها يا بديعة الجمال الآن قد صار لي عليك
 حرمتان حرمة الصحبة والاخرى بسيري الى منزلك و قبول ضيافتك
 و صرت تحت حكمك وزمامك فلوانك تنعمين عليّ بالمسير معي
 الى بلاد الاسلام و تتمر جين على كل سيد ضرغام و تعرفين من انا
 فلما سمعت كلامه اغتاظت منه وقالت له وحق المسيح لقد كنت عندي

ذا عقل سديد ولكني اطلعت الآن على مافي قلبك من الفساد وكيف
 يجوز لك ان تتكلم بكلمة تنسب فيها الى الخداع كيف اصنع هذا
 وانا اعلم اني متى حصلت عند ملككم عمر بن النعمان لا اخلص
 منه لانه مافي صورة ولا في قصوره مثلي ولو كان صاحب بغداد
 وخراسان الذي له اثني عشر قصرا في كل قصر جارية على عدد
 ايام السنة والقصور عدد شهور السنة فان حصلت عنده ما فزع
 مني لان اعتقادكم انا نحل لكم كما في كتبكم حيث قيل فيها أَوَمَا
 مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فكيف تكلمني بهذا الكلام واما قولك وتفرجين
 على شجعان المسلمين فوحق المسيح انك قلت قولا غير صحيح
 فاني رأيت عسكركم لما استقبلتم ارضنا وبلادنا منذ هذين اليومين
 فلمّا اقبلتم لم ار تربيتكم تربية ملوك وانما رأيتم طوائف
 مجتمعين واما قولك تعرفين من انا فانا لا اصنع معك جميلا
 لاجل اجلا لك وانما افعل ذلك لاجل الفخر ومثلك لا يقول لمثلي
 ذلك ولو كنت شركان ابن الملك عمر بن النعمان الذي ظهر في هذا
 الزمان فقلتُ لها وانت تعرفين شركان قالت نعم وعرفت قدومه
 مع العساكر وعدتهم عشرة آلاف فارس وذلك ان والده عمر بن
 النعمان ارسل معه هذا الجيش لنصرة ملك القسطنطينية فقال شركان
 ياسيدي اقسمت عليك بما تعتقد من دينك حدثيني عن سبب
 ذلك حتى يظهر لي الصدق من الكذب ومن يكون عليه وبال ذلك
 فقالت له وحق دينك لولا اني خفت ان يشيع خبري اني من بنات الروم
 لكنك خاطرت بنفسي وبارزت عشرة آلاف فارس وقتلت مقدمهم الوزير
 دندان وظفرت بفارسهم شركان وما كان عليّ في ذلك عار ولكنني قوّأت
 الكتب وتعلمت الادب من كلام العرب ولست اصف لك نفسي بالاشجاعة

مع انك رأيت مني العلامة والصناعة والقوة في الصراع والبراعة ولو
حضر شركان مكانك في هذه الليلة وقيل له نطّ هذا النهر لم يقدر
على ذلك واني اودّ لوان المسيح يرميه بين يدي في هذا الدبر
حتى اخرج له في صفة الرجال وأسره واجعله في الاغلال وادرک
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة والاربعون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصبية النصرانية لما قالت هذا
الكلام لشركان وهو يسمعه وانه ان وقع شركان في يدي فاني اخرج
له في صفة الرجال واجعله في القيود والا غلال بعدان أسره من
بحر سرجه فلما سمع شركان هذا الكلام اخذته النخوة والحمية وغيرة
الابطال واراد ان يظهر لها نفسه ويبطش بها ولكن رده عنها
جمالا لها فانشد بقية

وَإِذَا الْمَلِيحُ أَتَى بِذَنْبٍ وَاحِدٍ جَاءَتْ مَمَّا سَنَهُ بِالْفِ شَفِيعُ
ثم صعدت وهو في اثرها فنظر شركان الى ظهر الجارية فرأى اردافها
تتلاطم كالا مواج في البحر الرجراج فانشد يقول هذه الابيات

فِي وَجْهَهَا شَافِعُ يَمْحُو إِسَاءَتَهَا مِنَ الْقُلُوبِ وَجِيهٌ حَيْثُمَا شَفَعَا
إِذَا تَأَمَّلْتَهَا نَادَيْتُ مِنْ عَجَبٍ الْبَدْرُ فِي لَيْلَةٍ الْإِكْمَالِ قَدْ طَلَعَا
لَوْ أَنَّ عَفْرِيَّتَ بَلْقَيْسٍ يُصَارِعُهَا مَعَ وَصْفِ قُوَّتِهِ فِي سَاعَةٍ صُرَعَا

ولم يزل سائرين الى ان وصلا الى باب مقنطر وكانت قنطرتة
من رخام ففتحت الجارية الباب ودخلت ومعها شركان وسارا الى دهليز

طويل مقبى على عشر قناطر معقودة وعلى كل قنطرة قنديل من البلور يشتعل كشعاع النار فتلقتهما الجواري في آخر لد هليز بالشموع المطيبة وعلى رؤسهن العصائب المزركشة بالفصوص التي هي من مائر اصناف الجواهر وسارت وهن امامها وشركان وراءها الى ان وصلوا الى الدير فوجد بدائر ذلك الدير اسرة مُقابلة لبعضها وعليها ستور مكللة بالذهب وارض الدير مفروشة بانواع الرخام الممجزع وفي وسطه بركة ماء عليها اربعة وعشرون فوارة من الذهب والماء يخرج منها كاللجين ورأى في الصدر مريرا مفروشا بالحزير الملوكي فقالت له التجارية اصعد يامولائي على هذا السرير فصعد شركان فوق السرير وذهبت التجارية وغابت ساعة من الزمان فسأل عنها من بعض الخدام فقالوا له انها ذهبت الى مرقدنا ونحن نخدمك كما امرت ثم انهم قد ماله من غرائب الالوان فاكل حتى اكتفى ثم انهم قد ماله طشتا من الذهب وابريقا من الفضة فغسل يديه وخاطره عند عسكره لكونه لايعلم ماجرى لهم بعده ويتذكر ايضا كيف نسي وصية ابيه فصار متحيرا في امره نادما على ما فعل الى ان طلع الفجر وبان النهار فتنهذ وتحسر على ما فعل وصار غريقا في بحار الفكر وانشد ية

لَمْ أَعْدِمِ الْحَزْمَ وَ لَكِنِّي دُهَيْتُ فِي الْأَمْرِ فَمَا حِيلَتِي
لَوْ كَانَ مَنْ يَكْشِفُ عَنِّي الْهَوَى بَرِئْتُ مِنْ حَوْلِي وَمِنْ قَوَّتِي
وَإِنَّ قَلْبِي فِي ضَلَالِ الْهَوَى صَبَّ وَأَرْجُو اللَّهَ فِي شِدَّتِي

فلما فرغ من شعره واذا ببهجة عظيمة قد اقبلت فنظر فاذا هو باكثر من عشرين جارية كالاقمار حول تلك التجارية وهي بينهم

كالبدر بين الكواكب يحجب تلك الجارية و عليها ديباج ملوكي
وقد شدت في وسطها زنارا محبوكا مرصعا بانواع الجواهر وقد ضم
خصرها و ابرز دفاها فصارتا كأنهما كتيب بلور تحت تضييب من فضة
ونهداها كفتلين من الرمان فلما نظر شركان ذلك كاد عقله
ان يطير من الفرح ونسي عسكره ووزيره وتأمل رأسها فرأى عليها
شبكة من اللؤلؤ مفصلة بانواع الجواهر والجواري عن يمينها ويسارها
يرفعن اذ يالها وهي تتمايل عجباً فعند ذلك وثب شركان قائماً
لما رأى حسنهما وجمالها فصاح زنهـار زنهـار من هذا الزنار ثم
انشد يقول هذه الآية

فَقِيلَ الْآرْدَافِ مَائِلَةً خُرُوبَةٌ نَا عِمَّةُ النَّهْرِ
تَكْتُمُ مَا عِنْدَهَا مِنْ جَوْفٍ وَلَسْتُ أَكْتُمُ الَّذِي عِنْدِي
خَدُّ أُمِّهَا يَمْشِيَنَّ مِنْ خَلْفِهَا كَأَلْقَيْلٍ فِي حَلٍّ وَفِي عَقْدٍ

فجعلت الجارية تنظر اليه زمنا طويلا وتكرر فيه النظر الى ان
تحققته وعرفته فقالت له بعد ان اقبلت عليه قد اشرف واضاء بك
المكان يا شركان كيف كانت ليلتك يا همام بعد ما مضينا وتركناك
ثم قالت له ان الكذب عند الملوك منقصة وعار لاسيما عند الملوك
الكبار وانت شركان بن الملك عمر بن النعمان فلا تكتم سر
وحالك ولا تسمعني بعد ذلك غير الصدق فان الكذب يورث
البغض والعداوة فقد نفذ فيك سهم القضاء فعليك بالتسليم
والرضاء فلما قالت ذلك لم يمكنه النكران فصدقها على ذلك فقال
انا شركان بن عمر بن النعمان الذي عد بنى الزمان و اوقعني
في هذا المكان فمهما شئت فا فعليه الآن فاطرقت برأسها الى الارض

زمانا طويلا ثم التفتت اليه وقالت له طوب نفسا وقر عيننا فأناك
 ضيفي وصار بيننا وبينك خبز وملح فانت في ذمتي وفي عهدي
 فكن آمنا وحق المسيح لو اراد اهل الارض ان يؤذوك لما وصلوا
 اليك الا ان خرجت روحي من اجلك فانت في امان المسيح
 واماني وجلست الى جانبه وصارت تلاعبه الى ان زال ما عنده من
 الخوف وعلم انها لو كان لها ارب في قتله لفعلته من الليلة الماضية
 ثم انها كلمت جارية بلسان الرومية فغابت ساعة واثت اليها ومعها
 كأس ومائدة طعام فتوقف سُركان عن الاكل وقال في نفسه ربما
 وضعت شيئا في ذلك الطعام فعرفت ما في ضميره فالتفتت اليه
 وقالت له وحق المسيح ليس الامر كذلك وهذا الطعام ليس فيه شيء
 من الذي تتوهمه ولو كان خاطري في قتلك لقتلتك في هذا
 الوقت ثم تقدمت الى المائدة واكلت من كل لون لقمة فعند ذلك
 اكل سُركان فغرحت الجارية واكلت معه الى ان اكتفيا وغسلا
 يديهما وبعد ان غسلا ايديهما قامت وامرت جارية ان تأتي
 بالرياحين وآلات الشراب من اواني الذهب والفضة والبلور وان
 يكون الشراب من سائر الالوان المختلفة والصفات فانتها بجميع
 ما طلبته ثم ان الجارية ملأت اول قدح وشربته قبله كما فعلت
 في الطعام ثم ملأت ثانيا واعطته اياه فشرب فقالت له يا مسلم
 انظر كيف انت في الدّ عيش ومسرة ولم تزل تشرب معه وتسقيه
 الى ان غاب عن رشده وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والاربعون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية مازالت تشرب وتسقي سُركان

الى ان غاب عن رشده من الشراب ومن سكره حببتهما ثم انها قالت للجارية
يا مرجانة هاتي لنا شيئا من آلة الطرب فقالت سمعا وطاعة وغابت
لحظة و اتت بعود جلقى وجسك عجمي وناي تترى وقانون مصري
فاخذت الجارية العود واصلمته وشدته وغنت عليه بصوت رخيم
ارق من النسيم واعذب من ماء التسليم من قلب سليم وانشدت
تقول هذه الابـــــــــــــــــــــيات

عَفَا اللَّهُ عَنْ عَيْنِيكَ كَمْ سَفَكَتُمَا
أَجَلٌ حَبِيبًا جَاسِرًا فِي حَبِيبِهِ
وَكَمْ فَرَّقَتْ مِنْكَ اللَّوَاظِ أَسْهُمَا
وَهَنِئًا لِطَرْفِ بَاتٍ فِيكَ مُسَهَّدًا
حَرَامٌ عَلَيْهِ أَنْ يُرَقَّ وَيُرَحَمَا
تَكَلَّمْتَ فِي قَتْلِي فَإِنَّكَ مَا لِكِي
وَعُوبَى لِقَلْبٍ ظَلَّ فِيكَ مُتِيَّمَا
بُرُوحِي أَفْدَى النَّاسَ الْمُتَحَكِّمًا

ثم قامت كل واحدة من الجوارى و معها آلتها تنشد عليها ابياتا
بلسان الرومية فطرب شركان ثم غنت الحجازية سيدتهن ايضا وقالت
له يا مسلم اما فهمت ما اتول قال لا ولكن ما طربت الا على حسن
انا ملك فضحكت و قالت له ان غنيت لك بالعربية ماذا تصنع فقال
ما كنت املك عقلي فاخذت آلة الطرب فغيرت الضرب وانشدت

————— ش ————— را

طَعَمُ النَّفْسِ رِقُّ مَرْءٍ فَهَلْ لِذَلِكَ صَبْرٌ
تَعَرَّضْتُ لِي ثَلَاثَ صَدُورٍ بَعْدُ وَهَجْرٌ
أَهْوَى ظَرِيفًا سَبَانِي بِالْحُسْنِ وَالْهَجْرُ مَرْءٍ

فلما فرغت من شعرها نظرت الى شركان فوجدت شركان غاب عن
يو جوده و صار مطروحا بينهما ممدودا ساعة ثم افاق و تذكر الغناء

فقال طربا ثم ابتلا على الشراب ولم يزالا في لعب ولهو الى ان ولى
النهار بالروح وارضى الليل الجناح فقامت الى مرقدها فسأل سُركان
عنها فقالوا له انها مضت الى مرقدها فقال في وداعة الله وحفظه
فلما اصبح الصباح اقبلت عليه الجارية وقالت له ان سيدتي تدعوك
اليها فقام معها و سار خلفها فلمّا قرب من مكانها زفته الجوّاري
بالدُفوف والمواصل الى ان وصل الى باب كبير وهو من العاج مرصع
بالدرر والجواهر فدخلوا منه فرجدا وادرا كبيرة ايضا وفي صدرها
ايوان كبير مفروش بأنواع الحرير وبدائُر ذلك الايوان شبا بيك
مفتحة مطلة على اشجار وانهار وفي البيت صور مجسمة يدخل
فيها الهواء فتتحرك في جوفها آلات فيتخيل للناظر انها تتكلم
والجارية جالسة تنظر اليهم فلما نظرت الجارية نهضت قائمة اليه
ومسكت يده واجلسته بجانبها وسألته عن مبيته فدعا لها ثم جلسا
يتحدثان ثم قالت له اتعرف شيئا مما يتعلق بالعاشقين والمتميمين
فقال نعم اعرف شيئا من الاشعار فقالت اسمعني فانشد يقول

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرِدَائِ مُخَامِرٍ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ
فَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ الْإِتْبَاعَ عَدْتُ بِصُرْمٍ وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ
إِنِّي وَتَهْيَامِي بِعِزَّةٍ بَعْدَ مَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّلَتْ
لَكَ لُمرُ تَجِي ظِلَّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ

فلما سمعت منه ذلك قالت لقد كان كثير بين النصاحة عفيف
وبالغ في وصفه لعزّة حيث قال وانشدت تقول

لَوْ أَنَّ عِزَّةً حَاكَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى فِي الْحُسْنِ عِنْدَ مَوْفِقِ لَقَضَى لَهَا
وَسَعَى إِلَيَّ بَعِيبَ عِزَّةٍ نِسْوَةٌ جَعَلَ إِلَهُ خُدُودَ هُنَّ نِعَا لَهَا

ثم انهما لم يزالا على ذلك الى ان دخل الليل فكان في ذلك اليوم احسن من اليوم الاول فلما اقبل الليل مضت الجارية الى مرقدها ولم يبق عنده الا الجوّاري فلقى نفسه على الارض ونام الى الصباح فاقبلت عليه الجوّاري على عاداتها بالدخول وآلات الطرب فلما رآها نهض وجلس واخذته بيده واجلسته الى جانبها وسأله عن مبيته فدعا لها بطول البقاء فاخذت العود وانشدت تقول —————

لَا تَرْكُزَنَّ إِلَى الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ مُـــــــرُّ الْمَذَاقِ
الْشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا تُصَفِّرُ مِنَ الْفِرَاقِ

فبينما هما على هذه الحالة واذا هما بضجة ورجال متزاحمين وبطارقة بأيديهم السيوف مسلولة تلمع وهم يقولون بلسان الرومية وقعت عندنا يا شركان فايقن بالهلاك فلما سمع شركان هذا الكلام قال في نفسه والله لقد عملت هذه الجارية الحيلة وامهلتنى الى ان جاءت رجالها وهم البطارقة الذين خوفتنى بهم ولكن انا الذي قد القيت نفسي في هذا الهلاك ثم التفت الى الجارية ليعاتبها فوجد وجهها قد تغير بالاصفرار ثم وثبت على قدميها وهي تقول لهم من انتم فقال لها البطريق المقدم عليهم ايتها الملكة الكريمة والدرة اليتيمة اما تعرفين من هو الذي عندك قالت له لا اعرفه فمن يكون هذا فقال لها هذا مخرب البلدان و سيد الفرسان هذا شركان بن الملك عمر بن النعمان هذا الذي فتح القلاع و ملك كل حصن منيع وقد وصل خبره الى الملك حردوب والدك من السيدة العجوز ذات الدواهي وتحقق ذلك والدك ملكنا نقلا عن العجوزوها

انت قد نصرت عسكر الروم باخذ هذا الاسد المشعوم فلما سمعت كلام
البطريق نظرت اليه وقالت له ما اسمك قال لها اسمي ماسورة بن
عمدك موسورة بن كاشدة بطريق البطارقة قالت له وكيف دخلت
علي بغير اذني فقال لها يا مولاتي اني لما وصلت الى الباب مامنعني
حاجب ولا بواب بل قام جميع البوابين ومشوايين ايدينا كما جرت به العادة
انه اذا جاء احد غيرنا يتركونه واقفا على الباب حتى يستأذنوا عليه
بالدخول وليس هذا وقت اطالة الكلام والمملك منتظر رجوعنا اليه بهذا
المملك الذي هو شوكة عسكر الاسلام حتى انه يقتله ويرحل عسكره
الى الموضع الذي جاؤا منه من غير ان يحصل لنا تعب في قتالهم
فلما سمعت التجارية منه هذا الكلام قالت له ان هذا الكلام غير حسن
ولكن قد كذبت الست ذات الدواهي فانها قد تكلمت بكلام باطل
وهي لا تعلم حقيقته وانا وحق المسيح ان الذي عندي ما هو
شركان ولا هو اسير ولكنه رجل اتى الينا وقدم علينا وطلب الضيافة
فاصفناه فان تحققنا انه شركان بعينه وثبت عندنا انه هو من غير
شك فلا يليق بمروتي اني امكنكم على من دخل تحت ذممي فلا
تخونوني في ضيفي ولا تفضحوني بين الانام بل ارجع انت الى المملك
ابي وقبل الارض بين يديه واخبره بان الامر بخلاف ما قالت الست
ذات الدواهي فقال البطريق ما سورة يا ابريزة انا ما اقدر ان اعود
الى المملك الا بغريمه فقالت له وقد اغتسلت ولبسك عُدله
بالجواب ولا عليك ملام فقال لها ما سورة لا اعود الا به فتغير
لونها وقالت له لا تكن كثير الكلام والهذيان فان هذا الرجل ما دخل
الينا الا وهو واثق من نفسه انه يحمل على مائة فارس و حده
ولو قلت له انت شركان بن الملك عمر بن النعمان يقول نعم

ولكن لا امكنكم ان تتعرضوا له فان تعرضتم له لا يعود عنكم
الا ان قتل جميع من كان في هذا المكان وهاهو عندي وها انا
احضره بين ايديكم وسيفه وحِجَفته معه فقال لها البطريق
ما سورة انا اذا امنت من غضبك لم آمن من غضب ابيك واني
اذا رأيتك اشير الى البطارية فياخذونه اسيرا ونمضي به الى الملك
حقيرا فلمّا سمعت منه هذا الكلام قالت له لا كان هذا الامر فانه
عنوان السفه لان هذا رجل واحد وانتم مائة بطريق فاذا اردتم
مصادمته فابرزوا له واحدا بعد واحد ليظهر عند الملك من هو
البطل فيكم وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الموفية للخمسين

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الملكة ابريزة قالت للبطريق هذا
رجل واحد وانتم مائة ولكن ان اردتم مصادمته فاطهروا له واحدا
بعد واحد ليظهر عند الملك من هو البطل منكم فقال البطريق
ما سورة وحق المسيح لقد قلت الحق ولكن ما يخرج له اولا
غيري فقالت الجارية له اصبر حتى اذهب اليه واعرفه بالخطاب
وانظر ما عنده من الجواب فان اجاب فهو الصواب وان ابى
فلا سبيل لكم اليه واكون انا ومن في الديرو وجواري فداه ثم اقبلت
على شركان واخبرته بما كان فتبسم وعلم انها لم تخبر احدا بأمره
وانما شاع خبره حتى وصل الى الملك بغير ارادتها فرجع باللوم
على نفسه وقال كيف رميت روحي في بلاد الروم ثم انه لما سمع
كلام الجارية قال لها ان بروزهم اليّ واحدا بعد واحد احساف
بهم فهلا يبرزون لي عشرة بعد عشرة فقالت له الجارية هذه

الشطارة ظلم وان كل واحد لواحد فلما سمع ذلك الكلام وثب على قدميه و سار الى ان اقبل عليهم وكان معه سيفه وآلة حربته فعند ذلك وثب البطريق عليه وحمل عليه فقابله شركان كأنه الاسد وضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف يلمع من ظهره وامعانه فلما نظرت الجارية ذلك عظم قدر شركان عندها وعرفت انها حين صرعه ما صرعه بقوةها بل بحسنها وجمالها ثم ان الجارية اقبلت على البطارقة وقالت لهم خذوا بئثار صاحبكم فخرج له اخ المقتول وكان جبارا عنيدا فحمل على شركان فلم يمهله دون ان ضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف يلمع من امعانه فعند ذلك نادى الجارية يا عباد المسيح خذوا بئثار صاحبكم فلم يزلوا يبرزون اليه واحدا بعد واحد وشركان يلعب فيهم بسيفه حتى قتل منهم خمسين بطريقا والجارية تنظر اليهم وقد قذف الله الرعب في قلوب من بقي منهم وقد تأخروا عن البراز فلم يجسروا على البروز اليه بل حملوا عليه باجمعهم وحمل هو عليهم بقلب اقوى من الحجر الى ان طحنهم طحن الدراس وسلب منهم العقول والنفوس فصاحت الجارية على جواربها وقالت لهن من بقي في الدير فقلن لها ما بقي احد الا البوايين ثم ان الملكة لاقته واخذته بالاحضان وطلع شركان معها الى القصر بعد فراغه من المعركة وكان قد بقي منهم قليل كامن له في زوايا الدير فلما نظرت الجارية الى ذلك القليل قامت من عند شركان ثم عادت اليه وعليها زردية ضيقة العيون وبيدها صارم هندي وقالت وحق المسيح لم اخل بنفسي عن ضيفي ولا اتخلي عنه ولوا بقي بسبب ذلك معيرة في بلاد الروم فلما تأملت البطارقة وجدته قتل منهم ثمانين وانهزم منهم

عشرون فلما نظرت الى ما صنع بالقوم قالت له بمثلك تفتخر
الفرسان فلما درك ياشركان ثم انه قام بعد ذلك يمسح سيفه من
دم القتلى و ينشد هذه الابيات

وَكَمْ فَرَّقْتُ فِي الْهَجَاءِ جَمْعًا تَرَكْتُ كَمَا تَهْمُ طَعْمَ السِّبَاعِ
سَلُّوا عَنِّي وَعَنْهُمْ فِي نَزَالِي جَمِيعَ الْخُلُقِ فِي يَوْمِ الْقِرَاعِ
تَرَكْتُ لِيُوْثَهُمْ فِي الْحَرْبِ صَرَعِي عَلَى الرَّمْضَاءِ فِي تِلْكَ الْبِقَاعِ

فلما فرغ من شعره انبلت عليه الجارية متبسمة وقبلت يده وقلعت
الزرد الذي كان عليها فقال لها يا مولاتي لاي شيء لبست هذا
الزرد وشهرت حسامك قالت حرصا عليك من هؤلاء اللئام
ثم ان الجارية دعت البوا بين وقالت لهم كيف تركتم اصحاب الملك
يدخلون منزلي بغير اذني فقالوا لها ايتها الملكة ما جرت العادة اننا
نحتاج الى استئذ ان منك على رسل الملك خصوصا البطريق الكبير
فقلت لهم اظنكم ما اردتم الا هتكلي و قتل ضيفي ثم امرت شركان
ان يضرب رقابهم فضرب رقابهم وقالت لباقي خدامها انهم يستحقون
اكثر من ذلك ثم التفتت الى شركان وقالت له الآن ظهر لك
ما كان خافيا فها انا اعلمك بقصتي اعلم اني بنت ملك
الروم حردوب واسمي ابريزة والعجوز التي تسمى ذات الدواهي
جدتي ام ابي وهي التي اعلمت ابي بك ولا بدانها تعمل حيلة
على هلاك سييما وقد قتلت بطارقة ابي وشاع اني قد انفردت
وتخربت مع المسلمين فالرأي السديد انني اترك الإقامة هنا
ما دامت ذات الدواهي خلني ولكن اريد منك مثل ما فعلت معك
من الجميل تفعل معي فان العداوة قد وقعت بيني وبين ابي

من اجلك فلا تترك من كلامي شيئا فان هذا كله ما وقع الا من شانك فلما سمع شركان هذا الكلام طار عقله من الفرح واتسع صدره وانشرح وقال والله لا يصل اليك احد ما دام في صدري روح ولكن هل لك صبر عاى فراق والدك واهلك قالت نعم فحلفها شركان وتعاهدا على ذلك فقالت الان طاب قلبي ولكن بقي عليك شرط آخر فقال وما هو فقالت له انك ترجع بعسكرك الى بلادك فقال لها ياسيدي ان ابي عمر بن النعمان ارسلني الى قتال والدك بسبب المال الذي اخذه ومن جملته ثلث خرزات الكبار الكثيرة البركات فقالت له طب نفسا وقرعينا فها انا احد ثك بحديثها وسبب معاداتنا لملك القسطنطينية وذلك ان لنا عيدا يقال له عيد الدير في كل سنة تجتمع فيه الماوك من جميع الاقطار وبنات الاكابر والتجار ونساؤهم ويقعدون فيه سبعة ايام وانا من جملتهم فلما وقعت بيننا المعادة منعني ابي من حضور ذلك العيد مدة سبع سنين فاتفق في سنة من السنين ان بنات الاكابر من سائر الجهات قد جاءت من اماكنها الى الدير في ذلك العيد على العادة ومن جملة من جاء اليه بنت ملك القسطنطينية وهي بنت جميلة يقال لها صفية فاقاموا في الدير ستة ايام وفي اليوم السابع انصرفت الناس فقالت صفية انا ما ارجع الى القسطنطينية الا في البحر فجهزوا لها مركبا ونزلت هي وخواصها فلما حلوا القلوع و SARوا فبينما هم سائرون واذا بريح قد خرج عليهم فاخرج المركب عن طريقه وكان هناك بالقضاء والقدر مركب نصارى من جزيرة الكافور وفيها خمسمائة افرنجي بالسلاح وكان لهم مدة في البحر فلما لاح لهم قلع المركب التي فيها صفية ومن معها من البنات انقضوا عليها مسرعين

فما كان دون ساعة حتى وصاوا الى تلك المركب ووضعوا فيها الكلاب
وجروها وحلوا قلوبهم وقصدوا اجزيرتهم فما بعدوا غير قليل حتى
انعكس الريح عليهم فلما انعكس الريح عليهم جذبهم الى شعب و
خرق الريح قلوبهم وجرهم اليها غصبا فخرجنا اليهم فرأيناهم غنيمة قد
انسقت اليها فاخذناهم وقتلناهم فوجدنا تلك الاموال والتحف واربعين
جارية ومن جملةهم صفية بنت الملك فاخذناهم وقدمنا الجواري
الى ابي ونحن ما نعرف ان فيهن ابنة الملك افريدون ملك
القسطنطينية فاختر ابي منهن عشر جوار وفيهن ابنة الملك وفرق
الباقى على حاشيته ثم عزل خمسة جوار وفيهن ابنة الملك وارسلهن
هدية الى والدك عمر بن النعمان مع شيء من الجوخ ومن ثياب
الصوف ومن القماش الحرير الرومي وقبله ابوك فاختر من الخمس
جوار صفية بنت الملك افريدون فلما كان اول هذا العام كتب ابوها
كتابا الى والدي بكلام لا ينبغي ذكره وصار يهدده ويوبخه ويقول له
انتم ربحتم منا مركبا من منذ سنتين وكانت في يد لصوص من جماعة
افرنج حرامية وكانت فيها بنتي صفية ومعها من الجواري نحو ستين
جارية ولم تعلموني ولم ترسلوا الي احدا يخبرني بذلك وانا لم اقدر
اظهار الخبر خوفا ان يكون في حقي عار عند الملوك من اجل
هتك ابنتي فكتمت امري الى هذا العام فكاتب بعض الحرامية
من الافرنج وسألهم خبر ابنتي عند من في الجزائر من الملوك فقالوا
والله ما خرجنا بها من بلادك لكن سمعنا انها اخذها من يد
بعض الحرامية ملك حر دობ وحكوا له الحكاية ثم قال في المكتوب
الذي كتبه لوالدي ان لم يكن مرادكم معاداتي وقصدكم فضيحتي
وهتك ابنتي فساعة وصول كتابي اليكم ترسلوا الي ابنتي من عندكم

وان اهتملتهم كتابي وعصيتهم امري فلا بدان اكا فثكم على قبيح
 انعالكم وسوء اعمالكم فلما وصلت هذه المكاتبة الى ابي وقراها
 وفهم ما فيها شق عليه ذلك وندم حيث لم يعرف ان صفية
 بنت الملك افريدون في تلك الجواري ليردها الى والداها فتخبرني امره
 وما بقي يمكنه بعد هذه المدة الكبيرة ان يرسل الى الملك عمر
 بن النعمان يطلبها منه ولا سيما اننا سمعنا من مدة يسيرة انه
 رزق من جاريته التي يقال لها صفية بنت الملك افريدون اولادا
 فلما تحققنا ذلك علمنا ان هذه الورقة هي المصيبة العظمى فما كان
 لابي حيلة غير انه كتب جوابا للملك افريدون ويعتذر اليه ويخاف له
 بالاقسام انه ما علم ان ابنته كانت من جملة الجواري التي كانت
 في تلك المركب ثم اظهره على انه ارسلها الى الملك عمر بن النعمان
 وانه رزق منها الاولاد فلما وصلت رسالة ابي الى افريدون
 ملك القسطنطينية قام وتعدوا رعى وازيد وقال كيف انه سبي ابنتي
 وصارت بصفة الجواري وتندا ولها الا يدي وتصل الي الملوك
 ويطؤونها بلا عقد فقال وحق المسيح والدين الصحيح ما بقيت اتعد
 عن هذا الا ان آخذ الثأر واكشف العار واني لا فعلن فعلا
 يتحدثون به المسحدثون من بعدي وما زال صابرا الى ان دبر
 الحيلة ونصب مكائد عظيمة وارسل رسلا الى والد عمر بن النعمان
 وذكر له ما سمعت من الاقوال حتى ان والد جهزك
 بالعساكر التي معك من اجلها وصيرك اليه حتى يقبض عليك
 ومن معك من عسكرك واما ثلث خوزات التي قال لوالدك
 عنها في سالتة لم يكن لذلك صحة وانما كانت مع صفية
 ابنته واخذها ابي منها حين استولى عليها هي والجواري التي معها

ووهبها لي وهي الآن عندي فاذهب انت الى عسكرك وردهم
قبل ان يستغرتوا ويتوغلوا في بلاد الفرنج والروم فانكم اذا توغلتهم
في بلادهم يضيئون عليكم الطرق فلم تجدوا لكم خلاصا من ايديهم
الى يوم الجزاء والقصاص وانا اعرف ان الجيوش مقيمون في مكانهم
لانك رسمت لهم بالاقامة ثلاثة ايام مع انهم فقدوا في هذه المدة
ولم يعلموا ما ذا يفعلون فلما سمع شركان هذا الكلام غاب ساعة
وهو متفكر ثم انه قبل يد الملكة ابريزة وقال الحمد لله الذي منّ
عليّ بك وجعلك سببا لسلامتي وسلامة من معي ولكن يعزّ
عليّ فرائك ولا اعلم ما يجري عليك بعدي فقالت له اذهب انت
الآن الى عسكرك وردهم وان كانت الرسل عندهم فاتبض عليهم
حتى يظهر لكم الخبر وانتم بالقرب من بلادكم وبعد ثلاثة ايام
انا الحقكم وما تدخلون بغدادا الا وكلنا سواء ثم انه لما اراد الانصراف
قالت له والعهد الذي بيني وبينك لاتنساه ثم انها نهضت قائمة
معه لاجل التوديع والعناق واطفاء نار الاشواق ودعته وعانقته
وبكت بكاء شديدا وانشدت تقول شعرا

وَدَعَتْهَا وَيَدِي الْيَمِينُ لِأَدْعِي ۝ وَيَدِي الْيَسَارُ لِضَحَّةٍ وَعِنَاقٍ
قَالَتْ أَمَا تَخْشَى الْفَضِيحَةَ قُلْتُ لَا يَوْمَ الْوَدَاعِ فَضِيحَةُ الْعُشَّاقِ

ثم فارتها شركان ونزل من الدير وقدموا له جواده فركب وخرج
 طالبا للجسر فوصل اليه و مر من فوقه ودخل بين تلك الاشجار
 فلما تخلص من تلك الاشجار وشق في ذلك المرج واذا هو بثلاثة
 فرارس فاخذ لنفسه منهم الصدر و شهر سيفه وانسدر فلما قربوا
 منه ونظر بعضهم بعضا عرفوه ونظر اليهم فاذا هو احدهم الوزير

دندان ومعه اميران فلما رأوه وعرفوه ترجلوا له وسلموا عليه
وسأله الوزير عن سبب غيابه فاخبرهم عن جميع ما جرى له
مع الملكة ابريزة من اوله الى آخره فحمد الله تعالى على ذلك
ثم قال شركان ارحلوا ابننا من هذه البلاد لان الرسل الذين جاؤا
معنا رحلوا من عندنا ليعلموا ملكهم بقدمنا قربنا اسرعوا اليينا
وتبضوا علينا ثم نادى شركان في عسكره بالرحيل فرحلوا كلهم
ولا زالوا سائرين مجدين في السير الى ان وصلوا الى سطح الوادي
وكانت الرسل قد توجهوا الى ملكهم واخبروه بقدم شركان فجهز اليه
عسكرا ليقبضوا عليه وعلى من معه هذا ما كان من امر الرسل
و ملكهم واما ما كان من امر شركان ووزير دندان واميرين
فانهم قد اشرف الاربعة على عسكرهم وصاحوا عليهم ارحلوا ارحلوا
فرحلوا من ساعتهم وساروا اول يوم وثاني يوم وثالث يوم ولازالوا
سائرين الى خمسة ايام ونزلوا في واد كثير الاشجار واستراحوا فيه
مدة وبعد ذلك رحلوا منه ومازالوا سائرين مدة خمسة وعشرين
يوما حتى اشرفوا على اوائل بلادهم فلما وصلوا الى هناك امنوا
على انفسهم ونزلوا لأخذ الراحة فخرج اليهم اهل تلك البلاد
بالضيافات وعليق البهائم والاقامات فاقاموا يومين ورحلوا
طالبيين ديارهم وتأخر شركان بعدهم في مائة فارس وامر
الوزير دندان فسارو معه الجيش فلما كان بعد مسيرهم بيوم عول
شركان على السفر فركب وركبت مائة فارس وساروا مقدار
فرسخين حتى وصلوا الى محل مضيق بين جبلين واذا امامهم غبرة
وعجاج فمنعوا خيولهم من السير مقدار ساعة حتى انكشف الغبار
وبان من تحته مائة فارس ليوث عوابس وفي الحديد والزرذ غواطس

فلما ان قربوا من شركان ومن معه صاحوا عليهم وقالوا وحق يوحنا
و مريم نحن بلغنا ما املناه ونحن خلفكم مجدّون السير ليللا
ونهارا حتى سبقناكم الى هذا المكان فانزلوا عن خيولكم
واعطونا اسلحتكم وسلموا لنا انفسكم حتى نجود عليكم باروا احكم
فلما سمع شركان ذلك قامت عيناه في ام رأسه واحمرت وجنتاه
وقال لِمَ يا كلاب النصارى جسرتكم وجئتم الى بلادنا و مشيتم
في ارضنا وما كفاكم ذلك حتى انكم تخاطرون بانفسكم وتخطبون
بهذا الخطاب اظننتم انكم تخلصون من ايدينا وتعودون الى بلادكم
ثم صاح على مائة فارس الذين معه وقال لهم دونكم وهؤلاء
الكلاب فانهم في عددكم ثم سلّ سيفه وحمل عليهم وحملت
معه المائة فارس فاستقبلتهم الافرنج بقلوب اقوى من الصخر واصطدمت
الرجال بالرجال ووقعت الابطال في الابطال والتحم القتال واشتد النزال
وعظمت الاهوال وقد بطل القبل والقال ولم يزلوا في الحرب والكفاح
والضرب بالصفاح الى ان ولى النهار واقبل الليل بالاعتكار فانفصلوا
عن بعضهم البعض واجتمع شركان باصحابه فلم يجد احدا انصدم
منهم غير اربعة انفس بجراحات حصلت لهم لكن رَأُها سالمة فقال
لهم شركان والله عمري اخوض بحر الحرب العجاج واقتل الرجال
فما لقيت اصبر على الجلاد وملاقة الرجال مثل هؤلاء الابطال
فقالوا له اعلم ايها الملك ان فيهم فارسا افرنجيا وهو المقدم عليهم
له شجاعة وطعنات نافذات غير انه والله عفا عنا كبيرا وصغارا وكل
من وقع بين يديه يتغافل عنه ولا يقاقله فوالله لو اراد قتلنا لقتلنا
باجمعنا فتخير شركان لمارأى من فعله وسمع عنه ذلك المقال و
قال في غداة غد نصطف و نبارزهم فيها نحن مائة وهم مائة وانا نطلب

النصر عليهم من رب السماء وباتوا تلك الليلة على ذلك الاتفاق واما
الافرنج فانهم اجتمعوا عند مقدمهم وقالوا له اننا ما بلغنا اليوم
في هؤلاء اربا فقال لهم في غداة غد نصطف ونبارزهم واحدا
بعد واحد فباتوا على ذلك الاتفاق وتحارس الفريقان الى ان اصبح
الله تعالى بالصباح فركب الملك شركان وركبت معه المائة فارس
واتوا الى الميدان كلهم فوجدوا الافرنج قد اصطفوا للقتال فقال شركان
لاصحابه ان اعداءنا قد عز موا على ما كانوا فيه فدو نكم والمبادرة اليهم
فنادى مناد من الافرنج لا يكون قتالنا في هذا اليوم الامناوبة بان
يبرز بطل منكم الى بطل منا فعند ذلك برز فارس من اصحاب
شركان وساق بين الصفيين وقال هل من مبارز هل من
مناجز لا يبرز لي اليوم كسلان ولا عاجز فلم يتم كلامه حتى
برز اليه فارس من الافرنج غريق في سلاحه وتماشه من ذهب وهو
راكب على جواد اشهب وذلك الا فرنجي لانبات بعارضيه فساق
جواده حتى وقف في وسط الميدان واخذ معه في الضرب والطعان
فلم يكن غير ساعة حتى طعنه الا فرنجي بالرمح فنكسه عن جواده
واخذه اسيرا وقاده حقيرا ففرح به قومه ومنعوه ان يخرج الى
الميدان واخرجوا غيره وقد خرج اليه من المسلمين آخر وهواخ
الا سير ووقف معه في الميدان وحمل الاثنان على بعضهما ساعة
يسيرة ثم كر الا فرنجي على المسلم وغالطه وطعنه بعقب الرمح فنكسه
عن جواده واخذه اسيرا ولا زالت المسلمين يخرج منهم واحدا بعد
واحد والا فرنجي يأسرهم الى ان ولى النهار واقبل الليل بالاعتكار
وقد اسروا من المسلمين عشرين فارسا فلما عاين شركان ذلك عظم
عليه وجمع اصحابه وقال لهم ما هذا الامر اندي حل بنا انا اخرج

في غداة غد الى الميدان واطلب براز المقدم عليهم وانظر
 من كان السبب في دخوله الى بلادنا واحذر من قتالنا فان
 ابي قاتلناه وان صالحنا صالحناه وباتوا على هذا الحال الى ان
 اصبح الله تعالى بالصباح فركبت الطائفتان واصطفت الفريقان فاراد
 شركان ان يخرج الى الميدان واذا بالافرنج قد ترجل منهم اكثر
 من نصفهم قدّام فارس منهم ومشوا فداهه الى ان صاروا في وسط
 الميدان فتأمل شركان ذلك الفارس واذا بالفارس المقدم عليهم
 لايس قباء ازرق من اطلس ووجهه فيه كالبدر اذا اشرق ومن
 فوته زردية ضيقة العيون ويده سيف مهند وهوراكب
 على جواد ادشم في وجهه غرة كالدرهم وذلك الافرنجي
 لانبات بعارضيه وكزجواده حتى صار في وسط الميدان و اشار
 الى المسلمين وهو يقول بلسان عربي فصيح يا شركان يا ابن عمر
 بن النعمان يا من ملك الحصون واخرب البلدان دونك والحرب
 والقتال وبرز الى من قد ناصفك في الميدان فانت سيد قومك وانا
 سيد قومي فمن غلب منا صاحبه قامت قومه تحت طاعته فما
 استتم كلامه حتى برز له شركان وقلبه من الغيظ ملآن وساق جواده
 حتى دنا من الافرنجي في الميدان وطبق عليه كالاسد الغضبان
 فتلقى الافرنجي في الميدان بخبرة وامكان وصدمة صدمة الفرسان
 واخذا في الطعن والضرب ولم يزالا في كروفر واخذورد كأنهما
 جبلان اصطدما او بحران التطمأ ولم يزالا في قتال الى ان
 ولّى النهار واقبل الليل بالا عتكار وانفصل كل منهما من
 صاحبه وعاد الى قومه فلمّا اجتمع شركان باصحابه قال لهم
 ما رايت مثل هذا الفارس قط الا اني رأيت منه خصلة لم ارها من

احد غيره وهو انه اذا لاح له في خصمه مضرب قاتل يقلب
الرمح ويضربه بعقبه ولكن ما ادري ماذا يكون مني ومنه ومرادي
ان يكون في عسكرنا مثله ومثل اصحابه وبات شركان فلما اصبح
الصباح خرج له الافرنجي ونزل في وسط الميدان واقبل عليه
شركان ثم اخذا في القتال واوسعا في الحرب والمجال وامتدت
اليهما الاعناق ولم يزالا في حرب وكفاح وطعن بالرمح الى ان
ولى النهار واقبل الليل بالاعتكار ثم افترقا ورجعا الى قومهما وصار
كل منهما يحكي لاصحابه ما لاقاه من صاحبه ثم ان الافرنجي قال
لاصحابه في غد يكون الانفصال وباتوا تلك الليلة الى الصباح ثم ركب
الاثنان وحملوا على بعضهما ولم يزالا في الحرب الى نصف النهار
وبعد ذلك عمل الافرنجي حيلة ولكز الجواد ثم جذ به باللجام
فعثر به ورماء فانكب عليه شركان واراد ان يضربه بالسيف خوفا
ان يطول به المطال فصاح به الافرنجي وقال يا شركان ما هكذا
تكون الفرسان انما هذا فعل المغلوب بالنسوان فلما سمع شركان
من ذلك الفارس هذا الكلام رفع طرفه اليه وامعن النظر فيه
فوجد الملكة ابريزة التي وقع له معها ما وقع في الدير فلما عرفها
رمى السيف من يده وقبل الارض بين يديها وقال لها ما حملك
على هذه الفعال قالت له اردت ان اختبرك في الميدان وانظر
ثباتك في الحرب والطعان وهؤلاء الذين معي كلهم جوارري وكلهن
بنات اباكار وقد قهرن فرسانك في حومة الميدان ولولا ان جوادي
قد عثر بي لكنت ترى قوتي وجلادي فتبسم شركان من قولها
وقال لها الحمد لله على السلامة وعلى اجتماعي بك يا ملكة الرمان
ثم ان الملكة ابريزة صاحت على جواريتها وامرتهن ان يرجعن

عن الخبر فآخبره بما قالت الملكة ابريزة وما اتفق له معها وكيف
فارت مملكتها وفارت اباهما وقال له انها اختارت الرحيل معنا
والقعود عندنا وان ملك القسطنطينية اراد ان يعمل لنا حيلة
من اجل ابنته صفية لان ملك الروم قد آخبره بحكايتها وسبب
اهدائها اليك وان ملك الروم ما كان يعرف انها ابنة الملك
انريدون ملك القسطنطينية ولو كان يعرف ذلك ما كان اهداها اليك
بل كان يردها الى والدها ثم قال شركان لوالده ولا كان خلاصنا
من هذه الامور الا بسبب هذه الجارية ابريزة وما رأينا اشجع منها
ثم انه شرع يحكي لابييه فيما وقع له منها من اول الامر الى آخره
من امر المصارعة والمبارزة فلما سمع عمر بن النعمان من ولده
شركان ذلك عظمت ابريزة عنده وصار يتمنى انه يراها ثم انه
طلبها ان يسألها فعند ذلك ذهب شركان اليها وقال لها ان الملك
يدعوك فاجابت بالسمع والطاعة فاخذها شركان واتي بها الى
والده وكان الملك قاعدا على كرسيه وخرج من كان عنده
من اهل دولته ولم يبق عنده غير الخدم فدخلت الجارية ابريزة
وقبلت الارض بين يدي الملك عمر بن النعمان وترجمت بحسن
الكلام فتعجب الملك من فصاحتها وشكرها على ما فعلت مع ولده
شركان وامرها بالجلوس فجلست وكشفت عن وجهها فلما رآها
الملك طار عقله من رأسه ثم انه قربها اليه وادناها وانرد لها
قصرا مختصا بها وبجواربها ورتب لها ولجواربها الرواتب ثم اخذ
يسأ لها على تلك الخزرات الثلث التي تقدم ذكرها فقالت له
هاهي معي يا ملك الزمان ثم انها قامت ومضت الى محلها وفتحت
حوائجها واخرجت منها علبة واخرجت من العلبة حقا من الذهب

وفتحت واحرجت منه تلك الخرزات الثلث وباستها واعطتها للملك وانصرفت فاخذت قلبه معها وبعد انصرافها ارسل الى ولده شركان فحضر فاعطاه خرزة من ثلث خرزات فسأله عن الاثنين الآخرين فقال يا ولدي قد اعطيت منهما واحدة لاختيك ضوء المكان والاخرى لنزهة الزمان اختك فلما سمع شركان ان له اخا يسمى ضوء المكان وماكان يعرف الا اخته نزهة الزمان التفت الى والده وقال له ايها الملك آلك ولد غيري قال نعم وعمره الآن ست سنين ثم اعلمه ان اسمه ضوء المكان واخته نزهة الزمان وانهما ولدا في بطن واحد فصعب عليه ذلك ولكنه كتم سره وقال لوالده على بركة الله تعالى ورمي الخرزة من يده ونفض اثوابه فقال له الملك مالي اراك قد تغيرت احوالك لما سمعت هذا الخبر مع انك صاحب المملكة من بعدي وقد حلفت لك الجيش وعاهدت امراء الدولة على ذلك وهذه خرزة لك من ثلث خرزات فاطرق شركان برأسه الى الارض واستسقى ان يكافح والده ثم قبل الخرزة وقام وهو لا يعلم كيف يصنع من شدة الغيظ وما زال ماشيا حتى دخل قصر الملكة ابريزة فلما اقبل عليها قامت قائمة له وشكرته على فعالة ودعت له ولوالده وجلست واجلسته في جانبها فلما استقر به الجلوس رأت في وجهه الغيظ فسألته فاخبرها ان والده رزق من صفية ولدا ذكرا وانثى وسمى الولد ضوء المكان والانثى نزهة الزمان وقال لهما انه اعطاهما خرزتين ودفع لي واحدة فتركتهما وانا الى الآن لم اعلم بذلك الا في هذا الوقت والحال ان لهما ستة سنين فلما علمت ذلك اخذني الغيظ وقد اخبرتك بسبب غيظي ولم اخف عنك شيئا وانا الآن خائف عليك ان يتزوج بك فانه قد احبك ورأيت منه علامة الطمع

فيك فما تقولين اذا اراد ذلك فقالت اعلم يا شركان ان اباك ماله حكم علي ولا يقدر ان يأخذني بغير رضائي وان كان يأخذني غصبا قتلت نفسي واما ثلث خرزات فما كان علي بالي ان ينعم علي احد من اولاده بشيء منها وما طننت الا انه يجعلها في خزانته مع ذخائره ولكن اشتهي من احسانك ان تهبني الخرزة التي اعطاها لك والدك ان قبلتها منه فقال لها سمعا وطاعة ثم انه اعطاها اياها فقالت له لا تخف وتحدثت معه ساعة وقالت له اني اخاف ان يسمع ابي اني عندكم فما يقعد عني ويسعى في طلبي ويتفق هو والملك افريدون لاجل ابنته صفية فيأتيان اليكم بعساكر وتكون ضجة عظيمة فلما سمع شركان ذلك قال لها يا مولاتي اذا كنت راضية بالاقامة عندنا لا تفكري فيهم ولو يجتمع علينا كل من في البر والبحر فقالت له ما يكون الا الخير وها انتم ان احسنتم اليّ فعدت عندكم وان اسأنتم اليّ رحلت من عندكم ثم انها امرت الجوّاري باحضار شيء من الاكل فقدمت المائدة فاكل شركان شيئا يسيرا ومضى الى داره مهموما مغموما هذا ما كان من امره واما ما كان من امر والده عمر بن النعمان فانه بعد انصرف ولده شركان من عنده قام ودخل على جاريته صفية ومعه تلك الخرزتين فلما رآته نهضت قائمه على قدميهما الى ان جلس فاقبل عليه اولاده ضوء المكان ونزهة الزمان فلما رأهما قبلهما وعلق على كل واحد منهما خرزة ففرحا بهما وقبلا يديه وانبلا على امهما ففرحت بهما ودعت للملك بطول الدوام فقال لها الملك وانت هذه المدة كلها لاي شيء لم تعلميني انك ابنة الملك افريدون ملك القسطنطينية لاجل ان ازيد في اكرامك ووسع لك وارفع منزلتك

فلما سمعت صغية ذلك قلت ايها الملك وماذا اريد اكثر
واعلا من هذه المنزلة التي انا فيها وانا مغمورة بانعامك
وخيرك وقدرزني الله منك بولدين ذكر وانثى فاعجب
الملك عمر بن النعمان كلامها ثم مضى من عندها وافرد لها
ولاولادها قصرا عجيبا ورتب لهم الخدم والحشم والفقهاء والحكماء
والفلكية والاطباء والجرايحية واصايمهم بهم وزاد في اكرامهم واحسن
اليهم غاية الاحسان ثم رجع الى قصر المملكة والمحاكمة بين الناس
هذا ما كان له مع صغية واولادها واما ما كان من امره مع الملكة
ابريزة فان الملك عمر بن النعمان اشتغل بحبها وصار ليلا ونهارا
مشغونا بها وفي كل ليلة يدخل اليها ويتحدث عندها ويلوح
لها بالكلام فلم ترد له جوابا بل تقول يا ملك الزمان انا في هذا
الوقت مالي غرض في الرجال فلما رأى تمنعها منه اشتد به الغرام
وزاد عليه الوجع والهيام فلما اعياه ذلك احضر وزيره دندان واطلعه
على ما في قلبه من مصيبة الملكة ابريزة ابنة الملك حردوب واخبره
انها لا تدخل في طاعته وقد قتله حبها ولم ينل منها شيئا فلما سمع
الوزير دندان ذلك قال للملك اذا جن الليل فخذ معك قطعة
بنج مقدار مثقال وادخل عليها واشرب معها شيئا من الخمر
فاذا كان وقت الفراغ من الشراب والمنادمة فاعطها القدح الاخير واجعل
فيه ذلك البنج واسقيه لها فانها ما تصل الى مرقدتها الا وقد تحكم عليها
البنج فتدخل انت عليها وتتصل بها وتبلغ غرضك منها وهذا ما عندي
من الرأي فقال له الملك نعم ما اشرت به علي ثم انه عهد الى خزانته
واخرج منها قطعة بنج مكرر لوشمه الفيل لرقد من السنة الى السنة
وجعلها في خفيه وصبر الى ان مضى قليل من الليل ودخل على الملكة

ابريزة في قصرها فلما رأته قامت له قائمة فامر لها بالجلوس فجلست
وجلس عندها و صار يتحدث معها في امر الشراب فقدمت سفرة
الشراب و صفت له الاواني و اوقدت الشموع و امرت باحضار
النقل والسلاوات والفاكهة وكل ما يحتاجون اليه و صارا يشربان
والملك ينادمها الى ان دب السكر في رأس الملكة ابريزة فلما علم
الملك ذلك اخرج قطعة البنج من جيبه و جعلها بين اصابعه
و ملأ كاسا بيده و شربه و ملأه ثانيها و قال للملكة ابريزة افسك
و اسقط قطعة البنج في الكأس و هي لا تشعر بذلك فاخذته الملكة
ابريزة و شربته فلما كان دون ساعة علم ان البنج قد تحكم
معها و سلب ادراكها فقام اليها فوجدها ملقاة على ظهرها و قد كانت
قلعت السراويل من رجليها و رفع الهواء ذيل قميصها عنها فلما رأى
الملك على تلك الحالة و وجد عند راسها شمعة و هند رجليها
شمعة تضيء على ما بين فخذيها حيل بينه و بين عقله و وسوس له
الشيطان فما تمالك نفسه حتى قلع سراويله و وقع عليها فزال بكارتها
و قام من فوقها و دخل الى جارية من جواريهما يقال لها مرجانة
و قال لها ادخلي على سيدتك كلميها فدخلت الجارية على سرتها
فوجدت دمها يجري على سيقانها و هي ملقاة على ظهرها فمدت
يدها الى منديل من مناديلها و اصلحت به شان سيدتها و مسح
عنها الدم و باتت عندها فلما اصبح الله تعالى بالصباح تقدمت الجارية
مرجانة و غسلت وجه سيدتها و يديها و رجليها ثم جاءت بماء الورد
و غسلت به وجهها و فمها فعند ذلك عطست الملكة ابريزة و تناوبت
و تقايت ذلك البنج فنزلت قطعة البنج من باطنها كالقرص ثم انها غسلت
فمها و يديها و قالت لمرجانة اعلمياني بما كان من امري فاعادت

عليها ذلك وما كان امرها فعرفت ان الملك عمر بن النعمان قد وقع بها واصلها وتمت حيلته عليها فاغتمت لذلك غما شديدا وحجبت نفسها وقالت لجواريتها امنعوا كل من اراد ان يدخل عليّ وقولوا له انها ضعيفة حتى انظر ماذا يفعل الله بي فعند ذلك وصل الخبر الى الملك عمر بن النعمان ان الملكة ابريزة ضعيفة فارسل اليها الاشربة والسكر والمعاجين واقامت على ذلك شهورا وهي محجوبة ثم ان الملك قد بردت ناره وانطفأ شوقه منها و صبر عنها وكانت قد علقت منه فلما مرت عليها اشهر الحمل ظهر حملها وكبرت بطنها وضائق الدنيا بها فقالت لجارياتها مرجانة اعلمي ان القوم ما ظلموني وانما انا الجانية على نفسي حيث فارقت ابي وامى ومملكتى وانا قد كرهت الحياة وانكسرت همتى وما بقي عندي من الهمة ولا من القوة شيء وكنت اذا ركبت جوادي اتذر عليه وانا الآن لا اقدر على الركوب واني متى ولدت عندهم صرت معيرة عند جوارى وكل من فى القصر يعلم انه اخذ وجهي سفاحا وانا اذا رجعت لابي بأي وجه القاه وبأي وجه ارجع اليه وما احسن قول الشاعر

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلُ وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكُنُ

فقالت لها مرجانة الامر امرى وانا في طوعك فقالت اريد الساعة ان اخرج سرا بحيث لا يعلم بي احد غيرك واسافر الى ابي وامى فان اللحم اذا انتن ما له الا اهله والله يفعل بي ما يريد فقالت لها نعم ما تفعلين ايتها الملكة ثم انها جهزت احوالها وكتمت سرها وصبرت ايا ما حتمى خرج الملك للصيد والقنص وخرج وبلده شركان

الى القلاع ليقيم بها مدة من الزمان فاقبلت ابريزة على جاريتهما
مرجانة وقالت لها اريدان اسافر في هذه الليلة ولكن كيف اصنع
في المقادير وقد حسيت بالطلق والولادة و ان تعدت خمسة ايام
او اربعة وضعت هنا ولم اقدر ان اروح بلادي وهذا ما كان مكتوبا
على جبيني ثم تفكرت ساعة وقالت لمرجانة انظري لنا رجلا نساfer
واياه ويخدمنا في الطريق فاني ليس لي قوة على حمل السلاح فقلت
مرجانة والله ياسيدي ما اعرف غير عبد اسود اسمه الغضبان وهو
من عبيد الملك عمر بن النعمان وهو شجاع ملازم لباب قصرنا وامره
الملك ان يخدمنا وقد غمرناه باحساننا فيها انا اخرج اليه والكلمه
في هذا الامر واعده بشيء من المال واقول له اذا اردت المقام
عندنا ازوجك بمن شئت وكان قد ذكرني قبل اليوم انه كان يقطع
الطريق فان هوطا وعنا بلغنا مرادنا ووصلنا الى بلادنا فقلت لها
ناديه عندي حتى احده فخرجت له مرجانة ونادت يا غضبان قد
اسعدك الله ان قبلت من سيدتي ماتقوله لك من الكلام واخذت
بيده واقبلت به عليها فلما رآها قبل يديها فحين رآته نفر قلبها منه
فقلت في نفسها ان الضرورة لها احكام واقبلت عليه تحدثه
وقلبها نافر منه وقالت له يا غضبان هل فيك مساعدة لنا على
غدرات الزمان فاذا اظهرتك على امري تكون كاتماله فلما نظر العبد
اليها ملكت قلبه وعشقها لوقت فلم يمكنه غيرانه قال ياسيدي ان
امرتني بشيء لا اخرج عنه فقلت له اريد منك الساعة ان تأخذني
وتأخذ جاريتي هذه وتشد لنا راحلتين ورأسَي خيل من خيول الملك
وتجعل على كل فرس خرجا من المال وشيئا من الزاد وترحل معنا
الى بلادنا وان اقمنا عندنا زوجتك بمن تختارها من جواري وان طابت

الرجوع الى بلاد زوجناك واعطيناك ماتحب الي بلادك بعدان تاخذ ما يكفيك من المال فلما سمع الغضبان ذلك الكلام فرح فرحا شديدا وقال ياسيدي اني اخدمكما بعيوني وامضي معكما واشد لكما الخيل فمضى وهو فرحان وقال في نفسه قد بلغت ما اريد منهما وان لم تطا وعاني قتلتها واخذت ما معها من المال واضمر ذلك في سره ثم مضى وعاد معه راحلتان وثلاث رؤس من الخيل وهوراكب على احدهم واقتبل على الملكة ابريزة وتقدم اليها فرسا فركبت واحدا وركبت مرجانة واحدا وهي متوجعة من الطلق ولا تماك نفسها من كثرة الوجع وما زال مسافرا بهما في عرصة الجبال ليلا ونهارا الى ان بقي بينهما وبين بلادها يوم واحد فجاءها الطلق فما قدرت تمسكه فقالت للغضبان انزلني فقد حاشني الطلق وصاحت لمرجانة انزلي واقعدي تحتي ولديني فعند ذلك نزلت مرجانة من فوق فرسها ونزل الغضبان من فوق فرسه وشدلجام الفرسين ونزلت الملكة ابريزة من فوق الجواد وهي غائبة عن الدنيا من شدة الطلق وحين رآها الغضبان نزلت على الارض وقف الشيطان في وجه الغضبان فشهز حسامه في وجهها وقال ياسيدي ارحميني بوصلك فلما سمعت مقالته التفتت اليه وقالت له ما بقي علي الا العبيد السودان بعد ما كنت لا ارضى بالملوك الصناديد وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والخمسون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة ابريزة لما قالت للعبد الذي هو الغضبان ما بقي علي الا العبيد السودان بعد ما كنت لا ارضى بالملوك

الصناديد و اغتاضت منه وقالت له ويلك ما هذا الكلام الذي تقول له لي ويلك لا تتفوه بشيء من هذا في حضرتي واعلم انني لا ارضى شيء مما قلت له ولو سقيت كأس الردى ولكن اصبر حتى اصلح شأن الجنين واصلح شائي وارمى الخلاص ثم بعد ذلك ان قدرت عليّ افعل بي ما تريد وان لم تترك فاحش الكلام في هذا الوقت فاني اقتل نفسي بيدي وافارق الدنيا وارتاح من هذا كله وانشدت تقول

يَا غَضَبَانِ دَعْنِي قَدْ كَفَانِي
 عَنِ الْفَحْشَاءِ رَبِّي قَدْ نَهَانِي
 وَإِنِّي لَا أَمِيلُ لِفِعْلِ سُوءٍ
 وَلَوْ لَمْ تَتْرِكِ الْفَحْشَاءَ عَنِّي
 لَأَصْرَخْتُ طَائِفَتِي لِرِجَالِ قَوْمِي
 وَلَوْ قُطِعَتْ بِالسَّيْفِ الْيَمَانِي
 مِنَ الْأَحْرَارِ وَالْكَبَرَاءِ طُرًّا
 مُكْبَدَةً الْوَادِثِ وَالزَّمَانِ
 وَقَالَ النَّارُ مَثْوًى مِنْ عَصَانِي
 بَعِثْ النَّقْصَ دَعْنِي لِاتْرَانِي
 وَتَرَعَى حُرْمَتِي فِي مَنْ رَعَانِي
 وَاجْلِبْ كُلَّ قَاصِيهَا وَدَانِي
 لَمَّا خَلَيْتُ فَشَاشًا يَرَانِي
 فَكَيْفَ الْعَبْدُ مِنْ نَسْلِ الزَّوَانِي

فلما سمع الغضبان ذلك الشعر غضب غضبا شديدا واحمرت عيناه
واغمرت سجيته وانتفخت مناخره واستدلت مشافره وزادت به
النفرات وانشد يقول هذه الاية

أَيَا أَبْرِيذَ لَا تَتَرَكْنِي قَتِيلُ هَوَاكِ بِاللَّحْظِ الْيَمَانِي
 قَتَلْتَنِي قَدْ تَقَطَّعَ مِنْ جَفَاكِ وَجِسْمِي نَاحِلٌ وَالصَّبْرُ فَإِنْ
 وَطَرُفِكَ نَدَّ سَبَى الْأَلْبَابِ سَحْرًا وَعَقْلِي نَازِحٌ وَالشُّوقُ دَانٍ
 وَلَوْ أَجْلَبْتَ مِلًّا الْأَرْضَ جَيْشًا لَا بُلُغُ مَا رَبِّي فِي ذَا الزَّمَانِ

فلما سمعت ابریزة كلامه بكت بكاء شديدا و قالت له و يلك يا غضبان

وهل بلغ من قدرك ان تخاطبني بهذا الخطاب يا ولد الزنا وتربية
 الخنى اتحسب ان الناس كلهم سواء فلما سمع العبد النخس ذلك منها
 غضب واحمرت عيناه وتقدم اليها و ضربها بالسيف في ورائدها
 فقتلها وساق جوادها بغد ان اخذ من المال ونجا بنفسه في الجبال
 هذا ما كان من امر الغضبان واما ما كان من امر الملكة ابريزة فانها
 ولدت ولدا ذكرا مثل القمر فاخذته مرجانة واصلحت شأنه وجعلته
 الى جنب امه فاخذ ثديها وهي ميتة وصرخت صرخة عظيمة وشقت
 اثوابها وحشت التراب على رأسها ولطمت على خديها حتى خرج الدم
 من وجهها وقالت واستاء واخيبتاه قتلت من يد عبدا سود لاقيمة له
 بعد فر وسيتك ولم تزل تبكي واذا بغبار قد طلع وسد الاطار فانكشف
 ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جرار وكان هذا العسكر عسكر الملك
 حردوب والد الملكة ابريزة وسبب ذلك انه لما سمع ان ابنته هربت
 هي وجواربها من بغداد وهي عند الملك عمر بن النعمان خرج
 بمن معه يتشمم الاخبار من بعض المسافرين ان كانوا رأوها عند
 الملك عمر بن النعمان فلما خرج وبعد عن بلدته مسيرة يوم
 واحد رأى ثلث فرسان من بعيد فقصدهم ليسألهم من اين اتوا
 ويعلم خبر ابنته وكان رأى على بعد هؤلاء الثلاثة ابنته وجاريتها
 والعبد الغضبان فقصدهم ليسألهم فلما قصدهم خاف العبد
 على نفسه فقتلها ونجا بنفسه فلما اقبلوا عليهم رأوها ابوها انها قتلت
 وجاريتها تبكي عليها فرمى نفسه من فوق جواده ووقع في الارض
 مغشيا عليه فترجل كل من كان معه من الفرسان والامراء والوزراء
 وفي الحال ضربوا الخيام في الجبال ونصبوا قبة ومدورة للملك
 حردوب ووقف ارباب الدولة بظاهر تلك الخيمة فلما رأته مرجانة

سيدھا عرفته وزادت في البكاء فلما افاق الملك من غشيته وسالھا عن الخبر فاخبرته بالقصة وقالت له ان الذي قتل ابنتك عبد اسود من عبيد عمر بن النعمان واخبرته بما فعله الملك عمر بن النعمان بابنته فلما سمع الملك حردوب ذلك اسودت الدنيا في وجهه وبكى بكاء شديدا ثم امر باحضار مكينة وحمل ابنته فيها ومضى الى قيسارية وادخلوها القصر ثم ان الملك حردوب دخل على امه ذات الدواهي وقال لها اهكذا تفعل المسلمون ببنتي فان الملك عمر بن النعمان يأخذ وجهها قهرا وبعد ذلك يقتلھا عبد اسود من عبيده فوحق المسيح لابل من اخذنا ثأربنتي منه وكشف العار عن عرسي والقتلت نفسي بيدي ثم بكى بكاء شديدا فقالت له امه ذات الدواهي ماتت ابنتك الامر جانة لانھا كانت تكرهھا في الباطن ثم قالت لولدها لاتحزن من جهة اخذ ثأرها فوحق المسيح لا ارجع عن الملك عمر بن النعمان حتى اقتله واقتل اولاده ولا عملن معه عملا تعجز عنه الدهاة والابطال ويتحدث به المحسدون في جميع الاقطار وفي كل مكان ولكن ينبغي لك ان تمثّل امري في كل ما اقله فمن نوى على ما يريد يبلغ ما يريد فقال لها وحق المسيح لا اخالفك ابدا فيما تقولينه قالت له ائتنني بجوار نهد اباك وائتنني بحكماء الزمان ودعهم يعلمونهن الحكمة والادب مع الملوك والمنادمة والاشعار ويتكلمون معهن بالحكمة والمواظ ويكون الحكماء مسلمين حتى يعلموهن اخبار العرب وتواريخ الخلفاء واخبار من سلف من ملوك الاسلام ولو اقمنا على ذلك اربعة اعوام لبلغنا المرام فطوّل روحك واصبر فان بعض الاعراب يقول ان اخذ الثأر بعد اربعين عاما قليل ونحن اذا علمنا

تلك الجواري بلغنا من عدونا ما نختار لانه ممتحن بحب الجواري
وعنده ثلثمائة وست وستون جارية وازددن مائة جارية من خواص
جواريك التي كن مع المرحومة بنتك فاذا تعلّمت الجواري ما قلت
لك عليه اخذتهن بعد ذلك واسافر بصن فلما سمع الملك
حردوب كلام امه ذات الدواهي فرح وقام وتبل رأسها ثم ارسل
من وقته وساعته المسافرين والقصاد الى اطراف البلاد ليأتوا اليه
بالحكماء من المسلمين فامثلوا امره وسافروا الى بلاد بعيدة
واتوه بما طلبه من الحكماء والعلماء فلما حضروا بين يديه اكرمهم
غاية الاكرام وخلع عليهم الخلع ورتب لهم الرواتب والجرایات
ووعدهم بالمال الجزيل اذا علموا الجواري ثم احضر لهم الجواري
وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المـــــــباح

فلما كانت الليلة الثالثة والخمسون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العلماء والحكماء لما حضروا عند الملك
حردوب اكرمهم اكراما زائدا واحضر الجواري بين ايديهم واصلهم
بالتعليم والحكمة والادب فامثلوا امره هذا ما كان من امر الملك
حردوب واما ما كان من امر الملك عمر بن النعمان فانه لما عاد
من الصيد والقنص وطلع القصر طلب الملكة ابريزة فلم يجدها
ولم يخبره احد عنها ولم يعلمه احد بذلك فعظم عليه ذلك وقال
كيف يكون ان جارية تخرج من القصر ولم يعلم بها احد فان
كانت مملكتي على هذا الامر فانها ضائعة المصلحة ولا ضابط لها
فما عدت اخرج الى الصيد والقنص حتى ارسل الى الابواب من
يتوكل بها واشتد حزنه وضاق صدره لفراق الملكة ابريزة فبينما

هو كذلك واذا بولده شركان قد اتى من السفر فاعلمه والده بذلك واخبره انها هربت وهو فى الصيد والقنص فاغتم شركان لذلك غما شديدا ثم ان الملك صار يتفقد اولاده كل يوم ويكرمهم وكان الملك عمر بن النعمان قد احضر العلماء والحكماء ليعلموا العلم لاولاده ورتب لهم الرواتب فلما رأى ذلك شركان غضب غضبا شديدا وحسد اخوته على ذلك الى ان-ظهر اثر الغيظ في وجهه ولم يزل متم-رضا بسبب هذا الامر فقال له والده يوما من الايام مالي اراا تز داد ضعفا في جسمك وصفارا في لونك فقال له شركان يا والدي كلما رأيته تقرب اخوتي وتحسن اليهم يحصل عندي حسد واخاف ان يزيد بي الحسد فاقتلهم وتقتلني انت بسببهم اذا انا قتلتهم فمرض جسمي وتغير لوني بسبب ذلك ولكن انا اشتهي من احسانك ان تعطيني قلعة فى الخارج من القلاع اقيم بها بقية عمري فان صاحب المثل يقول بعدي عن حبيبي احسن لي واجمل عين لا تنظر وقلب لا يحزن واغرق براسه الى الارض فلما سمع الملك عمر بن النعمان كلامه عرف سبب ما هو فيه من التقصير فاخذ بخاطره وقال له يا ولدي اني اجيبك لذلك وانا ما في ملكي اكبر من قلعة دمشق فقد ملكتها لك من هذا الوقت واحضر الموقعين فى الوقت والساعة وامرهم بكتابة تقليد ولده شركان ولاية دمشق الشام فكتبوا له ذلك وجهازه واخذ معه الوزير دندان واوصاه ابوه بالمملكة والسياسة وقلده اموره والاقامة عنده وودعه ابوه وودعته الامراء والاكابر الدولة ثم سار بالعسكر حتى وصل الى دمشق فلما وصل اليها دق له اهلها الكسات وصاحوا بالبوقات وزينوا المدينة وقابلوه بموكب عظيم سار فيه اهل الميمنة ميمنة والميسرة ميسرة هذا ما كان من امر شركان

واما ما كان من امر والده عمر بن النعمان فانه بعد سفر ولده
 شر كان اقبل عليه الحكماء وقالوا له يا مولانا ان اولادك تعلموا
 العلم وكمّلوا الحكمة والادب والحشمة فعند ذلك فرح الملك
 فرحا شديدا وانعم على الحكماء حيث رأى ضوء المكان كبر وترعرع
 وركب الخيل وصار له من العمر اربع عشرة سنة وطلع مشغلا
 بالديانة والعبادة مصيبا للفقراء واهل العلم والقرآن وصار اهل بغداد
 يحبونه نساء ورجالا الى ان طاف ببغداد محمّل العراق من اجل الحج و
 زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم فلما رأى ضوء المكان موكب المحمّل
 اشتاق الى الحج فدخل على والده وقال له اني اتيت اليك لاستأذنك
 في ان احيه فمنعه من ذلك وقال له اصبر الى العام القابل امضي انا
 واياك فلما رأى الامر يطول عليه دخل على اخته نزهة الزمان فوجدها
 قائمة تصلي فلما قضت الصلوة قال لها اني قد قتلني الشوق للحج الى
 بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه الصلوة والسلام واستأذنت
 والدي فمنعني من ذلك فالمقصود ان آخذ شيئا من المال واخرج
 الى الحج سرا ولم اعلم ابي بذلك فقلت له اخته بالله عليك الا
 ما اصحبتني معك ولا تحرمني من زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم
 فقال لها اذا جنّ الظلام فاخرجي من هذا المكان ولا تعلمي احدا
 بذلك فلما كان نصف الليل قامت نزهة الزمان واخذت شيئا
 من المال ولبست لبس الرجال وكانت قد بلغت من العمر مثل عمر
 ضوء المكان ولا زالت ماشية الى باب القصر فرجدت اخاها ضوء المكان
 قد جهز الجمال فركب واركبها وسارا في الليل واختلطا بالحج ومشيا الى
 ان صارا في وسط الحج العراقي وما زالا سائرين وكتب الله لهما
 السلامة الى ان دخلا مكة المشرفة ووقفا بعفات وقضيا مناسك

الحج ثم اتيا لزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم فزاراه وبعد ذلك ارادا الرجوع مع الحجاج الى بلادهم فقال ضوء المكان لاخته يا اختي في خاطري زيارة بيت المقدس والخليل ابراهيم عليه السلام فقلت له وانا كذلك واتفقنا على ذلك فخرجنا واکتري له ولها مع المقدسة و جهزا حالهما وتوجها مع الـركب ففي تلك الليلة حصلت لاخته حمى باردة فتشوشت ثم شفت وتشوش الآخر فصارت تـلاطفه في ضعفه ولم يـزالا سائرين الى ان دخلا بيت المقدس واشتد المرض على ضوء المكان وزاد معه الضعف فنزلا في خان هناك واکتريا لهما مخزنا فنزلا فيه ولم يزل المرض يتزايد على ضوء المكان حتى انحلّ له وغاب عن الدنيا فاغتمت لذلك اخته نزهة الزمان وقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذا حكم الله فعند ذلك قعدت هي واخوها في ذلك المكان وقد زاد به الضعف وهي تخدمه وتنفق عليه وعلى نفسها فنفد ما معها من المال وافتقرت حتى لم يبق معها ولا درهم فارسلت صبي الخان الى السوق بشيء من قماشها فباعه وانفقته على اخيها ثم باعت شيئا آخر ولم تنزل تبیع من امتعتها شيئا فشيئا حتى لم يبق لها الا حصيرا مقطعة فبكت وقالت لله الامر من قبل ومن بعد فقال لها اخوها يا اختي اني قد حسست بالعافية وفي خاطري شيء من اللحم المشوي فقلت له اخته والله يا اخي انا مالي وجه للشحاذة ولكن غدا ادخل بيت احد من الاكابر واخدم فيه واعمل بشيء نقتات به انا وانت ثم تفكرت ساعة وقالت له اني لا يهـون علي ان افارک وانت في هذه الحالة ولكن اروح قهرا عني فقال لها اخوها ابعد العـز

تصبحين ذليلة فلا حول ولا قوة الا بالله ثم بكى وبكت وقالت له يا اخي نحن غرباء وتعدنا هنا سنة كاملة مادق علينا احد الباب فهل نموت من الجوع فليس عندي من الرأي الا اني اخرج و اخدم و آتيك بشيء نقضت به الى ان تبرأ من مرضك ثم نساfer الى بلادنا و مكثت تبكي ساعة و هو يبكي و هو متكئ ثم قامت نزهة الزمان و غطت رأسها بقطعة عباءة كانت من ثياب الجمالين و كان صاحبها نسيها عندهما و قبلت رأس أخيها و اعتنقته و خرجت من عنده و هي تبكي ولم تعلم اين تمضي و ما زالت سائرة و اخوها ينتظرها الى ان قرب وقت العشاء و لم تأت فمكث اخوها ينتظرها الى ان طلوع النهار فلم تعد اليه و لم يزل على هذا الحال يومين فعظم ذلك عنده و ارتجف قلبه عليها و اشتد به الجوع فخرج من المخزن و صاح لصبي الحان و قال له اريد ان تحملي الى السوق فحملة و القاء في السوق فاجتمع عليه اهل القدس و بكوا عليه لما رأوه على تلك الحالة فاشار اليهم يطلب شيئاً يأكله فجاؤا له من بعض التجار الذين في السوق ببعض دراهم و اشتروا له شيئاً و اطعموه اياه ثم حملوه و وضعوه على دكان و فرشوا له قطعة برش و وضعوا عند راسه ابريقاً فلما انبل الليل انصرف عنه كل الناس و حملوا همه فلما كان نصف الليل تذكر اخته فازداد به الضعف و امتنع من الاكل و الشرب و غاب عن الوجود فقام اهل السوق و اخذوا له من التجار ثلثين دراهم فضة و اكتروا له جملاً و قالوا للجمال احمل هذا و اوصله الى دمشق و ادخله الما رستان لعله يبرأ و يطيب فقال لهم على الرأس ثم قال الجمال في نفسه كيف امضي بهذا المريض و هو مشرف على الموت فخرج به الى مكان و اختفى به

الى الليل ثم القاه على مزبلة مستوقد حمام ومضى الى حال سبيله فلما اصبح الصباح طلع وقاد الحمام الى شغله فوجده ملقى على ظهره فقال في نفسه لاي شيء ما يرمون هذا الميت الالهنا ورفضه برجله فتمسك فقال له الوقاد الواحد منكم يأكل قطعة خشيش ويرمي روحه في اي موضع كان ثم نظر في وجهه فرآه لانبات بعارضيه وهو ذوبهء وجمال فاخذته الرأفة عليه وعرف انه مريض وغريب فقال لاحول ولا قوة الا بالله اني دخلت في خطيئة هذا الصبي وقد اوصى النبي صلى الله عليه وسلم باكرام الغريب لاسيما اذا كان الغريب مريضا فحملته واتى به الى منزله ودخل به على زوجته وامرها ان تخدمه وتفرش له بساطا وفرشت له وجعلت تحت رأسه وسادة وسخنّت له ماء وغسلت له به يديه ورجليه ووجهه وخرج الوقاد الى السوق واتى له بشيء من ماء الورد والسكر ورشّ ماء الورد على وجهه وسقاه السكر واخرج له قميصا نظيفا والبسه اياه فشم نسيم الصحة وتوجهت اليه العافية واتكأ على المخدة ففرح الوقاد بذلك وقال الحمد لله على عافية هذا الصبي اللهم اني اسألك بسرّ المكنون ان تجعل سلامة هذا الشاب على يدي وادري شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الرابعة والخمسون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوقاد قال اللهم اني اسألك بسرّ المكنون ان تجعل حياة هذا الصبي على يدي وما زال الوقاد يتعهده ثلاثة ايام وهو يسقيه السكر وماء الخلف وماء الورد ويتعطف عليه ويتلطف به حتى سرت الصحة في جسمه ففتح ضوء المكان

عينيه فدخل الوقاد عليه فرآه جالسا وعليه آثار النشط فقال له ما
 حالك يا ولدي في هذا الوقت فقال الحمد لله فاني بخير و عافية
 ان شاء الله تعالى في هذا الوقت فحمد الوقاد المولى على ذلك
 ونهض الى السوق واشترى له عشرة فراريج واتى بهم الى زوجته
 وقال لها اذ بصي له في كل يوم اثنين باكر النهار واحدا و آخر
 النهار واحدا فقامت ودبحت له فروجا و سلقته واتت به اليه
 واطعمته اياه واسقته مرقة فلما فرغ من الاكل قدمت له ماء حارا فغسل
 يديه واتكأ على الوسادة و غطته بملاءة فنام الى العصر فقامت
 و سلقت له فروجا آخر واتت به له و فسخته وقالت له كل يا ولدي
 فبينما هو يأكل واذا بزوجها قد دخل فوجدها تطعمه ثم انه جلس
 عند رأسه وقال له ما حالك يا ولدي الآن فقال الحمد لله على
 العافية جزاك الله عني خيرا ففرح الوقاد بذلك ثم انه خرج واتى له
 بشارب البنفسج وماء الورد وسقاه وكان ذلك الوقاد يعمل في الحمام
 كل يوم بخمسة دراهم فيشتري له كل يوم بدرهم سكرا و ماء الورد
 و شراب البنفسج و ماء الخلاف و يشتري له بدرهم فراريج و ما زال
 يلاطفه الى ان مضى عليه شهر من الزمان حتى زالت عنه آثار
 المرض وقد توجهت له العافية ففرح الوقاد وزوجته بعافية ضوء
 المكان فقال له الوقاد يا ولدي هل لك ان تدخل معي الحمام
 قال نعم فمضى الى السوق واتى له بمكارى و اركبه على حمار وجعل
 يسندة الى ان وصل معه الى الحمام فاجلسه و ادخل الحمار الى
 المستودع و مضى الى السوق واشترى له سدر و دقاقا وقال لضوء
 المكان باسيدي بسم الله ادخل اغسل لك جسدي فدخل هو و اياه الى
 داخل الحمام و اخذ الوقاد يحك ضوء المكان رجله و شرع يغسل

له جسده بالسدر والدقاق واذا ببلان قد ارسله معلم الحمام الى ضوء المكان فوجد الوقاد يغسله ويحكّ رجله فتقدم اليه البلان وقال له هذا نقص في حق المعلم فقال الوقاد والله ان المعلم غمرنا باحسانه فشرع البلان يحلق رأس ضوء المكان ثم اغتسل هو والوقاد وبعد ذلك اتى به الوقاد الى منزله والبسه قميصا رفيعا وثوبا من ثيابا به وعمامة لطيفة وحزاما رفيعا ولف له شدا على رقبته وكانت زوجة الوقاد ذبحت له فروجين وطبختهما فلما طلع ضوء المكان وجلس على الفراش قام الوقاد واذا به السكر في ماء الخلف وسقاه ثم قدم له السفرة وصار الوقاد يفسخ له من تلك الفراريج ويطعمه ويسقيه من المسلوقة الى ان اكتفى وغسل يديه وحمد الله تعالى على العافية وقال للوقاد انت الذي منّ الله تعالى عليّ بك وجعل سلامتي على يديك فقال له الوقاد دع عنك هذا الكلام وقل لنا ما سبب مجيئك الى هذه المدينة ومن اين انت فاني ارى على وجهك آثار النعمة فقال له ضوء المكان قل لي انت كيف وقعت بي حتى اخبرك بحديثي فقال له الوقاد اما انا فاني لما توجهت الى اشغالي وجدتكم مرميا على القمامة قريب الصبح على باب المستودع ولم اعرف من رماكم فاحذتكم عندي وهذه حكايتي فقال ضوء المكان سبحان من يحيي العظام وهي رميم انك يا اخي ما فعلت الجميل الامع اهله وستحيي ثمرة ذلك ثم انه قال للوقاد وانا الان في اي البلاد فقال له انت في مدينة القدس فعنده ذلك تذكر ضوء المكان غربته وانفكر فراق اخته وبكى وباح بصره للوقاد وحكى له حكايته وانشد يقول

هُمْ حَمَلُونِي فِي الْهَوَى غَيْرَ طَاقَتِي وَ مِنْ أَجْلِهِمْ قَامَتْ عَلَيَّ قِيَامَتِي
الْأَفَارُ فُقُوا يَاهَا جُرُونْ بِمُحَبَّتِي فَقَدَرَقَ لِي مِنْ بَعْدِكُمْ كُلُّ شَامِتِي

وَلَا تَخْلُوا أَنْ تَسْمُوَ إِلَيَّ بِنَظَرَةٍ تُخَفِّفُ أَحْوَالِي وَفَرَطَ صَبَابَتِي
سَأَلْتُ فُرَادَى الصَّبْرِ عَنْكُمْ فَقَالَ لِي إِيكَ فَإِنَّ الصَّبْرَ مِنْ غَيْرِ عَادَتِي

ثم زاد في بكائه فقال له الوقاد لا تبك واحمد الله تعالى على السلامة والعافية فقال ضوء المكان كم بيننا وبين دمشق فقال ستة ايام فقال ضوء المكان هل لك ان ترسلني اليها فقال له الوقاد ياسيدي كيف ادعك تروح وحدك وانت شاب صغير وغريب فان شئت السفر الى دمشق فانا الذي اروح معك وان سمعت واطاعتني زوجتي مني وسافرت معي اتمت هناك فانه لايهون عليّ فراقك ثم قال الوقاد لزوجته هل لك ان تسافري معي الى دمشق الشام او تكوني مقيمة هنا حتى اوصل سيدي هذا الى دمشق الشام واعود اليك فانه يطلب دمشق الشام فاني والله لايهون عليّ فراقه واخاف عليه من قطاع الطريق فقالت له زوجته اسافر معكما فقال الوقاد الحمد لله على الموافقة وتم الامر ثم ان الوقاد قام وباع امتعته وامتعة زوجته وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والخمسون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوقاد وزوجته اتفقا مع ضوء المكان على انهما يمضيان معه الى دمشق ثم ان الوقاد باع امتعته وامتعة زوجته واشترى جملا ثم اكرى حمارا واركب ضوء المكان اياه وسافروا ومازالوا مسافرين ستة ايام الى ان دخلوا دمشق فنزلوا هناك في آخر النهار وذهب الوقاد واشترى شيئا من الاكل والشرب على العادة وما زالوا على ذلك الحال خمسة ايام فبعد ذلك مرضت زوجة الوقاد اياما قليلا وانتقلت الى رحمة الله تعالى

فعظم ذلك على ضوء المكان لانه كان قد اعتاد عليها وكانت تخدمه فلمّا ماتت حزن عليها الوقاد حزنا شديدا فالتفت ضوء المكان الى الوقاد فوجده حزينا فقال له لا تحزن فاننا كلنا داخلون من هذا الباب فالتفت الوقاد الى ضوء المكان وقال له جزاك الله خيرا يا ولدي فالله تعالى يعوض علينا بفضلہ ويزيل عنا الحزن فهل لك يا ولدي ان تخرج بنا وتفرج في دمشق لينشرح خاطرك فقال له ضوء المكان الرأي رأيك فقام الوقاد ووضع يده في يد ضوء المكان وسارا الى ان اتيا تحت اصطبل والي دمشق فوجدا جمالا محمليين صناديق وفرشا وقماشاً من الديباج وجنائب مسرجة وبخاتي وعميدا ومهاليك والناس في هرج ومرج فقال ضوء المكان يا ترى لمن تكون هؤلاء المهاليك والجمال والاقمشة وسأل من بعض الخدام وقال لمن هذه التقدمة فقال له المسؤول هذه هدية من امير دمشق يريد ارسالها الى الملك عمر بن النعمان مع خراج الشام فلما سمع ضوء المكان هذا الكلام تغرغرت عيناه بالدموع وانشد ية—

أَيُّهَا الْغَائِبِينَ عَنْ جَفَنِ عَيْنِي وَهُمْ فِي الْفُؤَادِ مِنِّي حُلُولُ
غَابَ عَنِّي جَمَا لَكُمْ فَحَيَاتِي لَيْسَ تَحُلُو وَلَا أَشْتِيَا قِيَّ يَحُولُ
إِنْ قَضَى اللَّهُ بِاجْتِمَاعِي عَلَيْكُمْ أَذْكُرُ الرَّجْدَ فِي حَدِيثٍ يَطُولُ

فلما فرغ من شعره بكى فقال له الوقاد يا ولدي نحن ما صدقنا انك جاءتك العافية فطب نفسك ولا تبك فاني اخاف عليك من النكسة وما زال يلاطفه ويمازحه وضوء المكان يتنهّد ويتحسر على غربته وعلى فراقه لاخته ومملكته ويرسل العبرات

ثم انشد هذه الابيات

تَزُودُ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ رَاحِلٌ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمَوْتَ لَا شَكَّ نَازِلٌ
نَعِيمُكَ فِي الدُّنْيَا غُرُورٌ وَحَسْرَةٌ وَعَيْشُكَ فِي الدُّنْيَا مُحَالٌ وَبَاطِلٌ
أَلَا إِنَّهَا الدُّنْيَا كَمَنْزِلٍ رَاكِبٍ أَنَاخَ عَشِيًّا وَهُوَ فِي الصُّبْحِ رَاحِلٌ

ثم جعل ضوء المكان يبكى وينتحت على غربته والوقاد يبكى على فراق زوجته ولكنه مازال يتلطف بضوء المكان الى ان اصبح الصباح فلما طلعت الشمس قال له الوقاد كأنك تذكرت بلادك فقال له ضوء المكان نعم ولا يستطيع ان اقيم هنا واستودعك الله فاني مسافر مع هؤلاء القوم وامشي معهم قليلا قليلا الى ان اصل الى بلادي فقال له الوقاد وانا معك فاني لا اقدر ان افا رقتك وانا عملت معك حسنة واريد ان اتممها بخد متي لك فقال له ضوء المكان جزاك الله عني خيرا ففرح ضوء المكان بسفر الوقاد معه ثم ان الوقاد خرج من ساعته واشترى له حمرا آخر وباع الجمل وعبي زاده وقال لضوء المكان اركب هذا الحمار في السفر فاذا تعبت من الركوب انزل وامش فقال ضوء المكان بارك الله فيك وانا نني على مكافأتك فانك فعلت معي من الخير ما لا يفعله احد مع اخيه ثم صبر الى ان جن الظلام فحملا زادهما وامتهما على ذلك الحمار وسافرا هذا ما كان من امر ضوء المكان والوقاد واما ما كان من امر اخته فزهة الزمان فانها لما فارقت اخاها ضوء المكان خرجت من الخان الذي كانا فيه في القدس بعد ان التفت بالعباءة وخرجت لاجل ان تخدم احدا وتشري لاختها ما اشتهاه من اللحم المشوي فخرجت تبكي وهي لا تعلم اين تتوجه وكان خاطرهما مشغولا عند اخيهما وتفكرت الاهل

والاوطان فصارت تتضرع الى الله تعالى في دفع هذه البليات
وانشدت تقول شعرا

جَنَّ الظَّلَامُ وَهَاجَ الْوَجْدُ بِالسَّيِّئِ وَالشُّوقُ حَرَّكَ مَاعِنْدِي مِنْ الْأَنِيمِ
وَلَوْعَةُ الْبَيْنِ فِي الْأَحْشَاءِ قَدْ سَكَنَتْ وَالْوَجْدُ صَيَّرَنِي فِي حَالَةِ الْعَدَمِ
وَالْوَجْدُ أَقْلَقَنِي وَالشُّوقُ أَحْرَقَنِي وَالِدَمْعُ بَاحَ بِمَا قَدْ كَانَ مُكْتَنِمِ
وَلَيْسَ لِي حِيلَةٌ فِي الْوَصْلِ أَعْرِفُهَا حَتَّى تُزْخِرَ مِنْ ضَعْفِي وَمِنْ سَقَمِي
فَنَارُ قَلْبِي بِأَلَا شَوَاقٍ مُوقَدَةٌ وَمِنْ لَطَافِهَا يَظِلُّ الصَّبُّ فِي نِقَمِ
يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى مَا حَلَّ بِي وَكَفَى إِنِّي صَبَرْتُ عَلَى مَا خُطَّ بِالْقَلَمِ
أَقْسَمْتُ بِالْحُبِّ مَا لِي سُلُوءٌ أَبَدًا يَمِينُ أَهْلِ الْهَوَى مَبْرُورَةُ الْقَسَمِ
يَا لَيْلُ بَلِّغْ رِوَاةَ الْحُبِّ عَنْ خَبْرِي وَاشْهَدْ بِعِلْمِكَ إِنِّي فِيكَ لَمْ أَنْمِ

ثم ان نزهة الزمان اخت ضوء المكان بكت وصارت تمشي وتلفت
يمينا ويسارا واذا بشيخ مسافر من البدو ومعه خمسة نفر من
العرب فالتفت ذلك الشيخ الى نزهة الزمان فرأها جميلة وعلى
رأسها عباءة مقطعة فتعجب من حسننها وقال في نفسه ان هذه جميلة
تدهش العقل ولكنها ذات قَشَف فان كانت من اهل هذه المدينة او
كانت غريبة فلا بد لي منها ثم انه تبعها قليلا قليلا حتى تعرض
لها في الطريق في مكان ضيق وناداهم ليسألها عن حالها
وقال لها يَا بُنَيَّة هل انت حرة او مملوكة فلما سمعت كلامه نظرت
اليه وقالت له بحياتك لا تجدد عليّ الاحزان فقال لها اني رزقت
ست بنات مات لي منهن خمسة وبقيت واحدة وهي اصغرهن
واتيت اليك لأسالك هل انت من اهل هذه المدينة او غريبة
لاجل ان آخذك واجعلك عندها لتروا نسيها فتشتغل بك عن

الاحزان على اخواتها فان لم يكن لك احد جعلتك مثل واحدة
منهن وتصيرين مثل اولادي فلما سمعت نزهة الزمان كلامه قالت
في سرها عسى ان آمن على نفسي عند هذا الشيخ ثم اطرت برأسها
من الحياء فقالت يا عم انا بنت عرب غريبة ولي اخ ضعيف فانا
امضي معك الى بنتك بشرط ان اكون عندها بالنهار وبالليل
امضي الى اخي فان قبلت هذا الشرط مضيت معك لاني غريبة وكنت
عزبة في قومي فاصبحت ذليلة حقيرة وجئت انا واخي من بلاد
الحجاز واخاف ان اخي لا يعرف لي مكانا فلما سمع البدوي كلامها
قال في نفسه والله اني فزت بمطلوبي ثم التفت اليها وقال لها مابقي عندي
اعز منك ولا اريدك الا لتوانسي بنتي نهارا وتمضي الى اخيك من اول
الليل وان شئت فاقليه الى عندنا ولم يزل البدوي يطيب قلبها
و يلين لها الكلام الى ان لانت له و وافقته على الخدمة و مشى
قد امها وتبعته فغمز من معه فسبقوه وهبوا الهجان وحملوا
عليها الاحمال ووضعوا فوقها الماء والزاد حتى اذا وصل اليهم
سيروا بالجمال وسافروا وكان البدوي ابن زناء قاطع الطريق
وخائن الرفيق و حراميا صاحب مكر و حيل لا عنده بنت ولا ولد
وما كان الا عابر طريق فوقع بهذه المسكينة لامر قدّره الله
ولا زال البدوي يتحدثها في الطريق الى ان خرج من مدينة القدس
الى ظاهرها واجتمع برفقته فوجدهم قد جهزوا الهجان فركب البدوي
جملا وارادها خلفه و ساروا الليل كله فعرفت نزهة الزمان ان
كلامه حيلة عليها وان البدوي غرها فصارت تبكي وتصرخ طول الليل
وهم مسافرون في الطريق قاصدين الجبال خوافا ان يراهم احد
فلما صاروا قريب الفجر نزلوا عن الهجان وتقدم البدوي الى نزهة

الزمان وقال لها يا مدنية ما هذا البكاء والله ان لم تسكتي من البكاء ضربتك الى ان تهلكي يا كورة حضرية فلما سمعت نزهة الزمان كلامه كرهت الحياة وتمنت الموت فالتفتت اليه وقالت له يا شيخ النخس يا شيبة جهنم كيف استأمنتك وانت غدرتني وتريد تعذبني فلما سمع البدوي كلامها قال لها يا كورة الك لسان تجا وبينني به وقام اليها ومعه سوط فضربها وقال ان لم تسكتي قتلتك فسكتت ساعة ثم تفكرت اخاها وما كانت فيه من النعمة فبكت سرا ثم في ثاني يوم التفتت الى البدوي وقالت له كيف تعمل علي هذه الحيلة حتى اتيت بي الى هذه الجبال القفرة وما قصدك مني فلما سمع كلامها قسا قلبه وقال لها يا كورة النخس الك لسان تجا وبينني به واخذ السوط ونزل به علي ظهرها الى ان غشي عليها فانكبت على رجليه وقبلتهما فكف عنها الضرب وصار يشتمها ويقول لها وحق طرطوري ان رأيتك او سمعتك تبكين قطعت لسانك ودسسته في كسك يا كورة حضرية فعند ذلك سكنت ولم ترد جوابا وألمها الضرب فقعدت على قرا فيصها وجعلت رأسها في طوقها ونظرت الى حالها وذلها بعد عزها وما حل بها من الضرب وتفكرت في حال اخيها وفي مرضه ووحشته واغتر ابهما وارسلت دموعها على وجناتها وبكت سرا وانشدت تقول

مِنْ عَادَةِ الدَّهْرِ إِدْبَارٌ وَإِتْبَالٌ فَمَا يَدُومُ لَهُ بَيْنَ الْوَرَى حَالٌ
وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا لَهُ أَجَلٌ وَتَنْقُضِي لِجَمِيعِ النَّاسِ أَجَالَ
كَمْ أَحْمِلُ الضِّيمَ وَالْأَهْوَالَ يَا أَسْفِي مِنْ عَيْشَةٍ كُلِّهَا ضِيمٌ وَأَهْوَالٌ
لَا أَسْعِدُ اللَّهَ أَيَّامًا عَزَزْتُ بِهَا دَهْرًا وَفِي طَيِّ ذَاكَ الْعِزِّ إِذْلَالٌ

قَدْ خَابَ تَصَدَّقْتُ وَأَمَّا لِي بِهَا أَنْصَرَمْتُ وَقَدْ تَقَطَّعَ بِالتَّغْرِيبِ أَوْصَالُ
يَا مَنْ يَمُرُّ عَلَى دَارِ بِهَا سَكَنِي بَلِّغْهُ عَنِّي إِنَّ الدَّمْعَ هَطَّالُ

فلما فرغت من شعرها قام اليها البدوي و عطف عليها ورثى لها
ومسح دموعها واعطاها قرص شعير وقال لها انا لاحب من يجا وبني
في وقت الغيظ وانت بعد ذلك لاتجا وبينني بشي من هذا الكلام
الفاحش وانا ابيعك لرجل طيب مثلي يفعل معك الخير مثل ما فعلت
معك قالت نعم ما تفعل ثم انها لما طال عليها الليل واحرقها
الجوع اكلت من ذلك القرص الشعير شيئا يسيرا فلما انتصف الليل
امرهم البدوي ان يسافروا و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام
المبـ

فلما كانت الليلة السادسة والخمسون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان البدوي لما اعطى نزهة الزمان
القرص الشعير ووعدها ان يبيعها لرجل جيد مثله قالت له نعم
ما فعلت فلما انتصف الليل واحرقها الجوع اكلت من القرص الشعير
يسيرا ثم ان البدوي امر جماعته ان يسافروا فحملوا الجمال وركب
البدوي جملا و اردف نزهة الزمان خلفه وساروا وما زالوا سائرين
مدة ثلثة ايام فبعد ثلثة ايام دخلوا مدينة دمشق ونزلوا في خان السلطان
بجانب باب الغائب ونزهة الزمان قد تغير لونها من الحزن وتعب السفر
فصارت تبكي من اجل ذلك فاقبل عليها البدوي وقال لها يا حضرية
وحق طرطوري ان لم تتركي هذا البكاء لا ابيعك الا ليهـ سودي
ثم انه قام واخذ بيدها وادخلها في مكان وتمشى الى السوق
و مر على التجار الذين يتجرون في الجواني و صار يكلمهم ويقول

لهم عندي جارية اتيت بها معي واخوها ضعيف فارسلته الى اهلي
 لبلاد القدس لاجل ان يداووه الى ان يبرأ وقصدي ان ابيعها ومن
 يوم ضعف اخوها وهي تبكي وصعب عليها فراقه واريدان الذي
 يحب ان يشتريها مني يلين لها الكلام ويقول لها ان اخاك عندي
 في القدس ضعيف وانا ارحص له ثمنها فنهض له رجل من التجار
 وقال له كم عمرها فقال هي بكر بالغة ذات عقل وادب وفطنة وحسن
 وجمال ومن حين ارسلت اخاها الى القدس اشتغل قلبها به وتغيرت
 محاسنها وانقلبت بسيمتها فلما سمع التاجر ذلك تمشى مع البدوي
 وقال له اعلم ياشيخ العرب اني اروح معك واشتري منك الجارية
 التي تمدحها وتشكر فيها وفي عقلها وادبها وحسنها وجما لها واعطيك
 ثمنها واشترط عليك شروطا ان قبلتها نقدت لك ثمنها وان
 لم تقبلها رددتها عليك فقال له البدوي ان شئت فاطلع بها الى
 السلطان واشترط عليّ ما شئت من الشروط فانك اذا اوصلتها الى الملك
 شركان بن الملك عمر بن النعمان صاحب بغداد وارض خراسان
 فربما تليق بعقله يعطيك ثمنها و يكثر لك الربح فيها فقال له
 التاجر وانا لي عنده حاجة وهوان يكتب لي تحليل في الديوان بان
 لا يؤخذ مني مكسا ثم تكتب الى والده عمر بن النعمان بالوصية
 عليّ فان قبل الجارية مني وزنت لك ثمنها في الحال فقال
 البدوي قبلت منك هذا الشرط ومشيا الى ان اتبلا على المكان
 الذي فيه نزهة الزمان ووقف البدوي على باب المـخـزن
 ونا داهيا ناجية وكان سماها بهذا الاسم فلما سمعته بكت ولم
 تجبه فالتفت البدوي الى التاجر وقال له هاهي قاعدة دونك
 واياها فاقبل عليها وانظرها ولاطفها مثل ما اوصيتك فتقدم التاجر

اليها بخلق حسن فأثّرها بديعة في الحسن والجمال لاسيما انها كانت تعرف بلسان العرب فقال التاجران كانت كما وصفت لي فاني ابلغ بها عند السلطان ما اريد فقال لها التاجر السلام عليك يا بُنية كيف حالك فالتفتت اليه وقالت كان ذلك في الكتاب مسطورا ونظرت اليه فاذا هو رجل محتشم ووجهه حسن فقالت في نفسها اظن ان هذا جاء يشتريني ثم قالت ان امتنعت منه صرت عند هذا الظالم فيهلكني من الضرب فعلى كل حال هذا رجل وجهه حسن وهو ارجئ لي للخير من هذا البدوي الجلف ولعله ما جاء الا ليسمع منطقي فاني اجابته جوابا حسنا كل ذلك وعينها في الارض ثم رفعت بصرها اليه وقالت له بكلام عذب وعليك السلام ياسيدي ورحمة الله وبركاته بهذا امر النبي صلى الله عليه وسلم واما قولك كيف حالك فان شئت ان تعرفه فلا تتمناه الا لاعدائك ثم سكنت فلما سمع التاجر كلامها طار عقابه فرح بها ثم التفت الى البدوي وقال له كم ثمنها فانها جليلة فاغتاظ البدوي وقال له افسدت عليّ التجارة بهذا الكلام لاي شيء تقول انها جليلة مع انها من قطاعة الجوّاري ورعاع الناس ولا ابيعها لك فلما سمع التاجر كلامه عرف انه قليل العقل وقال له ربيّ خلقك فانا اشتريها على هذه العيوب التي ذكرتها فقال البدوي وكم تدفع لي فيها فقال له التاجر مايسمي الولد الا ابوه فاطلب فيها غرضك فقال له البدوي ما يتكلم الا انت فقال التاجر في نفسه هذا البدوي مفرقع ناشف الرأس والله انلا اعرف لها قيمة الا انها ملكت قلبي بفصاحتها وحسن منظرها وان كانت تكتب وتقرأ فهذا من تمام النعمة عليها وعلى من يشتريها لكن هذا البدوي لا يعرف لها قيمة ثم التفت الى البدوي وقال له يا شيخ العرب

ادفع لك فيها مائتي دينار سالمة ليدك خارجا عن الضمان وحق
السلطان فلما سمع ذلك البدوي اغتاظ عيظا شديدا وصرخ على التاجر
وقال له قم الى حال سبيلك والله ان اعطيتني مائتي دينار في هذه القطعة
العباءة التي عليها ما بعته لك وانا ما عدت ابيعها بل اخليها عندي
ترعى الجمال وتطحن الطحين ثم صاح عليها وقال تعالي يامنتنة انالا
ايبعك ثم التفت الى التاجر وقال له كنت احسبك اهل معرفة وحق
طرطوري ان لم تذهب عني لاسمعنك ما لا يرضيك فقال التاجر في نفسه
ان هذا البدوي مجنون ولا يعرف قيمتها ولا اقول له شيئا في ثمنها
في هذا الوقت فانه لو كان صاحب عقل ما قال وحق طرطوري والله
انها تساوي ملك كسرى وانا ما معي ثمنها ولكن ان طلب مني زيادة
اعطيه ما يريد ولو اخذ جميع مالي ثم التفت الى البدوي وقال له
يا شيخ العرب طول بالك وريّض نفسك وقل لي مالها من القماش
عندك فقال له البدوي وما يصلح لهذه الكورة من القماش والله
ان هذه العباءة التي هي ملفوفة فيها كثيرة عليها فقال له التاجر
عن اذنك اكشف عن وجهها واقلبها كما يقلب الناس الجواري
لاجل الاشتراء فقال له البدوي دونك وما تريد الله يحفظ شبابك
فقلبها ظاهرا وباطنا وان شئت فعرضها الثياب ثم انظرها وهي
عريانة فقال التاجر معاذ الله انا ما انظر الا وجهها ثم ان التاجر
تقدم اليها وهو خجلان من حسنهما وجمالها وادرك شهر زاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة والخمسون

قالت باغني ايها الملك السعيد ان التاجر تقدم الى نزهة الزمان وهو

دمعها عن خدّها فاعتقد أنّها تمنعه من التقلب فقام إليها
 يجري وكان معه مقود جمل فساله في يده وضربها به على اكتافها
 فجاءت الضربة بقوة فانكبت بوجهها على الأرض فجاءت حصاة
 من الأرض في حاجبها فشقته فسال دمها على وجهها فصرخت صرخة
 عظيمة وغشي عليها وبكت وبكى التاجر معها فقال التاجر لا بدان
 اشترى هذه التجارية ولو بثقلها ذهباً وأريحها من هذا الظالم
 وصار التاجر يشتم البدوي وهي في غشيتها فلمّا افادت مسحت
 الدموع والدم عن وجهها وعصبت رأسها ورفعت طرفها إلى
 السماء وطلبت من مولاهما بقلب حزين وانشدت تقول شعراً

وَأَرْحَمَ لِعَزِيْزِهِ بِالضَّيْمِ قَدْ صَارَتْ ذَلِيْلُهُ
 تَبْكِي بِدَمْعٍ هَاطِلٍ وَتَقُوْلُ مَا فِي الْوَعْدِ حِيْلُهُ

فلما فرغت من شعرها التفتت إلى التاجر وقالت له بصوت خفي
 بالله لا تدعني عند هذا الظالم الذي لا يعرف الله تعالى فاني ان
 بت هذه الليلة عنده قتلت نفسي بيدي فخلصني منه يخلصك الله
 من نار جهنم فقام التاجر وقال للبدوي يا شيخ العرب هذه ليست
 غرضك بعني اياها بما تريد فقال البدوي خذها وادفع ثمنها
 والا اروح بها إلى النجع واخليها هناك تلمّ البعر وترعى الجمال
 فقال التاجر اعطيك خمسين الف دينار فقال البدوي يفتح الله تعالى
 فقال التاجر سبعون الف دينار فقال البدوي يفتح الله هذا ما هو
 رأس مالها لانها اكلت عندي اقراص شعير بتسعين الف دينار
 فقال له التاجر انت واهلك وقيلمت في طول زمانكم ما اكلتم
 بالف دينار شعيراً ولكن انا اقول لك كلمة واحدة فان لم ترض بها

غمزت عليك نأب دمشق فياخذها منك قهرا فقال البدوي تكلم فقال بمائة الف دينار فقال البدوي بعتك اياها بهذا الثمن واقدر انني اشتريت بها مليا فلما سمعه التاجر ضحك ومضى الى منزله واتى له بالمال واقبضه اياه فاخذه البدوي فقال في نفسه لا بدان اذهب الى القدس لعلي اجد اخاها فاجيء به واييعه ثم ركب وسافر الى ان وصل الى بيت المقدس فذهب الى الخان وسأل عن اخيها فلم يجده هذا ما كان من امره واما ما كان من امر التاجر ونزهة الزمان فانه لما اخذها القى عليها شيئا من قماشه ومضى بها الى منزله وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة والخمسون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان التاجر لما تسلم نزهة الزمان من البدوي ومضى بها الى منزله والبسها اخر الملبوس اخذها ونزل بها الى السوق واخذ لها مصاعا مما طلبته ووضعه في بقجة من الاطلس ووضعها بين يدي نزهة الزمان وقال لها هذا كله من اجلك ولا اريد منك الا اذا طلعت بك الى السلطان نأب دمشق ان تعلميه بالثمن الذي اشتريتك به وان كان قليلا في ظفرك فاذا وصلت اليه واشتراك مني اذكري له ما فعلت معك واطلبي لي منه منشورا سلطانيا بالوصية علي لاذهب به الى والده صاحب بغداد عمر بن النعمان لاجل ان يمنع من يأخذ مني مكسا على قماش او غيره من جميع ما اتجر فيه فلما سمعت كلامه بكت وانتحبت فقال لها التاجر ياسيديتي اني اراك كلما ذكرت

بغداد تدمع عيناك الك فيها احد تحبينه فان كان تاجرا او غيره
فاخبر يني به فانا اعرف جميع من فيها من التجار وغيرهم
وان اردت رسالة انا او صلها اليه فقلت والله ما لي معرفة
بتاجر ولا غيره وانما لي معرفة بالملك عمر بن النعمان
صاحب بغداد فلما سمع التاجر كلا مها ضحك وفرح فرحا
شديدا وقال في نفسه والله اني وصلت الى ما اريد ثم قال لها هل
عرضت عليه سابقا فقلت لابل تربيت انا وبنته فكنت عزيزة عنده
ولي عنده حرمة كبيرة فان كان غرضك ان الملك عمر بن النعمان
يكتب لك ما تريد فأثني بدواة وقرطاس فاني اكتب لك كتابا فاذا
دخلت الى مدينة بغداد فسلم الكتاب من يدك الى يد الملك
عمر بن النعمان وقل له ان جاريته نزهة الزمان قد طرقتها صروف
الليالي والايام حتى بيعت من مكان الى مكان وهي تقرئك السلام
واذا سألك عني فاخبره اني عند نايب دمشق فتعجب التاجر من
فصاحتها وازدادت عنده محبتها وقال ما اظن الا ان الرجال لعبوا
بعقلك وباعوك بالمال فهل تحفظين القرآن قالت نعم واعرف
الحكمة والطب ومقدمة المعرفة وشرح فصول بقراط لجالينوس الحكيم
وشرحته ايضا وقرأت التذكرة وشرحت البرهان وطالعت مفردات
ابن البيطار وتكلمت على القانون المكي لابن سينا وحليت الرموز
ورفعت الاشكال وتحدثت في الهندسة واقتنت حكمة الابدان
وقرأت كتب الشافعية وقرأت الحديث والنحو وناظرت العلماء
وتكلمت في سائر العلوم والفت في علم المنطق والبيان والحساب
والجداول واعرف الروحاني والميقات وفهمت هذه العلوم كلها
ثم قالت للتاجر اثني بدواة وقرطاس حتى اكتب لك كتابا ينفعك في

كَفَى بِجِسْمِي نُتُولًا إِنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مَخَا طَبَّتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي

ثم افاضت دموع العين وبعد ذلك كتبت في اسفل الدرج هذا
من عند البعيدة عن الاهل والاوطان الخزينة القلب والجنان نزهة
الزمان ثم لفت الدرج ونا ولته للتاجر فاخذه وقبله وعرف ما فيه
ففرح وقال سبحان من صورك وادرك شهرزاد الصباح فسكت
عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والخمسون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان نزهة الزمان كتبت الكتاب
ونا ولته للتاجر فاخذه وقرأه وعلم ما فيه فقال سبحان من صورك
وزاد في اكرامها وصار يلاطفها نهاره كله فلما اقبل الليل خرج
الى السوق واتى بشيء فاطعمها اياه ثم ادخلها الحمام واتى لها ببلانة
وقال لها اذا فرغت من غسل رأسها فا لبسها الاثواب ثم ارسلني
اعلميني بذلك فقالت سمعا وطاعة ثم احضر لها طعاما وفاكهة
وشمعا وجعل ذلك على مصطبة الحمام فلما فرغت البلانة
من تنظيفها البستها ثيابها فخرجت من الحمام وجلست على مصطبتها
وارسلت البلانة اعلمته وخرجت فوجدت المائدة حاضرة فاكلت هي
والبلانة من الطعام والفاكهة ودفعتا الباقي لصناع الحمام وحارسه ثم باتت
الى الصباح وبات التاجر منعزلا عنها في مكان آخر فلما استيقظ من نومه ايقظ
نزهة الزمان واحضر لها قميصا رقيقا واخذ كوفية بالف دينار وبدلة
لباس تركية مزركشة وخفا مزركشا بالذهب الاحمر مرصعا بالدر
والجواهر وجعل في اذنيها حلقة من ذهب مرصعا بلؤلؤ بالف
دينار ووضع في رقبتها طوقا من ذهب بين الرمانتين وقلادة من عنبر

تضرب تحت نهديها فوق سرتها وتلك القلادة فيها عشراً كروتسعة اشملة كل هلال في وسطه فص من يا قوت وكل اكرة فيها فص من البلخش وثمان تلك القلادة ثلثة آلاف دينار وكل اكرة بعشرين الف درهم فصارت الكسوة التي كساها اياها بجملة بليغة من المال فلما لبسها امرها التاجران تتزين فتزينت بأحسن الزينة وارخت علي عينيها خاتونية ومشيت ومشى التاجر قدامها فلما عاينها الناس بهتوا في حسننها وقالوا تبارك الله احسن الخالقين يا بنت من كانت هذه عنده وما زال التاجر يمشي وهي تمشي خلفه الى ان دخل على السلطان شركان فلما دخل على الملك قبل الارض بين يديه وقال ايها الملك السعيد اتيت اليك بهدية غريبة الاوصاف معدومة المثال في هذا الزمان حازت الحسن والاحسان فقال له الملك ارني اياها عياناً فخرج التاجر واتى بها وهي خلفه الى ان اوقفها قدام الملك شركان فلما رآها حن الدم الى الدم وكانت قد فارقت وهي صغيرة ولم ينظرها لانه بعد مضي مدة من ولايتها سمع ان له اختاً تسمى نزهة الزمان واخا يسمى ضوء المكان فكان يبغضهما لاجل المملكة فهذا سبب قلة معرفته بهما فعند ذلك لما قدمها اليه التاجر قال له يا ملك الزمان انها مع كونها بديعة الحسن والجمال بحيث لا نظير لها في عصرها تعرف جميع العلوم الدينية والدنيوية والسياسية والرياضية فقال الملك للتاجر خذ ثمنها مثل ما اشتريتها ودعها ورح الى حال سبيلك فقال له سمعاً وطاعة ولكن اكتب لي مرقوما على اني لا ادفع عشراً ابداً على تجارتني فقال الملك اني اول ما افعل ذلك ولكن اخبرني كم وزنت ثمنها فقال وزنت ثمنها مائة الف دينار وكسوتها بمائة الف دينار فلما سمع الملك

هذا الكلام قال انا اعطيك في ثمنها اكثر من ذلك ثم دعا بخازن داره وقال له اعط لهذا التاجر ثلثمائة الف دينار وعشرين الف دينار فيكون له مائة وعشرون الف دينار فائدة ثم احضر السلطان شركان القضاة الاربعة وسلمه المال بحضرتهم وقال للقضاة اشهدكم اني اعتقت جاريتي هذه واريد ان تزوجها فكتب القضاة حجة با عتاقها ثم كتبوا كتابه عليها ونشر الملك على رؤس الحاضرين ذهباً كثيراً فصار الغلمان والخدم يلتقطون ما نثره عليهم الملك من المال ثم بعد ذلك امر الملك شركان بكتابة منشور للتاجر بعد ان سامه المال وكتب التوقيع مغلداً بانه لا يدفع على تجارته عشرين ولا مكساً ابداً ولا يتعرض له احد بسوء في سائر مملكته وبعد ذلك امر له بخلعة سنية وادرك شهرزاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الموفية للمستين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك شركان امر للتاجر بكتابة منشور بعد ما سلم له المال وكتب له التوقيع مغلداً انه لا يدفع على تجارته عشرين ولا يتعرض له احد بسوء في مملكته وامر له بخلعة سنية وانصرف جميع من عنده ولم يبق عنده غير القضاة والتاجر فقال للقضاة اريد ان تسمعوا من الفاظ هذه الجارية ما يدل على علمها وادبها من كل ما ادعاه التاجر لنحقق صدق كلامه فقالوا لايأس بذلك فامر بارخاء ستارة بينه وهو ومن معه وبين الجارية ومن معها وصار جميع النساء اللاتي مع الجارية خلف الستارة يهنيئنها ويقلبن يديهن ورجليها لما علموا انها عارت زوجة الملك ثم درن حولها وقلعن ثيابها وخففنها من ثقل الثياب وصرن ينظرن الى حسناتها وجمالها

فسمعت نساء الامراء والوزراء ان الملك شركان اشترى جارية ما مثلها
 في الجمال والعلم والحكمة والحساب وانها حوت جميع العلوم وقد
 وزن ثمنها ثلثمائة دينار وعشرين الف دينار واعتقها وكتب كتابه
 عليها واحضر القضاة الاربعة لاجل امتحانها حتى تجا وبهم على ما
 يسألونها ويناطرونها فطلب النساء الاذن من ازواجهن ومضين
 الي القصر الذي فيه نزهة الزمان فلما دخلن عليها وجدن الخدم
 وقوا بين يديها فحين رأت نساء الامراء والوزراء وارباب الدولة
 داخلية عليها قامت لهن على اقدامها وقابلتهن وتفت الجوارى
 خلفها وتلفت النساء بالترحيب وصارت تتبسم في وجوههن
 فاخذت بقلوبهن ثم اوعدتهن بكل خير وانزلتهن في مراتبهن
 كأنها تربت معهن فتعجب من عقلها وادبها مع حسنها وجمالها
 وتلن بعضهم لبعض ما هذه جارية بل ملكة بنت ملك فجلس
 يعظمون قدرها وتلن لها يا سيدتنا اضاءت بك بلدتنا وشرفت
 بلادنا واماننا واطماننا ومملكتنا فالمملكة مملكتك والقصر قصر
 وكلنا جواريك فبالله لا تخلينا من احسانك والنظر الى حسنك فشكرتهن
 على ذلك هذا كله والستارة مرخاة بينها ومن عندها من النساء وبين
 الملك شركان والقضاة الاربعة والتاجر وهم جالسون بجانب الملك
 فعند ذلك ناداه الملك شركان وقال لها ايتها الملكة العزيزة في زمانها
 ان هذا التاجر قد وصفك بالعلم والادب وادعى انك تعرفين في
 جميع العلوم حتى علم النجوم فاسمعينا شيئا مما ذكرته لذلك التاجر
 واذكري لنا من هذا الشيء بابا يسيرا فلما سمعت كلامه قالت سمعا وطاعة
 ايها الملك الباب الاول في السياسات والآداب الملكية وما ينبغي لولاة
 الامور الشرعية وما يلزم اهم من قبل الاخلاق المرضية اعلم ايها

الملك ان مما اس الخلق مجموعة في الدين والدنيا فلا يتوصل
احد الى الدين الا بالدنيا لانها نعم الطريق الى الآخرة وليس ينتظم
امر الدنيا الا باعمال اهلها واعمال الناس تنقسم على اربعة اقسام
الامارة والتجارة والزراعة والصناعة فالامارة ينبغي لها السياسة التامة
والفراسة الصادقة لان الامارة مدار عمارة الدنيا التي هي طريق
الى الآخرة لان الله تعالى جعل الدنيا للمعباد كزاد المسافر الى تحصيل
المراد فينبغي لكل انسان ان يتناول منها بقدر ما يوصله الى الله
ولا يتبع في ذلك نفسه وهواه ولو تناولها الناس بالعدل لا يقطع
الخصومات ولكنهم يتنازلونها بالجهل ومتابعة الهوى فتسببت من
انهماكهم عليها الخصومات فاحتاجوا الى السلطان لاجل ان ينصف بينهم
ويضبط امورهم ولولادع الملك الناس عن بعضهم لغلب قوتهم
على ضعيفهم وقد قال ازيد شيرازي ان الدين والملك توأمان فالدين
كنز والملك حارس وقد دلت الشرائع والعقول على انه يجب على الناس
ان يتخذوا سلطانا يدفع الظالم عن المظلوم وينصف الضعيف
من القوي ويكف باس العاتي والباغي واعلم ايها الملك انه على قدر
حسن اخلاق السلطان يكون الزمان فانه قد قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم شيئان في الناس ان صلاحهما للناس وان فسدهما للناس
العلماء والامراء وقد قال بعض الحكماء الملوكة ثلاثة ملك دين وملك
محا فظة على التمرات وملك هوي فاما ملك الدين فانه يلزم رعيته
باتباع دينهم وينبغي ان يكون ادينهم لانه هو الذي يقتدى
به في امور الدين ويلزم الناس طاعته فيما امر به موافقا
للاحكام الشرعية ولكنه ينزل الساخط منزلة الراضي بسبب التسليم
الى الاقدار واما ملك المحاسنة على التمرات فانه يقوم

و قال له اجعل كلبك يتبعك فغضب المنصور من الاعرابي
لما سمع منه هذا الكلام فقال ابو العباس الطوسي اخشى ان يلوح
له غيرك برغيف فيتبعه ويتركك فسكن غيظ المنصور وعلم انها
كلمة لا تخطى وامر للا عرابي بعطية واعلم ايها الملك انه كتب
عبد الملك ابن مروان لاخيه عبد العزيز حين وجهه الى مصر
تفقد كتابك وحيّا بك فان الثابت يخبرك عنه كتابك والترسيم تعرفك
به حجابك والخارج من عندك يعرفك بجيشك وكان عمر بن
الخطاب رضي الله عنه اذا استخدم خادما شرط عليه اربعة شروط
ان لا يركب البراذن وان لا يلبس الثوب الرقيق وان لا يأكل
من الفئ وان لا يؤخر الصلوة عن وقتها وقيل لا مال اجود
من العقل ولا عقل كالتدبير والتميز ولا حزم كالتقوى
ولا قربة كحسن الخلق ولا ميزان كالادب ولا فائدة كالتوفيق
ولا تجارة كالعمل الصالح ولا ربح كثواب الله ولا ورع كالوقوف
عند حدود السنة ولا علم كالتفكر ولا عبادة كاداء الفرائض ولا ايمان
كالحياء ولا حسب كالتواضع ولا شرف كالعلم فا حفظ الرأس وما
حوى والبطن وما وعى واذكر الموت والبلاء وقال علي كرم الله
وجهه اتقوا اشرار النساء وكونوا منهم على حذر ولا تشاؤوا روهن
في اسر ولا تضيقوا عليهن في معروف حتى لا يطمعن في المكر
وقال من ترك الا قتصاد حار عقله وله آداب نذكرها ان شاء الله وقال
عمر رضي الله عنه النساء ثلثة امرأة مسلمة تقية ودود ولود تعين
بعلها على الدهر ولا تعين الدهر على بعلها واخرى تراد للول
لا تزيد على ذلك واخرى غلّ يجعلها الله في عنق من يشاء والرجال
ايضا ثلثة رجل عاقل اذا اقبل على رأيه وآخر اعقل منه وهو من اذا

نزل به الامر لا يعرف عاقبته فيأتي ذوى الراى فينزل عند آرائهم
وأخر حائر لا يعلم رشدا ولا يطيع مرشدا والعدل لا بد منه في كل
الاشياء حتى ان الجوارى يستجن الى العدل وضربوا لذلك مثلا
في قطاع الطريق المقيمين على ظلم الناس فانهم لو لم يتنا صفوا
فيما بينهم ويستعملوا الواجب فيما يقسمونه لاختل نظامهم
وبالجملة فسيد مكارم الاخلاق الكرم وحسن الخلق وما احسن
قول الشاعر

بِئْسَ لِوَحْلِمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنَكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

وقال الآخر

فَفِي الْحَلَمِ إِتْقَانٌ وَفِي الْعَفْوِ هَيَبَةٌ وَفِي الصِّدْقِ مَنَاجَاةٌ لِمَنْ كَانَ صَادِقًا
وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّنَاءِ يَمْلِكْ يَكُنْ بِاللَّيْلِ فِي حَلْبَةِ الْمَجْدِ سَابِقًا

ثم ان نزهة الزمان تكلمت في سياسة الملوك حتى قال الحاضرون
ما رأينا احد اتكلم في باب السياسة مثل هذه الجارية فلعلها تسمعنا
شيئا من غير هذا الباب فسمعت نزهة الزمان ما قالوه وفهمته
فقلت واما باب الادب فانه واسع المجال لانه مجمع الكمال فقد
اتفق انه دخل رجل على معوية من ند مائه فذكر اهل العراق وحسن
رايهم وزوجته عيسون ام يزيد تسمع كلامهما فلما انصرف قالت
يا امير المؤمنين احب ان تأذن للقوم من اهل العراق بالدخول
عليك ليتحدثوا معك فاسمع حديثهم فقال معوية انظروا من بالباب
فقالوا بنوا تميم قال ليدخلوا فدخلوا ومعهم الاحنف بن قيس فقال له
معوية اترب مني يا ابا بحر وضرب بينهما ستر بحيث تسمع كلامهما

فقال يا ابا بحر كيف رأيك لي قال افرق الشعور قص الشارب و قلّم
الاطفار و انتف الابط و احلق العانة و ادم السواك فان فيه اثنين
و سبعين فضيلة و غسل الجمعة كفارة لما بين اليمعتين و ادرك
شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المـ—————باح

فلما كانت الليلة الثانية والستون

قالت بلغني ايها الماك السعيدان الاحنف بن قيس قال لمعوية
لما سأله وادم السواك فان فيه اثنين و سبعين فضيلة و غسل
الجمعة كفارة لما بين اليمعتين قال له معوية كيف رأيك لنفسك قال
اطأ بقدمي على الارض و انقلها على تمهل و اراعها بعيني قال كيف
رأيك اذا دخلت على نفر من قومك دون الامرأ قال اطرق حياء
و ابدأ بالسلام و ادع ما لا يعنيني و اقل الكلام قال كيف رأيك اذا دخلت
على نظرائك قال استمع لهم اذا قالوا ولا اجول عليهم اذا جالوا
فقال كيف رأيك اذا دخلت على امرائك قال اسلم من غير اشارة
و انتظر الاجابة فان قربوني قربت و ان ابعدوني بعدت قال كيف
رأيك مع زوجتك قال اعفني من هذا يا امير المؤمنين قال اقسمت
عليك ان تخبرني قال احسن الخلق و اظهر العشرة و اوسع النفقة
فان المرأة خلقت من ضلع اعوج قال فما رأيك اذا اردت ان تجامعها
قال اطمها حتى تستطيب و اثمها حتى تطرب فان كان الذي تعلم
طرحتها على ظهرها و ان استقرت النطفة في قرارها قلت اللهم
اجعلها مباركة و لا تجعلها شقية و صورها احسن تصوير ثم اقوم
عنها الى الوضوء فافيض الماء على يدي ثم اصبه على جسدي
ثم احمد الله على ما اعطاني من النعم فقال معوية احسنت في الجواب

انه قال خرجت مع عمر ذات ليلة حتى اشرفنا على نار تضرع فقال يا اسلم اني احسب هؤلاء ركبا اضربهم البرد فانطلق بنا اليهم فخرجنا حتى اتينا اليهم فاذا امرأة توتد نارا تحت قدر ومعهما صبيان يتضرعون فقال عمر السلام عليكم اصحاب الضوء وكره ان يقول اصحاب النار ما با لكم قالت اضربنا البرد والليل قال فما بال هؤلاء القوم يتضرعون قالت من الجوع قال فما هذه القدر قالت ما اسكتهم به وان عمر بن الخطاب لبساً له الله عنهم يوم القيامة به قال وما يدري عمر بحالهم قالت كيف يتولى امور الناس ويغفل عنهم قال اسلم فاقبل عمر علي وقال انطلق بنا فخرجنا نهول حتى اتينا دارالصرف فاخرج عدلا فيه دقيق وانا فيه شحم ثم قال حملني هذا فقلت انا احمله عنك يا امير المؤمنين فقال اتحمل عني وزري يوم القيامة فحملته اياه وخرجنا نهول حتى القينا ذلك العدل عندها ثم اخرج من الدقيق شيئاً وجعل يقول للمرأة ترددي الي وكان ينفخ تحت القدر وكان ذو لحية عظيمة فرأيت الدخان يخرج من خلال لحيته حتى طبخ واخذ مقداراً من الشحم فرماه فيه ثم قال اطعميهم وانا ابرد لهم وام يزلوا حتى اكلوا وشبعوا وترك الباقي عندها ثم انبل علي وقال يا اسلم اني رأيت الجوع ابكاهم فاحببت ان لا انصرف حتى يتبين لي سبب الضؤالذي رأيت وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المهمل

فلما كانت الليلة الرابعة والستون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان نزهة الزمان قالت قيل ان عمر مبراع مملوك فاستباعه شاة فقال له انها ليست لي فقال انت

القصـد فاشتره ثم اعتقه فقال اللهم كما رزقتني العتق الاصدـو
فارزقني العتق الاكبر وقيل ان عمر بن الخطاب كان يطعم الحليب
للخدم ويا كل الغليظ ويكسوهم اللين ويلبس الخشن ويعطى الناس
حقوقهم ويزيد في عطائهم واعطى رجلا اربعة آلاف درهم وزاده
الفا فقيل له اما تزيد ابنك كما زدت هذا قال هذا ثبت والده
يوم أحد وقال الحسن اتني عمر بمال كثير فاتته حفصة فقالت له
يا امير المؤمنين حق قرابتك فقال يا حفصة انما اوصى الله بحق
قرابتي واما مال المسلمين فلا يا حفصة قد ارضيت قومك واغضبت
اباك فقامت تجر ذيلها وقال ابن عمر تضرعت الي ربي سنة
من السنين ان يريني ابي حتى رأيتـه يمسح العرق عن جبينه فقلت له
ما حالك يا والدي فقال لولا رحمة ربي لهلك ابوك ثم قالت نزهة
الزمان اسمع ايها الملك السعيد الفصل الثاني من الباب الاول
من اخبار التابعين وسائر الصالحين قال الحسن البصري لا تخرج
نفس ابن آدم من الدنيا الا وهو يتاسف على ثلثة اشياء عدم تمتعه
بما جمع وعدم ادراكه لما امل وعدم استعدادـه بكثرة الزاد
لما هو قادم عليه وقيل لسفيان ا يكون الرجل زاهدا ويكون له
مال قال نعم اذا كان متى ابتلي صبر واذا اعطي شكر وقيل لما حضرت
عبد الله بن شداد الوفاة احضر ولده محمدا فاوصاه وقال له يا بني
اني لارى داعي الموت قد دعالي فعليك بتقوى الله فى السر والعلانية
والشكر لله وصدق الحديث فالشكر يؤذن بازدياد النعم والتقوى خير
زاد كما قال بعضهم شعـر

وَلَسْتُ اَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ

وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ حَقًّا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْإِنْفَى مَزِيدٌ

ثم قالت نزهة الزمان ليسمع الملك هذه النكت من الفصل الثاني من الباب الاول قيل لها وماهي قالت لما ولي عمر بن عبدالعزيز الخلافة جاء لا هل بيته فاخذ ما بأيديهم ووضعه في بيت المال ففزع بنوا امية الى عمته فاطمة بنت مروان فارسلت اليه قائلة انه لا بد من لقاءك ثم اتته ليلا فانزلها عن دابتها فلما اخذت مجلسها قال لها يا عممة انت اولى بالكلام لان الحاجة لك فاخبريني عن مرادك فقالت يا امير المؤمنين انت اولى بالكلام ورأيك يستشف ما يخفى عن الافهام فقال عمر بن عبدالعزيز ان الله تعالى بعث محمدا رحمة لقوم وعذابا على آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المبساح

فلما كانت الليلة الخامسة والستون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نزهة الزمان قالت فقال عمر بن عبدالعزيز ان الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة لناس وعذابا على آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وترك لهم نهرا يشربون منه ثم قام ابو بكر الصديق خليفة بعده فترك النهر على حاله وعمل ما يرضى الله ثم قام عمر قائما فعمل عملا واجتهد اجتهدا ما يقدر احد على مثله فلما قام عثمان اشتق من النهر نهرا ثم ولي معوية فاشتق الانهار منه ثم لم يزل كذلك يشتق منه يزيد وبنو مروان كعبد الملك والوليد وسليمان وييس النهر الاعظم حتى آل الامر الي فاحببت ان ارد النهر الى ما كان عليه فقالت قد اردت كلامك ومن اكرتك فخط فان كانت هذه مقالتك فليست بذاكرة لك شيئا

القصـد فاشـترأه ثم اعـتقه فقال اللهم كما رزقـتني العـتق الاصدـر
 فارزقني العتق الاكبر وقيل ان عمر بن الخطاب كان يطعم الحليب
 للخدم ويا كل الغليظ ويكسوهم اللين ويلبس الخشن ويعطى الناس
 حقوقهم ويزيد في عطائهم واعطى رجلا اربعة آلاف درهم وزاده
 الفا فـقيل له اما تـزيد ابـنك كما زدت هذا قال هذا ثبت والده
 يوم أحد وقال الحسن اتي عمر بهـا كـثير فـاتته حفـصة فقالت له
 يا امير المؤمنين حق قرابتك فقال يا حفصة انما اوصى الله بحق
 قرابتي واما مال المسلمين فلا يا حفصة قد ارضيت قومك و اغضبت
 اباك فقامت تجر ذيلها وقال ابن عمر تضرعت الي ربي سنة
 من السنين ان يريني ابي حتى رأيته يمسح العرق عن جبينه فقلت له
 ما حالـك يا والـدي فقال لولا رحمة ربي لهلك ابوك ثم قالت نزهة
 الزمان اسمع ايها الملك السعيد الفصل الثاني من الباب الاول
 من اخبار التابعين وسائر الصالحين قال الحسن البصري لا تخرج
 نفس ابن آدم من الدنيا الا وهو يتاسف على ثلاثة اشياء عدم تمتعه
 بها جمع وعدم ادراكه لما امل وعدم استعداده بكثرة الزاد
 لما هو قادم عليه وقيل لسفيان ا يكون الرجل زاهدا ويكون له
 مال قال نعم اذا كان متى ابتلي صبر واذا اعطي شكر وقيل لما حضرت
 عبد الله بن شداد الوفاة احضر والده محمدا فـاوصاه و قال له يا بني
 اني لارى داعي الموت قد دعالي فعليك بتقوى الله في السر والعلانية
 والشكر لله وصدق الحديث فالشكر يؤذن بازدياد النعم والتقوى خير
 زاد كما قال بعضهم شعـر

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ

وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ حَقًّا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتِقَى مَزِيدٌ

ثم قالت نزهة الزمان ليسمع الملك هذه النكت من الفصل الثاني من الباب الاول قيل لها وماهي قالت لما ولي عمر بن عبدالعزيز الخلافة جاء لا هل بيته فاخذ ما بأيديهم ووضعه في بيت المال ففزعته بنوا امية الى عمته فاطمة بنت مروان فارسلت اليه قائلة انه لا بد من لقاءك ثم اتته ليلا فانزلها عن دابتها فلما اخذت مجلسها قال لها يا عممة انت اولى بالكلام لان الحاجة لك فاخبريني عن مرادك فقالت يا امير المؤمنين انت اولى بالكلام ورأيك يستشف ما يخفى عن الافهام فقال عمر بن عبدالعزيز ان الله تعالى بعث محمدا رحمة لقوم وعذابا على آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والستون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان نزهة الزمان قالت فقال عمر بن عبدالعزيز ان الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة لناس وعذابا على آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وترك لهم نهرا يشربون منه ثم قام ابو بكر الصديق خليفة بعده فترك النهر على حاله وعمل ما يرضى الله ثم قام عمر قائما فعمل عملا واجتهد اجتهدا ما يقدر احد على مثله فلما قام عثمان اشتق من النهر نهرا ثم ولي معوية فاشتق الانهار منه ثم لم يزل كذلك يشفق منه يزيد وبنو مروان كعبد الملك والوليد وسليمان ويبس النهر الاعظم حتى آل الامر الي فاحببت ان ارد النهر الى ما كان عليه فقالت قد اردت كلامك ومذاكرتك فخط فان كانت هذه مقالتك فليست بذاكرة لك شيئا

ورجعت الى بني امية فقالت لهم ذوقوا عاقبة امركم بتزويجكم الى عمر
وقيل لها حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع اولاده حوله
فقال له مسلمة بن عبد الملك يا امير المؤمنين كيف تترك
اولادك فقراء وانت راعيهم فما يمنعك احد في حيوتك من ان
تعطيهم من بيت المال ما يغنيهم وهذا اولي من ان ترجعه الى
الواي بعد ذلك فنظر الى مسلمة نظر مغضب متعجب ثم قال يا مسلمة
منعتهم ايام حيوتي فكيف اشقى بهم بعد مماتي ان اولادي
ما بين رجلين اما مطيع لله تعالى فالله يصلح شأنه او عاص فما كنت
لان اعينه على معصية يا مسلمة اني حضرت واياك حين دفن
بعض بني مروان فحملتني عيني عنده فرأيت في المنام انني
امر من امور الله عز وجل فها لني وراعتني فعاهدت الله ان لا
اعمل عمله ان وليت وقد اجتهدت في ذلك مدة حيوتي
وارجوان اقضى الى عفوري قال مسلمة توفي رجل حضرت دفنه
فلما فرغت من دفنه حملتني عيني فرأيت فيما يرى النائم في روضة
فيها اثمار جارية وعليه ثياب بيض فاقبل علي وقال يا مسلمة
لمثل هذا نلعمل العاملون ونحو هذا كثير وقال بعض الثقات
كنت احلب الغنم في خلافة عمر بن عبد العزيز فمررت براع
فرايت مع غنمه ذئبا او ذئبا باظننت انها كلابها ولم اكن رأيت
الذئب قبل ذلك فقلت ما تصنع بهذه الكلاب فقال انها ليست
كلابا بل هي ذئب فقلت هل ذئب في غنم لم تضرها فقال اذا
صلح الرأس صلح الجسد وخطب عمر بن عبد العزيز على منبر
من الطين فحمد الله تعالى واثنى عليه ثم تكلم بثلاث كلمات فقال
ايها الناس اصلحوا اسراركم لتصلح علانيتكم لا خرافكم وتكفوا امر

دنياكم واعلموا ان الرجل ليس بينه وبين آدم رجل حي في الموتى مات عبد الملك ومن قبله ويموت عمر ومن بعده فقال له مسلمة يا امير المؤمنين لو عملنا لك متكئا لتعتمد عليه قليلا فقال اخاف ان يكون في عنقي منه اثم يوم القيامة ثم شهق شهقة فخر مغشيا عليه فقالت فاطمة يا مريم يا مزاحم يا فلان انظروا الى هذا الرجل فجاءت فاطمة تصب عليه الماء وتبكي حتى افاق من غشيته فراها تبكي فقال ما يبكيك يا فاطمة قالت يا امير المؤمنين رأيت مصرعك بين ايدينا فتذكرت مصرعك بين يدي الله تعالى للموت وتخليك عن الدنيا وفراقت لنا فذاك الذي ابكاني فقال حسبك يا فاطمة فلقد ابلغت ثم قام فسقط فضمته فاطمة اليها وقالت بابي انت وامي يا امير المؤمنين ما نستطيع ان نكلمك كلنا ثم ان نزهة الزمان قالت لاختيها شركان وللقضاة الاربعة تنمة الفصل الثاني من الباب الاول وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة والستون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نزهة الزمان قالت لاختيها شركان وهي لم تعرفه بحضور القضاة الاربعة والتاجر تنمة الفصل الثاني من الباب الاول اتفق انه كتب عمر بن عبد العزيز الى اهل الموسم اما بعد فاني اشهد الله في الشهر الحرام والبلد الحرام ويوم الحج الاكبر اني امرق من ظلمكم وعدوان من اعتدى عليكم ان اكون امرت بذلك او تعمده او يكون امر من اموره بلغني او احاط به علمي وارجو ان يكون لذلك موضعا عن الغفران الا انه لا اذن مني بظلم احد فاني مسئول عن كل

مظلوم ألا و اي عامل من عمالي زاغ عن الحق وعمل بلا كتاب ولا سنة فلا طاعة له عليكم حتى يرجع الى الحق وقال رضى الله عنه ما احب ان يخفف عني الموت لانه آخر ما يؤجر عليه المؤمن وقال بعض الثقات قدمت على امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز وهو خليفة فرائيت بين يديه اثنى عشر درهما فامر بوضعها في بيت المال قلت يا امير المؤمنين انك افقرت اولادك وجعلتهم عيالا لاشيئ لهم فلو اوصيت اليهم بشيئ والى من هو فقير من اهل بيتك فقال ادن مني فدنوت منه فقال اما قولك افقرت اولادك فاوص اليهم او الى من هو فقير من اهل بيتك فغير سديد لان الله خليفتي على اولادي وعلى من هو فقير من اهل بيتي وهو وكيل عليهم وهم ما بين رجلين اما رجل يتقى الله فسيجعل الله له مخرجا واما رجل معتكف على المعاصي فاني لم اكن لاقويه على معصية الله ثم بعث اليهم واحضرهم بين يديه وكانوا اثنى عشر ذكرا فلما نظر اليهم ذرفت عيناه بالبكاء ثم قال ان اباكم ما بين امرين اما ان تستغنوا فيدخل ابوكم النار واما ان تفتقروا فيدخل ابوكم الجنة ودخول ابيكم الجنة احب اليه من ان تستغنوا قوموا عصمكم الله فقد وكلت امركم الى الله وقال خالد بن صفوان صـ بني يوسف بن عمر الى هشام بن عبد الملك فلما قدمت عليه وقد خرج بقرايته وخدمه فنزل في ارض وضربت له خيمة فلما اخذت الناس مجالسهم خرجت من ناحية البساط فنظرت اليه فلما صارت عيني في عينه قلت له اتم الله نعمته عليك يا امير المؤمنين وجعل ما قللك من هذه الامور رشدا ولا خالط سرورك اذى ولم اجدلك نصيحة يا امير المؤمنين ابلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك

فاستوى جالسا وكان متكئا وقال هات ما عندك يا ابن صفوان فقال يا امير المؤمنين ان ملكا من الملوك خرج قبلك في عام قبل عامك هذا الى هذه الارض فقال لجلسائه هل رأيتم مثل ما انا فيه وهل اعطي احد مثل ما اعطيته وعنده رجل من بقايا حملة الحجة والمعينين على الحق السالكين في منهاجه فقال ايها الملك انك سألت عن امر عظيم اناذن لي في الجواب عنه قال نعم قال ارايت الذي انت فيه شيئا لم يزل ام شيئا زائلا فقال هوشي زائل قال فمالى اراك قد اعجبت بشيء تكون فيه قليلا وتساءل عنه طويلا وتكون عند حسابه مرتها قال فاين المهرب واين المطلب قال ان تقيم في ملكك فتعمل على طاعة الله تعالى او تلبس اطمارك وتعبد ربك حتي يأتيك اجلك فاذا كان السحر فاني قادم عليك قال خالد بن صفوان ثم ان الرجل قرع عليه بابه عند السحر فاذا هو قد وضع تاجه وتهيا للسياحة من عظم موعظته فبكى هشام بن عبد الملك بكاء كثيرا حتي بلّ لحيتته وامر بنزع ما عليه ولزم قصره فانت الموالى والخدم الى خالد بن صفوان وقالوا اهكذا فعلت يا امير المؤمنين افسدت لذته ونغصت حياته ثم ان نزهة الزمان قالت لشركان وكم في هذا الباب من النصائح اني لاعجز عن الاتيان بجميع ما في هذا الباب في مجلس واحد وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة والستون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نزهة الزمان قالت لشركان اعلم ايها الملك وكم في هذا الباب من النصائح اني لاعجز عن الاتيان

بجميع ما في هذا الباب في مجلس واحد ولكن على طول الايام يا ملك
الزمان يكون خير فقال القضاة ايها الملك ان هذه الجارية اعجوبة الزمان
وبيتيمة العصر والاولان وما سمعنا بمثلها طول الزمان ولا طول عمرنا
ثم انهم دعوا للملك وانصرفوا فعند ذلك التفت شركان الى خدانه
وقال لهم اشرعوا في عمل العرس وهيئوا الطعام من جميع الالوان
ففي الحال امثلوا امره وهيئوا جميع الاطعمة وامر بنساء الامراء
والوزراء وارباب الدولة ان لا ينصرفن حتى يحضرن الجلاء والعرس
فما جاء وقت العصر حتى مدت السفرة مما تشتهي به الانفس وتلد الاعين
من مشوي واوز ودجاج واكل جميع الناس حتى اكتفوا ورسوموا لكل
مغنية في دمشق فحضرن وكذلك جوارى الملك الكبار اللاتي يعرفن
الغناء وطلع جميعهن الى القصر فلما اتى المساء واظلم الظلام
اوقدوا الشموع من باب القلعة الى باب القصر يميننا وشمالا ومشى
الامراء والوزراء والكبراء بين يدي الملك شركان واخذت المغاني
والمواشط الصبية لتزينها وتلبسها فراء تها لاحتجاج الى
زينة وكان الملك شركان قد دخل الحمام فلما خرج
جلس على المنصة وجلبت عليه العروس سبع خلع ثم خففوا عنها
ثيابها وادصوها بما توصى به البنات ليلة الزفاف ودخل عليها شركان
فاخذ وجهها فعلقت منه في وقتها وساعتها واعلمته بذلك ففرح
فرحا شديدا وامر الحكماء ان يكتبوا تاريخ الحمل فلما اصبغ جلس
على الكرسي وطلع له ارباب دولته وهنؤه واحضر كاتب سره وامره
ان يكتب كتابا لوالده عمر بن النعمان بانه اشترى جارية ذات
علم وادب قد حوت فنون الحكمة وانه لابد من ارسالها الى بغداد
لتزويجها ضوء المكان واخته نزهة الزمان وانه اعتقها وكتب كتابه

عليها ودخل بها وحملت منه وشكر عقلها ويسلم على اخوته
 ووزير دندان وعلى سائر الامراء وختم الكتاب وارسله الى ابيه
 صحبة بريد فغاب ذلك البريد شهرا كاملا ثم رجع له بالجواب وناوله
 اياه فاخذه وقراه فاذا فيه بعد البسملة هذا من عند الحائر الولهان
 الذي فقد الولدان وهجر الاوطان الملك عمر بن النعمان الى
 ولده شركان اعلم انه بعد مسيرك من عندي ضاق عليّ المكان حتى
 لا استطيع صبرا ولا اقلدان اكنم سرا وسبب ذلك اني ذهبت الى الصيد و
 القنص وكان ضوء المكان قد طلب مني الذهب الى الحجاز فنفقت
 عليه نوائب الزمان ومنعته من السفر الى العام الثاني او الثالث فلما
 ذهبت الى الصيد والقنص غبت شهرا كاملا وادرك شهر زاد الصباح
 فسكتت عن الكلام الممل

فلما كانت الليلة الثامنة والستون

قلت بلغني ايها الملك السعيدان الملك عمر بن النعمان قال
 في مكتوبه فلما ذهبت الى الصيد واقتنص غبت شهرا فلما اتيت
 وجدت اخاك واختك اخذا شيئا من المال وسافرا مع الحجاج
 الى السج خفية فلما علمت بذلك ضاق بي الفضاء واني يا ولدي
 قد انتظرت مجيئ الحجاج لعلهما يجيئان معهم فلما جاء الحجاج
 سألت عنهما فما اخبرني عنهما احد فلبست لاجلهما ثياب الحزن
 وانا مرهون الفؤاد عديم الرقاد غريق دمع العين وانشد يقول

خَيَا لَهُمَا مَا لَيْسَ يَبْرَحُ سَاعَةً جَعَلْتُ لَهُ فِي الْقَلْبِ أَشْرَفَ مَوْضِعٍ
 وَلَوْلَا رَجَاءُ الْعُودِ مَاعِشْتُ سَاعَةً وَلَوْلَا خَيَالُ الطَّيْفِ لَمْ أَتَهَجَّجْ

ثم كتب من جملة المكتوب وبعد السلام عليك وعلى من عندك
اعرفك انك لا تنهاون في كشف الاخبار فان هذا علينا عار فلما قرا
الكتاب حزن على ابيه وروح لفقد اخته واخيه واخذ الكتاب
ودخل به على زوجته نزهة الزمان ولم يعلم انها اخته وهي لا
تعلم انه اخوها مع انه يتردد عليها ليلا ونهارا الى ان كملت
اشهرها وجلست على كرسي الطلق فسهل الله عليها الولادة فولدت
بنتا فارسلت تطلب شرکان فلما رآته قالت له هذه بنتك فسماها ما
تريد فقال عادة الناس ان يسموا اولادهم في سابع يوم ولادتهم ثم
انحنى شرکان على ابنته وقبلها فوجد في عنقها خرزة معلقة من
الثلاث خرزات التي جاءت بها الملك ابريزة من بلاد الروم فلما
عاين الخرزة معلقة في عنق ابنته غاب عقله ولحقه الغيظ وحملق
عينيه وعرف الخرزة حق معرفتها ثم نظر الى نزهة الزمان وقال لها
من اين جاءتك هذه الخرزة يا جارية فلما سمعت من شرکان ذلك
الكلام قالت له انا سيدتك وسيدة كل من في قصرک اما تستحي
وانت تقول يا جارية انا ملكة بنت ملك والآن زال الكتمان واشتهر
الامر وبان انا نزهة الزمان بنت الملك عمر بن النعمان فلما سمع
منها هذا الكلام لحقه الارتعاش واطرق برأسه الى الارض وادرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الميلة التاسعة والستون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان شرکان لما سمع هذا الكلام
ارتجف قلبه واصفر لونه ولحقه الارتعاش واطرق برأسه الى
الارض وعرف انها اخته من ابيه فغاب عن الدنيا فلما افاق

صار يتعجب ولكنه لم يعرفها بنفسه فقال لها ياسيدي هل انت بنت الملك عمر بن النعمان قالت نعم فقال لها احكي لي عن سبب فراقك لوالدك وبيعك فحكّت له على ما حميم وقع لها من الاول الى الآخر و اخبرته انها تركت اخاها مريضاً في بيت المقدس و اخبرته باختطاف البدوي لها و بيعه اياها للتاجر فلما سمع شركان ذلك الكلام تحقق انها اخته من ابيه وقال في نفسه كيف اتزوج باختي ولكن والله لا بدان ازوجهها لواحد من حجابي واذا ظهر امر ادعي انني طلقته قبل الدخول وزوجتها بالحجاب الكبير ثم رفع رأسه وتأسف وقال يا نزهة الزمان انت اختي حقيقة وانا اقول استغفر الله من هذا الذنب الذي وقعنا فيه فاني انا شركان ابن الملك عمر بن النعمان فنظرت اليه وحققته فلما عرفته غابت عن صوابها وبكت ولطمت وجهها وقالت لاحول ولا قوة الا بالله قد وقعنا في ذنب عظيم ماذا يكون العمل وما اقول لابي وامي اذا قالالي من اين جاءتك هذه البنت فقال شركان الراي ان ازوجك بالحجاب وادعك تربّي بنتي عنده في بيته بحيث لا يعلم احد بانك اختي وهذا الذي قدره الله تعالى علينا لامراده فما يسترنا الا زواجك بهذا الحجاب قبل ان يدري احد ثم صارياً خذ بخاطرها ويقبل رأسها فقالت له وما تسمى البنت قال تسميها قضي فكان ثم زوجها للحجاب الكبير ونقلها الى بيته هي وبنتها فربوها على اكتاف الجواري وواظبوا عليها بالاشربه وانواع السفوف هذا كله واخوها ضوء المكان مع الوقاد بدمشق فلما كان يوماً من الايام انبل برید من عند الملك عمر بن النعمان الى الملك شركان ومعه كتاب

فاخذه وقراه واذا فيه بعد البسملة اعلم ايها الملك العزيز اني
 حزين حزنا شديدا علي فراق الاولاد وعدمت الرقاد ولازمني السهاد
 وقد ارسلت هذا الكتاب اليك فحال وصول هذا الكتاب تجهّز لنا
 المال والخراج وترسل صحتي التجارية التي اشتريتها وتزوجت بها
 فاني احببت ان اراها واسمع كلامها لانه جاءنا من بلاد الروم
 عجوز من الصالحات وصحتها خمس جوار نهد ابكار وقد
 حازوا من العلم والادب وفنون الحكمة ما يجب على الانسان
 معرفته ويعجز عن وصف هذه العجوز ومن معها اللسان
 فانهم حزن انواع العلم والفضيلة والحكمة فلما رأيتهم احببتهم وقد
 اشتيت ان يكن في قصري وفي ملك يدي لانهم لم يوجد لهم
 نظير عند سائر الملوك فسألت المرأة العجوز عن ثمنهم فقالت
 لا ابيعهم الا بخراج دمشق وانا والله ما رأيت هذا كثيرا في
 ثمنهم فان الواحدة منهم تساوى الثمن جميعه فاجبتها الى ذلك
 ودخلت بهن الى قصري وبقين في حوزي فعجل لنا بالخراج لاجل
 ان تسافر المرأة الى بلادها وارسل اليها التجارية لاجل ان تنظر هن
 بين العلماء فاذا غلبت هن ارسلتها لك وصحتها خراج بغداد وادرك
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والستون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الملك عمر بن النعمان قال في
 مكتوبه وارسل اليها التجارية لاجل ان تنظر هن بين العلماء فاذا
 غلبت هن ارسلتها اليك وصحتها خراج بغداد فلما علم بذلك
 شركان اتبل على صهره وقال له هات التجارية التي زوجتك اياها

حكاية ترويح نزهة الزمان مع الحاجب الكبير وسفرها الى بغداد ٤٢٧

فلما حضرت اوقفها على الكتاب وقال لها يا اختي ما عندك من الرأي في رد الجواب قالت له الرأي رأيك ثم قالت له وقد اشتات الى اهلها ووطنها ارسلني صحبة زوجي الحاجب لاحكي لابي حكايتي واخبره بما وقع لي مع البدوي الذي باعني للتاجر واخبره بان التاجر باعني لك وانت زوجتني للحاجب بعد عتقي فقال لها شركان وهو كذلك فاخذ شركان ابنته قضى فكان وسلمها للمراضع والخدم وشرع في تجهيز الخراج واعطاء للحاجب وامره بالسير مع التجارية والخراج الى بغداد ورسم له بمحفة يجلس فيها ولجارية بمحفة اخرى فاجابه الحاجب بالسمع والطاعة وجهز شركان الجمال والبغال وكتب كتابا وسلمه للحاجب وودع اخته نزهة الزمان وكان اخذ منها الخرزة وجعلها في عنق ابنته في سلسلة من خالص الذهب وسافر الحاجب في تلك الليلة فاتفق انه خرج ضوء المكان وكان معه الوقاد يتفرجان تحت الطارمة فرأيا جمالا وبخاتي وبغالا محملة ومشاعل وفرائيس مضيئة فسال ضوء المكان عن هذه الاحمال وعن صاحبها فقالوا له هذا خراج دمشق مسافر الى الملك عمر بن النعمان صاحب مدينة بغداد فقال ومن هو رئيس هذه المحامل قيل هو الحاجب الكبير الذي تزوج التجارية التي تعلمت العلم والحكمة فعند ذلك بكى بكاء شديدا وافتكر وتذكر امه واباء واخوته ووطنه وقال للوقاد ما بقي لي هنا فعود بل اسافر مع القافلة هذه وامشي قليلا قليلا حتى اصل الى بلادي فقال له الوقاد انا ما امننت عليك من القدس الي دمشق فكيف آامن عليك الى بغداد فانا اكون معك وصحبتك حتى تصل الى مقصدك فقال ضوء المكان حبا وكرامة فشرع الوقاد في تجهيز حاله وشده حمارا

حكاية ضوء المكان مع الوقاد وسفرهما مع قافلة نزهة الزمان الى بغداد ٤٤٩

فقال له الوقاد اترك هذا البكاء والانس فاننا قريب من خيمة الحجاب
فقال ضوء المكان لا بد من انشادي شيئا من الشعر لعل نار قلبي
تنطفئ فقال له الوقاد بالله عليك اترك الحزن حتى تصل الى بلادك
وافعل بعد ذلك ما شئت وانا معك حيث ما كنت فقال ضوء المكان
والله لا افتقر عن ذلك ثم التفت بوجهه الى ناحية بغداد وكان
القمر مضيا مسبلا انواره ونزهة الزمان لم تنم تلك الليلة فقلقت
وتذكرت اخاها ضوء المكان وبكت فبينما هي تبكي اذ سمعت اخاها
ضوء المكان يبكي وهو ينشد هذه الابيات شعرا

لَمَعَ الْبَرْقُ الْيَمَانِي	فَشَجَّانِي مَا شَجَّانِي
مِنْ حَيِّبٍ كَانَ عِنْدِي	سَائِيًا كَأْسَ التَّهَانِي
ذَكَرْنِي مَنْ قَدْ رَمَانِي	بِالْجَمَى لَمَّا رَمَانِي
يَا وَمِيزَ الْبَرْقِ هَلْ	تَرْجِعُ أَيَّامُ التَّدَانِي
يَا عَدُوِّي لَا تَلُمْنِي	إِنَّ رَبِّي قَدْ بَلَّانِي
بِحَيِّبٍ غَابَ عَنِّي	وَزَمَانٍ قَدْ دَهَانِي
قَدْ نَأَتْ نُزْهَةُ قَلْبِي	عِنْدَ مَا وَلَّى زَمَانِي
وَحَوَى لِي الْهَمَّ صِرْفَا	وَ بَكَسٍ قَدْ سَقَانِي
وَأَرَانِي يَا خَلِيلِي	مَيِّتٌ قَبْلَ التَّدَانِي
يَا زَمَانِي بِالتَّصَانِي	عُدْ قَرِيبًا بِالتَّهَانِي
فِي سُورٍ مَعَ أَمَانٍ	مِنْ سَهْمٍ هَمَّ قَدْ رَمَانِي
مَنْ لِمُسْكِينٍ غَرِيبٍ	بَاتَ مَرُءُوبَ الْجَنَانِ
ظَلَّ فِي الْحُزْنِ فَرِيدًا	بَعْدَ نُزْهَةِ الزَّمَانِ
حَكَمْتُ فِينَا بِرَغَمٍ	كَفَّ أَوْلَادَ الزَّوَانِي

حكاية ضوء المكان مع الوقاد وسفرهما الى بغداد مع قافلة نزهة الزمان ٤٥١

فقال له الخادم اذا كنت تعرفه فدلني عليه وانا امسكه واجي به
على باب المكتبة التي فيها سيدتنا او امسكه انت بيدك فقال له
اذهب انت حتى آتيك به فخلاه الخادم وانصرف ودخل على
الست واعلمها بذلك وقال ما احد يعرفه وما هو الاعابر سبيل
فسكتت واما ضوء المكان فانه لما افاق من غشيته رأى القمر
وصل الى وسط السماء وهب عليه نسيم الاسكار فصح في قلبه البلبل
والاشجان فحسن صوته واراد ان ينشد فقال له الوقاد ما ذا تريد ان
تصنع فقال له اريد ان انشد شيئا من الشعر لاطفى به نار قلبي قال له
انت ما علمت بما جرى لي وما سلمت من القتل الا باخذي خاطر
الخادم فقال له ضوء المكان وماذا كان فاخبرني بما وقع فقال يا سيدي
قد اتاني الخادم وانت مغشي عليك ومعه عصا طويلة من اللوز و
جعل يتطلع في وجوه الناس وهم نائمون وهو يسأل على من كان ينشد
الاشعار فلم يجد احدا مستيقظا غيري فسألني فقلت له انه كان عابر
سبيل فانصرف وسلمني الله منه والا كان قتلني فقال لي اذا سمعته
ثانيا فأت به عندنا فلما سمع ضوء المكان ذلك بكى وقال من يمنعني
من النشيد فانا انشد ويجري علي ما يجري فانا قربت من بلادي
وما ابالي من احد فقال له الوقاد انت ما مرادك الا الهلاك ففسك
فقال له ضوء المكان لا بد من انشادي فقال له الوقاد قد وقع الفراق
بيني وبينك من هنا وانا كان نيتي اني لا افارئك حتى تدخل
مدينتك وتجتمع بابيك وامك وقد مضى لك عندي سنة ونصف
ما حصل لك مني ما يضرك فما الذي قام بك في النشيد ونحن
في غاية التعب من المشي والسهر والناس قد هجعوا ويستريحوا
من التعب ومحتاجون الى النوم فقال ضوء المكان لا ارجع عما انا فيه

٤٥٢ حكاية ضوء المكان مع الوقاد وسفرهما الى بغداد مع قافلة نزهة الزمان

ثم حركته الاشجان فباح بالكتمان وجعل ينشد هذه الايات شعر

قَفْ بِاللَّيْلِ وَحَيَّ الْأَرْبَعِ الدُّرُوسَا وَنَادَهَا فَعَسَاهَا أَنْ تُجِيبَ عَسَى
فَإِنْ أَجَنَّاكَ لَيْلٌ مِنْ تَوَحُّشِهَا أَوْ قَدْ مِنَ الشَّوْقِ فِي ظُلْمَايَهَا قَبَسَا
إِنْ صَلَّ صَلِّ عِذَارِيهِ فَلَا عَجَبُ إِنْ يَجْنِي لَسَعَا أَنْ أَجْنِي لَعَسَا
يَا جَنَّةَ فَارَقْتَهَا النَّفْسُ مُكْرِهَةً لَوْلَا النَّاسِي بِدَارِ الْخُلْدِ مَتَّ أَسَى

وانشد ايضا هذين البيتين

كُنَّا وَكَانَتْ لَنَا الْأَيَّامُ خَسَادِمَةً وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ فِي أَبْهَجِ الْوُطَنِ
مَنْ لِي بِدَارِ أَحِبَّائِي وَكَانَ يَهَا ضَوْءُ الْمَكَانِ وَبَيْهَا نُزْهَةُ الزَّمَنِ

فلما فرغ من شعره صاح ثلث صيحات ثم وقع على الارض مغشيا عليه فقام الوقاد وغطاه فلما سمعت نزهة الزمان الانشاد الاول تذكرت اباها وامها واخاها ولما سمعت الانشاد الثاني المتضمن لذكر اسمها واسم اخيها ومعا هدهما بكى وصاحت على الخادم وقالت له ويلك ان الذي انشد اولاً انشد ثانياً وسمعتة قريباً مني والله ان لم تأتني به لانبهن عليك الحجاب فيضربك ويطردك ولكن خذ هذه المائة دينار واعطه اياها واثنتي به برفق ولا تضره فان ابي ادفع له هذا الكيس الذي فيه الف دينار فان ابي فاتركه واعرف مكانه وصنعتة ومن اي البلاد هو وارجع اليّ بسرعة ولا تغب وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام الممل

فلما كانت الليلة الثالثة والسبعون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان نزهة الزمان ارسلت الخادم يفتش عليه وقالت له اياك ان ترجع لي وتقول ما وجدته فخرج الخادم

حكاية ضوء المكان مع الوقاد وسفرهما الى بغداد مع قافلة نزهة الزمان ٤٤٣

يضرب في الناس ويدوس في الخيم فلم يجد احدا مستيقظا وجميع الناس من التعب نائمون فجاء الى الوقاد فوجده قاعدا مكشوف الرأس فدنا منه ومسك يده وقال له انت الذي كنت تنشد الشعر فتخاف على نفسه وقال لا والله يا مقدم القوم ما هو انا فقال له الخادم لا اتركك حتى تدلني على من كان ينشد الشعر لاني اخاف من سيدتي اذا انا رجعت لها بغيره فلمها سمع الوقاد كلام الخادم خاف على ضوء المكان وبكى بكاء شديدا وقال للخادم والله ما هو انا ولا اعرفه وانما سمعت انسانا عابرا سبيل ينشد فلا تدخل في خطيئتي فاني غريب وجمت من بلاد القدس والخليل معكم فقال له الخادم قم انت معي واحك لسيدتي بفمك فاني مارأيت احدا مستيقظا غيرك فقال له الوقاد اما جمت ورأيتني في هذا الموضع الذي انا فيه قاعد وعرفت مكاني وما احد يقدر ان ينفك عن موضعه الا امسكته الحراس فامض انت الى مكانك وان عدت تسمع احدا من هذه الساعة ينشد شيئا من الشعر سواء كان بعيدا او قريبا فيكون انا او احد اعرفه ولا تعرفه الا مني ثم انه قبل رأس الخادم واخذ بخاطره فتركه الخادم ودار دوة وجاء فانستتر ووقف من وراء الوقاد وخاف ان يرجع الى سيدته بلا فائدة فقام الوقاد الى ضوء المكان ونبهه وقال له قم اجلس حتى احكي لك ما جرى فقام فحكى له ما وقع فقال له دعني فاني ما عدت افكر ولا ابالي باحد فان بلادي قريبة فقال الوقاد لضوء المكان لاي شيء انت مطاوع نفسك والشيطان وانت لا تخاف من احد وانا خائف عليك وعلى نفسي فبالله عليك ما بقيت تتكلم بشيء من الشعر حتى تدخل بلمدك فاني ما كنت

اظنك على هذه الحالة اما علمت ان هذه الست زوجة الحاجب تريد
 زجرک لانک اقلقتها و كأنها مريضة او سهرانة من تعب السفر
 و بعد المسافة و هذه ثاني مرة و هي ترسل الخادم يفتش عليك
 فلم يلتفت ضوء المكان الى كلام الوقاد بل صاح ثالثا و انشد يقول
 هذه الایيات

تَرَكْتُ كُلَّ لَذٍّ رِيمٍ	مَلَامُهُ أَتْلَقْنِي
يَعْذِلْنِي وَمَا دَرَى	بِأَنَّهُ حَرَضْنِي
قَالَ أَلْوَشَاءُ قَدْ سَلَا	قُلْتُ لِحَبِّ الْوَطَنِ
قَالُوا فَمَا أَحْسَنَهُ	قُلْتُ فَمَا أَعْشَقْنِي
قَالُوا فَمَا أَعَزَّهُ	قُلْتُ فَمَا أَذَلَّنِي
هَيَّهَاتَ أَنْ أَتُرَكَّهُ	لَوْ جَرَعْتُ كَأْسَ الشَّجَنِ
وَمَا أَطَعْتُ لَأِثْمًا	فِي حُبِّهِ يَعْذِلْنِي

فلما فرغ من شعره كان الخادم يسمعه و هو مستخف فمما فرغ
 من شعره و انتهى الا والخادم على رأسه فلما رآه الوقاد فر و وقف
 بعيدا ينظر ما يقع بينهما فقال له الخادم السلام عليكم يا سيدي
 فقال ضوء المكان و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته فقال الخادم
 يا سيدي و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الرابعة والسبعون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخادم قال لضوء المكان يا سيدي
 اني اتيت اليك في هذه الليلة ثلث مرات لان سيدتي تدعوك عندها
 قال و من اين هذه الكلبة التي تطلبني لعنها الله و لعن زوجها
 معها و نزل في الخادم شتما فما قدر الخادم ان يرد عليه جوابا

حكاية ضوء المكان مع الوقاد وسفرهما الى بغداد مع قافلة نزهة الزمان ٤٥٥

لان الست اوصته انه لا يؤذيه ولا يحضره الا بمراة هو فان لم يأت معه يعطه المائة دينار فجعل الخادم يلين له الكلام ويقول له يا سيدي خذ هذه واذهب معي يا ولدي نحن ما اخطأنا معك ولا جرنا عليك فالقصدان تصل بخطواتك الكريمة معي الى سيدتي تاخذ منها جوابا وترجع في خير وسلامة ولك عندنا بشارة عظيمة فلما سمع ذلك الكلام قام ومشى بين الناس وتخطأهم والوقاد ماش خلفه وناظر اليه ويقول في نفسه يا خسارة شبابه في غد يشنقونه وما زال الوقاد ماشيا حتى قرب من مكانهم وهم لا يرونه ووقف وقال ما اخسه ان كان يقول عليّ هو الذي قال لي انشد الا شعار هذا ما كان من امر الوقاد واما ما كان من امر ضوء المكان فابه ما زال ماشيا مع الخادم حتى وصل الى المكان ودخل الخادم على نزهة الزمان وقال لها يا سيدتي قد احضرت لك بمن تطلبينه وهو شاب حسن الصورة وعليه آثار النعمة فلما سمعت ذلك خفق قلبها وقالت دعه ينشد شيئا من الشعر حتى اسمعه من قرب وبعد ذلك فاساله عن اسمه ومن اي البلاد هو فخرج الخادم اليه وقال له قل ما عندك من الشعر فان الست حاضرة بالقرب منك تسمعك وبعد ذلك اسالك عن اسمك وبلدك وحالك فقال حبا وكرامة ولكن اذا سالتني عن اسمي فانه مسمي ورسمي فني وجسمي بلي ولي حكاية لا اول لها يعرف ولا آخر لها يوصف وها انا في منزلة السكران الذي اكثر من الشراب وما تبخل عليّ نفسه وحلت به الا وصاب وتاه عن نفسه واحتار في امره وغرق في بحر الافكار فلما سمعت نزهة الزمان هذا الكلام بكت وزادت في البكاء والالين وقالت للخادم قل له هل فارقت احدا ممن

تحب مثل امك وايبك فسأله الخادم كما امرته نزهة الزمان فقال
 ضوء المكان نعم فارقت الجميع واعزهم عندي اختي التي فرق بيني
 وبينها الدهر فسكتت نزهة الزمان لما سمعته يقول هذا الكلام
 وقالت الله تعالى يجمع شمله بمن يحب وادرك شهرزاد الصباح
 فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والسبعون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان نزهة الزمان لما سمعت كلامه
 قالت الله يجمع شمله بمن يحب ثم قالت للخادم قل له اسمعني
 شيئاً من مفا رقتك لا هلك ووطنك فقال له الخادم كما امرته
 سيدته فصعد الزفات وانشد هذه الابيات

أَمَّا وَهَوَا هَا حِلَّةٌ عِنْدَ ذِي وَجَدٍ لَا كَرِيمُ دَارًا قَدْ أَحَلَّتْ بِهَا هِنْدُ
 هَوَا هَا هَوَى لَا يَعْرِفُ النَّاسُ غَيْرَهُ فَلَيْسَ لَهُ قَبْلُ وَ لَيْسَ لَهُ بَعْدُ
 كَانَ ثَرَى الْوَادِي مُمَسَّكُ عَنَبٍ إِذَا مَا جَرَتْ يَوْمًا بِسَاحَتِهِ هِنْدُ
 سَلَامٌ عَلَى مَحْبُوبَةٍ بِرِ بَا الْحِمَى عَزِيزَةٍ قَوْمٍ كُلُّ مَنْ حَوْلَهَا عَبْدُ
 خَلِيلِي مَا بَعْدَ الْعَشِيِّ مَنَزَلُ أَرِيحًا فَهَذَا الْبَانُ وَالْعَلَمُ الْفَرْدُ
 فَلَا تَسْأَلْ لِمَنْ غَيْرَ قَلْبِي فَإِنَّهُ حَلِيفُ هَوَى لَا يَسْتَطَاعُ لَهُ رَدُّ
 سَقَى اللَّهُ نَزْهَةَ الزَّمَانِ سَحَابًا مَسَحًا فَلَا يَنْفَكُ عَنْ مَتْنِهَا رَعْدُ

فلما فرغ من شعرة وسمعته نزهة الزمان كشفت ذيل الستارة
 عن المحفة ونظرته فلما وقع بصرها على وجهه عرفتة وحقته
 فصاحت قائلة يا اخي يا ضوء المكان فنظر الآخر اليها فعرفها فصاح قائلاً يا
 اختي يا نزهة الزمان فالقت نفسها عليه فتلقاها في حضنه ووقع الاثنان

مغشيا عليهما فلما رآهما الخادم على تلك الحالة تعجب في امرهما والقي عليهما شيئا سترهما به وصبر عليهما حتى افاقا فلما افاقا من غشيتهما فرحت نزهة الزمان غاية الفرح وزال عنها الهم والترح وتوالت عليها المسرات وانشدت هذه الابيات

الدهر أقسم لا يزال مُكْدِرِي حنَّتْ يَمِينُكَ يَا زَمَانُ فَكْفِرِي
السَّعْدُ وَأَفَى وَالْحَبِيبُ مُسَاعِدِي فَانْهَضْ إِلَى دَاعِي السُّرُورِ وَشَمِرِي
مَا كُنْتُ أَعْتَقِدُ السَّوَالِفَ جَنَّةً حَتَّى طَفِرْتُ مِنَ اللَّمَمِ بِالْكَوْثَرِ

فلما سمع ذلك ضوء المكان ضمَّ اخته الى صدره وفاضت لفرط سروره من اجفائه العبرات وانشد هذه الابيات

كَلَانَا سَوَاءٌ فِي الْهَوَى غَيْرَانَهُمَا تَجَلَّدُ أَحْيَانًا وَمَا بِي تَجَلَّدُ
تَخَافُ وَعَيْدُ الْكَاشِحِينَ وَإِنَّمَا جُنُونِي عَلَيْهَا حِينُ انْهَى وَأَوْعَدُ

وجلسا على باب المحفة ساعة ثم قالت قم بنا الى داخل المحفة واحك لي ما وقع لك وانا احكي لك على ما وقع لي فدخلوا فقال ضوء المكان احكي لي انت اولا فحكته له جميع ما وقع لها منذ فارقتها من الخان وما وقع لها مع البدوي والتاجر وكيف اشتراها منه وكيف اخذها التاجر الى اخيهما شركان وباعها له وان شركان اعتقها من حين اشتراها وكتب كتابه عليها ودخل بها وان الملك ابوها سمع بخبرها فارسل الى شركان يطلبها منه ثم قالت له الحمد لله الذي منَّ عليَّ بك ومثل ما خرجنا من عند والدنا سواء فرجع اليه سواء ثم قالت له ان اخي شركان زوجني بهذا الحاجب لاجل ان يوصلني الى والدي وهذا ما وقع لي من الاول الى الآخر

فاحك لي انت ما وقع لك بعد ذهابي من عندك فحكى لها جميع ما وقع له من الاول الى الآخر وكيف من الله عليه بالسوقاد وكيف سافر معه وانفق عليه ماله وانه كان يخدمه في الليل والنهار فشكرته على ذلك ثم قال لها يا اختي ان هذا السوقاد فعل معي من الاحسان فعلا لا يفعله احد في احد من احبابه ولا الوالد مع ولده حتى كان يجوع ويطعمني ويمشي ويركبي وكانت حياتي على يديه فقلت له نزهة الزمان ان شاء الله تعالى نكفئه بما نقدر عليه ثم ان نزهة الزمان صاحت على الخادم فحضر وقبّل يد ضوء المكان وقالت له نزهة الزمان خذ بشارتك يا وجه الخير لانه كان جمع شملي باخي على يديك فالكيس الذي معك وما فيه لك فاذهب واثنني بسيدك عاجلا ففرح الخادم وتوجه الى الحاجب ودخل عليه ودعا الى سيدته فاتى به ودخل على زوجته نزهة الزمان فوجد عندها اخاها فسأل عنه فحكى له ما وقع لهما من اوله الى آخره ثم قالت اعلم ايها الحاجب انك ما اخذت جارية وانما اخذت بنت الملك عمر بن النعمان فانا نزهة الزمان وهذا اخي ضوء المكان فلما سمع الحاجب القصة منها تحقق ما قالته و بان له الحق الصريح وتيقن انه صار صهر الملك عمر بن النعمان فقال في نفسه مصيري ان آخذ نيابة على قطر من الاقطار ثم اقبل على ضوء المكان وهنّاه بسلامته وجمع شمله باخته ثم امر خدومه في الحال ان يهيئوا لضوء المكان خيمة ومركوبا من احسن الخيل فقلت له اخته انا قد قربنا من بلادنا فانا اختلي باخي ونستريح مع بعضنا ونشبع من بعضنا قبل ان نصل الى بلادنا فان لنا زمنا طويلا ونسجن مفترقان فقال الحاجب الامر كما تريدان ثم ارسل اليهما الشموع وانواع الحلوة وخرج من عندهما

وارسل الى ضوء المكان ثلث بدلات من افخر الثياب وتمشي الى ان جاء الى المكفة وعرف مقدار نفسه فقالت له نزهة الزمان ارسل الى الخادم وامره ان يأتي بالوقاد ويهيئ له حصانا يركبه ويرتب له سفرة طعام في الغداة والعشي ويأمره انه لا يفارقنا فعند ذلك ارسل الحاجب الى الخادم وامره ان يفعل ذلك فقال سمعاً وطاعة ثم ان الخادم اخذ غلمانه وذهب يفتش على الوقاد الى ان وجده في آخر الركب وهو يشد حمالة ويريد ان يهرب ودموعه تجري على خده من الخوف على نفسه ومن حزنه على فراق ضوء المكان وصار يقول قد نصحتني في سبيل الله فلم يسمع مني ياتري كيف حاله فلم يتم كلامه الا والخادم واقف على رأسه ودارت حوله الغلمان فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفاً فوق رأسه ورأى الغلمان حوله فأصفر لونه وخاف وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة والسبعون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوقاد لما اراد ان يشد حمالة ويهرب وصار يكلم نفسه ويقول يا ترى كيف حاله فماتم كلامه الا والخادم واقف على رأسه والغلمان حوله فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفاً على رأسه فارتعدت فرائضه وخاف وقال وقد رفع صوته بالكلام انه ما عرف مقدار ما عملته معه من المعروف فاطن انه غمز الخادم وهؤلاء الغلمان عليّ وانه اشركني معه في الذنب واذا بالخادم صاح عليه وقال له من الذي كان ينشد الاشعار يا كذاب كيف تقول لي انا ما انشدت الاشعار ولا اعرف من انشدما وهو رفيقك فانا لا افارقك

من هنا الى بغداد والذي يجري على رقيقك يجري عليك فلما سمع
الوقاد كلامه قال في نفسه ما خفت منه وقعت فيه ثم انشد هذا البيت

كَانَ الَّذِي خِفْتُ أَنْ يَكُونَا إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ

ثم ان الخادم صاح على الغلمان وقال انزلوه عن الحمار فانزلوا
الوقاد عن حمارة واتوا له بحصان فركبه ومشى صحبة الركب والغلمان
حوله محدقون به وقال لهم الخادم ان عدم منه شعرة كانت
بواحد منكم وقال سرا اكرموه ولا تهينوه فلما رأى الوقاد الغلمان حوله
يؤس من الحيوة والتفت الى الخادم وقال له يا مقدم ما انا اخوه
ولا قريبه وهذا الشاب لا يقرب لي ولا انا اقرب له وانما انا رجل
وقاد في حمّام ووجدته ملقيا على المزبلة مريضا وسار الركب
والوقاد يبكي ويحسب في نفسه الف حساب والخادم ماش بجانبه
ولم يعرفه بشيء بل يقول له قدا تلمقت سيدتنا بانشاد الشعر انت
وهذا الصبي ولا تخاف على نفسك وصار الخادم يضحك عليه سرا
واذا نزلوا اتاهم الطعام فيأكل هو والوقاد في آنية واحدة فاذا
اكلوا امر الخادم الغلمان ان يأثوا بقلّة سكر فيشرب منها ويعطيها
للوquad فيشرب لكنه لم تنشف له دمة من الخوف على نفسه والحزن
على فراق ضوء المكان وعلى ما وقع لهما في غربتهما وهما سائران
والحاجب تارة يكون على باب المحفة لاجل خدمة ضوء المكان بن
الملك عمر بن النعمان واخوته نزهة الزمان وتارة يلاحظ الوقاد ونزهة
الزمان واخوها ضوء المكان في حديث وشكوى ولم يزلوا على تلك
الحالة وهم سائران حتى قربوا من البلاد ولم يبق بينهم وبين
البلاد الا ثلاثة ايام فنزلوا وقت المساء واستراحوا ولم يزلوا نازلين

الى ان لاح الفجر فاستيقظوا وارادوا ان يحملوا واذا بغبار عظيم قد لاح لهم واظلم البؤمونه حتى صار كما لليل الداجي فصاح الحاجب قائلا امهلوا ولا تحملوا وركب هو ومماليكه وساروا نحو ذلك الغبار فلما قربوا منه بان من تحته عسكر جرار كما لبحر الزخار وفيه رايات واعلام وطبول وفرسان وابطال فتعجب الحاجب من امرهم فلما رأهم العسكر افرقت منه فرقة قدر خمسمائة فارس واتوا الى الحاجب ومن معه واحاطوا بهم واحاطت كل خمسة بمملوك من مماليك الحاجب فقال لهم الحاجب اي شيء الخبر ومن اين هذه العساكر حتى تفعل معنا هذه الافعال فقالوا له من انت ومن اين اتيت والى اين تتوجه فقال لهم انا حاجب امير دمشق الملك شرکان بن الملك عمر بن النعمان صاحب بغداد وارض خراسان واتيت من عنده بالخراج والهدية متوجها الى والده ببغداد فلما سمعوا كلامه اخرجوا مناد يلهم على وجوههم وبكوا وقالوا له ان عمر بن النعمان قدمنا وما مات الا مسموما فتوجه وما عليك بأس حتى تجتمع بوزيره الاكبر الوزير دندان فلما سمع الحاجب ذلك الكلام بكى بكاء شديدا وقال يا خبيتنا في هذه السفرة وصار يبكي هو ومن معه الى ان اختلطوا بالعسكر فاستأذنوا له من الوزير دندان فاذن له وامر الوزير بضرب خيامه وجلس على سرير في وسط الخيمة وامر الحاجب بالجلوس فلما جلس سأله عن خبره فاعلمه انه حاجب امير دمشق وقد جاء بالهدايا وخراج دمشق فلما سمع الوزير دندان ذلك بكى عند ذكر الملك عمر بن النعمان ثم قال له الوزير دندان ان الملك عمر بن النعمان قدمنا مسموما وبسبب موته اختلف الناس في من يولونه بعنده حتي اوقعوا القتل في بعضهم ولكن منعهم

عن بعضهم الاكابر والاشراف والقضاة الاربعة واتفق جميع الناس على ان ما اشار به القضاة الاربعة لا يخالفهم فيه احد فوقع الاتفاق على اننا نسير الى دمشق ونقصد ولده الملك شركان ونأتي به ونسلطنه على مملكة ابيه وفيهم جماعة يريدون ولده الثاني وقالوا انه يسمى ضوء المكان وله اخت تسمى نزهة الزمان وكانا قد توجهنا الى ارض الحجاز ومضى لهما خمس سنين ولم يقع لهما احد على خبر فلما سمع الحاجب ذلك علم ان القضية التي وقعت لزوجته صحيحة فاغتم لموت السلطان غما عظيما ولكنه فرح فرحا شديدا وخصوصا بهيجي ضوء المكان لانه يصير سلطانا ببغداد في مكان ابيه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة والسبعون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان حاجب شركان لما سمع من الوزير دندان ما ذكره من خبر الملك عمر بن النعمان تأسف ولكنه فرح لزوجته واخيها ضوء المكان لانه يصير سلطانا ببغداد مكان ابيه ثم التفت الحاجب الى الوزير دندان وقال ان قصتكم من اعجب العجائب اعلم ايها الوزير الكبير انكم حيث صاد فتموني الآن اراحكم الله من التعب وقد جاءكم الامر كما تشتهون على اهون سبب لان الله رد اليكم ضوء المكان هو واخته نزهة الزمان وانصلح الامر وهان فلما سمع الوزير هذا الكلام فرح فرحا شديدا ثم قال له ايها الحاجب اخبرني بقصتهما وبما جرى لهما وبسبب غيابهما فحدثه بحديث نزهة الزمان وانها صارت زوجته واخبره بحديث ضوء المكان من اوله الى آخره فلما فرغ الحاجب من حديثه ارسل الوزير دندان الى الامراء

حكاية الحاجب مع الوزير دندان وخبر موت الملك عمر بن النعمان ٤٦٣

والوزراء واكابر الدولة واطلعهم على القصة ففرحوا بذلك فرحا شديدا
و تعجبوا من هذا الاتفاق ثم اجتمعوا كلهم وجاؤا عند الحاجب ووقفوا
في خدمته و قبلوا الارض بين يديه و اقبل الوزير من ذلك الوقت
على الحاجب و وقف بين يديه ثم ان الحاجب عمل في ذلك اليوم
ديوانا عظيما و جلس هو والوزير دندان على تخت و بين ايديهما
جميع الامراء والكبراء و ارباب المناصب على حسب مراتبهم ثم بلوا
السكر في ماء الورد و شربوا ثم قعد الامراء للمشورة و اعطوا بقية
الجيش اذنا في ان يركبوا مع بعضهم و يتقدموا قليلا قليلا حتى يتّموا
المشورة و يلحقوهم فقبلوا الارض بين يدي الحاجب وركبوا و قدّمهم
رايات الحرب فلما فرغ الكبراء من مشورتهم ركبوا و لحقوا العساكر
ثم اقبل الحاجب على الوزير دندان و قال له الرأي عندي ان اتقدم
و اسبقكم لاجل ان اهبي للسلطان مكانا يناسبه و اعلمه بقدمكم
و انكم اخترتموه على اخيه شرکان سلطانا عليكم فقال الوزير نعم
الرأي الذي رأيته ثم نهض و نهض الوزير دندان تعظيما له و قدم له
التقادم و اقسم عليه ان يقبلها وكذلك الامراء الكبار و ارباب المناصب
قدموا له التقادم و دعوا له و قالوا له لعلك تحدث السلطان
ضوء المكان في امرنا ليمقينا مستمرين في مناصبنا فاجابهم لما سألوه
ثم امر غلمانه بالسير فارسل الوزير دندان الخيام مع الحاجب و امر
الفراسخين ان ينصبوها خارج المدينة بمسافة يوم فامتلوا امره
وركب الحاجب و هو في غاية الفرح و قال في نفسه ما ابرك هذه
السفرة و عظمت زوجته في عينه وكذلك ضوء المكان ثم جدّ
في السفر الى ان وصل الى مكان بينه و بين المدينة مسافة يوم
ثم امر بالنزول فيه لاجل الراحة و تهئية مكان لجلوس السلطان

ضوء المكان بن الملك عمر بن النعمان ثم نزل من بعيد هو ومما ليكه
وامر الخدام ان يستأذنوا السيدة نزهة الزمان في ان يدخل عليها
فاستأذنوها في شان ذلك فاذنت له فدخل عليها واجتمع بها وباخيها
واخبرهما بموت ابيهما وان ضوء المكان جعله الرؤساء ملكا عليهم
عوضا عن ابيه عمر بن النعمان وهنأهما بالملك فبكيا على فقد ابيهما
وسألا عن سبب قتله فقال لهما الخبر مع الوزير دندان وفي غد
يكون هو والجيش كله في هذا المكان وما بقي في الامر ايها الملك
الا ان تفعل ما اشاروا به لانهم كلهم اختاروك سلطانا وان لم تفعل
سلطنتوا غيرك وانت لا تامن على نفسك من الذي يتسلطن غيرك
فربما يقتلك او يقع الفشل بينكما ويخرج الملك من ايديكما فاطرق
برأسه ساعة من الزمان ثم قال قبلت هذا الامر لانه لا يمكن التخلي عنه
وتحقق ان الحاجب تكلم بما فيه الرشاد ثم قال للحاجب يا عم وكيف
اعمل مع اخي شر كان فقال يا ولدي اخوك يكون سلطان دمشق
وانت سلطان بغداد فشد عزمك وجهز امرك فقبل منه ضوء المكان
ذلك ثم ان الحاجب قدم اليه البدلة التي كانت مع الوزير دندان
من ملابس الملوك وناولها النمشة وخرج من عنده و امر الفراشين
ان يختاروا موضعا عاليا وينصبوا فيه خيمة واسعة عظيمة للسلطان
ليجلس فيها اذا قدم عليه الامراء ثم امر الطباخين ان يطبخوا طعاما
فاخرا ويحضروه وامر السقائين ان ينصبوا حياض الماء وبعد ساعة
طار الغبار حتى سدا لا تطار ثم انكشف ذلك الغبار وبان من تحته
عسكر جرار مثل البحر الزخار وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام
المهم

فلما كانت الليلة الثامنة والسبعون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الحاجب لما امر الفراشين ان ينصبوا خيمة واسعة لاجتماع الناس عند الملك نصبوا خيمة عظيمة على عادة الملوك فلما فرغوا من اشغالهم واذا بغبار قطار ثم محق الهوى ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جوار وتبين ان ذلك العسكر عسكر بغداد وخراسان ومقدمه الوزير دندان وكلهم فرحون بسلطنة ضوء المكان وكان ضوء المكان لا يساخلة الملك متقلدا بسيف الموكب فقدم له الحاجب الفرس فركب و سار هو ومماليكه وجهيع من فى الخيام مشاة فى خدمته حتى دخل القبة الكبيرة وجلس ووضع النمشة على فخذه ووقف الحاجب فى خدمته بين يديه ووقت مماليكه فى دهليز الخيمة وشهروا فى ايديهم السيوف ثم اقبلت العساكر والجيوش و طلبوا الاذن فدخل الحاجب واستأذن لهم السلطان ضوء المكان فامران يدخلوا عليه عشرة عشرة فاعلمهم الحاجب بذلك فاجابوا بالسمع والطاعة ووقف الجميع على باب الدهليز فدخلت عشرة منهم فشق بهم الحاجب فى الدهليز ودخل بهم على السلطان ضوء المكان فلما رأوه هابوه فتلقاهم احسن ملتقى ووعدهم بكل خير فهنوه بالسلامة ودعواله وحلفواله الايمان الصادقة انهم لا يتخالفون له امرا ثم قبلوا الارض بين يديه وانصرفوا ودخلت عشرة اخرى ففعل بهم مثل ما فعل بغيرهم ولم يزالوا يدخلون عشرة بعد عشرة حتى لم يبق غير الوزير دندان فدخل عليه وقبل الارض بين يديه فقام اليه ضوء المكان واقبل عليه وقال له مرحبا بالوزير والوالد الكبيران فعلمك فعمل المشير العزيز والتدبير بيد اللطيف

الخبير ثم امر للعاجب ان اخرج في تلك الساعة وأمر بمد السماط وأمر
 باحضار العسكر جميعا فحضرُوا واكَلُوا وشربُوا ثم ان الملك ضوء المكان
 قال للموزير دندان اء مر العسكر بالاقامة عشرة ايام حتى اختلي بك
 وتخبرني بسبب قتل ابي فامثل الوزير قول السلطان وقال لا بد من
 ذلك ثم خرج اليه وسط الشيام و امر العسكر بالاقامة عشرة ايام فامثلوا
 امره ثم ان الوزير اعطاهم اذنا انهم يتفرجون ولا يدخل احد من
 ارباب الخدمة لاجل الخدمة عند الملك مدة ثلاثة ايام فتضرع جميع
 الناس ودعوا لضوء المكان بدوام العز ثم اقبل عليه الوزير واعلمه
 باندي كان فصر الى الليل ودخل على اخته نزهة الزمان وقال لها
 اهل علمت بسبب قتل ابي ام لم تعلمي بسببه كيف كان قتالت له
 لم اعلم سبب قتله ثم انها ضربت لها ستارة من حرير وجلس
 ضوء المكان خارج الستارة و امر باحضار الوزير دندان فحضر بين
 يديه فقال له اريدان تخبرني تفصيلا بسبب قتل ابي الملك عمر
 بن النعمان فقال الوزير دندان اعلم ايها الملك ان الملك عمر
 بن النعمان لما اتى من سفرة من الصيد والقنص وجاء الى المدينة
 سأل عنكما فلم يجدكما فعلم انكما قد قصدتما الحج فاغتم لذلك
 فازداد به الغيظ وضاق صدره واقام نصف سنة وهو يستخبر عنكما
 كل شارد و وارد فلم يخبره احد عنكما فبينما نحن بين يديه يوما
 من الايام بعدما مضى لكما سنة كاملة من تاريخ فقدكما و اذا
 بعجز عليها آثار العبادة قد وردت علينا ومعها خمس جوار نهد
 اباكر كانهن الاتمار وقد حوين من الحسن والجمال ما يعجز عن
 وصفه اللسان ومع كمال حسنهن يقرأن القرآن ويعرفن الحكمة
 واخبار المتقدمين فاستأذنت تلك العجوز في الدخول على الملك

فاذن لها فدخلت عليه وقبلت الارض بين يديه وكنت انا جالسا بجانب الملك فلما دخلت عليه قربها اليه لما اى عليها من آثار الزهد والعبادة فلما استقرت العجوز عنده اقبلت عليه وقالت له اعلم ايها الملك ان معي خمس جوار ما ملك احد من الملوك مثلهن لانهن ذوات عقل وجمال وحسن وكمال يقرآن القرآن بالروايات ويعرفن العلوم واخبار الامم السالفة وهن بين يديك واقفات في خدمتك يا ملك الزمان وعند الامتحان يكرم المرء او يهان فنظر المرحوم والدك الى الجواري فسرته رويتهن وقال لهن كل واحدة منكن تسمعي شيئا تعرفه من اخبار الناس الماضين والامم السابقين وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والسبعون

قالت بلعني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال للملك ضوء المكان فنظر المرحوم والدك الى الجواري فسرته رويتهن وقال لهن كل واحدة منكن تسمعي شيئا مما تعرفه من اخبار الناس الماضين والامم السابقين فتقدمت واحدة منهن وقبلت الارض بين يديه وقالت اعلم ايها الملك انه ينبغي لذي الادب ان يجتنب الفضول ويتدلى بالفضائل وان يؤدى الفرائض ويجتنب الكبائر ويلزم على ذلك ملازمة من لو افرده عنه لهلك واساس الادب مكارم الاخلاق واعلم ان معظم اسباب المعيشة طلب الحياة والقصد من الحياة عبادة الله فينبغي ان تحسن خلقك مع الناس وان لا تعذل عن تلك السنة فان اعظم الناس خطرا احوجهم الى التدبير والملوك احوج اليه من السوق لان السوق قد تفيض في الامور

من غير نظر في العاقبة وان تبذل في سبيل الله نفسك و مالك
واعلم ان العدو خصم تشمه وتعرفه بالحجة وتحتز منه واما الصديق
فليس بينك وبينه قاض يحكم غير حسن الخلق فاختر صديقك لنفسك
بعد اختباره فان كان من اخوان الآخرة فليكن محافظا على اتباع
ظاهر الشرع عارفا بباطنه على حسب الامكان وان كان من اخوان
الدنيا فليكن حرا صادقا ليس بجاهل ولا شرير فان الجاهل اهل لان
يهرّب منه ابواه والكاذب لا يكون صديقا لان الصديق مأخوذ من
الصدق الذي يكون ناشأ عن صميم القلب فكيف به اذا اظهر
الكذب على اللسان واعلم ان اتباع الشرع ينفع صاحبه فاحب
اخاك اذا كان بهذه الصفة ولا تقطعه وان ظهر لك منه ما تكره فانه
ليس كالمراة يمكن طلاقها ومراجعتها بل قلبه كالزجاج اذا انصدع
لا ينجبر ولله درالقا ئـ

إِحْرَصْ عَلَى فَرْطِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى فَرْجُوعَهَا بَعْدَ التَّائِبِ فُرْيَعُورُ
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَبَّأَ فَرُودَهَا مِثْلُ الزَّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُجْبَرُ

ثم قالت الجارية في آخر كلامها وهي تشير اليها ان اصحاب العقول قالوا
خير الاخوان اشدّهم في النصيحة وخير الاعمال اجماعها عاقبة وخير الثناء
ما كان على افواه الرجال وقد قيل لا ينبغي للعبد ان يغفل عن شكر الله
خصوصا على نعمتين العافية والعقل وقيل من كرمته عليه نفسه
هانت عليه شهوته ومن عظم صغائر المصائب ابتلاء الله بكبارها
ومن اطاع الهوى ضيع الحقوق ومن اطاع الواشي ضيع الصديق
ومن ظن بك خيرا فصدق ظنه بك ومن بالغ في الخصومة اثم
ومن لم يحذر الحيف لم يأمن السيف وها انا اذكرك شيئا

من آداب القضاة اعلم ايها الملك انه لا ينفع حكم بحق الا بعد التثبت وينبغي للقاضي ان يجعل الناس في منزلة واحدة حتى لا يطمع شريف في الجور ولا ييأس ضعيف من العدل وينبغي ايضا ان يجعل البينة على من ادعى واليمين على من انكر والصلح جائز بين المسلمين الاصلح اذل حراما او حرم حلالا وما اشكت فيه اليوم فراجع فيه عقلك وتبين به رشدك لترجع فيه الى الحق فالحق فرض والرجوع الى الحق خير من التماسي على الباطل ثم اعرف الامثال وافقه المقال وسويين الاخصام في الوتوف وليكن نظرك على الحق موتونا وفوض امرك الى الله عز وجل واجعل البينة على من ادعى فان حضرت بينته اخذت له بحقه والافضل المدعى عليه وهذا حكم الله واتبل شهادة عدول المسلمين بعضهم على بعض فان الله تعالى امر بالحكم ان تحكم بالظاهر وهو يتولى السرائر ويجب على القاضي ان يجتنب القضاء عند شدة الالم والجوع وان يقصد بقضائه بين الناس وجه الله تعالى فان من خلصت نيته واصلح ما بينه وبين نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس وقال الزهري ثلث اذا كن في قاض كان منعزلا اذا اكرم اللئام واحب المحامد وكره العزل وقد عزل عمر بن عبد العزيز قاضيا فقال له لِمَ عزلتني فقال عمر قد بلغني عنك ان مقالك اكبر من مقامك وحكي ان الاسكندر قال لقاضيه اني وليتك منزلة واستودعتك فيها روحي وعرضي ومروءتي فاحفظ هذه المنزلة لنفسك وعقلك وقال لطباخه انك مسلط على جسمي فارفق بنفسك فيه وقال لكتابه انك متصرف في عقلي فاخفطني فيما تكتبه عني ثم تأخرت التجارية الاولى وتقدمت الثانية وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

وَإِنِّي لَا غِنَى النَّاسِ عَنْ مُكَلِّفٍ يَرَى النَّاسَ أَضْلَالَ وَمَاهُو مُهْتَدِي
وَمَا الْمَالُ وَالْأَخْلَاقُ إِلَّا مَعَارَةٌ فَكُلُّ بِيَمَا يُخَفِّيه فِي الصَّدْرِ مُرْتَدِي
إِذَا مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ ضَلَلْتَ وَإِنْ تَدَخَّلْتَ مِنَ الْبَابِ تَهْتَدِي

ثم ان الجارية قالت واما اخبار الزاهدين فقد قال هشام بن بشر قالت لعمر بن عبيد ما حقيقة الزهد فقال لي قد بينه رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله الزاهد من لم ينس الغنى والبلاء وأثر ما يبق على ما يفنى ولم يعد غدا من أيامه وعد نفسه في الموتى وقيل ان اباذر كان يقول الفقر احب الي من الغنى والسقم احب الي من الصحة فقال بعض السامعين رحم الله اباذرا ما انا فاقول من اتكل على حسن الاختيار من الله تعالى رضي بالسائلة التي اختارها الله له وقال بعض الثقات صلى بنا ابن ابي اوفى صلاة الصبح فقرا يا ايها المدثر حتى بلغ قوله تعالى فاذا نُقِرَ فى الناقور فخر ميتا ويروى ان ثابتا البناني بكى حتى كادت ان تذهب عيناه فجاؤا برجل يعالجه قال اعالجه بشرط ان يطاوعني قل ثابت في اي شيء قل الطبيب في ان لا تبكي قل ثابت فما فضل عيني ان لم تبكيا وقال رجل لمحمد بن عبد الله اوصني وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والثمانون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قل لضوء المكان وقالت الجارية الثانية لوالدك المرحوم عمر بن النعمان وقال رجل لمحمد ابن عبد الله اوصني فقال اوصيك ان تكون فى الدنيا مالكا زاهدا وفى الآخرة مملوكا طامعا قال وكيف ذلك قال الزاهد فى الدنيا يملك الدنيا والآخرة وقال غوث بن عبد الله كان أخوان في بني

اسرائيل قال احدهما للآخر ما اخوف عمل عملته قال له اني مررت
ببيت فراخ فاخذت منه واحدة و رميتها في ذلك البيت و لكن
بين الفراخ التي لم آخذها منها فهذا اخوف عمل عملته فما اخوف
ما عملته انت فقال اما انا فاخوف عمل اعمله اني اذا تمت الى
الصلوة اخاف ان اكون لا اعمل ذلك الا للجزاء وكان ابوهما يسمع
كلامهما فقال اللهم ان كانا صادتين فاقبضهما اليك فقال بعض العقلاء
ان هذين من افضل الاولاد وقال عبد بن جبير صحبت فضالة
ابن عبيد فقامت له او صني فقال احفظ عني هذين الغصلتين ان
لاتشرك بالله شيئا وان لاتؤذي من خلق الله احدا و انشد
هذين البيتين

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ اللَّهَ ذُو كَرَمٍ وَأَنْفِ الْهُومَ فَمَا فِي الْأَمْرِ مِنْ بَأْسٍ
إِلَّا أَثْمَتَيْنِ فَلَا يَقْرُ بِهِمَا أَبَدًا أَشْرَكَ بِاللَّهِ وَالْإِضْرَارُ لِلنَّاسِ

و ما احسن قول الشاعر

إِذَا أَنْتَ لَمْ يَصْبِحْ بِكَ زَادُ مِنَ التَّقَى وَلَا قِيَتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
نَدِمْتُ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمَا كُنْتُمْ وَأَنَّكَ لَمْ تَرُصْ كَمَا كَانَ أَرْصَدَا

ثم تقدمت البحارية الثالثة بعد ان تأخرت الثانية و قالت ان باب
الزهد واسع جدا ولكن اذكر بعض ما يتضرني فيه عن السلف
الصالح قل بعض العارفين انا استبشر بالموت ولا اتيقن فيه راحة
غير اني علمت ان الموت يحول بين المرء وبين الاعمال فارجو
مضاعفة العمل الصالح وانقطاع العمل السيئ وكان عطاء السلمي اذا
فرغ من وصيته انتفض وارتعد وبكى بكاء شديدا فقل له لم ذلك

فقال اني اريد ان اقبل على امر عظيم وهو الانتصاب بين يدي
الله تعالى للعمل بمقتضى الوصية ولذلك كان عليّ زين العابدين
ابن الحسين يرتعد اذا قام للصلاة فستل عن ذلك فقال اتدرون
لمن اقوم ولمن اخاطب وقيل كان بجانب سفيان الثوري رجل
ضريب فاذا كان شهر رمضان يخرج ويصلي بالناس فيسكت ويبطئ
وقال سفيان اذا كان يوم القيامة اتني باهل القرآن فيميزون بعلامة
مزيد الكرامة ممن سواهم وقال سفيان لو ان النفس استقرت في القلب
كما ينبغي لطار فرحا وشوقا الى الجنة و حزنا وخوفا من النار وعن
سفيان الثوري انه قال النظر الى وجه الظالم خطيئة ثم تاخرت الجارية
الثالثة و تقدمت الجارية الرابعة وقالت وها انا انكلم ببعض ما يحضرني
من اخبار الصالحين روي ان بشرا الحافي قال سمعت خالدا يقول
اياكم وسائر الشرك فقلت له وما سائر الشرك قال ان يصلي احدكم
فيطيل ركوعه وسجوده حتى يلحقه السدث وقال بعض العارفين فعل
الحسنات يكفر السيئات وقال ابراهيم التمس من بشر بن الحاني
شيئا من اصرار الحقائق فقال يا بني هذا العلم لا ينبغي ان نعلمه
كل احد فمن كل مائة خمسة مثل زكاة الدرهم قال ابراهيم بن
ادهم فاستحليت كلامه واستحسنه فبينما انا اصلي و اذا يبشر يصلي
فقمتم وراءه اركع الى ان يؤذن المؤذن فقام رجل رث الحالة وقال
يا قوم احذروا الصدق الضار ولا باس بالكذب النافع وليس مع
الاضطرار اختيار ولا ينفع الكلام عند العدم كما لا يضر السكوت عند وجود
الجود وقال ابراهيم رأيت بشرا سقط منه دنانير فقامت اليه واعطيته
درهما فقال لا آخذه فقلت انه من خالص الحلال فقال لي انا لست
استبدل نعم الدنيا بغير الآخرة ويروي ان اخت بشر الحافي قصدت

احمد بن حنبل وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والثمانون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال لضوء المكان ان الجارية قالت لوالدك ان اخت بشر الحما في قصدت احمد بن حنبل فقالت له يا امام الدين انا قوم نغزل بالليل ونشتغل بمعاشنا في النهار وربما تمر بنا مشاعل ولاة بغداد ونحن على السطح نغزل في ضوءها فهل يحرم علينا ذلك قال لها من انت قالت اخت بشر الحما في فقال يا اهل بشر لا ازال استشف الورع من قلوبكم وقال بعض العارفين اذا اراد الله بعبد خيرا فتح عليه باب العمل وكان مالك ابن دينار اذا مر في السوق ورأى ما يشتهي يقول يا نفس صابري فلا وافقك على ما تريد من وقال رضى الله عنه سلامة النفس في مخالفتها وبلأوها في متابعتها وقال منصور بن عمار حججت حجة فقصدت مكة من طريق الكوفة وكانت ليلة مظلمة واذا بصارخ يصرخ في جوف الليل ويقول الهي وعزتك وجلالك ما اردت بمعصيتي مخالفتك وما انا جاهل بك ولكن خطيئة قضيتها علي في قديم ازلك فاغفر لي ما فرط مني فاني قد عصيتك بجهلي فلما فرغ من دعائه تلا هذه الآية يا ايها الذين امنوا اتوا أنفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة فسمعت سقطة ام اعرف لها حقيقة فضيت فلما كان الغد مشينا الى مدرجنا واذا بجنازة خرجت ووراءها عجزوز ذهبت قوتها فسألتها عن الميت فقالت هذه جنازة رجل كان مربيا البارحة وولدي قائم يصلي فتلا آية من كتاب الله تعالى فانفطرت مرارة ذلك الرجل فوقع ميتا ثم تأخرت الجارية الرابعة وتقدمت

الجارية الخامسة وقالت وها انا اذكر بعض ما يحضرني من اخبار السلف الصالح كان مسلمة بن دينار يقول عند تصحيح الضمائر تغفر الصغائر والكبائر واذا عزم العبد على ترك الاثم اتاه الفتوح وقال كل نعمة لا تقرب الى الله فهي بلية وقليل الدنيا يشغل عن كثير الآخرة وكثيرها ينسيك قليلها وسئل ابو حازم من ابسر الناس فقال رجل اذهب عمره في طاعة الله قال فمن احبتي الناس قال رجل باع آخرته بدنيا غيره وروي ان موسى عليه السلام لما ورد ماء مدين قال رَبِّ اِنِّي لِمَا اَنْزَلْتَ اِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيْرٌ فسأل موسى ربه ولم يسأل الناس وجاءت الجاريتان فسقى لهما ولم تصدر الرعاء فلما رجعتا اخبرتا اباهما شعيبا عليه السلام فقال لعله جائع ثم قال لاحدهما ارجعي اليه وادعيه فلما اتته غطت وجهها وقالت ان ابي يدعوك ليجزيك اجر ماسقيت لنا ففكره موسى ذلك واراد ان لا يتبعها وكانت امرأة ذات عجز فكانت الريح تضرب ثوبها فيظهر لموسى عجزها فيغض بصره ثم قال لها كوني خلفي وانا امامك فمشيت خلفه حتى دخل على شعيب عليه السلام والعشاء مهيب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة والثمانون

قالت بلعني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال لضوء المكان وقالت الجارية الخامسة لوالدك فدخل موسى عليه السلام على شعيب والعشاء مهيب فقال شعيب لموسى يا موسى اني اريد ان اعطيك اجرة ماسقيت لهما فقال موسى انا من اهل بيت لا نبيع شيئا من عمل الآخرة بما على الارض من ذهب وفضة فقال شعيب

يا شاب ولكن انت ضيفى و اكرام الضيف عادتي و عادة آبائي
 باطعام الطعام فجلس موسى فاكل ثم ان شعبيا استأجر موسى
 ثمانى حجاج اي سنين و جعل اجرته على ذلك تزويجة احدى
 بنتيه و كان عمل موسى لشعيب صداقا لها كما قال تعالى حكاية
 عنه إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِمَنْ عَمِلْتَ عَلَيْهِمْ قُلْ لَا يَمُنُّ بِكُمْ عِشْرَتُكَ إِلَّا أَتَمَّ يَوْمَهُمْ ثُمَّ يَمُنُّ يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ أَعْتَدَ لَهُمْ عَذَابًا مُّهِينًا
 ثمانى حجاج فان اتممت عشرا فمن عندك و ما اريد ان اشق
 عليك و قال رجل لبعض اصحابه و كان له مدة لم يره انك
 اوحشتني لانني ما رأيتك من منذ زمان قال اشتغلت عنك بابن
 شهاب اتعرفه قال نعم هو جاري من منذ ثلثين سنة الانني لم
 اكلمه قال له انك نسيت الله فنسيت جارك و لواحببت الله لاحببت
 جارك اما علمت ان للجار على الجار حق كحق القرابة و قال حذيفة
 دخلنا مكة مع ابراهيم بن ادهم و كان شقيق البلخي قد حج في تلك
 السنة فاجتمعنا في الطواف فقال ابراهيم لشقيق ماشانكم في بلادكم
 فقال شقيق اننا اذا رزقنا اكلنا و اذا جعنا صبرنا فقال كذا تفعل
 كلاب بلخ ولكننا اذا رزقنا آثرنا و اذا جعنا شكرنا فجلس شقيق بين
 يدي ابراهيم و قال له انت استاذي و قال محمد بن عمران سأ
 رجل حانها الاصم فقال ما امرك في التوكل على الله تعالى قال
 على خصلتين علمت ان رزقي لا ياكسه غيري فاعلمت نفسي به
 و علمت اني لم اخلق من غير علم الله فاستحييت منه ثم تأخرت
 التجارية الخامسة و تقدمت العجوز و قبلت الارض بين و الدك
 تسع مرات و قالت قد سمعت ايها الملك ما تكلم به الجميع في باب
 الزهد و انا تابعة لهن فاذا كر بعض ما بلغني عن الكابر المتقدمين
 قيل كان الا مام الشافعي يقسم الليل ثلثة اقسام الثلث الاول للعلم

والثاني للنوم والثالث للتهجد وكان الامام ابو حنيفة يحيي نصف الليل فاشار اليه انسان وهو يمشي وقال لأخوان هذا يحيي الليل كله فلما سمع ذلك قال اني استحي من الله ان اوصف بماليس في فصار بعد ذلك يحيي الليل كله وقال الربيع كان الشافعي يهتم القرآن في شهر رمضان سبعين مرة كل ذلك في الصلوة وقال الشافعي رضي الله عنه ما شبت من خبز الشعير عشرين لان الشعب يقسى القلب ويزيل الفطنة ويجلب النوم ويضعف صاحبه عن القيام وروي عن عبد الله بن محمد السكري انه قال كنت انا وعمر نتحدث فقال لي ما رأيت اروع ولا افسح من محمد بن ادريس الشافعي واتفق انني خرجت انا والحارث بن لبيب الصفار وكان الحارث تلميذ المزني وكان صوته حسنا فقرأ قوله تعالى هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون فرأيت الامام الشافعي تغير لونه واتشعر جلده واضطرب اضطرابا شديدا وخر مغشيا عليه فلما افاق قال اعوذ بالله من مقام الكذا بين واعراض الغافلين اللهم لك خشعت قلوب العارفين اللهم هبلي غفران ذنوبي من جودك وجملي بسترک واعف عن تقصيري بكرم وجهك ثم قمت وانصرفت وقال بعض الثقة فلما دخلت بغداد كان الشافعي بها فجلست على الشاطيء لا تؤضاً للصلوة اذ مر بي انسان فقال لي يا غلام احسن وضوءك يحسن الله اليك في الدنيا والآخرة فالتفت واذا برجل يتبعه جماعة فاسرعت في وضوئي وجعلت اتفوا اثره فالتفت اليّ وقال هل لك من حاجة فقلت نعم تعلمني مما علمك الله تعالى فقال اعلم ان من صدق الله نجا ومن اشفق على دينه سام من الردى ومن زهد في الدنيا قرت عيناه غدا افلا ازيدك

قلت بلى قال كن فى الدنيا زاهدا وفى الآخرة راغبا واصلق فى جميع امورك
تنج مع الناجين ثم مضى فسألت عنه فقبل لى هذا الامام الشافعي وكان
الامام الشافعي يقول وددت ان الناس ينتفعون بهذا العلم على ان
لا ينسب اليّ منه شيء وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الرابعة والثمانون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال لضوء المكان
قالت العجوز لوالدك كان الامام الشافعي يقول وددت ان الناس
ينتفعون بهذا العلم على ان لا ينسب اليّ منه شيء وقال ما نظرت
احدا الا احببت ان يؤفقه الله تعالى للحق ويعينه على اظهاره
وما نظرت احدا قط الا لاجل اظهار الحق وما ابالي ان يبين
الله الحق على لساني او على لسانه وقال رضي الله عنه اذا خفت على
علمك العجب فاذكر رضى من تطلب وفي اي نعيم ترغب ومن اي
عقاب ترهب وقيل لابي حنيفة ان امير المؤمنين ابا جعفر المنصور
قد جعلك قاضيا ورسم لك بعشرة آلاف درهم فما رضي فلما كان اليوم
الذي توقع ان يؤتى اليه فيه بالمال صلى الصبح ثم تغشى بثوبه
فلم يتكلم ثم جاءه رسول امير المؤمنين بالمال فلما دخل عليه
وخاطبه فلم يكلمه فقال له رسول الخليفة ان هذا المال حلال فقال
اعلم انه حلال لى ولكن اكره ان يقع فى قلبي مودة الجبابة
فقال له لو دخلت اليهم وتحفظت من ودهم قال هل اامن ان
البحر ولا تبطل ثيابي ومن كلام الشافعي رضي الله تعالى عنه

أَلَا يَأْنِفُسُ أَنْ تَرْضَى بِقَوْلِي فَأَنْتَ عَزِيزَةٌ أَبَدًا غَنِيَّةٌ
دَعَيْ عَنْكَ الْمَطَامِعَ وَالْأَمَانِي فَكَمْ أُمْنِيَّةٍ جَلَبَتْ مِنْيْهِ

ومن كلام سفيان الثوري فيما اوصى به علي ابن الحسن السلمي عليك بالصدق واياك والكذب والخيانة والرياء والعجب فان العمل الصالح يحبطه الله بفصلته من هذه الخصال ولا تأخذ دينك الا عن من هو مشفق على دينه وليكن جليسا من يزهد في الدنيا واكثر ذكر الموت واكثر الاستغفار واسأل الله السلامة فيما بقي من عمرك وانصح كل مؤمن اذا سأل عن امر دينه واياك ان تشون مؤمنا فان من خان مؤمنا فقد خان الله ورسوله واياك والجدال والنصام ودع ما يريبك الى مالا يريبك تكن سليما وأمر بالمعروف وانه غن المنكر تكن حبيب الله واحسن سريرتك يحسن الله علانيتك واقبل المعذرة ممن اعتذر اليك ولا تبغض احدا من المسلمين وصل من قطعك واعف عن ظلمك تكن رفيق الانبياء وليكن امرك مفوضا الى الله في السر والعلانية واخش الله خشية من قد علم انه ميت ومبعوث وصائر الى الكشر والوقوف بين يدي الجبار واذكر مصيرك الى احدي الدارين اما جنة عالية واما نار حامية ثم ان العجوز جلست الى جانب الجواري فلما سمع والدك المرحوم كلامهن علم انهن افضل اهل زمانهن ورأى حسنهن وجمالهن وزيادة ادبهن فأواهن اليه واقبل على العجوز فاكرمها واخلى لها ولجواريها القصر الذي كانت فيه الملكة ابريزة بنت ملك الروم ونقل اليهن ما يحتجن اليه من الخيرات فاقمن عنده عشرة ايام والعجوز معهن وكلما دخل عليها يجدها معتكفة على صلواتها وقيامها في ليلاها وصيامها في نهارها فوقع في قلبه محبتها وقال لي يا وزير ان هذه العجوز من الصالحات وقد عظمت في قلبي محبتها فلما كان اليوم الحادي عشر اجتمع بها من جهة دفع ثمن الجواري اليها فقالت له

ايها الملك اعلم ان ثمن هذه الجوارى فوق ما تتعامل به الناس
فاني لا اطلب فيهن ذهباً ولا فضة ولا جواهر فليلا كان ذلك او كثيراً
فلما سمع والدك كلامها تعجب وقال ايتهما السيدة وما ثمنهن
قالت ما ابيعهن لك الا بصيام شهر كامل تصوم نهاره و تقوم ليله
لوجه الله تعالى فان فعلت ذلك فهن ملك لك في تصرفك تصنع
بهن ما شئت فتعجب الملك من كمال صلاحها وزهداها ورعها
وعظمت في عينه وقال نفعتنا الله بهذه المرأة الصالحة ثم اتفق
معها على انه يصوم الشهر كما اشترطته عليه فقالت له وانا اعينك
بدعوات ادعوا بهن لك فائتني بكوز ماء فاتاها بكوز ماء فاخذته
وقرأت عليه وهمهمت وقعدت ساعة تتكلم بكلام لا نفهمه
ولا نعرف منه شيئاً ثم غطته بخرقه وختمته وناولته لوالدك وقالت له
اذا صمت العشرة الاولى فافطر في الليلة الحادية عشر على ما في هذا
الكوز فانه ينزع حب الدنيا من قلبك ويملاؤه نورا وايماناً
وفي غد اخرج الى اخواني وهم رجال الغيب فاني اشتقت اليهم
ثم اجيء اليك اذا مضت العشرة الاولى فاخذ والدك الكوز ثم نهض
واند له خلوة في القصر ووضع الكوز فيها واخذ مفتاح الخلوة
في جيبه فلما كان النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى حال
سبيلها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والثمانون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال لضوء المكان
فلما كان النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى حال سبيلها واتم
الملك صوم العشرة ايام وفي اليوم الحادي عشر فتح الكوز وشربه

فوجد له في فؤاده فعلا جميلا وفي العشرة ايام الثانية من الشهر جاءت العجوز ومعها حلوة في ورق اخضر لا يشبه ورق الشجر فدخلت على والدك وسلمت عليه فلما رآها قام لها وقال لها مرحبا بالسيدة الصالحة فقلت له ايها الملك ان رجال الغيب يسلمون عليك لاني اخبرتهم عنك ففرحوا بك وارسلوا معي هذه الحلوة وهي من حلوة الآخرة فانظر عليها في آخر النهار ففرح والدك فرحا زائدا وقال الحمد لله الذي جعل لي اخوانا من رجال الغيب ثم شكر العجوز وقبل يديها واكرمها واكرم الجواري غاية الاكرام ثم مضت مدة عشرين يوما وابوك صائم وعند رأس العشرين يوما قبلت عليه العجوز وقالت له ايها الملك اعلم اني اخبرت رجال الغيب بما بيني وبينك من المحبة واعلمتهم بانني تركت الجواري عندك ففرحوا حيث كانت الجواري عند ملك مثلك لانهم كانوا اذا رأوهن يما لغون لهن في الدعاء المستجاب فاريدان اذهب بهن الى رجال الغيب لتحصل نفحاتهم لهن وربما انهن لا يرجعن اليك الا ومعهن كنز من كنوز الارض حتى اذك بعد تمام صومك تشتغل بكسوتهن وتستعين بالمال الذي ياتينك به على اغراضك فلما سمع والدك كلامها شكرها على ذلك وقال لها لولا اني اخشى مخالفتي لك مارضيت بالكنز ولا غيره ولكن متى تخرجين بهن فقلت له في الليلة السابعة والعشرين وارجع بهن اليك في رأس الشهر وتكون انت قد اوفيت الصوم وحصل استبرأوهن وصرن لك وتحت امرك والله ان كل جارية منهن ثمنها اعظم من ملكك مرات فقال لها وانا اعرف ذلك ايها السيدة الصالحة فقلت له بعد ذلك ولا بد ان ترسل معهن من يعز عليك من قصرك حتى يجد الانس ويلتمس البركة من رجال الغيب فقال

لها عندي جارية رومية اسمها صفية ورزقت منها بولدين انثى وذكر ولكنهما فقدا من منذ سنين فخذيهما معهن لاجل ان تحصل لها البركة وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة والثمانون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال لضوء المكان ان اباك قال للعجوز لماطلبت منه الجواري ان عندي جارية رومية اسمها صفية ورزقت منها بولدين انثى وذكر ولكنهما فقدا من منذ سنين فخذيهما معك لاجل ان تحصل لها البركة ولعل رجال الغيب ان يدعوا الله لها بان يرد عليها ولديها ويجمع شملها بهما فقالت العجوز نعم ما قلت وكان ذلك اعظم غرضها ثم ان والدك اخذ في تمام صيامه فقالت له يا ولدي اني متوجهة الى رجال الغيب فاحضري صفية فدعابها فحضرت في ساعتها فسلمها الى العجوز فخلطتها با لجواري ثم دخلت العجوز مخدعها وخرجت للسلطان بكأس مختوم وناولته له وقالت له اذا كان يوم الثلثين فادخل السهام ثم اخرج منه وادخل خلوة من الخلاوى التي في قصرك واشرب هذا الكأس ونم فقد نلت ما تطلب والسلام مني عليك فعند ذلك فرح الملك وشكرها وقبل يديها فقالت له استودعتك الله فقال لها ومتى اراك ايتها السيدة الصالحة فاني اود ان لا افارقت فدعت له وتوجهت ومعها الجواري والمملكة صفية وقعد الملك بعد هائلته ايام ثم هلّ الشهر فقام الملك ودخل السهام وخرج من السهام ودخل الخلوة التي في القصر وامران لايدخل عليه احد ورد الباب عليه ثم شرب الكأس ونام ونحن قاعدون في انتظاره الى آخر انهار

فلم يخرج من الخلوة فقلنا لعله تعبان من الحمام ومن سهر الليل وصيام النهار فيسبب ذلك نام فانتظرناه ثاني يوم فلم يخرج فوقفنا بباب الخلوة واعلنا برفع الصوت لعله ينتبه ويسأل عن الخبر فلم يحصل منه ذلك فخلعنا الباب ودخلنا عليه فوجدناه قد تمزق وهرأ لحمه وتفتت عظمه فلما رأيناه على هذه الحالة عظم علينا ذلك واخذنا الكأس فوجدنا في غطائه قطعة ورق مكتوبا فيها من اساء لا يستوحش منه وهذا جزاء من يتحيل على بنات الملوك ويفسد هن والذي نعلم به كل من وقف على هذه الورقة ان شركان لما جاء الى بلادنا قد افسد علينا الملكة ابريزه وما كفاه ذلك حتى اخذها من عندنا وجاء بها اليكم ثم ارسلها مع عبد اسود فقتلها ووجدناها مقتولة في الخلاء مطروحة على الارض فهذا ما شو فعل الملوك وما جزاء من يفعل هذا الفعل الا ماحل به وانتم لاتتهموا احدا بقتله فما قتله الا العاهرة الشاطرة التي اسمها ذات الدواهي وها انا اخذت زوجة الملك صفية ومضيت بها الى والديها افريدون ملك القسطنطينية ولا بدان نغزوكم ونقتلكم ونأخذ منكم الديار فتعلمون عن آخركم ولا يبقى منكم ديار ولا من ينفخ النمل الا من يعبد الصليب والزنار فلما قرأنا هذه الورقة علمنا ان العجوز خدعتنا وتمت حيلتها علينا فعند ذلك صرخنا ولطمنا على وجوهنا وبكيننا فلم يفدنا البكاء شيئا واختلفت العساكر فيمن يجعلونه سلطانا عليهم فمنهم من يريدك ومنهم من يريد اخاك شركان ولم نزل في هذا الاختلاف مدة شهر ثم جمعنا بعضنا وارادنا ان نمضي الى اخيك شركان فسافرننا الى ان وجدناك وهذا سبب موت السلطان عمر بن النعمان فلما فرغ الوزير دندان من كلامه بكى ضوء المكان

هو واخته نزهة الزمان و بكى الحاجب ايضا ثم قال الحاجب
 لضوء المكان ايها الملك ان البكاء لا يفيدك شيئا ولا يفيدك الا انك
 تشد قلبك وتقوي عزمك وتؤيد مملكتك ومن خلف مثلك ما
 مات فعند ذلك سكت عن بكائه وامر بنصب السريـر خارج الدـهليـز ثم
 امر ان يعرضوا عليه العساكر ووقف الحاجب بجانبه وجميع السـلـحـدـارية
 من ورائه ووقف الوزير دندان قدومه ووقف كل واحد من الامراء
 وارباب الدولة في مرتبته ثم ان الملك ضوء المكان قال للوزير دندان
 اخبرني بخزان ابي فقال سمعا وطاعة واخبره بخزائن الاموال وبما
 فيها من الذخائر والجواهر وعرض عليه ما في خزنته من الاموال
 فانفق على العساكر وخلع على الوزير دندان خلعة سنية وقال له
 انت في مكانك فقبل الارض بين يديه ودعاه بالبقاء ثم خلع على
 الامراء ثم انه قال للحاجب اعرض على الذي معك من خراج دمشق
 فعرض عليه صناديق المال والتحف والجواهر فاخذها وفرقها على
 العساكر وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المـسـبـح

فلما كانت الليلة السابعة والثمانون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان ضوء المكان امر الحاجب ان يعرض
 عليه ما اتى به من خراج دمشق فعرض عليه صناديق المال والتحف
 والجواهر فاخذها وفرقها على العساكر ولم يبق منها شيئا ابدا
 فقبل الامراء الارض بين يديه ودعوا له بطول البقاء وقالوا ما راينا
 ملكا يعطي مثل هذه العطايا ثم انه هم مضوا الى خيامهم فلما اصبحوا
 امرهم بالسفر فسافروا ثلثة ايام وفي اليوم الرابع اشرفوا على بغداد
 ودخلوا المدينة فوجدوها قد تزينت وطلع السلطان ضوء المكان

قصر ابيه و جلس على السرير و وقف امرء العسكر والوزير دندان
و حاجب دمشق بين يديه فعند ذلك امر كاتب السر ان يكتب كتابا
الى اخيه شركان و يذكر فيه ما جرى من الاول الى الآخر و يذكر
في آخره و ساعة و قوفك على هذا المكتوب تجهز امرك و تحضر
بعسكرك حتى نتوجه الى غزو الكفار و نأخذ لوالدنا منهم الثأر
و نكشف عنا العار ثم طوى الكتاب و ختمه و قال للوزير دندان
ما يتوجه بهذا الكتاب الا انت ولكن ينبغي ان تتلف به في الكلام
و تقول له ان اردت ملك ابيك فهو لك و اخوك يكون نائباً
عنك في دمشق كما اخبرنا بك لك فنزل الوزير دندان من عنده
و تجهز للسفر ثم ان ضوء المكان امر ان يجعلوا للوقاد مكانا فاخرا
و يفرشوه بالحسن الفرش و ذلك الوقاد له حديث طويل ثم ان
ضوء المكان خرج يوما الى الصيد والقنص و عاد الى بغداد فقدم له
بعض الامراء من الخيول الجياد و من الجوارى الحسنان ما يعجز
عن وصفه اللسان فاعجبه جارية منهم فاستخلى بها و دخل عليها
في تلك الليلة فعلمت منه من ساعتها و بعد مدة رجع الوزير
دندان من سفره و اخبره بخبر اخيه شركان و انه قادم عليه و قال له
ينبغي ان تخرج و تلافيه فقال له ضوء المكان سمعا و طاعة فخرج
اليه مع خواص دولته من بغداد مسيرة يوم ثم نصب خيامه هناك
لا فتظار اخيه و عند الصباح اقبل الملك شركان في عساكر الشام
ما بين فارس مقدم و اسد ضرغام و بطل مقدم فلمما اشرفت
الكتائب و قدمت السكائب و اقبلت العصائب و خفقت اعلام
المواكب توجه شركان هو و من معه لملاقاتهم فلما عاين ضوء المكان
اخاه اراد ان يترجل اليه فانسهم عليه شركان ان لا يفعل ذلك

وترجل شركان ومشى خطوات فلما صار بين يدي ضوء المكان رمى ضوء المكان نفسه عليه فاحتضنه شركان الى صدره وبكى بكاء شديدا وعزى بعضهما بعضا ثم ركب الاثنان وسارا وسار العسكر معهما اى ان اشرنوا على بغداد ونزلوا ثم طلع ضوء المكان هو واخوه شركان الى قصر الملك وباتوا تلك الليلة وعند الصباح خرج ضوء المكان وامر ان يجمعوا العساكر من كل جانب وينادوا بالغزو والجهاد ثم اقاموا ينتظرون مجيئ الجيوش من سائر البلدان وكل من حضر يكرمونه ويعيدونه بالجميل اى ان مضى على ذلك الحال مدة شهر كامل والقوم ياتون افراجا متتابعة ثم قال شركان لـ اخيه يا اخي اعلمني بقضيتك فاعلمه بجمع ما وقع له من الاول الى الآخر وبما صنعه معه الوقاد من المعروف فقال شركان اما كافأته على معروفه فقال له يا اخي ما كافأته الى الآن ولكن كافأته ان شاء الله تعالى لما ارجع من الغزوة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة والثمانون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان شركان قال لـ اخيه ضوء المكان اما كافأت الوقاد على معروفه فقال له يا اخي ما كافأته الى الآن ولكن كافأته ان شاء الله تعالى لما ارجع من الغزوة واتفق له فعند ذلك عرف شركان ان اخته الملكة نزهة الزمان صديقة في جميع ما اخبرته به ثم كتم امرها وارسل اليها السلام مع الحاجب زوجها فبعثت له ايضا معه السلام ودعت له وسألت عن ابنتها قضي فكان فاخبرها انها في عافية وانها في غاية ما يكون من الصحة

والسلامة فحمدت الله تعالى وشكرته ورجع شركان الى اخيه يشاوره
 في امر الرحيل فقال له يا اخي لما تنكامل العساكر وتأتى العربان
 من كل مكان ثم امر بتجهيز الميرة واخضار الذخيرة ودخل ضوء المكان
 الى زوجته وكان مضى لها خمسة اشهر وجعل ارباب الاقلام
 واهل الحساب تحت طاعتها ورتب لهم الجرايات والجوامك وسافر
 في ثالث شهر من حين نزول عسكر الشام بعد ان قدمت العربان
 وجميع العساكر من كل مكان وسارت الجيوش والعساكر وتتابع
 الجمافل وكان اسم رئيس عسكر الديلم رستم واسم رئيس عسكر
 الترك بهرمان وصار ضوء المكان في وسط الجيوش وعن يمينه اخوة شركان
 وعن يساره الساجب صهره ولم يزلوا سائرين مدة شهر وكل جمعة ينزلون
 في مكان ويستريحون فيه ثلثة ايام لان الخلق كثير ولم يزلوا سائرين
 على هذه الحالة حتى وصلوا الى بلاد الروم فنشرت اهل القرى
 والضياح والصعاليك وفروا الى القسطنطينية فلما سمع افريدون
 ملكهم بخبرهم قام وتوجه الى ذات الدواهي فانها هي التي
 دبرت الحيل وسافرت الى بغداد حتى قتلت الملك عمر بن النعمان
 ثم اخذت جواربها والملكة صفية ورجعت بالجميع الى بلادها فلما
 رجعت الى ولدها ملك الروم وأمنت على نفسها قالت لا بنها قرعينا
 فقد اخذت لك بئرا ابنتك ابريزة وقتلت الملك عمر بن النعمان
 وجئت بصفية فقم الآن وارحل الى ملك القسطنطينية ورد عليه
 صفية ابنته واعلمه بما جرى حتى يكون جميعنا على حذر ونتجهز
 باهبة واسافرانا معك الى الملك افريدون ملك القسطنطينية واطن
 ان المسلمين لا يثبتون على قتالنا فقال لها امهلي الى ان يقربوا
 من بلادنا حتى نجهز احوالنا ثم اخذوا في جمع رجالهم وتجهيز

احوا اهلهم فلما جاءهم الخبر كانوا قد جهزوا حالهم وجمعوا الجيوش
وسارت في اوائهم ذات الدوهي فلما وصلوا القسطنطينية سمع
الملك الاكبر ملكها افريدون بقدوم حردوب ملك الروم فخرج
لملاقاته فلما اجتمع افريدون بملك الروم سألته عن حاله وعن سبب
قدومه فاخبره بما عملته انه ذات الدواهي من الحيل وانها قتلت
ملك المسلمين واخذت من عنده الملكة صفية وقالت ان المسلمين
جمعوا عساكرهم وجاؤا ونريد ان نكون جميعنا يدا واحدة ونلقاهم
ففرح الملك افريدون بقدوم ابنته وقتل عمر بن النعمان وارسل الى
سائر الاقاليم يطلب منه النجدة ويذكر لهم سبب قتل الملك عمر
بن النعمان فهرعت اليه جيوش النصارى فمات ثلثة شهور حتى تكاملت
جيوش الروم ثم اقبلت الافرنج من سائر اطرافها كالفر نسييس
والنمسا ودوبره وجورنه وبنديقه وجنويز وسائر عساكر بنى
الاصفر فلما تكاملت العساكر وضاعت بهم الارض من كثرتهم امرهم
الملك الاكبر افريدون ان يرحلوا عن القسطنطينية فرحلوا واستمر
تتابع عساكرهم فى الرحيل عشرة ايام وساروا حتى نزلوا بوادي النعمان
واسع الاطراف وكان ذلك الوادي قريبا من البحر المالح فاقاموا ثلثة
ايام وفى اليوم الرابع ارادوا ان يرحلوا فانتهم الاخبار بقدوم
عساكر الاسلام وحماة ملة خير الانام فاقاموا فيه ثلثة ايام اخرى
وفى اليوم الرابع رأوا غبارا طارحتى سد الاقطار فلم تمض ساعة
من النهار حتى انجلا ذلك الغبار وتمزق الى الجو وطاروحت
ظلمته كواكب الاسنة والرماح وبريق بيض الصفاح وبان من تحت
رايات اسلامية واعلام ميمدية واقبلت الفرسان كاندفاع البهار
في دروع تحسبها سحبا مزودة على اتمار فعند ذلك تقابل الجيشان

احد و قد زال عنا العناء ودام لنا الهناء فاستصوب الملك افريدون
كلام العجوز وقال نعم الرأي رأيك ياسيدة المعائز الماكرة و مرجع
الكهان فى الفتن الثائرة وحين هجم عليهم عسكر الاسلام فى ذلك
الوادي لم يشعروا الا والنار تلتهب فى الخيام والسيوف تعمل
فى الاجسام ثم اقبلت جيوش بغداد وخراسان وهم فى مائة وعشرين
الف فارس وفى اوائلهم ضوء المكان فلما رآهم عسكر الكفار الذين
كانوا فى البحر طلعوا اليهم من البحر وتبعوا اثرهم فلما رآهم
ضوء المكان قال ارجعوا الى الكفار يا حزب النبي المختار وقاتلوا اهل
الكفر والعدوان فى طاعة الرحيم الرحمن واقبل شركان بطائفة
اخرى من عساكر المسلمين نحو مائة الف وعشرين الفا وكانت
عساكر الكفار نحو الف الف وست مائة الف فلما اختلط المسلمون
بعضهم ببعض قويت قلوبهم ونادوا قائلين ان الله وعدنا بالنصر
واوعد الكفار بالخذلان ثم تصادموا بالسيف والسنان واخرق
شركان الصفوف وهاج فى الالوف وقاتل قتالا تشيب منه الاطفال
ولم يزل يجول فى الكفار ويعمل فيهم الصارم البتار وينادي الله
أكبر حتى رد القوم الى ساحل البحر وكنت منهم الاجسام ونصر الله
دين الاسلام والناس يقاتلون وهم سكارى بغير مدام وقد قتل من
الكفار فى هذه الواقعة خمسة واربعون الفا وقتل من المسلمين
ثلاثة آلاف وخمسمائة ثم ان اسد الدين الملك شركان لم ينم فى تلك
الليلة لاهورولا اخوه ضوء المكان بل كانا يبشران الناس ويتفقدان
الجرحى ويهنيانهم بالنصر والسلامة والثواب فى القيامة هذا ما كان
من امر المسلمين واما ما كان من امر الملك افريدون ملك
القسطنطينية وملك الروم واهم العجوز ذات الدواهي فانهم جمعوا

امراء العسكرو قالوا لبعضهم انا كنا بلغنا المراد وشفينا الفؤاد ولكن اعجابنا بكثرتنا هو الذي خذلنا فقالت لهم العجوز ذات الدواهي انه لا ينفعكم الا انكم تتقربوا للمسيح وتتمسكوا بالاعتقاد الصحيح فوحق المسيح ما نوى عسكر المسلمين الا هذا الشيطان الملك شركان فقال الملك اريدون اني قد عولت في غد على ان اصف لهم الصفوف واخرج لهم الفارس المعروف لوقا بن شملوط فانه اذا برز الى الملك شركان قتله وقتل غيره من الابطال حتى لم يبق منهم احد وقد عولت في هذه الليلة على تقديسكم بالبخور الاكبر فلما سمعوا كلامه قبلوا الارض وكان البخور الذي اراده خرو البطريق الكبير في الانكار والنكير فانهم كانوا يتنافسون فيه ويستحسنون مساويه حتى كانت امبار بطارقة الروم يبعثونه الى سائر اقاليم بلادهم في خرق من الحرير ويمزجونه بالهسك والعبير فاذا وصل خبره الى الملوك يأخذون منه كل درهم بالف دينار حتى كان الملوك يرسلون في طلبه من اجل بخور العرائس وكانت البطارقة يخلطونه بخرثهم فان خرو البطريق الكبير لا يكفي عشرة اقاليم وكان خواص ملوكهم يجعلون قليلا منه في كحل العيون ويداونون به المريض والمبطلون فلما اصبح الصباح واشرق بنوره ولاح وتبادرت الفرسان الى حمل الرماح وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المـ—————اح

فلما كانت الليلة الموفية للمتسعين

قالت بلغني ايها الملك السعيدانه لما اصبح الصباح واشرق بنوره ولاح وتبادرت الفرسان الى حمل الرماح دعا الملك افريدون بخواص بطارقه وارباب دولته وخلع عليهم ونقش الصليب في

وحوشهم وبخسّرهم بالخور المتقدم ذكره الذي هو خرو البطريق
الأكبر والكاهن الأكبر فلما بخسّرهم دعا بخسورة لوقا ابن شملوط الذي
يسمونه سيف المسيح وبخسره بالرجع وحكمه به بعد التبخير ونشقه
ولطخ له عوارضه ومسح بالفضة شواربه وكان ذلك الملعون لوقا
ما في بلاد الروم اعظم منه ولا ارمى بالنبال ولا اضرب بالسيف
ولا اطعن منه بالرمح يوم النزال وكان بشع المنظر كأن وجهه وجه
حمار وصورته صورة ارد وطلعت طلعته الرقيب وقربه اصعب من
فراق الحبيب له من الليل ظلمته ومن الاسد نكهته ومن النمر
وقاحته ومن الكفر سيمته وبعد ذلك اقبل على الملك افريدون وقبل
قدميه ثم وقف بين يديه فقال له الملك افريدون اني اريد ان
تبرز الى شركان ملك دمشق ابن عمر بن النعمان وقد انجلي عنا
هذا الشروهان فقال سمعا وطاعة ثم ان الملك نقش في وجهه
الصليب وزعم ان النصر يحصل له عن قريب ثم انصرف لوقا من
عند الملك افريدون وركب الملعون لوقا جوادا اشقر وعليه ثوب احمر
وزردية من الذهب المرصع بالجوهر وحمل رمحاله ثلث حراب
كانه ابليس اللعين يوم الاحزاب وتوجه هو وحزبه الكفار كأنهم
يساقون الى النار وبينهم منادينا بالعربي ويقول يا امة محمد
صلى الله عليه وسلم لا يخرج منكم الا فرسكم سيف الاسلام شركان
صاحب دمشق الشام فما استتم كلامه الا وضجة في الفلا سمع صوتها
جميع الملائكة فزعت الصفين واذكرت يوم حنين ففزعت
اللثام منها والفتوا الاعناق نحوها واذا هو الملك شركان ابن الملك
عمر بن النعمان وكان اخوه ضوء المكان لما رأى ذلك الملعون
في الهيدان وسمع المنادي التففت لاختيه شركان وقال له انه هم

الى الحربة ليستطفها من الصوى فعاجله شركان بحربة ثانية وضربه
بها فوقع في وسط الصليب الذي في وجهه وعجل الله بروحه
الى النار وبئس القرار فلما رأى الكفار لوقا ابن شملوط وقع مقتولا
لطموا على وجوههم و نادوا بالويل والثبور واستغاثوا ببطاركة
الديور وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المـ————باج

فلما كانت الليلة الحادية والتسعون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الكفار لما راوا لوقابين شملوط وقع
مقتولا لطموا على وجوههم و نادوا بالويل والثبور واستغاثوا ببطاركة
الديور وقالوا اين الصلبان وتزهّد الرهبان ثم اجتمعوا جميعا عليه
واعلموا الصوامم والرماح وهجموا للحرب والكفاح والتقت العساكر بالعساكر
وصارت المدور تحت وقع السيوف وتحكمت الرماح والصوامم وضعت
السواعد والمعاصم وكان الخيل قد دخلت بلا قوائم ولازال منادي
الحرب ينادي الى ان لّت الايادي وذهب النهار واتيل الليل
بالاعتكار وافترق الجيشان وصار كل شجاع كالسكران من شدة الضرب
والطعان وقد امتلأت الارض بالقتلى وعظمت الجراحات ولايعرف
الجريح ممن مات ثم ان شركان اجتمع باخيه ضوء المكان والحاجب
والوزير دندان فقال شركان لاختيه ضوء المكان والحاجب ان الله
قد فتح بابا لهلاك الكافرين والحمد لله رب العالمين فقال
ضوء المكان لاختيه لم نزل نحمد الله لكشف الكرب عن العرب
والعجم وسوف تتحدث الناس جيلا بعد جيل بما صنعت باللعين
لوقا محرف الا نجيل واخذك الحربة من الهوى وضربك لعدو الله
بين الوري ويبقى حديثك الى آخر الزمان ثم قال شركان ايها الحاجب

الكبير والمقدام الخطير فاجابه بالتلبية فقال له خذ معك الوزير
دندان وعشرين الف فارس وسربهم الى ناحية البحر مقدار سبعة
فراسخ واسرعوا في السير حتى تكونوا قريبا من الساحل بحيث يبقى
بينكم وبين القوم قدر فرسخين واختفوا في وهدة الارض حتى
تسمعوها ضجة الكفار اذا طلعوها من المراكب وتسمعوا الصباح من كل
جانب وقد عملت بيننا وبينهم القواضب فاذا رايتهم عسكرنا تقهقروا
الى وراء كانهم منهزمون وجاءت الكفار زاحفة خلفهم من جميع
الجهات حتى من جانب الساحل والخيام فكونوا لهم بالمرصاد واذا
رايت انت علما عليه لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه
وسلم فارفع العلم الاخضر وصح قللا الله اكبر واحمل عليهم من
ورائهم واجتهد في ان لا يتحول الكفار بين المنهزمين وبين البحر
فقال له السمع والطاعة واتفقوا على ذلك الامر في تلك الساعة ثم
تجهزوا وساروا وقد اخذ الحاجب معه الوزير دندان وعشرين
الفاكما امر الملك شركان فلما اصبح الصبح ركب القوم وهم
مجردون الصفاح ومعتقلون الرماح وحامون السلاح وانتشرت
الخلاش في الربا والبطاح وصاحت القسوس وكشفت الرؤس
ورفعت الصلبان على قلع المركب وقصدوا الساحل من كل جانب
وانزلوا الخيل في البر وعزموا على الكر والفر ولمعت السيوف وتوجهت
الجموع وبرقت شهب الرماح على الدروع ودارت طاحون المنايا
على رؤس الرجال والفرسان وطارت الرؤس عن الابدان وخرست
الالسن وتغشت الاعين وانفطرت المرائر وعملت البواتر وطارت
الجماجم وقطعت المعاصم وخاضت الخيل في الدماء وتقابضوا
في اللحى وصاحت عساكر الاسلام بالصلاة والسلام على سيد الانام

و بالثناء على الرحمن بما اولى من الاحسان و صاحت عساكر الكفر
بالثناء على الصليب والزناز والعصير والعصار والقسوس والرهبان والسعانيين
والمطران و تأخر ضوءا مكان هو و شر كان الى ورائهما و تهقرت
الجيش و اظهروا الانهزام للاعداء و زحفت عليهم عساكر الكفر لوهم
الهزيمة و تهيئوا للطعن والضرب فاستهل اهل الاسلام بقرأة اول
سورة البقر و صارت القتلى تحت ارجل الخيل مندثرة و صار منادى
الروم يقول يا عبدة المسيح وذوى الدين الصحيح يا خدام الجائليق
قد لاح لكم التوفيق ان عساكر الاسلام قد جنحوا الى الفرار فلا تولوا
عنهم الادبار فمكنوا السيوف من اقفيتهم ولا ترجعوا من ورائهم
والابرئتم من المسيح ابن مريم الذي فى المهل تكلم و ظن افريدون
ملك القسطنطينية ان عساكر الكفار منصورة و لم يعلم ان ذلك
من حسن تدبير المسلمين صورة فارسل الى ملك الروم يبشره
بالظفر و يقول له ما نفعنا الا غائط البطريق الاكبر لما فاحت
رائحته من اللحى والشوارب بين عباد الصليب حاضر و غائب و اتسم
بالمعجزات و بينته ابريزة النصرانية المريمية والمياه المعمودية اني
لا اترك على الارض مجاهدا بالكلية و اني مصر على سوء هذه النية و توجه
الرسول بهذا الخطاب ثم صاح الكفار على بعضهم قائلين خذوا بثار
لوقا و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والتسعون

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الكفار صاحوا على بعضهم قائلين
خذوا بثار لوقا و صار ملك الروم ينسادي يا لآخذ ثار ابريزة فعند
ذلك صاح الملك ضوءا المكان وقال يا عباد الملك الديان اضربوا

اهل الكفر والطغيان ببيض الصفاح و سمر الرماح فرجع المسلمون
على الكفار و اعملوا فيهم الصارم البتار و صار ينادي منادي المسلمين
و يقول عليكم باعداء الدين يا محب النبي المختار هذا وقت
ارضاء الكريم الغفار ناراجي النجاة في اليوم المشوف ان الجنة تحت
ظلال السيوف و اذا بشرمان قد حمل هو و من معه على الكفار
و قطعوا عليهم طريق الفرار و جال بين الصفوف و طاف و اذا بفارس
مليح الانعطاف قد فتح في عسكر الكفار ميدانا و جال في الكفرة حربا
و طعانا و ملاء الارض رؤسا و ابدانا و قد خانت الكفار من حربه
و ماتت اعناقهم لطعنه و ضربه قد تقلد بسيفين لحظ و حسام
و اعتقل برمحين قناة و قوام بوفرة تغني عن وافر عدد العساكر كما
قال فيه الشاعر

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ إِلَّا وَهْيُ مُنْشُورَةُ الْفَرْعَيْنِ يَوْمَ النَّزَالِ
عَلَى فَتَى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةً يُعْلَهَا مِنْ كُلِّ وَافٍ السَّبَالِ

و يقول الآخر

أَقُولُ لَهُ لَمَّا تَقَلَّدَ سَيْفَهُ كَنَّتَكَ سِوْفُ اللَّحْظِ عَنْ ذَلِكَ الْغَضَبِ
فَقَالَ لِحَاظِي سَيْفُهَا الَّذِي الْهَوَى وَسَيْفِي لِمَنْ لَمْ يَذِرْ مَالِدَةَ الْحَبِّ

فلما رآه شركان قال اعينك بالقرآن وآيات الرحمن من انت ايها
الفارس من الفرسان فلقد ارضيت بفعلك الملك الديان الذي لا يشغله
شأن عن شأن حيث هزمت اهل الكفر والطغيان فناداه الفارس قائلا انت
الذي بالامس عا هدتني فما اسرع مانسيتني ثم كشف اللثام عن
وجهه حتى ظهر ماخفي من حسنه فاذا هو ضوء المكان ففرح به
شركان الا انه خاف عليه من ازدحام الاقران و انطباق الشجعان

وذلك لأمري أحدهما صغر سنه وصيانه عن العين والذئبي
 ان بقاءه للمملكة اعظم الجناحين فقال له يا ملك انك لقد خاطرت
 بنفسك فالصق جوادك بجـ وادي فاني لا آمن عليك من الاعداء
 والمصلحة في ان لا تخرج من تلك العصائب لاجل ان نرمي
 الاعداء بسهمك الصائب قتال ضو المكان اني اردت ان اسويك
 في النزال ولا ابخل بنفسي بين يديك في القتال ثم انطبقت
 عساكر الاسلام على الكفار واحا طوابهم من جميع الاقطار وجاهدوهم
 حق الجهاد وكسروا شوكة الكفر والعناد والفساد فتأسف
 الملك انريدون لما رأى ما حل بالروم من الامر المذموم وقد ولوا
 الادبار وركنوا الى الفرار يقصدون المراكب واذا بالعساكر قد خرجت
 عليهم من ساحل البحر وفي اولهم الوزير دندان مجندل الشجعان
 وضرب فيهم بالسيف والسنان وكذا الامير بهرام صاحب دوائر
 الشام وهو في عشرين الف ضرغام واحاطت بهم عساكر الاسلام
 من خلف ومن امام ومالت فرقة من المسلمين على من كان
 في المراكب وارتفعوا فيهم المعاطب فرموا انفسهم في البحر وقتلوا
 منهم جمعا عظيما يزيد عن مائة الف بطريق ولم ينج من ابطالهم
 صغير ولا كبير واخذوا مراكبهم بما فيها من الاموال والذخائر
 والا ثقال الا عشرين مركبا وغنم المسلمون في ذلك اليوم غنيمة
 ما غنم احد مثلها في سالف الزمان ولا سمعت اذن بمثل هذا
 الحرب والطعان ومن جملة ما غنموه خمسون الفامن الخيل غير
 الذخائر والا سلاب بما لا يحيط به حصر ولا حساب وفرحوا فرحا
 ما عليه مزيد بما من الله عليهم من النصر والتأييد هذا ما كان
 من امرهم واما ما كان من امر المنهزمين فانهم وصلوا الى القسطنطينية

وكان الخبر قد وصل الى اهلها اولاً بان الملك افريدون هو الظافر بالمسلمين فقاتل العجوز ذات الدواهي انا اعلم ان ولدي ملك الروم لا يكون من المنهزمين ولا يخاف من الجيوش الاسلانية ويرد اهل الارض الى الملة النصرانية ثم ان العجوز كانت امرت الملك الاكبر افريدون ان يزين البلد فاطهروا السرور وشربوا الخمر وما علموا بالمقدور فبينما هم في وسط الافراح اذ نعق عليهم غراب الحزن والاتراح واقبلت عليهم العشرون مركبا الهاربة وفيها ملك الروم فقابلهم افريدون ملك القسطنطينية على اساحل واخبروه بما جرى لهم من المسلمين فزاد بكاءهم وعلا نحيبهم وانقلبت بشارات الخير بالغم والضير واخبروه ان لوقا بن شملوط حلت به النوائب وتمكن منه سهم المنية الصائب فقامت على الملك افريدون القيامة وعلم ان اعوجاجهم ليس له استقامة وقامت بينهم الماتم وانحلت منهم العزائم وندبت النوادب وعلا النحيب والبكاء من كل جانب واما دخل ملك الروم على الملك افريدون واخبره بحقيقة الحال وان هزيمة المسلمين كانت على وجه الخداع والمحال قال له لا تنتظر ان يصل من العسكر الامن وصل اليك فلما سمع الملك افريدون ذلك الكلام وقع مغشيا عليه وصار انفه تحت قدميه وقال لعلى المسيح غضب عليهم حتى اوصل المسلمين اليهم فاقبل البطريق الكبير على الملك مهموما فقال له الملك يا ابانا قد وقع في عسكرنا الفناء وجزانا المسيح فقال البطريق لا تغتموا ولا تحزنوا فانه لا بد ان احكم فعل ذنبا في حق المسيح وعوتب الجميع بذنبه ولان الان نقرأكم الدعاء في اليسع حتى تندفع عنكم هذه العساكر المحمدية ثم بعد ذلك

اتت العجوز ذات الدواهي و قالت ايها الملك ان عسكر المسلمين
كثير ونحن ما نصل اليهم الا بالحيلة و اني عولت ان اعمل حيلة
و مكيدة و امضي الى هذه العساكر الاسلامية لعلي ابلغ غرضي
من المقدم عليهم و اقتل فارسهم مثل ما قتلت اباة و اذا تمت
حيلتي عليه فما يرجع احد من عساكره الى بلاده فانهم كلهم
اقياء بسببه و لكنني اريد من النصارى القاطنين بالشام الذي يخرجون
لبيع بضائعهم في كل شهر و عام ان يساعدوني فان بهم يتم غرضي
يقال لها الملك باى وقت تريدان ذلك الامر يكون فاصرت بان يحضر لها
مائة رجل من نجران الشام فاحضروهم عند الملك فقال لهم الملك
اما تعلمون ماتم على النصارى من المسلمين قالوا نعم فقال لهم
الملك اعلموا ان هذه المرأة و هبت نفسها للمسيح و الآن عولت
ان تذهب بكم في زبي الموحددين لتدبير حيلة يعود نفعها علينا
و تمنع المسلمين من الوصول اليها فهل انتم و اهبنون انفسكم
للمسيح و انا اعطيكم قنطارا من الذهب فمن سلم منكم فله المال
و من مات فيجازيه المسيح فقالوا ايها الملك قد و هبنا انفسنا
للمسيح و نحن فداؤك فعند ذلك اخذت العجوز جميع ما تحتاج
اليه من العقاقير و وضعتهم فى الماء و غلتهم على النار فاحل السواد
و صبرت حتى بردت فارخت عليهم طرف منديل طويل و لبست
فوق اثوابها ملوطة مطرزة بطراز و بيدها تسبيح و بعد ذلك دخلت
على الملك فلم يعرفها ولا احد من الجالسين فكشفت لهم من وجهها فما
فى المجلس احد الا شكرها على مكرها و فرح ابنها و قال لاعدم المسيح
طلعتك فعند ذلك خرجت و معها النصارى الذين من نجران الشم و ساروا
طالبين عسكر بغداد و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة والتسعون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الملك افريدون لما سمع ذلك الكلام وقع مغشيا عليه و صار انفه تحت قدميه فلما افاق من غشيته نفذ الخوف جراب معدته فشا الى العجوز ذات الدواهي وكانت تلك اللعينة كاهنة من الكهان و متقنة للسحر و البهتان عاهرة مكاراة فاجرة غدارة ولهائم البخر و جفن احمر و خذا صفر بوجه اغبش و طرف اعمش و جسم اجرب و شعرا مهب و ظهر احذب و لون حائل و مخاط سائل لكنها قرأت كتب الاسلام و سافرت الى بيت الله الحرام كل ذلك لاجل ان تطلع على الاديان و تعرف آيات القرآن و تهودت في بيت المقدس سنتين لتوزمكر الثقلين فهي آفة من الآفات و بلية من البليات فاسدة الاعتقاد ليست لدين تنقاد و كان اكثر اقامتها عند ولدها حردوب ملك الروم لاجل الجواني الابكار لانها كانت تحب السحاق و ان تاخر عنها تكون في انمحاق و كل جارية اعجبها تعلمها الحكمة و تسحق عليها الزعفران فتغشى عليها من فرط اللذة مدة من الزمان فمن طامعتها احسنت اليها و رغبت ولدها فيها و من لم تطاوعها تحيل على هلاكها و سبب ذلك علمها مرجانة و ربحانة و اترجة جواني ابريزة و كانت الملكة ابريزة تكره العجوز و تكره ان ترقد معها لان صناتها يخرج من تحت ابطيها و رائحة فسادا انتن من الجيفة و جسدها اخشن من الليفة و كانت ترغب من يساقها بالجواهر و التعليم و كانت ابريزة تبرا منها الى الحكيم العليم ولله درالقائد

يَا مَنْ نَسَفَلَ لِلْغَنِيِّ مَدْلَةً وَ عَلَى الْفَقِيرِ لَقَدْ عَلَاتِيَاهَا

حكاية مكر ذات الدواهي ام الملك حردوب

وَيَزِينُ شُعَّتَهُ بِجَمْعِ دَرَاهِيمِ عَطَرُ الْقَبِيحَةِ لَا يَبْقَى بِفَسَادِهَا

وانرجع الى حديث مكرها ودواهي امرها ثم انها سارت وسار معها عظماء
النصارى و عساكرهم وتوجهوا الى عسكر الاسلام و بعدها دخل
الملك حردوب على الملك افريدون وقال له ايها الملك مالنا حاجة
بامر البطريق الكبير ولا بدعائه بل نعمل برأى امي ذات الدواهي
وننظر ما تعمل بشداعها غير المتناهي مع عسكر المسلمين فانهم
بقوتهم و اصلون الينا و عن قريب يكونون لدينا و يحيطون بنا
فلما سمع الملك افريدون ذلك الكلام عظم في قلبه الرعب فكتب
من وقته و ساعته الى سائرا قا ليم النصارى يقول لهم ينبغي انه
لا يتخلف احد من اهل الملة النصرانية و العصابة الصليبية خصوصا
اهل الحصون و القلاع بل يأتون الينا جميعا رجالا و ركبانا و نساء
و صبيانا فان عسكر المسلمين قد واطأوا ارضا فاعجل العجل قبل
حلول الوجل هذا ما كان من امر هؤلاء و اما ما كان من امر العجوز
ذات الدواهي فانها طلعت خارج البلد مع اصحابها و البستهم زي
تجار المسلمين و كانت قد اخذت معها مائة بغل محملة من القماش
الانطاكي ما بين اطلس معدني و ديباج ملكي و غير ذلك و اخذت
من الملك افريدون كتابا مضمونه ان هؤلاء التجار من ارض الشام
و كانوا في ديارنا فلا ينبغي ان يتعرض لهم احد بسوء ولا ياخذ
منهم عشرا حتى يصلوا الى بلادهم و يمثل ادنهم لان التجار بهم
عمار البلاد و ليسوا من اهل الحرب و الفساد ثم ان الملعونة ذات
الدواهي قالت لمن معها اني اريد ان ادبر حيلة على هلاك المسلمين
فقالوا لها ايتها الملكة مربنا بما شئت فنحن تحت طاعتك فلا احبط
المسيح عملك فلبست ثيابا من الصوف الابيض الناعم و حكّت جبينة

حتى صار له وسم عظيم ودهنته بدهان دبرته حتى صار له ضوء عظيم
وكانت الملعونة نحيلة الجسم غائرة العينين فقيدت رجليها من فوق
قدميها و سارت حتى وصلت الى عسكر المسلمين ثم حملت القيد
من رجليها وقد اثر القيد في ساقيها ثم دهنتها بدم الاخوين
وامرت من معها ان يضربوها ضربا عنيفا وان يضعوها في صندوق
واعلنوا في كلمة التوحيد وما عليكم في ذلك من باس شديد
فقالوا لها كيف نضربك وانت سيدتنا ذات الدواهي ام الملك
المباهي فقالت لا اوم ولا تعنيف على من يأتي الكنيف ولاجل
الضرورات تباح المحظورات وبعد ان تضعوني في الصندوق خذوه
في جملة الاموال واحملوه على البغال و مروا بذلك بين عسكر
الاسلام ولا تخشوا شيئا من الملام وان تعرض لكم احد من المسلمين
فسلموا له البغال وما عليها من الاموال وانصرفوا الى ملكهم
ضوء المكان واستغيثوا به وقولوا نحن كنا في بلاد الكفرة ولم يأخذوا
منا شيئا بل كتبوا لنا توثيعا انه لا يتعرض لنا احد فكيف تأخذون
انتم اموالنا وهذا كتاب ملك الروم الذي مضمونه ان لا يتعرض لنا
احد بمكره فاذا قال وما الذي ربحتموه من بلاد الروم في تجارتكم
فقولوا له ربنا خلاص رجل زاهد وقد كان في سرداب تحت الارض
له فيه نحو خمسة عشر عاما وهو يستغيث فلا يغاث بل يعذبه
الكفار ليلا ونهارا وام يكن عندنا علم بذلك مع اننا اقمنا
في القسطنطينية مدة من الزمان وبعنا بصائعا واشترينا خلافا وجهنا
حاليا وعزمنا على الرحيل الى بلادنا وبتنا تلك الليلة فتحدث
في امر السفر فلما اصبحنا رأينا صورة مصورة في الحائط فلما قرنا
منها تأملناها فاذا هي تحركت وقالت يا مسلمون هل فيكم من يعامل

كَيْدِي أَكْبَدُهُ وَصَدْرِي نَمِيقُ وَ جَرَى بِقَلْبِي بُحْرَهُمْ مُغْرِقُ
 إِنْ لَمْ يَكُنْ فَرَجٌ فَمَوْتُ عَاجِلُ إِنْ الْحَمَامَ مِنَ الرِّزَايَا أَرْفِقُ
 يَا بَرَقُ إِنْ جِئْتَ الدِّيَارَ وَاهِلَهَا وَ عَلَا عَلَيْكَ مِنَ الْبَشَائِرِ رَوْقُ
 كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى اللَّقَاءِ وَبَيْنَنَا تِلْكَ الْحُرُوبُ وَبَابُ رَهْنٍ مُغْلَقُ
 بَلِّغْ أَحِبَّتَنَا السَّلَامَ وَ قُلْ لَهُمْ أَنِّي بِدَيْرِ الرُّومِ قَائِمٌ مُوثِقُ

ثم قالت اذا وصلتكم بي الى عسكر المسلمين و صرت عندهم كيف
 ادبر حيلة في خديعتهم و قتلهم عن آخرهم فلما سمع النصارى
 كلام العجوز قبلوا ايديها و وضعوها فى الصندوق بعد ان ضربوها
 اشد الضربات الموجهات تعظيما لها لانهم يرون طاعتها من الواجبات
 ثم قصدوا بها عسكر المسلمين كما ذكرنا هذا ما كان من امر هذه
 المعينة ذات الدواهي و من معها و اما ما كان من امر عسكر المسلمين
 فانهم لما نصرهم الله على اعدائهم و غنموا ما كان فى المراكب
 من الاموال و الدخائر قعدوا يتحدثون مع بعضهم فقال ضوء المكان
 لاخيه ان الله نصرنا بسبب عدلنا و انقيادنا لبعضنا فكن يا شركان
 ممثلا لامري في طاعة الله عز و جل لانني نويت ان اتل عشرة ملوك
 عوضا عن ابي و اذبح خمسين الفا من الروم و ادخل القسطنطينية
 فقال له اخوه شركان روحي فداؤك من الردى و لا بد لي من الجهاد
 و لواقيم في بلادهم سنين عديدة لكن يا اخي لي في دمشق ابنة
 و اسمها قضي فكان قلبي متعلق بحبها و هي من غرائب الزمان
 و سيكون لها شان فقال ضوء المكان و انا الآخر تركت جاريتي و هي
 حبلى على ميلاد و ما ادري ما يرزقني الله به فيا اخي عاهدني ان
 رزقني الله و لذا ذكرنا تسمع لي بابنتك قضي فكان ان تكون

اغصانها من رحيق الطل فتمايلت وجمعت بين عذوبة التسنيم
واعتلال النسيم فتداهش العقل والناظر كما قال الشاعر

انظر اى الروض النضير كانما نُشِرتَ عَلَيْهِ مَلَاءَةٌ خَضْرَاءُ
انْ مَاسَنَتْ بِلِحْظِ عَيْنِكَ لَا تَرَى إِلَّا غَدِيرًا جَالٍ فِيهِ الْمَاءُ
وَتَرَى بِنَفْسِكَ عِرَّةً فِي دَوْحِهِ اذْفَوْقَ رَأْسِكَ حَيْثُ سِرَتْ لَوَاءُ

وكما قال الآخر

النَّهْرُ خَدٌّ بِالشَّعَاعِ مُورِدٌ قَدْ دَبَّ فِيهِ عِذَارُ ظِلِّ الْبَانِ
وَالْمَاءُ فِي سَوْقِ الْغُصُونِ خَلَاخِلٌ مِنْ فِضَّةٍ وَالزَّهْرُ كَالنَّيِّبَانِ

فلما نظر ضوء المكان الى ذلك المرج الذي التفت اشجاره وزهت
ازهاره وترنمت اطياره نادى اخاه شركان وقال له يا اخي ان دمشق
ما فيها مثل هذا المكان فلا نرحل منه الا بعد ثلثة ايام حتى نأخذ
لنا راحة لا جل ان تنشط عساكر الاسلام وتقوى نفوسهم على لقاء
الكفرة اللئام فاقاموا فيه فبينما هم كذلك اذ سمعوا اصواتا من بعيد
فسأل عنهم ضوء المكان فقليل له انها قافلة تجار من بلاد الشام كانوا
نازلين في هذا المكان للراحة لعل العساكر صدموهم وربما اخذوا
شيئا من بضائعهم التي معهم حيث كانوا في بلاد الكفار وبعد ساعة
جاء التجار وهم صارخون يستغيثون بالملك فلما رأى ضوء المكان
ذلك امر باحضارهم فحضروا بين يديه وقالوا ايها الملك انا كنا في
بلاد الكفار ولم ينهاهم منا شيئا فكيف تنهب اموالنا اخواننا
المسلمون ونحن في بلادهم فاننا لما رأينا عساكرهم اقبلنا عليهم
فاخذوا ما كان معنا وقد اخبرناك بما حصل لنا ثم اخرجوا له
كتاب ملك القسطنطينية فاخذه شركان وقرا ثم قال لهم سوف نرد

عليكم ما أخذ منكم ولكن كان الواجب ان لاتحملوا تجارة الى بلاد الكفار فقاؤا يامولانا ان الله سيرنا الى بلادهم لنظفر بمالم يظفر به احد من الغراة ولا انتم في غزواتكم فقال لهم شركان وما الذي ظفرتم به فقالوا ما نذكر ذلك الا في الخلوۃ لان هذا الامر اذا شاع بين الناس ربما اطلع عليه احد فيكون ذلك سببا لهلاكنا وهلاك كل من يتوجه الى بلاد الروم من المسلمين وكانوا قد خبؤا الصندوق الذي فيه اللعينة ذات الدواهي فاخذهم ضوء المكان واخوه واختليا بهم فشرحوا لهما حديث الزاهد وصاروا يبكون حتى ابكوهما وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والتسعون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان النصارى الذين في هيئة التجار لما اختلى بهم ضوء المكان واخوه شركان شرحوا لهما حديث الزاهد وبكوا حتى ابكوهما واخبروهما كما علمتهم الكاهنة ذات الدواهي فرق قلب شركان للزاهد واخذته الرأفة عليه وقامت به الحمى لله تعالى وقال لهم هل خلصتم هذا الزاهد ام هو في الدير الى الآن فقالوا بل خلصناه وقتلنا صاحب الدير من خوفنا على انفسنا ثم اسرعنا في الهرب خوفا من العطب وقد اخبرنا بعض الثقات ان في هذا الدير قناطير من الذهب والفضة والجواهر ثم بعد ذلك اتوا بالصندوق واخرجوا منه تلك الملعونة كانها قرن خيار شنبور من شدة السواد والنحول وهي مكبلة بتلك السلاسل والقيود فلما نظرها ضوء المكان هو والحاضرون ظنوا انه رجل من خيار العباد وافضل الزهاد خصوصا وجبينها يضي من الدهان الذي دهنت به وجهها فبكي ضوء المكان

و اخوه بكاو شديدا ثم قلما اليها و قبل يديها و رجلها و صارا
 ينتحبان فاشارت اليهما و قالت كُفّا عن هذا البكاء و اسمعا كلامي
 فتركا البكاء امتثالا لامرها فقالت اعلمنا اني قد رضيت بما صنعته بي
 مولاي لاني ارى ان البلاء الذي نزل بي امتحان منه عز و جل
 و من لم يصبر على البلاء و المحن فليس له وصول الى جنات
 النعيم و كنت اتمنى اني اعود الى بلادي لاجزا من البلاء الذي
 حلّ بي بل لاجل ان اموت تحت حوا فرخيل المجاهدين الذين هم
 بعد القتل احياء غير اموات ثم انشدت هذه الابيات

الْحَصْنُ طُورُ وَنَارُ الْحَرْبِ مُوقِدَةٌ	وَأَنْتَ مُوسَى وَهَذَا الْوَقْتُ مِيقَاتُ
أَلْقِ الْعَصَا تَتَلَقَّفُ كُلَّ مَا صَنَعُوا	وَلَا تَخَفْ بِحِبَالِ الْقَوْمِ حَيَّاتُ
فَأَتَرَأْسُ طُورِ الْعَدَى يَوْمَ الْوَعَى سُورًا	فَإِنَّ سَيْفَكَ فِي الْأَعْنَاقِ آيَاتُ

فلما فرغت العجوز من شعرها تناثرت من عينيها المدامع و جبينها
 بالدهان كالضوء اللامع فقام اليها شركان و قبل يدها و احضر لها
 الطعام فامتنعت و قالت اني لم افطر من مدة خمسة عشر ما فكيف
 افطر في هذه الساعة و قد جاد عليّ المولى بالخلاص من اسر الكفار
 و دفع عني ما هو اشق من عذاب النار فلما اصبر الى الغروب فلما
 جاء وقت العشاء اتبعل شركان هو و ضوء المكان و قدما اليها الاكل
 و قالا لها كل ايها الزاهد فقالت ما هذا وقت الاكل و انما هذا وقت
 عبادة الملك الديان ثم انتصبت في المحراب تصلي اني ان ذهب
 الليل و لم تنزل على هذه الحالة ثلاثة ايام بليا ليها و هي لم تقعد
 الا وقت التحية فلما رآها ضوء المكان على تلك الحالة ملك قلبه
 حسن الاعتقاد فيها و قال لشركان اضرب خيمة من الاديم لذلك

العابد و وكل فراشا بخدمته وفي اليوم الرابع دعت بالطعام فقد موالها
 من الاروان ما تشتهي الانفس و تلتذ الاعين فلم تأكل من ذلك كله
 الا رغيفا واحدا بملح ثم نوت الصوم ولما جاء الليل قامت الى الصلوة
 فقال شر كان لضوء المكان اما هذا الرجل فقد زهد الدنيا غاية
 الزهد و لولا هذا الجهاد لكنت لا زمته و اعبد الله بخدمته حتى
 القاه و قد اشتهيت ان ادخل معه الخيمة و اتحدث معه ساعة فقال له
 ضوء المكان و انا كذلك و لكن نحن في غد ذاهبون الى غزو
 القسطنطينية و لم نجد لنا ساعة مثل هذه الساعة فقال الوزير
 دندان و انا الآخر اشتهي ان ارى هذا الزاهد لعله يدعولي
 بقضاء نحبي في الجهاد و لقاء ربي فاني زهدت الدنيا فلما جن عليهم
 الليل دخلوا على تلك الكاهنة ذات الدواهي في خيمتها فراءوها
 قائمة تصلي فدنوا منها و صاروا يميكون رحمة لها وهي لا تلتفت
 اليهم الى ان انتصف الليل فسلمت من صلواتها ثم انبلمت عليهم
 و حيتهم و قالت لهم لما ذا جئتم فقالوا لها ايها العابد اما
 سمعت بكأنا حولك فقالت ان الذي يقف بين يدي الله لا يكون له
 و جود في الكون حتى يسمع صوت احد او يراه ثم انهم قالوا اننا
 نشتهي ان نتحدثنا بسبب اسرك و تدعونا في هذه الليلة فانها
 خير لنا من ملك القسطنطينية فلما سمعت كلامهم قالت والله
 لولا انكم امراء المسلمين ما احدثكم بشيء من ذلك ابدا فاني
 لا اشكو الا الى الله وها انا اخبركم بسبب اسري اعلموا انني كنت
 في القدس مع بعض الابدال و ارباب الاحوال و كنت لا اتكبر عليهم
 لان الله سبحانه و تعالى انعم عليّ بالتواضع و السرهد فاتفق
 انني توجهت الى البحر ليلة و مشيت على الماء فداخلني العجب

من حيث لا ادري وقلت في نفسي من مثلي يمشي علي الماء
فقسا قلبي من ذلك الوقت وابتلاني الله بحب السفر فسافرت
الى بلاد الروم وجلت في اقطارها سنة كاملة حتى لم اترك موضعا
الا عبت الله فيه فلمما وصلت الى هذا المكان صعدت الى هذا
الجبل وفيه دير راهب يقال له مطروحنى فلما رأني خرج اليّ
وقبل يدي ورجلي فقال اني رأيتك منذ دخلت بلاد الروم و قد
شوقتني الى بلاد الاسلام ثم انه اخذ بيدي و ادخلني ذلك الدير
ثم دخل بي الى بيت مظلم فلما دخلت فيه غافلني واغلق
عليّ الباب وتركني فيه اربعين يوما من غير طعام ولا شراب وكان
قصده بذلك قتلي صبرا فاتفق في بعض الايام انه دخل ذلك الدير
بطريق يقال له دقيانوس ومعه عشرة من الغلمان ومعه ابنة
يقال لها تماثيل ولكنها في الحسن ليس لها مثيل فلما دخلوا
الدير اخبرهم الراهب مطروحنى بخبري فقال البطريق اخرجوه لانه
لم يبق من لحمه ما يكفه الطير ففتحو باب ذلك البيت المظلم
فوجدوني منتصبا في المحراب اصلي واقرا واسبح واتضرع الى الله
تعالى فلما رؤني على تلك الحالة قال مطروحنى ان هذا ساحر
من السحرة فلما سمعوا كلامه قاموا جميعا ودخلوا عليّ واقبل عليّ
دقيانوس هو وجماعته وضربوني ضربا عنيفا فعند ذلك تمنيت
الموت ولُمت نفسي وقلت هذا جزاء من يتكبر ويعجب بما انعم
عليه ربه مهاليس في طاقته وانت يا نفسي قد داخلك العجب
والكبر اما علمت ان الكبر يغضب الرب ويقسي القلب ويدخل
الانسان النار ثم بعد ذلك قيدوني وردوني الى مكاني وكان سردابا
في ذلك البيت تحت الارض وكل ثلاثة ايام يرمون اليّ قرصة من

الشعير وشربة ماء وكل شهر او شهرين يأتي البطريق ويدخل ذلك الدير وقد كبرت ابنته تماثيل لانها كانت بنت تسع سنين حين رأيتهام ومضى لي في الاسر خمس عشرة سنة فجملة عمرها اربعة وعشرون عاما وليس في بلادنا ولا في بلاد الروم احسن منها وكان ابوها يخاف عليها من الملك ان يأخذها منه لانها وهبت نفسها للمسيح غير انها تركت مع ابيها في زي الرجال الفرسان وليس لها مثيل في الحسن ولم يعلم من رآها انها جارية وقد خزن ابوها اموالها في هذا الدير لان كل من كان عنده شيء من نفائس الذخائر يضعه في ذلك الدير وقد رايت فيه من انواع الذهب والفضة والجواهر وسائر الاواني والتحف ما لا يحصى عدده الا الله تعالى فانتم اولى به من هؤلاء الكفرة فخذوا ما في هذا الدير وانفقوه على المسلمين وخصوصا المجاهدين ولما وصل هؤلاء التجار الى القسطنطينية وباعوا بضاعتهم كلمتهم تلك الصورة التي في الحائط للكرامة اكرمنى الله بها فجاؤا الى ذلك الدير وقتلوا البطريق مطروحى بعد ان عاقبوه اشد العقاب وجروا من لحيته فدلهم على موضعي فاخذوني ولم يكن لهم سبيل الا الهرب خوفا من العطب وفي ليلة غد تأتي تماثيل الى ذلك الدير على عادتها ويلحقها ابوها مع غلمانة لانه يخاف عليها فان شئتم ان تشاهدوا هذا الامر فخذوني بين ايديكم وانا اسلم اليكم الاموال وخزانة البطريق دقيانوس التي في ذلك الجبل وقد رأيتم يخرجون اواني الذهب والفضة يشربون فيها ورأيت عندهم جارية تغني لهم بالعربي فوا حسرتاه لو كان ذلك الصوت الحسن في قراءة القرآن وان شئتم فادخلوا ذلك الدير واكنعوا فيه الى ان يصل دقيانوس ومعه

وهم يظنون ان شركان وضوء المكان والوزير دندان معهم ولم يعلموا انهم ذهبوا الى الدير هذا ما كان من امرهم واما ما كان من امر شركان واخيه وضوء المكان والوزير دندان فانهم اقاموا الى آخر النهار وكانت الكفار اصحاب ذات الدواهي رحلوا خفية بعد ان دخلوا عليها وقبلوا يديها ورجليها واستاذنوها في الرحيل فاذنت لهم وامرتهم بما شاءت من المكر فلما جن الظلام قامت العجوز وقالت لضوء المكان واصحابه قوموا معي الى الجبل وخذوا معكم قليلا من العسكر فاطاعوها وتركوا في سفح الجبل خمسة فوارس وسار الباقون بين يدي ذات الدواهي وصار عمدها قوة من شدة فرحها وصار ضوء المكان يقول سبحان من قوي هذا الزاهد الذي مارأينا مثله وكانت الكاهنة قد ارسلت كتابا على اجنحة الطير الى ملك القسطنطينية تخبره فيه بما جرى وقالت في آخر الكتاب اريد ان تنفذ لي عشرة آلاف فارس من شيعان الروم ويكون سيرهم في سفح الجبل خفية لئلا يراهم عسكر الاسلام ويأتون الى الدير ويكمنون فيه حتى احضر اليهم ومعهم ملك المسلمين واخوه فاني خدعتهما وجئت بهما ومعهما الوزير ومائة فارس لا غير وسوف اسلم اليهم الصليب التي في الدير وقد عزمتم على قتل الراهب مطروحنى لان الحيلة لا تتم الا بقتله فاذا تمت الحيلة فلا يصل من المسلمين الى بلادهم لاديار ولا نافخ نار ويكون مطروحنى فداء لاهل الملة النصرانية والعصابة الصليبية والشكر للمسيح اولا وآخرا فلما وصل الكتاب الى القسطنطينية جاء برّاج الحمام الى الملك افريدون بالورقة فلما قرأها نفذ الجيش من وقته وجهاز كل واحد بفارس وھجيين وبغل وزاد وامرهم ان يصلوا الى ذلك الدير

فلما وصلوا الى البرج المعروف كمنوا فيه هذا ما كان من امر هؤلاء واما ما كان من امر الملك ضوء المكان واخيه شركان والوزير دندان والعسكر فانهم لما وصلوا الى الدير دخلوه فرأوا الراهب مطروحني قد اقبل لينظر حالهم فقال الزاهد اقتلوا هذا اللعين ف ضربوه بالسيف واسقوه كاس الختوف ثم مضت بهم الملعونة الى موضع الندور فاخرجوا منه من الختف والذخائر اكثر مما وصفته لهم وبعدان جمعوا ذلك وضعوه في الصناديق وحملوه على البغال واما تماثيل فانها لم تحضر لاهي ولا ابوها خوفا من المسلمين فاقام ضوء المكان في انتظار هاذلك النهار وثاني يوم وثالث يوم فقال شركان والله قلبي مشغول بعسكر الاسلام ولا ادري ما حالهم فقال اخوه انا قد اخذنا هذا المال العظيم وما نظن ان تماثيل ولا غيرها يا تي الى هذا الدير بعدان جرى لعسكر الروم ماجرى فينبغي اننا نقنع بما يسره الله لنا ونتوجه لعل الله يعيننا على فتح القسطنطينية ثم نزلوا من الجبل فما امكن ذات الدواهي ان تتعرض لهم خوفا من التفتن بخداعها ثم انهم ساروا الى ان وصلوا الى باب الشعب واذا بالعجوز قد اكملت لهم عشرة آلاف فارس فلما رأوهم احاطوا بهم من كل جانب واشروعوا نسوهم الرماح وجردوا عليهم بيض الصفاح ونادى الكفار بكلمة كفرهم وفوقوا سهام شرهم فنظر ضوء المكان واخوه شركان والوزير دندان الى هذا الجيش فرأوه جيشا عظيما وقالوا من اعلم هذه العساكر بنا فقال شركان يا اخي ما هذا وقت كلام بل هذا وقت الضرب بالسيف والرمي بالسهام فشدوا عزمكم وقوا نفوسكم لان هذا الشعب مثل الدرب له بابان وحق سيد العرب والعجم لولا ان هذا المكان ضيق لكنت افنيتمهم ولو كانوا

مائة الف فارس فقال ضوء المكان لو علمنا ذلك لاخذنا معنا خمسة
آلاف فارس فقال الوزير دندان لو كان معنا عشرة آلاف فارس في
هذا المكان الضيق لا تفيدنا شيئا ولكن الله يعيننا عليهم وانا
اعرف هذا الشعب وضيقة واعرف ان فيه مفاوز كثيرة لاني قد
غزوت فيه مع الملك عمر بن النعمان حيث حاصرنا القسطنطينية
وكنا نقيم فيه وفيه ماء ابرد من الثلج فانهضوا بنا لنخرج من هذا
الشعب قبل ان يكثر علينا عساكر الكفار ويسبقونا الى رأس الجبل
فيرمو علينا الحجارة ولم نملك فيهم اربا فاخذوا في الاسراع
بالخروج من ذلك الشعب فنظر اليهم الزاهد وقال لهم ما هذا
الخوف وانتم قد بعتم انفسكم لله تعالى في سبيله والله اني مكثت
مسيونا تحت الارض خمسة عشر عاما ولم اعترض على الله فيما
فعل بي فقاتلوا في سبيل الله فمن قُتل منكم فالجنة ماواه ومن
قُتل فالى الشرف مسعاه فلمما سمعوا من الزاهد هذا الكلام زال
عنهم الهم والغم وثبتوا حتى هجمت عليهم الكفار من كل مكان
ولعبت في اعناقهم السيوف ودارت بينهم كؤس الموت وقاتل
المسلمون في طاعة الله اشد القتال واعملوا في ابداء الاسنة
والنصال وصار ضوء المكان يضرب الرجال ويجندل الابطال ويرمي
رؤسهم خمسة خمسة وعشرة عشرة حتى افنى منهم عددا لا يحصى
وجُملا لا تستقصى فبينما هو كذلك اذ نظر الملعونة وهي تشير
بالسيف اليهم وتقويهم وكل من خاف يهرب اليها وصارت تومي
اليهم بقتل شركان فيميلون الى قتله فرقة بعد فرقة وكل فرقة
حملت عليه يحمل عليها ويهزمها وتأتي بعد ها فرقة اخرى حاملة
عليه فيردها بالسيف على اعقابها فظن ان نصرة عليهم ببركة

فلما كانت الليلة السابعة والتسعون

قالت بلغني ايها الملك السعيدان اللعينة دات الدراهي لما اخذت
 رأس البطريق رئيس العشرين الف كافراتت بها والقتها بين يدي
 ضوء المكان واخيه شركان والوزير دندان وقالت لهم لما رايت
 حالكم اخذتني الغيرة عليكم وهجمت على البطريق الكبير وضربته
 بالسيف فاطحت راسه ولم يقدر احد من الكفار ان يدنو مني
 واتيت براسه اليكم لتقوى نفوسكم على الجهاد وترضوا بسيوفكم
 رب العباد واريدان اشغلكم في الجهاد واذهب الى عسكركم ولو
 كانوا على باب القسطنطينية وآتيكم من عندهم بعشرين الف فارس
 يهلكون هؤلاء الكفرة فقال شركان وكيف تمضي اليهم ايها الزاهد
 والوادي مسدود بالكفار من كل جانب فقالت الملعونة الله يسترني
 عن اعينهم فلا يروني ومن رأيي لا يجسران يقبل عليّ فاني في
 ذلك الوقت اكون فانيا في الله وهو يقاتل عني عداء فقال شركان
 صدقت ايها الزاهد لاني شاهدت ذلك واذكنت تقدران تمضي
 اول الليل يكون ذلك اجود لنا فقال انا امضي في هذه الساعة وان
 كنت تريدان تجيّ معي ولا يراك احد فقم وان كان اخوك يذهب
 معنا اخذناه دون غيره فان ظل الولي لا يستمر غير اثنين فقال شركان
 اما انا فلا اترك اصحابي ولكن اذا كان اخي يرضى بذلك فلا بأس
 حيث ذهب معك وخلص من هذا الضيق فانه هو حصن المسلمين
 وسيف رب العالمين وان شاء فليأخذ معه الوزير دندان او من
 يختار ثم يرسل الينا عشرة آلاف فارس اعانة على هؤلاء اللثام فاصطلحوا
 واتفقوا على هذا الحال ثم ان العجوز قالت امهلوني حتي اذهب قبلكم

وانظر حال الكثرة هل هم فيام اويظنانون فقالوا ما نخرج الا معك ونسلم
امرنا لله فقالت اذا طاعتكم لاتلوموني ولوموا انفسكم فالرأي عندي ان
تمهلوني حتى اكشف خبرهم فقال شر كان امض اليهم ولا تبطئ علينا
لاننا ننتظر ك فعند ذلك خرجت ذات الدواهي وكان شر كان
حدث اخاه بعد خروجها وقال لولا ان الزاهد صاحب كرامات
ما كان قتل هذا البطريق الجبار وفي هذا القدر كفاية في كرامة
هذا الزاهد وقد انكسرت شوكة الكفار بقتل هذا البطريق لانه
كان جبارا عنيدا و شيطانا مريدا فبينما هم يتحدثون في كرامات
الزاهد و اذا باللمعينة ذات الدواهي قد دخلت عليهم و وعدتهم
بالنصر على الكفرة فشكروا الزاهد على ذلك ولم يعلموا ان هذه حيلة
وخداع ثم قالت اللمعينة اين ملك الزمان ضوء المكان فاجابها
بالتبليية فقالت له خذ معك وزيرك وسر خلفي حتى نذهب
الى القسطنطينية وكانت ذات الدواهي قد اعلمت الكفار بالحيلة
التي عملتها ففرحوا بذلك غاية الفرح وقالوا ما يجبر خاطرنا
الاقتل ملكهم في نظير قتل البطريق لانه لم يكن عندنا افرس منه
وقالوا لعجوز النحس ذات الدواهي حين اخبرتهم بانها تذهب
اليهم بملك المسلمين اذا اتيت به ناخذة الى الملك افريدون
ثم ان العجوز ذات الدواهي توجهت و توجه معها ضوء المكان
والوزير دندان وهي سابقة عليهما وتقول لهما سيرا على بركة الله
تعالى فاجاباها الى قولها ونفذ فيهما سهم القضاء والقدر ولم تزل
سائرة بهما حتى توسطت بهما بين عسكر الروم ووصلوا الى الشعب
المدكور الضيق وعساكر الكفار ينظرون اليهم ولا يتعرضون لهم
بسوء لان الملعون اوصتهم بذلك فلما نظر ضوء المكان والوزير دندان

ثم ساروا الى ان وصلوا الى الكفار فلما رأهم الكفار من بعيد قالوا لهم يا مسلمون انا اسرنا سلطانكم ووزيره الذي به انتظام امركم وان لم ترجعوا عن قتلنا قتلناكم عن آخركم واذا سلمتم لنا انفسكم فاننا نروح بكم الى ملكنا فيصالحكم على ان لا تخرجوا من بلادنا ولا تذهبوا الى بلادكم ولا تضربونا بشيء ولا نضربكم بشيء فان طاب خاطركم كان السخط لكم وان ابستم فما يكون الاقتل لكم وقد عرفناكم وهذا آخر كلامنا معكم فلما سمع شرکان كلامهم وتحقق اسراخيہ والوزير دندان عظم عليه ذلك وبكى وضعت قوته وايقن بالهلاك فقال في نفسه يا ترى ما سبب اسرهما هل حصل منهما اساءة ادب في حق الزاهد واعترضا عليه او ما شاء منهما ثم نهضوا الى قتال الكفار فقتلوا منهم خلقا كثيرا وتبين في ذلك اليوم الشجاع من الجبان واختضب السيف والسنان وتهافت عليهم الكفار تهافت الذباب على الشراب من كل مكان وما زال شرکان ومن معه يقاتلون قتال من لا يضاف الموت ولا يعتريه في طلب الفرصة فوت حتى ساء الوادي بالماء وامتلاّت الارض بالقتلى فلما اقبل الليل تفرقت الجيوش وكل من الفريقين ذهب الى مكانه وعاد المسلمون الى تلك المغارة وبانت منهم الغلبة والخسارة ولم يبق منهم الا القليل لم يكن منهم الا على الله والسيف تعويل وقد قتل منهم في هذا النهار خمسة وثلثون فارسا من الامراء الاعيان وان قتل بسيفهم من الكفار آلاف من الرجال والركبان فلما عاين شرکان ذلك ضاق عليه الامر وقال لا صحابه كيف العمل فقال له اصحابه لا يكون الا ما يريد الله تعالى فلما كان ثاني يوم قال شرکان لبقية العسكران خرجتم للقتال ما بقي منكم احد لانه لم يبق عندنا الا قليل من الماء والزاد والرأي

الذي عندى فيه الرشاد ان تبردوا سيوفكم وتخرجوا ووقفوا على باب تلك المغارة لاجل ان تدفعوا عن انفسكم من يدخل عليكم فلعل الزاهد ان يكون وصل الى عسكر المسلمين ويأيننا بعشرة آلاف فارس فيعينوننا على قتال الكفرة ولعل الكفار لم ينظروه هو ومن معه فقال له اصحابه ان هذا رأى هو الصواب وما في سداده ارتياب ثم ان العسكر خرجوا وملكوا باب المغارة ووقفوا في طرفيه وكل من اراد ان يدخل عليهم من الكفار يقتلونه وصاروا يدفعون الكفار عن الباب وصبروا على قتال الكفار الى ان ذهب النهار واقبل الليل بالاعتكار وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والتسعون

قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان عسكر المسلمين ملكوا باب المغارة ووقفوا في طرفيه وصاروا يدفعون الكفار عن الباب وكل من اراد ان يهجم عليهم قتلوه وصبروا على قتال الكفار الى ان ولى النهار واقبل الليل بالاعتكار ولم يبق عند الملك شركان الا خمسة وعشرون رجلا لاغير فقال الكفار لبعضهم متى تنقضي هذه الايام فاننا قد تعبنا من قتال المسلمين فقال بعضهم قوموا نهجم عليهم فانه لم يبق منهم الا خمسة وعشرون رجلا فان لم نقدر عليهم نضرم عليهم النار فان انقادوا وسلموا انفسهم الينا اخذناهم اسارى وان ابوا تركناهم خطبا للنار حتى يصيروا عبرة لاولى الابصار فلا رحم المسيح اباهم ولا جعل مستقر النصارى مثواهم ثم انهم حملوا الحطب الى باب المغارة واضرموا فيه النار فايقن شركان ومن معه بالبرار فسلموا نفوسهم فبينما هم كذلك واذا بالبطريق الرئيس عليهم التفت الى المشير

بقتلهم فقال له لا يكون قتلهم الا عند الملك افريدون لاجل ان يشفي غليله فينبغي اننا نبقىهم عندنا اسارى وفي غد نسأ فربهم الى القسطنطينية ونسلمهم الى الملك افريدون فيفعل بهم ما يريد فقالوا هذا هو الرأى الصواب ثم امروا بتكتيفهم وجعلوا عليهم حراسا فلما جنّ الظلام اشتغل الكفار باللهو والطعام ودعوا بالشرب فشرّبوا حتى انقلب كل منهم على قفاه وكان شركان واخوه ضوء المكان مقيدين وكذلك من معهم من الابطال فعند ذلك نظر شركان الى اخيه وقال له يا اخي كيف الخلاص فقال ضوء المكان والله لا ادري وقد صرنا كالطير فى الاقفاص فاغتاظ شركان وتنهّد من شدة غيظه وتمطّى فانقطع الكتاف فلما خلاص من الوثاق قام الى رئيس الحراس واخذ مفاتيح القيود من جيبه وفكّ ضوء المكان وفكّ الوزير دندان وفكّ بقية العسكر ثم التفت الى اخيه ضوء المكان والوزير دندان وقال اني اريدان اقتل من الحراس ثلاثة وناخذ ثيابهم ونلبسهم نحن الثلاثة حتى نصير في زيّ الروم ونسير بينهم حتى لا يعرفوا احدا منا ثم نتوجه الى عسكرنا فقال ضوء المكان ان هذا الرأى غير صواب لاننا اذا قتلناهم نخاف ان يسمع احد شخيرهم فتنتبه الينا الكفار فيقتلوننا والرأى السديدان نسير الى خارج الشعب فاجابوه الى ذلك فلما صاروا بعيدا عن الشعب بقليل راوا خيلا مربوطة واصحابها نائمون فقال شركان لاخيه ينبغي ان ياخذ كل واحد منا جوادا من هذه الخيول وكانوا خمسة وعشرين رجلا فاخذوا خمسة وعشرين جوادا وقد القي الله النوم على الكفار لحكمة يعلمها ثم ان شركان جعل يختلس من الكفار السلاح من السيوف والرماح حتى اكتفى ثم ركبوا الخيول التي اخذوها وساروا وكان

في ظن الكفار ان لا يقدر احد على فكاك ضوء المكان واخيه ومن معها من العساكر وانهم لا يقدرون على الصروب فلما خلصوا جميعا من الاسر وصاروا في امن من الكفار وصل شركان الى اصحابه فوجدهم في انتظاره واقفين على ناروهم من اجله في غاية الافتكار فالتفت اليهم شركان وقال لهم لا تخافوا حيث سترنا الله ولكن عندي رأى وعلله صواب نقالوا وما هو قال اريدان تطلعوا فوق الجبل وتكبروا كلكم تكبيرة واحدة وتقولوا لقد جاء تكم العساكر الا سلامية ونصيح كلنا صيحة واحدة بقول الله اكبر فيفترق الجمع من ذلك ولا يجدون لهم في هذا الوقت حيلة فانهم سكارى ويظنون ان عسكر المسلمين احاطوا بهم من كل جانب واختلطوا بهم فيقعون ضربا بالسيوف في بعضهم من دهشة السكر والنوم فنقطعهم بسيوفهم ويدور السيوف فيهم الى الصباح فقال ضوء المكان ان هذا الرأى غر صواب والصواب انما نسير الى عسكرنا ولا ننطق بكلمة لاننا ان كبرنا تنبهوا لنا ولحقونا فلم يسلم منا احد فقال شركان والله لو تنبهوا لنا ما علمنا بأس واشتهي ان توافقوني على هذا الرأى وهو لا يكون الاخيرا فاجابوه الى ذلك وطلعوا فوق الجبل وصاحوا بالتكبير فكبرت معهم الجبال والاشجار والاحجار من خشية الله فسمع الكفار ذلك التكبير فصاح الكفار وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المبــــــــــــــــاح

فلما كانت الليلة الموفية للمائة

قلت بلغني ايها الملك السعيدان شركان قال اشتهي ان توافقوني على هذا الراي وهو لا يكون الاخيرا فاجابوه الى ذلك وطلعوا فوق الجبل وصاحوا بالتكبير فكبرت معهم الجبال والاشجار والاحجار

من خشية الله فسمعه الكفار فصاحوا على بعضهم ولبسوا السلاح
وقالوا قد هجمت علينا الاعداء وحق المسيح ثم قتلوا من بعضهم
ما لا يعلم عدده الا الله تعالى فلما كان الصباح فتشوا على الاسارى
فلم يجدوا لهم اثرا فقال رؤسائهم ان الذي فعل بكم هذه الفعلة هم
الاسارى الذين كانوا عندنا ندونكم والسعي خلفكم حتى تلتقوا بهم
فتسقوهم كأس الوبال ولا يحصل لكم خوف ولا اندهال ثم انهم ركبو
خيولهم وسعوا خلفهم فما كان الا لحظة حتى لحقوهم واحاطوا بهم
فلما رأى ضوء المكان ذلك ازداد به الفزع وقال لاخيه ان الذي خفت
من حصوله قد حصل وما بقي لنا حياة الا للجهاد فلزم شركان
السكوت عن المقال ثم انشدر ضوء المكان من اعلا الجبل وكبر
وكبرت معه الرجال وعولوا على الجهاد وباعوا انفسهم في طاعة
رب العباد فبينما هم كذلك واذا باصوات يصيحون بالتهليل والتكبير
والصلوة والسلام على البشير النذير فالتفتوا الى جهة الصوت فرأوا
جيوش المسلمين وعساكر الموحدين مقبلين فلما رأوهم قويت
قلوبهم وحمل شركان على الكافرين وهلل وكبر هو ومن معه
من الموحدين فار تجت الارض كالزلازل وتفرقت عساكر الكفار
في عرض الجبال فتبعتهم المسلمون بالضرب والطعان وازاحوا منهم
الرؤس عن الابدان ولم يزل ضوء المكان هو ومن معه من المسلمين
يضربون في اعناق الكافرين الى ان ولى النهار وابتل الليل بالاعتكار
ثم انحاز المسلمون الى بعضهم وباتوا مستبشرين طول ليلهم فلما اصبح
الصباح واشرق بنوره ولاح رأوا بهرام مقدم الديلم ورستم مقدم
الاقراک و معهما عشرون الف فارس مقبلين عليهم كالليوث العوابس
فلما رأوا ضوء المكان ترجل الفرسان وسلموا عليه وقبلوا الارض بين

٢٢٦ حكاية وصول بهرام ورسم مع عشرين الف فارس من المسلمين

عند الملك ضوء المكان وشركان

يديه قتال لهم ضوء المكان ابشروا بنصر المسلمين وهلاك قوم
الكافرين ثم هتفوا بعضهم بالسلامة و عظيم الاجر في القيامة وكان
السبب في مجيئهم الى هذا المكان ان الامير بهرام
والامير رستم والحاجب الكبير لما ساروا بجيوش المسلمين والرايات
على رؤسهم منشورة حتى وصلوا الى القسطنطينية رأوا الكفار قد طلعوا
على الاسوار وملكوا الابراج والقلع واستعدوا في كل حصن منيع
حين علموا بقدوم العساكر الاسلامية والاعلام الممّدية وقد سمعوا
نقعة السلاح وضجة الصياح ونظروا فرأوا المسلمين وسمعوا حوافر
خيولهم من تحت الغبار فاذا هم كالبحر المنتشر والسحاب المنهمر
وسمعوا اصوات المسلمين بتلاوة القرآن وتسييح الرحمن وكان السبب
في اعلام الكفار بذلك ما دبّته العجوز ذات الدواهي من زورها
وعهرها وبهتانها ومكرها حتى قربت العساكر كالبحر الزاخر من كثرة
الرجال والفرسان والنساء والصبيان فقال امير الترك لامير الديلم يا امير
اننا بقينا على خطر من الاعداء الذين فوق الاسوار فانظر الى تلك الابراج
والى هذا العالم الذي كالبحر العجاج المتلاطم بالامواج ان هؤلاء الكفار
قد رنا مائة مرة ولانأمن من جاسوس يخبرهم ان ماعدنا من سلطان
واننا على خطر من الاعداء الذين لا يحصى عددهم ولا ينقطع مددهم
خصوصا مع غيبة الملك ضوء المكان واخيه والوزير الاجل دندان
فعند ذلك يطمعون فينا لغيبتهم عنا فيمقنوننا بالسيف عن آخرنا
ولا ينجم منا ناج ومن الـ رأى ان تأخذ انت عشرة آلاف فارس
من المواصلة والاتراك وتذهب بهم الى دير مطروحني و مـرج
مالوخنا في طلب اخواننا واصحابنا فان اطعمتهموني كنتم سببا في الفرج

عنهم ان كان الكفار قد ضيقوا عليهم وان لم تطيعوني فلا لوم عليّ واذا توجهتم ينبغي ان ترجعوا اليّنا مسرعين فان من الحزم سوء الظن فعندها قبل الامير المذكور كلامه وانتخبا عشرين الف فارس وساروا يقطعون الطرقات طالبين المرج المذكور والدير المشهور هذا ما كان من امر سبب مجيئهم واما ما كان من امر العجوز ذات الدواهي فانها لما اوقعت السلطان ضوء المكان واخاه شركان والوزير دندان في ايدي الكفار اخذت تلك العاهرة جوادا وركبته وقالت للكفاراني اريد ان الحق عسكر المسلمين واتحيل على هلاكهم لانهم في القسطنطينية فاعلمهم ان اصحابهم هلكوا فاذا سمعوا ذلك مني تشتت شملهم وانصرم حبلهم وتفرق جمعهم ثم ادخل انا الى الملك افريدون ملك القسطنطينية وولدي الملك حردوب ملك الروم واخبرهما بهذا الخبر فيخرجان بعساكرهما الى المسلمين ويهلكونهم ولا يتركون احدا منهم ثم انها سارت تقطع الارض على ذلك الجواد طول الليل فلما اصبح الصباح لاح لها عسكر بهرام ورستم فدخلت بعض الغابات واخفت جوادها هناك ثم خرجت وتمشت قليلا وهي تقول في نفسها لعل عساكر المسلمين قد رجعوا منهزمين من حرب القسطنطينية فلما قربت منهم نظرت اليهم وتحققت اعلامهم فراتها غير منكسة فعلمت انهم اتوا غير منهزمين ولا خائفين على ملكهم واصحابهم فلما عاينت ذلك اسرعت نحوهم بالجري الشديد مثل الشيطان المرید الى ان وصلت اليهم وقالت لهم العجل العجل يا جند الرحمن الى جهاد حزب الشيطان فلما راها بهرام اتبل عليها وترجل وقبل الارض بين يديها وقال لها يا ولي الله ما وراءك فقال لاتسال عن سوء

الحال وشديد الا هوال فان اصحابنا لما اخذوا المال من دير
مطر وحني ارادوا ان يتوجهوا الى القسطنطينية فعند ذلك خرج عليهم
عسكر جرار ذو لباس من الكفار ثم ان الملعونة اعادت اليهم الحديد
ارجافا ووجلا وقالت ان اكثرهم هلك ولم يبق منهم الا خمسة
وعشرون رجلا فقال بهرام ايها الزاعد متى فارقتهم فقال في ليلتي
هذه فقال بهرام سبحان الذي طوى لك الارض البعيدة وانت ماش
على قد ميك متكئا على جريدة لكنك من الاولياء الطيارة
المسلمين وحي الاشارة ثم ركب على ظهر جواده وهو مد هوش
حيران بما سمعه من ذات الافك والبهتان وقال لاحول ولا قوة
الا بالله لقد ضاع تعبنا وضاعت صدورنا واسر سلطاننا ومن معه
ثم جعلوا يقطعون الارض طولا وعرضا ليلا ونهارا فلمسا كان وقت
السحر اتبلوا على رأس الشعب فرأوا ضوء المكان واخاه شركان
يناديان بالتهليل والتكبير والصلوة والسلام على البشير النذير
فحمل هو واصحابه واحاطوا بالكفار احاطة السيل بالقفار وصاحوا
عليهم صياحا ضجت منه الابطال وتصدعت به الجبال فلما اصبح
الصباح واشرق بنوره ولاح فاح لهم من ضوء المكان طيبة ونشرة
وتعارفوا ببعضهم كما تقدم ذكره فقبلوا الارض بين يدي ضوء المكان
واخيه شركان واخبرهم شركان بما جرى لهم في المغارة فتعجبوا
من ذلك ثم قالوا لبعضهم اسرعوا بنا الى القسطنطينية لاننا تركنا
اصحابنا هناك وقلوبنا عندهم فعند ذلك اسرعوا في المسير
وتوكلوا على اللطيف الخبير وكان ضوء المكان يقوى المسلمين على
الثبات وينشد هذه الابية—

لَكَ الْحَمْدُ يَا مُتَوَجِّبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ فَمَا زِلْتُ لِي بِالْعَوْنِ يَا رَبِّ نِيْهِرِيْ

ووصوله عند ضوء المكان

الى السراشق الذي فيه الحاجب فلما رآها نهض لها قائما و اشار اليها
بالايحاء وقال مرحبا بالعابد الزاهد ثم سألها عما جرى فاخبرته
بخبيرها المرجف و بهتانها المتلف وقالت اني اخاف على الامير رستم
والامير بهرام لانني قد لاقيتهما مع عسكرهما في الطريق وارسلتهما
اني الملك ومن معه وكانا في عشرين الف فارس والكفار اكثر منهم
واني ارتيت في هذه الساعة ان ترسل جملة من عسكرك حتى يلحقوهم
بسرعة لئلا يهلكوا عن آخرهم وقالت لهم العجل العجل فلما سمع
الحاجب والمسلمون منها ذلك اكلام انحلت عزائمهم و بكوا
فقال لهم ذات الدواهي استعينوا بالله واصبروا على هذه الرزية
فلكم اسوة بمن سلف من الامة المحمديّة فالجنّة ذات القصور اعدّها
الله لمن يموت شهيدا ولا بد من الموت لكل احد ولكنه في الجهاد
احمد فلما سمع الحاجب كلام اللعينة ذات الدواهي دعا باخ الامير
بهرام وكان فارسا يقال له تركاش وانتخب له عشرة آلاف فارس ابطال
عوابس وامره بالسير فسار في ذلك اليوم وطول الليل حتى قرب من
المسلمين فلما اصبح الصباح رأى شركان ذلك الغبار فخاف على المسلمين
وقال ان هذه عساكر مقبلة علينا فاما ان يكونوا من عسكر
المسلمين فهذا هو النصر المبين و اما ان يكونوا من عسكر الكفار
فلا اعتراض على الاقتدار ثم انه اتى الى اخيه ضوء المكان وقال له
لا تخف ابدا فاني افديك بروحي من الردى فان كان هؤلاء من عسكر
الاسلام فهذا من مزيد الانعام و ان كان هؤلاء اعداؤنا فلا بد
من قتالهم لكن اشتهي ان اقابل العابد قبل موتي لاسأله ان يدعولي
ان لا اموت الاشهيدا فينمّاهم كذلك و اذا بالرايات قد لاحت

مكتوبا عليها لآله الله محمد رسول الله فصاح شركان كيف حال المسلمين قالوا بعافية وسلامة وما اتينا الاخونا عليكم ترجل رئيس العسكر عن جواده وقبل الارض بين يديه وقال يا مولانا كيف السلطان والوزير دندان ورستم واخي بهرام آماهم الجميع سالمون فقال بخير ثم قال له ومن الذي اخبركم بخبرنا قال الزاهد وقد ذكر انه لقي اخي بهرام ورستم وارسلهما اليكم وقال لنا ان الكفار قد احاطوا بهم وهم كثيرون وما ارى الامر الا بخلاف ذلك وانتم منصورون فقالوا له وكيف ووصول الزاهد اليكم فقالوا له كان سائرا على قدميه وقطع في يوم وليلة مسيرة عشرة ايام للفراس المجد فقال شركان لا شك انه ولي الله واين هو قالوا له تركناه عند عسكرنا اهل الايمان يترصدهم على قتال اهل الكفر والطغيان ففرح شركان بذلك وحمدوا الله على سلامتهم وسلامة الزاهد وترحموا على من قتل منهم وقالوا كان ذلك في الكتاب مسطورا ثم ساروا مجددين في سيرهم فبينما هم كذلك واذا بغبار قد طار حتى سد الاقطار واطلم منه النهار فنظر اليه شركان وقال اني اخاف ان يكون الكفار قد كسروا عسكر الاسلام لان هذا الغبار سد المشرقين وملا الخافقين ثم لاح من تحت ذلك الغبار عمود من الظلام اشد سوادا من حالك الايام ولا زالت تقرب منهم تلك الداعة وهي اشد من هول يوم القيامة فتسارعت اليها الخيل والرجال لينظر وا ما سبب سوء هذا الحال فراؤ الزاهد المشار اليه فازدحموا على تقبيل يديه وهو ينادي يا امة خير الانام و مصباح الظلام ان الكفار غدروا بالمسلمين فادركوا عساكر الموحدين وانقلدوهم من ايدى الكفرة الله ام فانهم هجموا عليهم في الخيام ونزل بهم العذاب المهين

فلما كانت الليلة الثانية بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان شر كان لما ادرك المسلمين وهم في حالة الانكسار والحاجب قد اشرف على الهزيمة والفرار والسيف يعمل بين الابرار والنجار وكان السبب في خذل المسلمين ان اللعينة ذات الدواهي عدوة الدين لمارأت بهرام ورستم قد سارا بعسكرهما نحو شر كان واخيه ضوء المكان سارت هي نحو عسكر المسلمين وانفذت الامير تركاش كما تقدم ذكره وقصدها بذلك ان تفرق بين عسكر المسلمين لاجل ان يضعفوا ثم تركتهم وقصدت القسطنطينية ونادت بطارقة الروم باعلى صوتها وقالت ادلوا حبلا لاربط فيه هذا الكتاب واوصلوه الى ملككم افريدون ليقراه هو وولدي ملك الروم ويعملا بما فيه من امره ونواهييه فادلوا اليها حبلا فربطت فيه الكتاب وكان مضمونه من عند الداهية العظمى والطامة الكبرى ذات الدواهي الى الملك افريدون اما بعد فاني دبّرت لكم حيلة على هلاك المسلمين فكونوا مطمئنين وقد اسرتهم واسرت سلطانهم ووزيرهم ثم توجهت الى عسكرهم واخبرتهم بذلك فانكسرت شوكتهم وضعفت قوتهم وقد خدعت العسكر المحاصرين للقسطنطينية حتى ارسلت اثنا عشر الف فارس مع الامير تركاش خلاف الماء سورين وما بقي منهم الا القليل فالمراد منكم انكم تخرجون اليهم بجميع عسكركم في بقية هذا النهار وتهجمون عليهم في خيامهم ولكنكم لا تخرجون الا سواء واقتلوهم عن آخرهم فان المسيح قد نظر اليكم والعدراء تعطف عليكم وارجو من المسيح ان لا ينسى فعلى الذي قد فعلته فلما وصل كتابها الى الملك

افريدون فرح فرحا شديدا وارسل في الحال الى ملك الروم ابن ذات الدواهي واحضره وقرأ الكتاب عليه ففرح وقال انظر مكرامي فانه يغني عن السيوف وطمعتها تنوب عن هول اليوم المخوف فقال الملك افريدون لاعدم المسيح طلمعة امك ثم انه امر البطارقة ان ينادوا بالرحيل الى خارج المدينة وشاع الخبر في القسطنطينية وخرجت العساكر النصرانية والعصابة الصليبية وجرّدوا السيوف الحداد واعلموا بكلمة الكفر والا لحاد وكفروا برب العباد فلما نظر الحاجب الى ذلك قال ان الروم قد وصلوا الينا وقد علموا ان سلطاننا غائب فربما هجموا علينا واكثر عسكرنا قد توجه الى الملك ضوم المكان واغتاز الحاجب ونادى يا عسكر المسلمين وحمة الدين المتين ان هربتم هلكتم وان صبرتم نصرتم فاعلموا ان الشجاعة صبر ساعة ومانق امر الا اوجد الله اتساعه بارك الله فيكم ونظر اليكم بعين الرحمة فعند ذلك كبرت المسلمون وصاحت الموحّدون ودارت رحاة الحرب بالطمع والضرب وعملت الصوارم والرماح وملأ الدم الاودية والبطاح وتسمت القسوس والرهبان وشد والزناير ورفعوا الصلبان واعلن المسلمون بتكبير الملك الديان وصاحوا بتلاوة القرآن واصطدم حزب الرحمن بحزب الشيطان وطارت الرؤس عن الابدان وطافت الملائكة الاخير على امة النبي المختار ولم يزل السيوف يعمل الى ان ولّى النهار واقبل الليل بالاعتكار وقد احاطت الكفار بالمسلمين وحسبوا ان يبغوا من العذاب المنهين وطمع المشركون في اهل الايمان اى ان طلع الفجر وبان فركب الحاجب هو وعسكره ورجا ان الله ينصره واختلطت الامم بالامم وقامت الحرب على قدم وطارت القمم

وثبت الشجاع وتقدم وولّى الجبان وانهزم وقضى قاضى الموت
وحكم حتى تطاوت الابطال عن السروج وامتلأت بالاموات
المروج وتأخرت المسلمون عن اماكنهم وملكت الروم بعض خيامهم
ومساكنها وعزم المسلمون على الانكسار والهزيمة والفرار فبينما هم
كذلك اذ وصل شرکان بعساكر المسلمين ورايات الموحدين فلما
اقبل عليهم شرکان حمل على الكفار وتبعه ضوء المكان وحمل بعدهما
الوزير دندان وكذلك امير الديلم بهرام ورستم واخوه تركاش
فانهم لماروا ذلك طارت عقولهم وغلب معقولهم وثار الغبار حتى
ملا الاقطار واجتمعت المسلمون الاختيار باصحابهم الابرار واجتمع
شرکان بالحاجب فشكروا على صبره وهناه بتأييده ونصرة وفرحت
المسلمون وقويت قلوبهم وحملوا على اعدائهم واخلصوا لله
في جهادهم فلما نظر الكفار الى الرايات المحمدية وعليها كلمة
الاخلاص الاسلامية صاحوا بالويل والثبور واستغاثوا بطارقة الديور
ونادوا حتى ومريم والصليب المسخ وانقبضت ايديهم عن القتال
وقد اقبل الملك افريدون على ملك الروم وصار احدهما
فى الميمنة والاخر فى الميسرة وعندهم فارس مشهور يسمى لاوبا فوقف
وسطا واصطفوا للنزال وان كانوا فى فزع وزلزال ثم صفت المسلمون
عساكرهم فعند ذلك اقبل شرکان على اخيه ضوء المكان وقال له يا
ملك الزمان لاشك انهم يريدون البراز وهذا غاية مرادنا ولكن
احب ان اقدم من العسكر من له عزم ثابت فان التدبير نصف
المعيشة فقال السلطان ماذا تريد يا صاحب الراى السديد فقال شرکان
اريد ان اكون فى قلب عسكر الكفار وان يكون الوزير دندان فى الميسرة
وانت فى الميمنة والامير بهرام فى الجناح الايمن والامير رستم

فی الجناح الايسر وانت ايها الملك العظيم تكون تحت الاعلام والرايات لانك عمادنا وعليك بعد الله اعتمادنا ونحن كنانفديك من كل امر يؤذيك فشكره ضوء المكان على ذلك وارتفع الصياح وجردت الصفاح فبينما هم كذلك واذا بفارس قد ظهر من عسكر الروم فلما قرب رأوه راكبا على بغلة تطوف تفر بصاحبها من وقع السيوف ورذعتها من ابيض الحرير وعليها سجادة من شغل كشمير وعلى ظهرها شيخ نليح الشبيبة ظاهر الهيبة عليه مدرعة من الصوف الابيض ولم يزل يسرع بها ويخض حتى قرب من عسكر المسلمين وقال اني رسول اليكم اجمعين وما على الرسول الا البلاغ فاعطوني الامان والا قاله حتى ابلغكم الرسالة فقال له شرکان لك الامان فلا تخش حرب هيف ولا طعن سنان فعند ذلك ترجل الشيخ وقلع الصليب من عنقه بين يدي السلطان وخضع له خضوع راجي الاحمان فقال له المسلمون ما معك من الاخبار فقال اني رسول من عند الملك افریدون فاني نصحته ليمتنع عن تلف هذه الصور الانسانية والهيكل الرحمانية ويثبت له ان الصواب حقن الدماء والاقتصرار على فارسين في الهيماء فاجابني الى ذلك وهو يقول لكم اني نديت عسكري بروحي فليفعل ملك المسلمين مثلي ويفدي عسكره بروحه فان قتلني فلا يبقى لعسكر الكفار ثبات وان قتلته فلا يبقى لعسكر الاسلام ثبات فلما سمع شرکان هذا الكلام قال يا راهب انا اجبناه الى ذلك فان هذا هو الانصاف فلا يكن منه خلاف وها انا ابرز اليه واحمل عليه فاني فارس المسلمين وهو فارس الكافرين فان قتلتنني فاز بالظفر ولا يبقى لعسكر المسلمين غير المفرد فارجع اليه ايها الراهب وقل له ان البراز يكون في غد لاننا اتينا من سفرنا على تعب في هذا

اليوم وبعد الراحة لاعتب ولا لوم فرجع الراهب وهو مسرور حتى وصل الى الملك افريدون وملك الروم واخبرهما بذلك ففرح الملك افريدون غاية الفرح وزال عنه الهم والترح وقال في نفسه لاشك ان شركان هذا هو اضربهم بالسيف واطعنهم بالسنان فاذا قتلتهم انكسرت هممتهم وضعفت قوتهم وقد كانت ذات الدواهي كاتب الملك افريدون بذلك وقالت له ان شركان هو فارس الشجعان وشجاع الفرسان وحذرت افريدون من شركان وكان افريدون فارسا عظيما لانه كان يقاتل انواع القتال ويرمي بالحجارة والنبال ويضرب بعمود الحديد ولا يخشى من البأس الشديد فلما سمع افريدون قول الراهب من ان شركان اجاب الى البراز كادان يطير من شدة الفرح لانه واثق بنفسه ويعلم انه لاطاعة لاحد به ثم بات الكفار تلك الليلة في فرح وسرور وشرب خمور فلما كان الصباح انبلت الفوارس بسمر الراح وبيض الصفاح واذا هم بفارس قد برز في الميدان وهو راكب على جواد من التريل الجياد معد للحرب والجلاد وله قوائم شداد وعلى ذلك الفارس درع من الحديد معد للبأس الشديد وفي صدره مرآة من الجواهر وفي يده صارم ابتر وقنطارية خولنج من غريب عمل الا فرنج ثم ان الفارس كشف عن وجهه وقال من عرفني فقد اکتفاني ومن لم يعرفني فسوف يراني انا افريدون المغمور ببركة شواهي ذات الدواهي فماتم كلامه حتى خرج في وجهه فارس المسلمين شركان وهو راكب على جواد اشقر يساوي الفا من الذهب الاحمر وعليه عدة مزرکشة بالدر والجواهر وهو متقلد بسيف هندي مجوهر يقدر الرقاب ويهون الامور الصعاب ثم ساق جواده بين الصفين والفرسان تنظره بالعين ثم

نادى افريدون وقال له ويلك يا ملعون اتظنني كمن لا تيت من
 الفرسان ولا يثبت معك في حومة الميدان ثم حمل كل منهما على
 صاحبه فصار الاثنان كأنهما جبلان يصطدمان او بسمران يلتطمان ثم
 تقاربا وتباعدا والتصقا وانترقا ولم يزل الا في كروفر وهزل وجد
 وضرب وطعن والجيشان ينظران اليهما وبعضهم يقول ان شركان
 غالب والبعض يقول ان افريدون غالب ولم يزل الفرسان على هذا
 الحال حتى بطل القيل والقال وعلا الغبار وولّى النهار ومالت الشمس
 الى الاصفراء وصاح الملك افريدون على شركان وقال له وحق
 دين المسيح والاعتقاد الصحيح ما انت الا فارس كزار وبطل مغوار
 غير انك غدار وطبعك ما هو طمع الا خياري لاني ارى فعلك غير
 حميد وقاتلك قتال الصنديد وقومك ينسبونك الى العبيد وهاهم
 اخرجوا لك غير جوادك وتعود الى القتال واني وحق ديني قد
 اعياني قتالك واتعبنى ضربك وطعانك فان كنت تريد قتالي في هذه
 الليلة فلا تغير شيئا من عدّتك ولا جوادك حتى يظهر للفرسان
 كرمك وقاتلك فلما سمع شركان هذا الكلام اغتاظ من قول اصحابه
 في حقه حيث ينسبونه الى العبيد فالتفت اليهم شركان واراد ان
 يشير اليهم ويامرهم ان لا يغيروا له جوادا ولا عدّة واذا بافريدون
 هز حربه وارسلها الى شركان فالتفت وراءه فلم يجد احدا فعلم
 انها حيلة من الملعون فرد وجهه بسرعة واذا بالحربة قد ادركته
 فمال عنها حتى ساوى برأسه قربوص سرجه فجرت الحربة على صدره
 وكان شركان عالى الصدر فكشطت الحربة جلدة صدره فصاح صيحة
 واحدة وغاب عن الدنيا ففرح الملعون افريدون بذلك وعرف انه
 قد قتله فصاح على الكفار و نادى بالفرح فهاجت اهل الطغيان

وبكت اهل الايمان فلما رأى ضوء المكان اخاه مائلا على الجواد حتى
 كاد ان يقع ارسل نحوه الفرسان فتساقبت اليه الابطال واتوا به اليه
 وحملت الكفار على المسلمين والتقوا الجيشان واختلط الصفان
 وعمل اليماني البتار وكان اسبق الناس الى شركان الوزير دندان
 وادرك شهرزاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة بعد المائة

كانت بلغني ايها الملك السعيدان الملك ضوء المكان لما رأى الملعين
 قد ضرب اخاه شركان بالحربة ظن انه مات فارسل اليه الفرسان
 وكان اسبق الناس اليه الوزير دندان وامير الترك بهرام وامير
 الديلم فلحقوه وقد مال عن جواده فاسندوه ورجعوا به الى
 اخيه ضوء المكان ثم اوصوا به الغلمان وعادوا الى الحرب
 والطعان واشتد النزال وتقصفت النصال وبطل القيل والقال فلا يرى
 الا دم سائل وعنق مائل وام يزل السيف يعمل في الاعناق واشتد
 الشقاق الى ان ذهب اكثر الليل وكنت الطائفتان عن القتال
 فنادوا بالا انفصال ورجعت كل طائفة الى خيامها وتوجه جميع
 الكفار الى ملكهم افريدون وقبلوا الارض بين يديه وهناك القسوس
 والرهبان بظفرة بشركان ثم ان الملك افريدون دخل القسطنطينية
 وجلس على كرسي مملكته واثبل عليه الملك خردوب وقال له قوى المسيح
 ساعدك ولازال مساعدك واستجاب من الام الصالحة ذات الدواهي
 ماتد عوبه لك واعلم ان المسلمين مابقي لهم اقامة بعد شركان
 فقال افريدون في غد يكون الانفصال اذا خرجت الى النزال وطلبت
 ضوء المكان وقتلته فان عسكرهم يولون الادبار ويركنون الى الفرار

هذا ما كان من امر الكفار واما ما كان من امر عسكر الاسلام فان ضوء المكان لما رجع الى الخيام لم يكن له شغل الا باخيه فلما دخل عليه وجده في اسوأ الاحوال واشد الا هوال فدعا بالوزير دندان ورستم وبهرام للمشورة فلما دخلوا عليه اقتضى رأيهم احضار الحكماء لعلاج شركان ثم بكوا وقالوا لم يسمح بمثله الزمان وسهروا عنده تلك الليلة وفي آخر الليل اقبل عليهم الزاهد وهو يبكي فلما رآه ضوء المكان قام اليه فملس بيده على جرح اخيه وتلا شيئاً من القرآن وعوده بايات الرحمن وما زال سهر انا عنده الى الصباح فعند ذلك استفاق شركان وفتح عينيهم وادارلسانه في فمه وتكلم ففرح السلطان ضوء المكان وقال قد حصل له بركة الزاهد فقال شركان الحمد لله على العافية فانني بخير في هذه الساعة وقد عمل علي هذا الملعون حيلة ولولا اني زغت اسرع من البرق لكنت السحرة نفذت من صدري فالحمد لله الذي نباني وكيف حال المسلمين فقال له ضوء المكان هم في بكاء من اجلك فقال اني بخير وعافية واين الزاهد وكان عند راسه قاعدا فقال له عند رأسك فالتفت اليه وقبل يديه فقال الزاهد يا ولدي عليك بجميل الصبر يعظم الله لك الاجر فان الاجر على قدر المشقة فقال شركان ادع لي فدعا له فلما اصبح الصباح وبان الفجر ولاح برزت المسلمون الى ميدان الحرب وتهيأ الكفار للطعن والضرب وتقدمت عساكر المسلمين فطلبوا الحرب والكفاح وجردوا السلاح واراد الملك ضوء المكان وافریدون ان يحملا على بعضهما واذا بضوء المكان خرج الى الميدان وخرج معه الوزير دندان والحاجب وبهرام وقالوا لضوء المكان نحن فداك فقال لهم وحق البيت الحرام وزمزم

والمقام لا اتعد عن الخروج الى هؤلاء العلوج فلما صار في الميدان
لعب بالسيف والسنان حتى اذهل الفرسان وتعجب الفريقان و حمل
في الميمنة فقتل منها بطريقتين وفي الميسرة فقتل منها بطريقتين
ووقف في وسط الميدان وقال اين افريدون حتي اذيقه عذاب
الهنون فاراد الملعون ان يولي وهو مغبون فلما رآه الملك حردوب
هذا الحال اتسم عليه ان لا يخرج اليه وقال له يا ملك بالامس كان
قتالك واليوم قتالي وانا بشجاعته لا ابالي ثم خرج وفي يده صارم
وتمتته حصان كانه الابجر الذي كان لعنتر وذلك الحصان ادهم
مغائر كما قال الشاعر

قَدْ سَابَقَ الطَّرْفُ بِطَرْفٍ سَابِقٍ	كَانَهُ يُرِيدُ إِدْرَاكَ الْقَدَرِ
دُهِمَّتْهُ تُبْدِي سَوَادًا حَالِكًا	كَانَهَا لَيْلٌ إِذَا اللَّيْلُ عَكَّرُ
صَهْلُهُ يُطْرِبُ مَنْ يَسْمَعُهُ	كَانَهُ الرَّعْدُ إِذَا الرَّعْدُ زَجَرُ
لَوْ سَابَقَ الرِّيحُ جَرَى مِنْ قَبْلِهَا	وَالْبَرْقُ لَا يُسْبِقُهُ إِذَا ظَهَرُ

ثم حمل كل منهما على صاحبه واحترز من مضاربه واظهر ما في بطنه
من عجائبه واخذ في الكر والفر حتى ضاقت الصدور وقل الصبر للمقدور
وصاح ضوء المكان وهجم على ملك الارمن حردوب وضربه
ضربة اطاح بها رأسه وقطع انفاسه فلما نظرت الكفار الي ذلك حملوا
جميعا عليه وتوجهوا بكبيتهم اليه فقابلهم في حومة الميدان واستمر
الضرب والطعان حتى سال الدم بالبحريان وضج المسلمون بالتكبير
والتهليل والصلوة على البشير النذير وقاتلوا قتالا شديدا وانزل
الله النصر على المؤمنين والشري على الكافرين وصاح الوزير دندان
خذوا بثأر الملك عمر بن النعمان وثار ولده شركان وكشف راسه وصاح

حكاية قتل ضوء المكان للملك حردوب وحزن ذات الدواهي عليه

للاتراك وكان بجانبه اكثر من عشرين الف فارس فحملوا معه جملة واحدة فلم يجد الكفار لانفسهم غير الفرار وتولى الادبار وعمل فيهم الصارم البتار فقتلوا منهم نحو خمسين الف فارس واسروا ما يزيد على ذلك وقتل عند دخول الباب خلق كثير من شدة الزحام ثم غلق الروم الباب وطلعوا فوق الاسوار خوف العذاب وعادت طوائف المسلمين مؤيدين منصورين واتواخيا مهم ودخل الملك ضوء المكان على اخيه فوجده في اسر الاحوال فسجد شكرًا للكريم المتعال ثم اقبل عليه وهنأه بالسلامة فقال له شر كان اننا كلنا في بركة هذا الزاهد الاواب وما انتصرتكم الابدعائه المستجاب فانه لم يزل اليوم قاعدا يدعو للمسلمين بالنصر وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الرابعة بعد المائة

قالت بلغنى ايها الملك السعيدان الملك ضوء المكان لما دخل على اخيه شر كان وجده جالساً والعابد عنده ففرح واطبل عليه وهنأه بالسلامة فقال شر كان اننا كلنا في بركة هذا الزاهد وما انتصرتكم الابدعائه لكم فانه ما برح اليوم وهو يدعو للمسلمين وكنت وجدت في نفسي قوة حين سمعت تكبيركم فعلمت انكم منصورون على اعدائكم فاحك لي يا اخي ما وقع لك فحكى له جميع ما وقع له مع الملعون حردوب واخبره انه قتله وراح الى لعنة الله فائنى عليه وشكر مسعاه فلما سمعت ذات الدواهي وهي في صفة الزاهد بقتل ولدها الملك حردوب انقلب لونها بالاصفرار وتغرغرت عينها بالموع الغزار ولكنها اخفت ذلك واظهرت للمسلمين

حكاية قتل ذات الدواهي لشركان في النوم مع غلمانه وفرارها ٥٤٣

انها فرحت و انها تبكي من شدة الفرح ثم انها قالت في نفسها
و حق المسيح ما بقي في حياتي فألدة ان لم احرق قلبه على اخيه شركان كما
احرق قلبي على عماد الملة النصرانية والعصابة الصليبية الملك حردوب
ولكنها كتمت ما بها ثم ان الوزير دندان والملك شركان والحاجب
استمروا جالسين عند شركان حتى عملوا له اللزاق والادهان و اعطوه
الدواء فتوجهت اليه العافية وفرحوا بذلك فرحاشديدا واعلموا به العساكر
فتباشروا المسلمون وقالوا في غد يركب معنا ويباشروا الحصار ثم ان شركان
قال لهم انكم قاتلتم اليوم و تعبتم من القتال فينبغي ان تتوجهوا
الى اماكنكم و تناموا ولا تسهروا فاجابوه الى ذلك وتوجه كل منهم الى
سراجه و ما بقي عند شركان سوى قليل من الغلمان والعجوز ذات الدواهي
فتحدث معها قليل من الليل ثم اضطجع لينام وكذلك الغلمان ثم غلب
عليهم النوم فصاروا مثل الاموات هذا ما كان من امر شركان و غلمانه
واما ما كان من امر العجوز ذات الدواهي فانها بعد نومهم صارت
يقظانة وحدها في الخيمة ونظرت الى شركان فوجدته مستغرقا
في النوم فوثبتت على قدميها كأنها دبة معطا او آفة رقطا و اخرجت
من وسطها خنجرا مسموما لو وضع على صخرة لأذابها ثم جردته من
غمده و اتت عند رأس شركان وجرت على رقبتة فذبحته وازالت
رأسه عن جسده ثم وثبتت على قدميها و اتت الى الغلمان النيام وقطعت
رؤسهم لئلا ينتبهوا ثم خرجت من الخيمة و اتت الى خيام السلطان
فوجدت الحرّاس غير نائمين فمالت الى خيمة الوزير دندان فوجدته
يقرا القرآن فوثعت عينه عليها فقال مرحبا بالزاهد العابد فلما سمعت
ذلك من الوزير ارتجف قلبها وقالت له ان سبب مجيئي الى هنا
في هذا الوقت اني سمعت صوت ولي من اولياء الله وانا ذاهب

٤٤٤ حكاية قتل ذات الدواهي لشركان في النوم مع غلمانهم وفرارها

اليه ثم ولّت فقال الوزير دندان في نفسه والله لا تبع هذا الزاهد في هذه الليلة فقام ومشى خلفها فلما احسست الملعونة بمشيئه عرفت انه وراءها فخشيت ان تفتضح وقالت في نفسها ان لم اخدعه بحيلة فاني افتضح معه فاتبلت اليه من بعيد وقالت ايها الوزير اني سائر خلف هذا الولي لاعرفه وبعد ان اعرفه استاذنه في مجيئك اليه واقبل عليك واخبرك لاني اخاف ان تذهب معي بغير استئذان الولي فيحصل له نفرة مني اذا رآك معي فلما سمع الوزير كلامها استحيى ان يرد عليها جوابا فتركها ورجع الى خيمته واراد ان ينام فما طاب له منام وكادت الدنيا ان تنطبق عليه فقام وخرج من خيمته وقال في نفسه انا امضي الى شركان واتحدث معه الى الصباح فسار الى ان دخل خيمة شركان فوجد الدم سائلا كالقناة ونظر الغلمان مذبحين فصاح صيحة ازعجت من كان نائما فتسارعت الخلق اليه فرأوا الدم سائلا فضجوا بالبكاء والحسب فعند ذلك استيقظ السلطان ضوء المكان وسأل عن الخبر فقبل له ان شركان اخاك والغلمان مقتولون فقام مسرعا الى ان دخل الخيمة فوجد الوزير دندان يصيح ووجد جثة اخيه بلا رأس فغاب عن الدنيا وصاحت كل العساكر وبكوا وداروا حول ضوء المكان ساعة حتى استفاق ثم نظر الى شركان وبكى بكاء شديدا وفعل مثله الوزير ورستم وبهرام واما الحاجب فانه صاح واكثر من النواح ثم طلب الارتحال لمابه من الاوجال فقال الملك اما علمتم بالذي فعل باخي هذه الفعالة ومالي لا ارى الزاهد الذي عن متاع الدنيا متباعد فقال الوزير ومن جلب هذه الاحزان الا هذا الزاهد الشيطان فوالله ان قلبي نفر منه في الاول والاخر لانني اعرف ان كل متنطع

في الدين خبيث مآكر واعاد على الملك قصته وانه اراد ان يتبعه فما مكّنه ثم ان الناس ضجّوا بالبكاء والنحيب وتضرّعوا الى القريب المجيب ان يرفع بين ايديهم ذلك الزاهد الذي هولايات الله جاحد ثم جهزوا شركان ودفنوه في الجبل المذكور وحزنوا على فضله المشهوروا درك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد انهم جهزوا شركان ودفنوه في الجبل المذكور وحزنوا على فضله المشهور ثم انتظروا باب المدينة ان يفتح فما فتح ولا بان لهم على الا سوار اثر احد فتعجبوا غاية العجب فقال الملك ضوء المكان والله لا احول عنهم ولو اعد سنين واعواما حتي آخذ بشار اخي شركان واخرب القسطنطينية واقتل ملوك النصرانية ولو تدر كني المنية واستريح من الدنيا الدنية ثم امر باحضار الاموال التي اخذوها من دير مطروحني وجمع العساكر وفرق الاموال وما ترك احدا حتي اعطاه واكتفاء من المال ثم احضر من كل طائفة ثلثمائة فارس وقال لهم ارسلوا النفقات الى بيوتكم لاني مقيم هنا على هذه المدينة سنين واعواما حتي آخذ ثار اخي شركان ولو اموت في هذا المكان فلما سمعت العساكر هذا الكلام اخذوا ما اعطاه لهم من الاموال واجابوا بالسمع والطاعة واحضر ضوء المكان القصاد واعطاهم الكتب واوصاهم بايصالها وايصال الاموال الى بيوت العساكر وان يخبروهم بانهم سالمون مطمئنون واعلموهم اننا في حصار القسطنطينية اما ان نخربها او نموت ولواقمنا شهورا واعواما ما نرحل عنها الا بفتحها ثم امر

الوزير دندان ان يكتب كتابا الى اخته نزهة الزمان وقال له
اعلمها بها وقع لنا ومائن فيه وارصها بولدي لاني لم
خرجت كانت زوجتي قريبة من الولادة وماهي الآن الاولدت
فان كانت رزقت ولدا كما سمعت فاسرع في العود واثنني بالاخبار
ثم وهبهم شيئا من المال فاخذوه وسافروا من وقته وساعته وخرج
الناس لوداعهم و اوصوهم على اموالهم ثم بعد مسيرهم اقبل
الملك على الوزير دندان وامره ان يامر الناس بالزحف من
قرب السور فزحفوا فلم يجدوا احدا على الاسوار فتعجبوا من
ذلك وبقي السلطان مهموما لذلك حزنيا على فراق اخيه
شركان متحيرا على الزاهد الخوان فاقاموا على ذلك ثلثة ايام
فلم يروا احدا هذا ما كان من امر المسلمين واما ما كان من
امر الروم وسبب غيابهم عن القتال في هذه الثلثة ايام فان
ذات الدواهي لما قتلت شركان اسرعت في مشيها واتت الى السور
وصاحت بلسان الروم للحراس ان يدلوا لها الحبل فقالوا لها
من انت فقلت انا ذات الدواهي فعرفوها وادلوا لها الحبل
فربطت نفسها وسبوا فلما وصلت اليهم دخلت على الملك
افريدون فقالت له ما هذا الذي سمعته من المسلمين فانهم قالوا
ان ابني حردوب قتل فقال نعم فصاحت وبكت ومازالت تبكي
حتى ابكت افريدون ومن حضر عنده ثم اعلمت افريدون انها ذبحت
شركان وثلثين من الغلمان ففرح افريدون بذلك وشكرها وقبل
يديها ودعى لها بالصبر على ولدها فقالت وحق المسيح اني لم
ارض بقتل كلب من كلاب المسلمين في ثأر ملك من ملوك الزمان
ولا بد اني اعمل حيلة وادبر مكيدة اقتل بها السلطان ضوء المكان

والوزير دندان والساجب ورستم وبهرام وعشرة آلاف فارس من
عسكر الاسلام ولاتروح راس ولدى براس شرکان ولا يكون ذلك
ابدا ثم قالت للملك افريدون اعلم يا ملك الزمان اني اريدان
اقيم على ولدي الاحزان واقطع الزنار واكسر الصليان فقال
افريدون افعلي ما شئت فاني لا اخالف لك امرا ولو عملت حزنك
زمانا طويلا لكان قليلا فان المسلمين لو ارادوا يصاروننا
سنيين واعواما لم ينالوا منا اربا ولا ينالنا لهم من اغبر والتعب
والنصب ثم ان الملعمونة لما فرغت من الداشية التي عملتها
والمخازي التي لنفسها ابدتها اخذت دواة وقرطاسا وكتبت
فيه من عند شواهي ذات الدواهي الى حضرة المسلمين
اعلموا اني دخلت بلادكم وغششت بلوئي كرامكم وقتلت سابقا
ملككم عمر بن النعمان في وسط قصره وقتلت ايضا في وقعة الشعب
والمغارة رجلا كثيرا وآخر من قتله شرکان وغلمانه ولوساعدني
الزمان وطاعني الشيطان لابد من قتل السلطان والوزير دندان وانا
الذي اتيت اليكم في زبي الزمان وانطلقت عليكم مني السيل والمكند
فان شئتم سلامتكم بعد ذلك فارحلوا وان شئتم هلاك انفسكم
فعن الاقامة لاتعدلوا فلو اقمتم سنين واعواما فما تبلغون منا ما
والسلام وبعد ان كتبت الكتاب اقامت في حزنها على الملك حردوب
ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع دعت بطريقا وامرته ان ياخذ البورقة
ويضعها في سهم ويرميها الى المسلمين ثم دخلت الكنيسة وصارت
تندب وتبكي على فقد ولدها وقالت لمن تسلطن بدمه لابدان
اقتل ضوء المكان وجميع امراء الاسلام هذا ما كان من امرها واما
ما كان من امر المسلمين فانهم اقاموا ثلاثة ايام في هم واغتمام

٥٤٨ حكاية وصول كتاب ذات الدواهي في سهم البطريق في عسكر المسلمين

وفي اليوم الرابع نظروا الى ناحية السور واذا بطريق معه سهم
نشاب وفي طرفه كتاب فصبروا عليه حتى رماه اليهم فامر السلطان
الوزير دندان ان يقرأه فلما قرأه وسمع ما فيه وعرف دعناه شملت
بالدموع عيناه وصاح وتضجر من مكرها وقال الوزير والله لقد كان
قلبي نافرانها فقال السلطان وهذه العاهرة كيف عملت علينا
الحيلة مرتين ولكن والله لا احوال من هنا حتى املأ فرجها بمسيح
الرصاص واسجنها سجن الطير في الاقفاص وبعد ذلك اربطها من
شعرها واصلبها على باب القسطنطينية ثم تذكرا خاه فبكى بكاء شديدا ثم
ان الكفار لما توجهت لهم ذات الدواهي واخبرتهم بما حصل فرحوا
بقتل شركان وسلامة ذات الدواهي ثم ان المسلمين رجعوا على باب
القسطنطينية ووعدهم السلطان انه ان فتح المدينة فرق اموالها
عليهم بالسوية هذا والسلطان لم تنشف دموعه حزنا على اخيه
وعرى جسمه الهزال حتى صار كالخلخال فدخل عليه الوزير دندان
وقال له طب نفسا وترعنيا فان اخاك ما مات الا باجله وليس في
هذا الحزن فائدة وما احسن قول الشاعر

مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ أَبَدًا وَمَا هُوَ كَائُنٌ فَيَكُونُ
سَيَكُونُ مَا هُوَ كَائُنٌ فِي وَقْتِهِ وَأَحْ الْبَهَالَةِ دَائِمًا مَغْبُونُ

فدع البكاء والنواح وتوكلك لحمل السلاح فقال يا وزير ان
قلبي مهموم من اجل موت ابي واخي ومن اجل غيابنا عن
بلادنا فان خاطري مشغول برعيتي فبكى الوزير هو والحاضرون
وما زالوا مقيمين على حصار القسطنطينية مدة من الزمان فبينما هم
كذلك واذا بالاخبار وردت عليهم من بغداد صحبة امير من امرائه

مضمونه ان زوجة الملك ضوء المكان رزقت ولدا وسمته نزهة الزمان
اخت الملك كان ما كان ولكن هذا الغلام سيكون له شان بسبب
ما رأوه له من العجائب والغرائب وقد امرت العلماء والخطباء
ان يدعوا لكم على المنابر ودبر كل صلوٰة وانا طيبون بخير
والامطار كثيرة وان صاحبك الوقاد في غاية النعمة الجزيلة وعنده
الخدم والغلمان ولكنه الى الآن لم يعلم بما جرى لك والسلام فقال
ضوء المكان الآن اشتد ظهري حيث رزقت ولدا اسمه كان ما كان
واذكر شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك ضوء المكان لما اتاه الخبر بان
زوجته ولدت ولدا ذكرا فرح فرحا شديدا وقال الآن اشتد ظهري
حيث رزقت ولدا اسمه كان ما كان ثم قال للوزير دندان اني اريد ان
اترك هذا الحزن واعمل لآخي ختمات وامورا من الخيرات فقال
الوزير نعم ما اردت ثم امر بنصب الخيام على قبر اخيه فصبوها
وجمعوا من العسكر من يقرأ القرآن فصار بعضهم يقرأ وبعضهم
يذكر الله الى الصباح ثم تقدم السلطان ضوء المكان الى قبر اخيه
شر كان وسكب العبرات وانشد هذه الابيات

صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ دَكِّ الطُّورِ
فِي قَلْبِ كُلِّ مُوحِدٍ مَّتَّفُورِ
رَضُوا عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ
أَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي التُّرَابِ تَغُورُ
فِيهَا الضِّيَاءُ بِوَجْهِهِ وَالتُّورُ

خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفُهُ
حَتَّى اتَّوَجَدَ ثَأْنًا كَانَ ضَرِيحُهُ
مَا كُنْتُ أُمَلُّ قَبْلَ نَعِشِكَ أَنْ أَرَى
كَلًّا وَلَا مِنْ قَبْلِ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى
أُمَجَّاءَ وَالِدٍ يَمَاسِي رَهْنُ قَرَارَةٍ

كَقَلِّ الثَّنَاءِ لَهُ بِرِدِّ حَيَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى فَكَانَهُ مَشْهُورُ

فلما فرع ضوء المكان من شعره بكى وبكى معه جميع الناس ثم
أتى اى القبرورمى نفسه عليه وهو حائر وانشد الوزير قول الشاعر

تَرَكْتُ الَّذِي يَفْنَى نَلْتَ الَّذِي يَبْقَى وَفَارَقْتُ هَذِي الدَّارَ مِنْ غَيْرِ رِيَّةٍ
وَكُنْتُ مِنَ الْأَعْدَاءِ تَبْدِي وَتَابِيَةِ أَرَى هَذِي الدُّنْيَا غُرُورًا وَبَاطِلًا
حَبَاكَ إِلَهَ الْعَرْشِ فَوَزَّ بِجَنَّةٍ وَإِنِّي وَقَدْ أَنْسَيْتُ فِيكَ بِحْسِرَةٍ
وَمِنْ لَكَ أَتَوَامُ فَنَدَّ سَبَقُوا سَبَقًا ذَمَّنْ هَذِي الدُّنْيَا تَسْرِيهَا تَلَانِي
إِذَا مَا سَهَامُ الْحَرْبِ حَاوَلَتْ الرَّشْقِيَّ وَجَلَّ مَرَادُ الْخَلْقِ أَنْ يَطْلُبُوا الْحَقَّ
وَأَسْكَنَكَ الْهَادِي بِهَامٍ قَعْدًا وَارَى الْغَرْبَ مَحْزُونًا بِفَقْدِكَ وَالْشَّرْقَ

فلما فرغ الوزير دندان من شعره بكى بكاء شديدا ونثرت عيونه
الدموع درأ نضيدا ثم تقدم رجل كان من ند ماء شركان و بكى
حتى حكّت دموعه الخيلجان وذكر مالشركان من المكرمات وانشد
شعرا مذهب

أَيُّنَ الْعَطَاءُ وَكَفَّ جُودِي فِي الثَّرَى وَالْجِسْمُ بَعْدَكَ بِالسَّقَامِ قَدْ أَنْبَرَى
يَا حَادِي الْأَضْعَانِ سَرَّكَ مَا تَرَى كَتَبْتُ دُمُوعِي فَوْقَ خَدَّيْ أَطْرَا

تَعْنِي بِهَا وَتَلَدُ مِنْهَا مَنَظَرًا

وَاللَّهُ مَا حَدَّثْتُ عَنْكَ ضَمَائِي كَلَّا وَلَا خَطَرْتُ عَلَاكَ بِخَطَائِي
إِلَّا وَقَدْ جَرَحَ الدَّمُوعُ مَحَا جِرِي وَإِذَا صَرَفْتُ إِلَى سِوَاكَ نَوَاطِي

جَذَبَ الْغَرَامُ عَنَّا طَرْفِي فِي الْكُرَى

فلما فرغ الرجل من شعرة بكى ضوء المكان هو الوزير دندان وضع
جميع العسكر بالبكاء ثم انهم انصرفوا الى الخيام وانبل السلطان
على الوزير دندان واخذوا يتشاوران في امر القتال واستمرا على
ذلك اياما وليالي وضوء المكان يتضجر من الهم والحزان ثم
قال اني اشتهي سماع اخبار الناس واحاديث الملوك وحكايات
المتيمين لعل الله يفرج ما بقلبي من الهم الشديد ويذهب
عني البكاء والعديد فقال الوزير ان كان ما يفرج همك الاسماع
قصص الملوك من نوادر الاخبار وحكايات المتقدمين من المتيمين
وغيرهم فان هذا امر سهل لانني لم يكن لي شغل في حياة المرحوم
والدك الا بالحكايات والاشعار وفي هذه الليلة احدثك بخبر العاشق
والمعشوق لاجل ان ينشرح صدرك فلما سمع ضوء المكان كلام
الوزير دندان تعلق قلبه بما وعده به ولم يبق له اشتغال الا
بانتظار مجيء الليل لاجل ان يسمع ما يحكيه الوزير دندان من
اخبار المتقدمين من الملوك والمتيمين فما صدق ان الليل اقبل
حتى امر بايقاد الشموع والقناديل واحضار ما يستاجون اليه من
الاكل والشرب وآلات البخور فاحضروا له جميع ذلك ثم ارسل
الى الوزير دندان فحضر وارسل الى بهرام ورستم وتركاش
والتاجب الكبير فحضروا فلما حضر جميعهم بين يديه التفت الى
الوزير دندان وقال له اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل وسدل
جلايبه علينا واسبل ونريد ان تحكي لنا ما وعدتنا به من الحكايات
فقال الوزير حمبا وكرامة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت
عن الكلام

فلما كانت الليلة السابعة بعد المائة

كانت بلغني ايها الملك السعيدان الملك ضوء المكان لما احضر
الوزير والساجب ورستم وبهرام التفت الى الوزير دندان وقال
اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل وسدل جلايبه علينا واسبل
ونريدان نكفي لنا ما وعدتنا به من الحكايات فقال الوزير حبا
وكرامة اعلم ايها الملك السعيدانه بلغني من حكاية العاشق
والمعشوق والمتكلم بينهما وما جرى لهم من العجائب والغرائب
ما يزيل الهم عن القلوب ويسلي عن مثل حزن يعقوب وهوانه
كان في سالف الزمان مدينة وراء جبال اصبهان يقال لها المدينة
الخضراء وكان بها ملك يقال لها الملك سليمان شاه وكان صاحب
جود واحسان وعدل وامان وفضل وامتنان وسارت اليه الركبان
من كل مكان وشاع ذكره في سائر الاقطار والبلدان واقام في المملكة
مدة مديدة من الزمان وهو في عز وامان الا انه كان خاليا من
الاولاد والزوجات وكان له وزير يقاربه في الصفات من الجود
والهبات فاتفق انه ارسل الى وزيره يوما من الايام واحضره بين
يديه وقال له يا وزيري انه قد ضاق صدري وعيل صبري وضعف
مني الجلد لكوني بلا زوجة ولا ولد وما هذا سبيل الملوك الحكام
على كل امير وصعلوك فانهم يفرحون بخلفه الاولاد وتتضاعف
لهم بهم العدد والاعداد وقال النبي صلى الله عليه وسلم تناكحوا
تناسلوا كثروا فاني مُبَاهٍ بكم الامم يوم القيامة فما عندك من الرأي
يا وزير فشر عليّ بما فيه النصيح من التدبير فلما سمع الوزير ذلك
الكلام فاضت الدموع من عينه بالانسجام وقال له هيهات يا ملك

الزمان ان اتكلم فيما هو من خصائص الرحمن اتريدان ادخل النار بسخط الملك الجبار فاشترجارية فقال له الملك اعلم ايها الوزير ان الملك اذا اشترى جارية لايعلم حسبها ولايعرف نسبها فهو لايدري خساسة اصلها حتى يجتنبها ولاشرف عنصرها حتى يتسرى بها فاذا افضي اليها ربها حملت منه فيجيء الولد منافقا ظالما سافكا للدماء ويكون مثلها مثل الارض السبخة اذا زرع فيها زرع فانه يخبث نباته ولايخسن ثباته وقد يكون ذلك الولد متعرضا لسخط مولاه ولا يفعل ما امر به ولا يجتنب ما عنه نهاه فانا لا اتسبب في هذا بشراء جارية ابدا وانما مرادي ان تختطب لي بنتا من بنات الملوك يكون نسبها معروفا وجما لها موصوفا فان دللتني على ذات النسب والدين من بنات الملوك المسلمين فاني اخطبها واتزوج بها على رؤس الاشهاد ليحصل لي بذلك رضاء رب العباد فقال له الوزير ان الله قضى حاجتك وبلغك امنيتك فقال له اعلم ايها الملك انه بلغني ان الملك زهرشاه صاحب الارض البيضاء له بنت بارة الجمال يعجز عن وصفها القيل والقال ولم يوجد لها في هذا الزمان مثيل لانها في غاية الكمال قويمة الاعتدال ذات طرف كحيل وشعر طويل وخصر نحيل وردف ثقيل ان اقبلت فتنت وان ادبرت قتلت تأخذ القلب والناظر كما قال فيها الشاعر

هَيْفَاءُ تُحْجِلُ غُصْنَ الْبَابِ قَامَتُهَا
لَمْ يَحِكْ طَلَعَتَهَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ
كَأَنَّمَا رِيْقُهَا شَهْدٌ وَقَدْ مَزَجَتْ
بِهِ الْمُدَامَةَ لَكِنْ ثَغْرُهَا دُرٌّ
مَمْشُوتَةُ الْقَدَمِ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ لَهَا
وَجْهٌ جَمِيلٌ وَفِي الْأَظْهَارِ حُورٌ
وَكَمْ لَهَا مِنْ قَتِيلٍ مَاتَ مِنْ كَمَدٍ
وَفِي طَرِيقِ هَوَاهَا الْخَوْفُ وَالْخَطَرُ

٢٤٤ حكاية ارسال سليمان شاه لوزيره عند الملك زهرشاه لخطبة بنته له

إِنْ عَشْتُ فَهِيَ الْمَنَى مَا شِئْتُ أَذْكَرُهَا أَوَمْتُ مِنْ دُونِهَا لَمْ يُجِدْ نَبِيَّ الْعُمَرُ
فلما فرغ الوزير من وصف تلك الجارية قال للملك سليمان شاه
الرأى عندي ايها الملك ان ترسل الى ايها رسولا فطنا خبيراً بالامور
مجترباً لتصاريف الدهور ليتلطف في خطبتها لك من ايها فانها
لانظير لها في قاصي الارض ودانيها وتخطي منها بالوجه الجميل
وبرضى عليك الرب الجليل فقد ورد عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال لا رهباية في الاسلام فعند ذلك توجه الى الملك
كمال الفرح واتسع صدره وانشرح وزال عنه الهم والغم ثم
انبل على الوزير وقال له اعلم ايها الوزير انه لا يتوجه الى هذا
الامر الا انت لكمال عقلك وادبك فقم الى منزلك واقض اشغالك
وتعجز في غد واخطب لي هذه البنت التي اشغلت بها خاطري ولا تعد الي
الابها فقال سمعاً وطاعة ثم ان الوزير توجه الى منزله واستدعى
بالهدايا التي تصلح للملوك من الجواهر ونفيس الذخائر وغير ذلك
مما هو خفيف في الحمل ثقيل في الثمن ومن الخيل العربية
والدروع الداوودية وصناديق المال التي يعجز عن وصفها المقل
ثم حملوها على البغال والجمال وتوجه الوزير ومعه مائة مملوك
ومائة عبد ومائة جارية وانتشرت على راسه الرايات والاعلام
واوصاه الملك ان ياتي اليه في مدة قليلة من الايام وبعد
توجهه صار الملك سليمان شاه على مقالي النار مشغولاً بحبها
في الليل والنهار وسار الوزير ليلاً ونهاراً يطوي براري وقفاراً حتى
بقي بينه وبين المدينة التي هو متوجه اليها يوم واحد ثم نزل
على شاطئ نهر واحضر بعض خواصه وامره ان يتوجه الى الملك
زهرشاه بسرعة ويخبره بقدمه عليه فقال سمعاً وطاعة ثم توجه بسرعة

حكاية ارسال سليمان شاه لوزيره عند الملك زهرشاه لخطبة بنته له ٥٥٥

الى تلك المدينة فلما قدم عليها وافق قدومه ان الملك زهر شاه كان جالسا في بعض المنتزهات قدام باب المدينة فرآه وهو داخل وعرف انه غريب فامر باحضاره بين يديه فلما حضر الرسول اخبره بقدم وزير الملك الاعظم سليمان شاه صاحب الارض الخضراء و جبال اصفهان ففرح الملك زهرشاه ورحب بالرسول واخذه و توجه الى قصره و قال اين فارقت الوزير فقال فارقت في اول النهار على شاطئ النهر الفلاني وفي غد يكون واصلا اليك ادام الله نعمته عليك ورحم والديك فامر زهرشاه بعض وزرائه ان ياخذ معظم خواصه وحجابه ونوابه وارباب دولته ويخرج بهم الى مقابلته تعظيما للملك سليمان شاه لان حكمه نافذ في الارض هذا ماكان من امر زهرشاه واما ماكان من امر الوزير فانه استقر في مكانه الي نصف الليل ثم رحل متوجها الى المدينة فلما لاح الصباح واشتقت الشمس على الروابي والبطاح لم يشعر الا ووزير الملك زهرشاه وحجابه وارباب دولته وخواص مملكته قدموا عليه واجتمعوا به على فراسخ من المدينة فايقن الوزير بقضاء حاجته وسلم على الذين قابلوه ولم يزلوا سائرين قدومه حتى وصلوا الى قصر الملك ودخلوا بين يديه في باب القصر الى سابع دهليز وهو المكان الذي لا يدخله الراكب لانه قريب من الملك فترجل الوزير وسعى على قدميه حتى وصل الى ايوان عال وفي صدر ذلك الايوان سرير من المرمر مرصع بالدر والجوهر وله اربعة قوائم من انياب الفيل وعلى ذلك السرير مرتبة من الاطلس الاخضر مطرزة بالذهب الاحمر ومن فوقها سرادق مرصع بالدر والجوهر والملك زهرشاه جالس على ذلك السرير وارباب دولته واقفون في خدمته فلما دخل الوزير عليه

٥٥٦ حكاية وصول وزير سليمان شاه عند زهرشاه مع التحف والهدايا
وكلامه معه في تزويج ابنته لسليمان شاه

وصار بين يديه ثبّت جناحه واطلق لسانه وابدى فصاحة الوزراء
وتكلم بكلام البلغاء وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان وزير الملك سليمان شاه لما دخل
على الملك زهرشاه ثبّت جناحه واطلق لسانه وابدى فصاحة
الوزراء وتكلم بكلام البلغاء و اشار الى الملك بلطف التفات و انشد
هذه الابيات

وَإِنِّي وَاقِلٌ فِي الْغَلَاظِلِّ يَنْثَنِي	يُؤَيِّ الْمَدَى لِلْمَجْتَنِي وَالْمَجْتَنِي
وَرَفِي فَمَا تُغْنِي السَّمَائِمُ وَالرَّقَا	وَالسَّحَرُ مِنْ لَطَاطِ تِلْكَ الْأَعْيُنِ
قُلْ لِلْعَوَازِلِ لَا تَلَوُّوا إِنِّي	طَوَّلَ الْمَدَى عَنْ حُبِّهِ لَا أَتْنِي
حَتَّى فُرَادِي خَانِي وَوَفَى لَهُ	وَكَذَا الرُّقَادُ صَبَا إِلَيْهِ وَمَلَنِي
يَا قَلْبُ مَا أَمْسَيْتَ وَحَدَّثَ رَأْفَةً	فَأَمَّا لَدَيْهِ وَإِنْ تَكُنْ أَوْحَشْتَنِي
لَأَشَى يَطْرُبُ مَسْمَعِي بِسَمَاعِهِ	إِلَّا الشَّيْءُ لِزَهْرِشَاهُ أَجْتَنِي
مَلِكٌ إِذَا أَنْفَقَتْ عُمْرَكَ كُلَّهُ	فِي نَظَرَةٍ مِنْ وَجْهِهِ أَنْتَ الْغَنِي
وَإِذَا انْتَضَبَتْ لَهُ دُعَاءُ صَالِحِيَا	لَمْ تَلْقَ غَيْرَ مُشَارِكٍ وَمَوْصِي
يَا أَهْلَ ذَا الْمَلِكِ الَّذِي مِنْ فَائِهِ	وَرَجَا سِوَاهُ فَمَا أَرَاهُ بِمُؤْنٍ

فلما فرغ الوزير من هذا النظام قرّبه الملك زهرشاه وكرمه غاية
الأكرام واجلسه بجانبه وتبسم في وجهه وشرفه بلطف الكلام ولم
يزالوا على ذلك الى وقت الصباح ثم قدموا السباط في ذلك الايوان
فاكلوا جميعا حتى اكتفوا ثم رفعوا السباط وخرج كل من في

حكاية كلام وزير سليمان شاه مع زهرشاه في تزويج ابنته
مع سليمان شاه وقبوله لهذا الامر

المجلس ولم يبق الا الخواص فلما رأى الوزير خلّو المكان نهض قائماً على قدميه واثنى على الملك وقبّل الارض بين يديه ثم قال ايها الملك الكبير والسيد الخطيراني سعت اليك وقدمت عليك في امر لك فيه الصلاح والخير والفلاح وهواني قدايتك رسولا خاطبا وفي بنتك الحسبية النسبية راغبا من عند الملك سليمان شاه صاحب العدل والامان والفضل والاحسان ملك الارض الخضراء وجبال اسفهان وقدا رسل اليك الهدايا الكثيرة والتحف الغزيرة وهو في مصاهرتك راغب فهل انت له كذلك طالب ثم انه سكت ينتظر الجواب فلما سمع الملك زهرشاه ذلك الكلام نهض قائماً على الاقدام ولثم الارض باحتشام فتعجب الحاضرون من خضوع الملك للرسول واندشت منهم العقول ثم ان الملك اثنى على ذى الجلال والاکرام وقال وهو في حالة القيام ايها الوزير المعظم والسيد المكرّم اسمع ما اقول اننا للملك سليمان شاه من جملة رعاياه ونتشرف بنسبه وننافس فيه وابنتي جارية من جملة جواريه وهذا اجل مرادي ليكون ذخري واعتمادي ثم انه احضر القضاة والشهود وشهدوا ان الملك سليمان شاه وكلّ وزيره في الزواج وتولّى الملك زهر شاه عقد بنته بابتهاج ثم ان القضاة احكموا عقد النكاح ودعوا لهما بالفوز والنجاح فعند ذلك قام الوزير واحضر ما جاء به من الهدايا ونفائس التحف والعطايا وقدم الجميع للملك زهرشاه ثم ان الملك اخذ في تجهيز ابنته واکرام الوزير وعمّ بولائه العظيم والحقير واستمرّ في اقامة الفرح مدة شهرين ولم يترك فيه شيئاً مما يسرّ القلب والعين ولما تمّ ما تحتاج اليه العروسة امر الملك باخراج

واتفق ارباب الدولة على ان يزينوا الطريق وان يقفوا حتى تمر بهم العروسة والخدام قدامها والجواري بين يديها وعليها الخلعة التي اعطاها لها ابوها فلما اقبلت احاط بها العسكر ذات اليمين وذات الشمال ولم تزل المسحفة سائرة بها الى ان قربت من القصر ولم يبق احد الا وقد خرج ليتفرج عليها وصارت الطبول ضاربة والرماح لاعبة والبوقات صائحة وروائح الطيب فائحة والرايات خافقة والخيل متسابقة حتى وصلوا الى باب القصر وتقدمت الغلمان بالمسحفة الى باب السر فاضوا المكان بهيجتها واشرقت جهاته بحلي زينتها فلما اقبل الليل فتح الخدام ابواب السرايق ووقفوا وهم محتاطون بالباب ثم جاءت العروسة وهي بين الجواري كالقمر بين النجوم والدرّة الفريدة بين اللؤلؤ المنظوم ثم دخلت المقصورة وقد نصبوا لها سريرا من المرمر مرصعا بالدر والجوهر فجلست عليه ودخل عليها الملك ووقع الله محبتها في قلبه فزال بكارتها وزال ما كان عنده من القلق والقهر واقام عندها نحو شهر فعلمت منه في اول ليلة وبعد تمام الشهر خرج وجلس على سرير مملكته وعمل في رعيته الى ان وفّت اشهرها وفي آخر ليلة من الشهر التاسع جاءها المخاض عند السحر فجلست على كرسي الطلق وشوّن الله عليها الولادة فوضعت غلاما ذكرًا تلوّح عليه علامات السعادة فلما سمع الملك بالولد فرح فرحا جليلا واعطى المبعثر مالا جزيلا ومن فرحته توجه الى الغلام وقبله بين عينيه وتعجب من جماله الباهر وتحقق فيه قول الشاعر

اللَّهُ خَوْلٌ مِنْهُ أَجَامَ الْعُلَا اسْدَاوَأَفَاقُ الرَّأْسَةِ كَوُكْبَا

هَشَّتْ لِمَطْلَعِهِ إِلَّا سِنَّةً وَالْإِسْرَةَ وَالْمَافِلَ وَالْحَجَّافِلَ وَالْظَّبِيَّ
لَا تَرُكْبُوهُ عَلَى النَّصُودِ فَإِنَّهُ لَيَرَى ظُهُورَ الْغَيْلِ أَوْ طَاءَ مَرْكَبًا
وَلَتَفْطِمُوهُ عَنِ الرَّضَاعِ فَإِنَّهُ لَيَرَى دَمَ الْأَعْدَاءِ أَحْلَى مَشْرِبًا

ثم ان البدايات اخذن ذلك المولود وقطعن من سرته وكسطن مقلته
ثم سموه تاج الملوك خاران وارترضع ثدي الدلال وتربى في
حجر الاقبال ولا زالت الايام تجري والاعوام تمضي حتى صار له
من العمر سبع سنين فعند ذلك احضر الملك سليمان شاه العلماء
والحكماء وامرهم ان يعلموا ولده الخط والحكمة والادب فمكثوا
على ذلك مدة سنين حتى تعلم ما يحتاج اليه الامر فاما عرف
جميع ما طلبه الملك احضره من عند الفقهاء والمعلمين واحضر له
استاذ يعلمه الفروسية فلم يزل يعلمه حتى صار له من العمر اربعة
عشر سنة وكان اذا خرج الى بعض اشغاله يفتتن به كل من رآه
وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة العاشرة بعد المائة

قالت باغني ايها الملك السعيدان تاج الملوك خاران ابن الملك
سليمان شاه لما مهر في الفروسية وفاق اهل زمانه صار من فرط
جماله اذا خرج الى بعض اشغاله يفتتن به كل من رآه حتى
نظموا فيه الاشعار وتهتكت في محبته الاحرار لما حوى من الجمال
الباهر كما قال فيه الشاعر

عَاقَبَتْهُ فَسَكَّرْتُ مِنْ طِيبِ الشَّدَى شُصَّ نَارَ طَيْبًا بِالنِّسَمِ قَدْ اغْتَدَى

سُكْرَانُ مَا شَرِبَ الْمُدَامَ وَإِنَّمَا
أَضَعَى الْجَمَالَ بِأَسْرِهِ فِي أَسْرِهِ
وَاللَّهُ مَا خَطَرَ اسْلُؤْ بِمَا طَرِي
أَنْ عِشْتُ عِشْتُ عَلَى هَوَاؤِ وَأَنْ أُمْتُ
أَمْسَى بِخَمَرٍ ضَايَةٍ مُتَنَبِّدَا
فَلَا جَلَّ ذَاكَ عَلَى الْقُلُوبِ اسْتَحْذَرَا
مَادُسْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا
وَجَدَا بِهِ وَصَبَابَةً يَا حَبْدَا

فلما صار بتلك الحالة وبلغ مبلغ الرجال زاد به الجمال ثم صار لتاج الملوك خازن اصحاب واحباب وكل من تقرب اليه يرجوانه يصير سلطانا بعد موت ابيه وانه يكون عنده اميرا ثم انه تعلق بالصيد والقنص وصار لم يفتقر عنه ساعة واحدة وكان والد الملك سليمان شاه ينهاء عن ذلك مخالفة عليه من آفات البر والوحوش فلم يقبل منه ذلك فاتفق انه قال لخدمته خذوا معكم عقيق عشرة ايام فامثلوا ما امرهم به فلما خرج باتباعه للصيد والقنص ساروا في البر ولم يزلوا سائرين اربعة ايام حتى اشرفوا على ارض خضراء فراوا فيها وحوشا رائعة واشجارا يانعة. وعيونا نابعة فقال تاج الملوك لا تباعه انصبوا الحبال هنا واوسعوا دائرة حلقتهما ويكون اجتماعنا عند راس الحلقة في المكان الفلاني فامثلوا امره وانصبوا الحبال واوسعوا دائرة حلقتهما فاجتمع فيها شيء كثير من اصناف الوحوش والغزلان الى ان ضجت منهم الوحوش وتنافرت في وجوه الخيل فاغرى عليها الكلاب والفهود والصقور ثم ضربوا الوحوش بالنشاب فاصابوا مقاتل الوحوش وما وصلوا الى آخر الحلقة الا وقد اخذوا من الوحوش شيئا كثيرا وهرب الباني وبعد ذلك نزل تاج الملوك على الماء واحضر الصيد وقسمه وافرد لاييه سليمان شاه خاص الوحوش وارسله اليه وفرق البعض على ارباب دولته وبات تلك الليلة في ذلك المكان فلما اصبح الصباح اقبلت عليهم قافلة كبيرة مشتملة على عبيد وغللمان وتجار فنزلت تلك القافلة على الماء والخضرة فلما رآهم تاج الملوك قال لبعض اصحابه انني بخير هولاء واسالهم لاي شيء نزلوا في هذا المكان فلما توجه اليهم الرسول قال لهم اخبرونا من انتم واسرعوا في رد الجواب فقالوا له نحن

تجار ونزلنا هنا لاجل الراحة لان المنزل بعيد علمينا وقد نزلنا في هذا المكان لاننا مطمئنون بالملك سليمان شاء وولده ونعلم ان كل من نزل عنده صار في امان واطمئنان ومعنا قماش نفيس جئنا به من اجل ولده تاج الملوك فرجع الرسول الى ابن الملك واعلمه بحقيقة الحال واخبره بها سمعه من التجار فقال ابن الملك اذا كان معهم شيء جاؤا به من اجلي فما ادخل المدينة ولا ارحل من هذا المكان حتى استعرضه ثم ركب جواده وسار وسارت مماليكه خلفه الى ان اشرف على القافلة فقام له التجار ودعوا له بالنصر والاقبال ودوام العز والافصال وقد ضربت له خيمة من الاطلس الاحمر مزركشة بالدر والجوهر وفرشوا له مقعدا سلطانيا فوق بساط من الحرير وصدرة مزركش بالزمرد فجلس تاج الملوك ووقفت المماليك في خدمته وارسل الى التجار وامرهم ان يحضروا بجميع ما معهم فاقبلت عليه التجار ببضائعهم فاستعرض جميع بضاعتهم واخذ منها ما يصلح له ووفى لهم بالثمن ثم ركب وارا دان يسير فلاحته منه التفاتة الى القافلة فرأى شابا جميلا الشاب نظيف الثياب طريف المعاني يجيبين ازهر ووجه اتمر الا ان ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة الاحباب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية عشر بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان تاج الملوك لاحته منه التفاتة الى القافلة فرأى شابا جميلا الشاب نظيف الثياب طريف المعاني الا ان ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة

الاحباب وزاد به الالفين والانتخاب وسالت من جفنيه العبرات وهو
ينشد هذه الابيات

طَالَ الْفَرَاقُ وَدَامَ الْهَيْمُ وَالْوَجَلُ وَأَدَّعَى مِنْ مَقْلَتِي بِأَصَاحٍ مِنْهُمْ
وَالْقَلْبُ وَدَعَتْهُ يَوْمَ الْفَرَاقِ وَفَدُ بَقِيَّتُ قُرْدًا فَلَا قَلْبَ وَلَا أَمَلْ
يَا صَاحِبِي قَبْ مَعِيَ حَتَّى أُوْدِعَ مَنْ مِنْ نَطَقَ بِهَا تَشْفِي الْأَمْرَاضَ وَالْعِلْلُ

ثم ان اشاب بعد ما فرغ من الشعر بكى ساعة و غشي عليه و تاج
الملوك ناظر اليه و هو يتعجب من امره فلما افاق رنا بفاتك
الليخات و انشد هذه الابيات

خُدْ وَاحِدَ كُمْ مِنْ طَرَفِهَا فَهَوْ سَاجِرُ وَلَيْسَ بِنَاجٍ مَنْ رَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ
فَإِنَّ الْعُيُونَ السُّودَ وَهِيَ تَوَاعِسُ تَقْدُّ السُّيُوفَ الْبَيْضَ وَهِيَ بَوَائِرُ
وَلَا تَخْدَعُوا مِنْ رِقَّةٍ فِي كَلَامِهَا فَإِنَّ الْحُمَيَّا لِلْعُقُولِ تُخَامِرُ
مُنْعَمَةٌ الْأَطْرَافُ لَوْ مَسَّ جِسْمُهَا حَرِيرٌ لَادِمَاءُ وَهَا أَنْتَ نَاطِرُ
بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْمُخْتَلَلِ وَالطَّلَا وَأَيْنَ الشَّدَامِ مِنْ بَيْبِهَا وَهُوَ عَاطِرُ

ثم شفق شهقة فغشي عليه فلما رآه تاج الملوك على هذه الحالة
تخبر في امره و تمشي اليه فلما افاق من غشيته نظر ابن الملك
واقفا على راسه فنهض قائما على قدميه و قبل الارض بين يديه
فقال له تاج الملوك لاي شيء لم تعرض بضاعتك علينا فقال يا مولاي
ان بضعتي ليس فيها شيء يصلح لخدمة سعادتك فقال لا بد ان
تعرض علي ما معك و تخبرني بحالك فاني اراك باكي العين حزينا
القلب فان كنت مظلوما ازلنا ظلامتك و ان كنت مديونا قضينا
دينك فان قلبي قد احترق من اهلك حين رأيته ثم ان تاج الملوك

من سبب ولما اخذ الخزقة ووضعها تحت وركه قال له تاج الملوک
ما هذه الخزقة فقال يا مولاي ليس لك بهذه الخزقة حاجة فقال له
ابن الملك اني ايلها قال له يا مولاي انا ما امتنعت من عرض
بضاعتي عليك الا لاجلها فاني لا اقدر ادعك تنظر اليها وادرك
شهر زاد الصباح فسكتت من الكلام المبهج

فلما كانت الليلة الثانية عشر بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الشاب قال لتاج الملوک انا
ما امتنعت من عرض بضاعتي عليك الا لاجلها فاني لا اقدر
ادعك تنظر اليها فقال له تاج الملوک لا بد من كوني انظر اليها
ولح عليه واغتاط فاخرجها من تحت ركبته وبكى وان واشتكى
واكثر من الانات وانشد هذه الابيات

قَدَّمْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
بِالْحَيِّ مِنْ فَلَكَ الْأَزْرَارِ مَطْلَعُهُ
صَفْوُ الْحَيَاةِ وَإِنِّي لَا أودعه
وَأَدْمَعِي مَسْتَهْلَاتٌ وَأَدْمَعُهُ
عَنِّي بِفَرْقَتِهِ لَكِنْ ارْتَعَهُ
لَا يَسْتَقِرُّ لَهُ مَذِينَتٌ مَضْجَعُهُ
عَسَاءَ تَمْنَعُنِي حَظِي وَتَمْنَعُهُ
كَأَسَا تَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

لَا تَعْدُ لِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوْجِعُهُ
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي الْبَطْحَاءِ قَمَرًا
وَدَعْتَهُ وَيُودِي لَوْ يُوْدِعُنِي
وَكَمْ تَشْفَعُ بِي يَوْمَ الْفِرَاقِ ضَحِي
لَا اكْذِبُ اللَّهَ ثَوْبُ الْعَذْرِ مُنْخَرِقُ
لَا يَسْتَقِرُّ لِجَنِّبِي مَضْجَعُ وَكَذَا
وَقَدْ سَعَى الدَّهْرُ فِيمَا بَيْنَنَا بَيْدُ
وَصَبَّتِ الْهَمَّ حِرْفًا عِنْدَ مَا مَلَأَتْ

فلما فرغ من شعره قال له تاج الملوک اري احوالك غير مستقيمة
فاخبرني ما سبب بكائك عند نظرك الى هذه الخزقة فلما سمع الشاب

ذكر الخرفة تنهّد وقال يا مولاي ان حديثي عجيب وامري غريب مع هذه الخرفة وصاحبته وصاحبة هذه الصور والتماثيل ثم نشر الخرفة واذا فيها صورة غزال مرقومة بالحريز مزر كشة بالذهب الاحمر وقبالها صورة غزال آخر وهي مرقومة بالفضة وفي رقبتها طوق من الذهب الاحمر وثلاث قصبات من الزبرجد فلما نظر تاج الملوك اليه والى حسن صنعه قال سبحان الله الذي علّم الانسان ما لم يعلم وتعلّق قلب تاج الملوك بحديث هذا الشاب فقال له احك لي قصتك مع صاحبة هذا الغزال فقال له اعلم يا مولاي ان ابي كان من التجار الكبار ولم يرزق ولدا غيبي وكان لي بنت عم تربيت انا واياها في بيت ابي لان اباها مات وكان قبل موته تعاهد هو وابي على ان يزوجاني بها فلما بلغت مبلغ الرجال وبلغت هي مبلغ النساء لم يحجبوا عني وام يحجبوني عنها ثم تحدث والدي مع امي وقال لها في هذه السنة نكتب كتاب عزيز على عزيزة واتفق مع امي على هذا الامر ثم شرع ابي في تجهيز مؤن الولائم هذا كله وانا وبنت عمي ننام مع بعضنا في فراش واحد ولم ندر كيف السال وكانت هي اشعر مني واعرف وادري فلما جهّز ابي ادوات الفرح ولم يبق غير كتب الكتاب والدخول على بنت عمي اراد ابي ان يكتب الكتاب بعد صلوة الجمعة ثم توجه الى اصحابه من التجار وغيرهم واعلمهم بذلك ومضت امي وعزمت اصحابها من النساء ودعت اقاربها فلما جاء يوم الجمعة غسلوا القاعة المعدة للجلوس وغسلوا راحمها وفرشوا في دارنا البسط ووضعوا فيها ما يحتاج اليه الامر بعد ان زوّقوا حيطانها بالقماش المقصب واتفق الناس على ان يجيئوا بيتنا بعد صلوة الجمعة ثم مضى ابي وعمل الحلويات واطباق السكر وما بقي غير كتب الكتاب وقد ارسلتني امي الى الحمام

وارسلت خلفي بدلة جديدة من انحر الثياب فلما خرجت من الحمام لبست تلك البدلة الفاخرة وكانت مطيبة فلما لبستها فاحت منها رائحة زكية عبقت في الطريق ثم اردت ان اذهب الى الجامع فتذكرت صاحباً لي فرجعت افتش عليه لئلا يضر كتب الكتاب وقلت في نفسي اشتغل بهذا الامر الى ان يقرب وقت الصلوة ثم اني دخلت زقاقاً ما دخلته قط وكنت عرقانا من اثر الحمام والقماش الجديد الذي على جسدي فساح عرقي وفاحت روائتي نقعدت في راس الزقاق لا رتاح على مسطبة و فرشت تحتني منديلاً مطرزاً كان معي فاشتد عليّ الحر فعرق جبينني وصار العرق ينحدر على وجهي وام يمكنني مسح العرق عن وجهي بالمنديل لانه مفروش تحتني فاردت ان آخذ فرجيتي وامسحه وجنتي فما ادري الاومنديل ابيض وقع عليّ من فوق وكان ذلك المنديل ارق من النسيم ورويته الطف من شفاء السقيم فمسكته بيدي ورفعت راسي الى فوق لانظر من اين سقط هذا المنديل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المـ—————ح

فلما كانت الليلة الثالثة عشر بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوک فرفعت راسي الى فوق لانظر من اين سقط هذا المنديل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال واذا بها مطلة من طانة في شباك من نحاس لم تر عيني اجمل منها و بالجملة يعجز عن وصفها لساني فلما راتني نظرت اليها فوضعت اصبعها في فمها ثم اخذت اصبعها الوسطاني والصفتهما باصبعها الشاهد ووضعتهم على صدرها بين نهديها ثم

ادخلت راسها من الطائفة وسدت باب الطاقة وانصرفت فانطلقت في قلبي
النار وزاد به الاستعار واعقبتهني النظرة الف حسرة وتسيرت فلم اسمع
ما قالت ولم افهم ما به اشارت فنظرت الى الطائفة ثانيا فوجدتها مطبوعة فصبرت
الى مغيب الشمس فلم اسمع حسا ولم ارشخصا فلما يئست من رؤيتها
قمت على حيلي من مكاني واخذت المنديل معي ثم فتحت ففاحت منه
رائحة المسك فحصل لي من تلك الرائحة طرب عظيم حتى صرت كالني
في الجنة ثم نشرته بين يدي فسقطت منه ورقة لطيفة ففتحت الورقة
فرايتها مضمخة بالروائح الزكيّات ومكتوب فيها هذه الابيات

بَعَثْتُ اِيْمَهُ اشْكُو مِنَ الْجَوِّ بِخَطِّ رَفِيقٍ وَالْخُطُوطُ فُنُونُ
فَقَالَ خَلِيلِي مَا لَخَطِّكَ هَكَذَا رَقِيقًا دَقِيقًا لَا يَكَادُ يَبِينُ
فَقُلْتُ لِأَنِّي فِي نُحُولٍ وَدَقَّةٍ كَذَلِكَ خُطُوطُ الْعَاشِقِينَ تَكُونُ

ثم بعد ان قرأت الابيات اطلعت في بهجة المنديل نظر العين
فرايت في احدى حاشيته تسطير هذين البيتين

كَتَبَ الْعِذَارُ وَيَا لَهُ مِنْ كَاتِبٍ سَطْرَيْنِ فِي خَدَّيْهِ بِالرَّيْحَانِ
وَاحِرَةَ الْقَمَرَيْنِ مِنْهُ إِذَا بَدَا وَإِذَا انْتَنَى وَاحْجَلَةَ الْأَغْصَانِ

ومسطر في الحاشية الاخرى هذان البيتان

كَتَبَ الْعِذَارُ بَعْنِي فِي لُؤْلُؤٍ سَطْرَيْنِ مِنْ سَبْجٍ عَلَى تَفَّاحٍ
الْقَتْلُ فِي الْحُدُقِ الْمَرِاضِ إِذَا رَتَّ وَالسُّكْرُ فِي الرُّجْنَاتِ لَا فِي الرَّاحِ

فلما رأيت ما على المنديل من الاشعار انطلق في فؤادي لهيب النار
وزادت بي الاشواق والافكار واخذت المنديل والورقة واتيت بهما الى
البيت وانا لا ادري لي حيلة في الوصال ولا استطيع في العشق تفصيل

الا جمال فما وصلت الى البيت الا بعد مدة من الليل فرأيت بنت
عمي جالسة تبكي فلما رأتهني مسحت دموعها وانبلت عليّ وقلعتني
النياب وسألتني عن سبب غيابي واخبرتني ان جميع الناس من
امراء وكبراء وتجار وغيرهم قد اجتمعوا في بيتنا وحضر القاضي
والشهود واكلوا الطعام واستمروا مدة جالسين ينتظرون حضورك
من اجل كتب الكتاب فلما يؤسوا من حضورك تفرقوا وذهبوا الى
حال سبيلهم وقالت لي ان اباك اغتاظ بسبب ذلك غيظا شديدا وحلف
انه لا يكتب كتابنا الا في السنة القابلة لانه غرم في هذا الفرح مالا
كثيرا ثم قالت لي ما الذي جرى لك في هذا اليوم حتى تأخرت الى
هذا الوقت وحصل ما حصل بسبب غيابك فقلت لها يا بنت عمي
لاتسألني عما جرى لي وذكرت لها المنديل واخبرتها بالشبر
من اوله الى آخره فاخذت الورقة والمنديل وقرأت ما فيهما
وجرت دموعها عليّ خدودها وانشدت هذه الابيات

مَنْ قَالَ أَوَّلُ اللَّهِ وَى اخْتِيَارُ فَقُلْ كَذَبَتْ كُلُّهُ اضْطِرَّارُ
وَلَيْمَ بَعْدَ الْاضْطِرَّارِ عَارُ دَلَّتْ عَلَى صِحَّتِهِ اخْبَارُ

مَا زَيْفَتْ عَلَى صَحِيحِ انْقِلِ

فَإِنْ نَشَأَ فَقُلْ عَذَابُ يَعْدُبُ أَوْ ضَرَبَانُ فِي النِّشَى أَوْ ضَرْبُ
أَوْ نِعْمَةٌ أَوْ نِقْمَةٌ أَوْ أَرْبُ تَأَنَسُ النَّفْسُ بِهِ أَوْ تَعْطِبُ

قَدْ جَرَتْ بَيْنَ عَكْسِهِ وَالطَّرْدِ

وَمَعَ ذَا أَيَّامِهِ مَوَاسِمُ وَتَغْرَهَا عَلَى الدَّوَامِ بِاسْمِ
وَنَفَاحَاتِ طَيْبِهَا مَوَاسِمُ وَهُوَ لِكُلِّ مَا يَشِينُ حَاسِمِ

مَا حَلَّ قَطُّ قَلْبَ نَذْلٍ وَغَدِ

ثم انها قالت لي فما قالت لك وما اشارت به اليك فقلت لها ما نطقتُ بشيءٍ غير انها وضعت اصبعها في فمها ثم قرنتها بالاصبع الوسطى وجعلت الا صبعين على صدرها و اشارت الى الارض ثم ادخلت رأسها واغلقت الطاقة ولم ارها بعد ذلك فاخذت قلبي معها فقعدت الى غياب الشمس انتظر انها تطلّ من الطاقة ثانيا فلم تفعل فلما يئست منها قمت من ذلك المكان وجئت الى بيتي وهذه قصتي واشتهي منك ان تعينيني على ما بليت به فرفعت رأسها اليّ وقالت يا بن عمي لو طلبت عيني لأخرجتها لك من جفوني ولا بد ان اساعدك على حاجتك واساعدها على حاجتها فانها مغرمة بك كما انك مغرم بها فقلت لها وما تفسير ما اشارت به قالت اما وضع اصبعها في فمها فانه اشارة الى انك عندها بمنزلة روحها من جسدها وانما تعض على وخالك بالنواجذ واما المنديل فانه اشارة الى سلام المحبين على المحبوبين واما الورقة فانها اشارة الى ان روحها متعلقة بك واما وضع اصبعيها على صدرها بين نهديها ففسيرة انها تقول لك بعد يومين تعال هنا ليزول عني بطلعتك العنا واعلم يا بن عمي انها لك عاشقة وبك واثقة وهذا ما عندي من التفسير لاشاراتها ولو كنت ادخل واخرج لجمعت بينك وبينها في اسرع وقت واستركما بذيلي قال الغلام فلما سمعت ذلك منها شكرتها على قولها وقلت في نفسي انا اصبر يومين ثم تعدت في البيت يومين لا ادخل ولا اخرج ولا اكل ولا اشرب ووضعت راسي في حجر بنت عمي وهي تسليني وتقول لي قو عزمك وهمتك وطيب قلبك وخاطرک وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام الممل

فلما كانت الليلة الرابعة عشر بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك فلما انقضى اليومان قالت اي ابنة عمي طب نفسا وقرعينا وقو عزمك والبس ثيابك وتوجه اليها على الميعاد ثم انها قامت و غيرت اثوابي وبخرتني ثم شددت حيلي وقويت قلبي وخرجت وتمشيت الى ان دخلت الزقاق وجلست على المصطبة ساعة واذا بالطاقة قد انفتحت فنظرت بعيني اليها فلما رايتها وقعت مغشيا علي ثم افقت فشددت عزمي وقويت قلبي ونظرت اليها ثانيا فغبت عن الوجود ثم استفتت فرايت معها امرأة ومنديلا احمر وحين راتني شممت عن ساعديها وفتحت اصابعها بعها الخمس ودقت بها على صدرها بالكف والخمس اصابع ثم رفعت يديها وبرزت المرأة من الطاقة واخذت المنديل الاحمر ودخلت به وعادت وادلتني من الطاقة الى صوب الزقاق ثلث مرات وهي تدليه وترفعه ثم عصرته ولفته بيدها وطأطأت رأسها ثم جذبتها من الطاقة واغلقت الطاقة وانصرفت ولم تكلمني كلمة واحدة بل تركتني حيرانا لا اعلم ما اشارت به واستمررت جالسا الى وقت العشاء ثم جئت الى البيت قرب نصف الليل فوجدت ابنة عمي واضعة يدها على خدها واجفانها تسكب العبرات وهي تنشد هذه الابيات

مَا لِي وَلِلْأَحْيِ عَلَيْكَ يَعْزِفُ	كَيْفَ السُّلُورَ وَانْتَ غُصْنُ أَهْيَفُ
يَا لَمَعَةَ سَلَبْتَ فُؤَادِي وَانْتَنَتْ	مَا لِلْهُوَى الْعُذْرِي عَنْهَا مَصْرَفُ
تُرْكِيَّةُ الْأَلْحَاطِ تَفْعُلُ بِالْحَشَى	مَا لَيْسَ يَفْعَلُهُ الصَّقِيلُ الْمَرْهَفُ
حَمَلْتَنِي ثِقْلُ الْغَرَامِ وَلَيْسَ لِي	جَلْدٌ عَلَى حِمْلِ الْقَمِيصِ وَأَضْعَفُ

وَلَقَدْ بَكَيْتُ دَمًا لِقَوْلِ عَوَازِيٍّ مِنْ جَفْنٍ مَنْ تَهَوَّى بِرُوعِكَ مَرْهَفُ
يَا لَيْتَ قَلْبِي مِثْلَ قَلْبِكَ إِنَّمَا جِسْمِي كَخَصْرِكَ بِاللَّحَافَةِ مُتَلَفُ
لَكَ يَا أَمِيرِي فِي الْمَلَا حَةِ نَاطِرُ صَعْبٌ عَلَيَّ وَحَاجِبٌ لَا يَنْصِفُ
كَذَبَ الَّذِي قَالَ الْمَلَا حَةَ كُلِّهَا فِي يُوسُفَ كَمْ فِي جَمَالِكَ يُوسُفُ
أَتَكَلَّفُ الْإِعْرَاضَ عَنْكَ مَخَافَةً مِنْ أَعْيُنِ الرُّتَمَاءِ كَمْ أَتَكَلَّفُ

فلما سمعت شعرها زاد ما بي من الهموم وتكاثرت علي الغموم
ووقعت في زوايا البيت فنهضت الي وحملتني وقلعتني اثوابي
ومسحت وجهي بكمها ثم سالتني عن ماجري لي فحكيت لها جميع
ما حصل لي منها فقالت يا بن عمي اما اشارتها بالكف والخمسة اصابع
فان تفسيره تعال بعد خمسة ايام واما اشارتها بالمرأة
وادلاء المنديل الاحمر ورفعها وابرارأسها من الطائفة
فان تفسيره افعد على دكان الصباغ حتى ياتيك رسولي
فلما سمعت كلامها اشتعلت النار في قلبي وقلت بالله يا بنت عمي
انك تصدقيني في هذا التفسير لاني رايت في الزقاق صباغا يهوديا
ثم بكيت فقالت ابنة عمي قوعز منك وثبت قلبك فان غيرك
يشغل بالعشق مدة سنين ويتجلد على حر الغرام وانت لك
جمعة فكيف يحصل لك هذا الجزع ثم اخذت تسلميني بالكلام واتت
لي بالطعام فاخذت لقمة وارتدت ان آكلها فما قدرت فامتنعت
من الشراب والطعام وهجرت لذيق المنام واصفرلوني وتغيرت
مخاسني لاني ما عشقت قبل ذلك ولا ذقت حرارة العشق الا في هذه
المرة فضعفت وضعفت بنت عمي من اجلي وصارت تذكر لي احوال
العشاق والمحبين على سبيل التسلي في كل ليلة الى ان انام وكنت

استيقظ فاجدها سهرانة من اجلي ودمعها يجري على خدّها ولم
ازل كذلك الى ان مضت الخمسة ايام فقامت ابنة عمي و سحنت
لي ماء وحمّني به والبستني ثيابي وقالت لي توجّه اليها قضي الله
حاجتك وبلغك مقصودك من محبوبتك فمضيت ولم ازل ماشيا
الى ان اتيت الى راس الزقاق وكان ذلك في يوم السبت فرايت
دكان الصباغ مقفولة فجلست عليها حتى اذن العصر واصفرت الشمس
واذن المغرب ودخل الليل وانا لا ادري لها اثرا ولا اسمع حسا
ولا خبرا فخشيت على نفسي وانا جالس وحدي فقمّت و تمشيت
وانا كالسكران الى ان دخلت البيت فلما دخلت رايت ابنة عمي
عزيزة قائمة واحدى يديها قابضة على وتد مدقوق فى الحائط ويدها
الاخري على صدرها وهي تصعد الزفات وتنشد هذه الابيات

وَمَا وَجَدُ أَعْرَابِيَّةً بَانَ أَهْلُهَا	فَحَنَنْتُ إِلَى بَانَ الْحَبَّازِ وَرَدُّهُ
إِذَا انْسَتَ رُكْبًا تَكْفَلُ شَوْقَهَا	بِنَارِ قَرَاهُ وَاللَّامُوعُ بَوْرُدُهُ
بِأَعْظَمَ مِنْ وَجْدِي بِحَبِيٍّ وَإِنَّمَا	يُرَى أَنِّي أَذْنَبْتُ ذَنْبًا بَوْدُهُ

فلما فرغت من شعرها التفتت اليّ فرائني فمسحت دموعها ودموعي
بكها وتبسمت في وجهي وقالت لي يا بن عمي هناك الله بما اعطاك
فلاني شيء لم تبت الليلة عند محبوبتك ولم تقض منها اربك فلما
سمعت كلامها رقصتها برجلي في صدرها فانقلبت على الايوان فجاءت
جبهتها على طرف الايوان وكان هناك وتد فجاء في جبهتها فتأملتها
فرايت جبينها قد انفتح سال دمها وادرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة عشر بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك فلما رفست ابنة عمي في صدرها انقلبت على طرف الايوان فجاء الوتد في جبهتها فانفتح جبينها و سال دمها فسكنت ولم تنطق بحرف واحد ثم انها قامت في السال و احترت حراقا وحشت به ذلك الجرح و تعصبت بعصاة و مسحت الدم الذي سال على البساط وكان ذلك شيء ما كان ثم انها اتتني و تبسمت في وجهي وقالت لي بلى الكلام والله يا بن عمي ما قلت هذا الكلام استهزاء بك ولا بها ولكن قد كنت مشغولة بوجع راسي وكان في خاطري ان اخرج الدم وفي هذه الساعة قد خفت راسي وخفت جبهتي فاخبرني بما كان من امرك في هذا اليوم فحكيت لها جميع ما وقع لي منها في ذلك اليوم وبعد كلامي بكيت فقالت يا بن عمي ابشر بنجاح قصدك و بلوغ اهلك ان هذه علامة القبول و ذلك انها غابت عنك لانها تريد ان تختبرك و تعرف هل انت صابر اولاً و هل انت صادق في محبتها اولاً وفي غد توجه اليها في مكانك الاول و انظر ماذا تشير به اليك فقد قربت انراحم و زالت احزانك و صارت تسليني على ما بي و انا لم ازل متزايد الهموم والغموم ثم قدمت لي الطعام فرفسته برجائي فانكبت كل زبدية في ناحية و قمت كل من كان عاشقاً فهو ميمون لا يميل الى طعام ولا يلتذ بمنام فقالت لي ابنة عمي عزيزة والله يا بن عمي ان هذه علامات المحبة و سالت دموعها و لمّت شقافة الزبدي و مسحت الطعام و جلست تسامرنى و انا ادعوالله ان يصبح الصباح فلما أصبح الصباح و اضاء بنوره و لاح توجهت اليها ودخلت

ذلك الزقاق بسرعة، وجلست على تلك المسطبة وإذا بالطائفة قد انفتحت وبرزت رأسها منها وهي تضحك ثم غابت ورجعت ومعها امرأة وكيس وقصرية ممتلئة بزراع اخضر وفي يدها قنديل فاول ما فعلت اخذت المرأة في يدها وادخلتها في الكيس ثم ربطته ورمته في البيت ثم ارخت شعرها على وجهها ثم وضعت القنديل على راس الزرع لحظة ثم اخذت جميع ذلك وانصرفت به واغلقت الطائفة فانفطر قلبي من هذا الحال ومن اشاراتها الخفية ورموزها المخفية وهي لم تكلمني بكلمة قط فاشتد لذلك غرامي وزاد وجدي وهيامي ثم اني رجعت على عقبي وانا باكي العين حزين القلب حتى دخلت البيت فرايت ابنة عمي قاعدة ووجهها الى الحائط وقد احترق قلبها من الهم والغم والغيرة ولكن محبتها منعته ان تخبرني بشيء مما عندها من الغرام لما رأت ما انا فيه من كثرة الوجد والهيام ثم نظرت اليها فرايت على رأسها عصابتين احدهما من الوقعة على جبهتها والاخرى على عينها بسبب وجع اصابعها من شدة بكائها وهي في اسوء الحالات تبكي وتنشد هذه الايات

أَعْدَا الْمَيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ	وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَأَعْدُ اللَّيْلَا لِيَا
خَلِيلِي وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الَّذِي	قَضَى اللَّهُ فِي لَيْلِي وَلَا مَا قَضَى لِيَا
قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِجِبَاهَا	فَهَلَّا شَيْءٌ غَيْرَ لَيْلِي ابْتِلَانِيَا

فلما فرغت من شعرها نظرت الي فرايتني وهي تبكي فمسحت دموعها ونهضت الي ولم تقدر ان تتكلم مما هي فيه من الوجد ولم تنزل ساكنة برهة من الزمان ثم بعد ذلك قالت يا بن عمي اخبرني بما حصل لك منها في هذه المرة فاخبرتها بجميع ما حصل لي

حكاية عزيز تصته مع بنت عمه عزيزة قدام تاج الملوك ٥٧٧

فقلت لي اصبر فقد آن اوان وصالك وظفرت ببلوغ آمالك اما اشارتها
لك بالمرأة وكونها ادخلتها في الكيس فانها تقول لك الى ان
تغطب الشمس واما ارجاؤها شعرها على وجهها فانها تقول لك
اذا اقبل الليل وانسد سواد الظلام وعلا نور النهار فتعال
واما اشارتها لك بالقصرية التي فيها الزرع فانها تقول لك اذا جئت
فادخل البستان الذي وراء الزقاق واما اشارتها لك بالقنديل فانها تقول
لك اذا دخلت البستان فامش فيه وائي موضع وجدت فيه القنديل
مضيأ فتوجه اليه واجلس تحته وانتظرنى فان هواك قاتلي فلما
سمعت كلام ابنة عمي صحت من فرط الغرام وقلت كم تعدينى
واتوجه اليها ولا احصل مقصودي ولا اجد لتفسيرك معنى صحيحا
فعند ذلك ضحكت بنت عمي وقالت لي بقي عليك من الصبر ان
تصبر بقية هذا اليوم الى ان يولى النهار ويقبل الليل بالاعتكار
فتحظى بالوصال وبلوغ الآمال وهذا الكلام صدق بغير مین ثم
انشدت هذين البيتين

دَرَجَ الْأَيَّامَ تَنَزَّ دَرَجٌ وَيُوتُ الْهَمَّ لَا تَلْجُ
رُبَّ أَمْرٍ عَزَّ مَطْلَبُهُ قَرَّبَتْهُ سَاعَةُ الْفَرَجِ

ثم انها اقبلت علي وصارت تسلينى بلين الكلام ولم تجسر ان
تاتينى بشيء من الطعام مخافة من غضبي عليها ورجاء ميلي
اليها ولم يكن لها قصد الا انها اتت الي وقلعتني ثيابي ثم قالت
يا بن عمي اتعد حتى احدئك بما يسليك الى آخر النهار وان
شاء الله تعالى ماياتي الليل الا وانت عند محبوبتك فلم التفت
اليها وصرت انتظر مبيء الليل واقول يارب عجل بمجيء الليل

فلما اتى الليل بكت ابنة عمي بكاوشديدا واعطتني حبة مسك خالص
وقالت يا بن عمي اجعل هذه الحبة في فمك فاذا اجتمعت
بمحبوبتك وقضيت منها حاجتك وسحبت لك بها تمنيت فانشدتها
هذا البيت

أَلَا أَيُّهَا الْعَشَّاقُ بِاللَّهِ خَيْرُوا إِذَا اشْتَدَّ عَشْقِي بِالْفَتَى كَيْفَ يَصْنَعُ

ثم انها قبلتني وحلفتني اني لانشدها ذلك البيت الشعر الا وقت
خروجي من عندها فقلت سمعنا وطاعة ثم خرجت وقت العشاء
ومشيت ولم ازل ما شيا حتى وصلت الى البستان فوجدت بابها
مفتوحا فدخلته فرأيت نورا على بعد فقصته فلما وصلت اليه
وجدت مقعدا عظيما معقودا عليه قبة من العاج والأبنوس والقنديل
معلق في وسط تلك القبة وذلك المقعد مفروش بالبسط الحريري
المزركشة بالذهب والفضة وهناك شمعة كبيرة موقودة في شمعدان
من الذهب تحت القنديل وفي وسط المقعد فسقية فيها انواع
التصاوير وبجانب تلك الفسقية سفرة مغطاة بفضة من الحرير والى
جانبها باطية كبيرة من الصيني مملوءة خمرا وفيها قدح من
بلور مزركش بالذهب والى جانب الجميع طبق كبير من فضة
مغطى فكشفته فرأيت فيه من سائر الفواكه ما بين تين ورماني
وعنب و نارنج و اترج و كباد و بينها انواع الرياحين من ورد
وياسمين وآس وفسرين و نرجس ومن سائر المشروبات فهبت
بذلك المكان وفرحت غاية الفرح وزال عني الهم والترح لكنني
ما وجدت في هذه الدار احدا من خلق الله تعالى وادرك شهر
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة عشر بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الشاب قال لتاج الملوك فیهتُ بذلك المكان وفرحت غاية الفرح لكنني ما وجدت فيه احدا من خلق الله تعالى ولم ار عبدا ولا جارية ولا من يعاني هذه الامور ولا من يدرس تلك الحوائج فجلست في ذلك المقعد انتظر مجيء محبوبة قلبي الى ان مضى اول ساعة من الليل وثاني ساعة وثالث ساعة فلم تأت واشتد بي الم الجوع لان لي مدة من الزمان ما اكلت طعاما لشدة وجدي فلما رايت ذلك المكان وظهر لي صدق بنت عمي في فهم اشارة معشوقتي استرحت ووجدت الم الجوع وقد شوقتني روائح الطعام الذي في السفرة لما وصلت الى ذلك المكان واطمأنت نفسي بالوصول فاشتيت نفسي الاكل فتقدمت الى السفرة وكشفت الغطاء فوجدت في وسطها طبقا من الصيني وفيه اربع دجاجات محمّرة ومتبلة بالبهارات وحول ذلك الطبق اربع زبادى واحدة حلوى والاخرى حب الرمان والثالثة بقلادة والرابعة قطائف وتلك الزبادى مايين حلوى وحامض فاكلت من القطائف وقطعة لحم وعمدت الى البقلادة واكلت منها ما تيسر ثم قصدت الحلوى واكلت ملعقة او اثنتين او ثلثا او اربعا واكلت بعض دجاجة واكلت لقمة فعند ذلك امتلأت بطني وارتخت مفاصلي وقد كسلت عن السهر فوضعت رأسي على وسادة بعد ان غسلت يدي فغلبني النوم ولم اعلم بها جرى لي بعد ذلك فما استيقظت حتى احرقني حر الشمس لان لي اياما ما دقت مناما فلما استيقظت وجدت على بطني ملحا وفحما فانتصبت قائما ونفضت ثيابي وقد تلفت

يمينا وشمالا فلم اجد احدا ووجدت نفسي نائما على الرخام
من غير فرش فتحيرت في عقلي وحزنت حزنا عظيما و جرت
دموعي على خدي وتاسفت على نفسي فقممت وقصدت البيت فلما
وصلت اليه وجدت ابنة عمي تدق ببيدها على صدرها وتبكي
بدمع يباري السحب الماطرات وتنشد هذه الابيات

هَبَّ رِيحٌ مِنَ الْجَمَى وَنَسِيمٌ	فَاَ هَا جَ الْهَوَى بِنَشْرِ هُبُوبِهِ
يَا نَسِيمَ الصَّبَا هَلُمَّ إِلَيْنَا	كُلُّ صَبٍّ بِظَّهِهِ وَنَصِيْبِهِ
لَوْ قَدَرْنَا مِنَ الْعَرَامِ اعْتَقْنَا	كَاعْتِنَا قِ الْمَحَبِّ صَدْرَ حَبِيْبِهِ
حَرَّمَ اللَّهُ بَعْدَ وَجْهِ بِنِ عَمِّي	كُلَّ عَيْشٍ مِنَ الزَّمَانِ وَطَيْبِهِ
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ قَلْبُهُ مِثْلَ قَلْبِي	ذَائِبٌ مِنْ حِرِّ الْهَوَى وَلَهِيْبِهِ

فلما رأتني قامت مسرعة ومسحت دموعها واقبلت علي بلين كلالها
وقالت لي يا بن عمي انت في عشقك قد لطف الله بك حيث احبك
من تحب وانا في بكائي وحزني على فراقك من يلمني ويعذرنني
ولكن لا يواخذك الله من جهتي ثم انها تبسمت في وجهي تبسم
الغيظ ولا طفتني وقلعتني اثوابي ونشرتها وقالت والله ما هذه
روائح من حظي بمحبوبه فاخبرني بما جرى لك يا بن عمي
فاخبرتها بجميع ما جرى لي فتبسمت تبسم الغيظ ثانيا وقالت ان قلبي
ملآن موجع فلا عاش من يوجع قلبك وهذه المرأة تتعزز عليك تعززا
قويا والله يا بن عمي اني خائفة عليك منها واعلم يا بن عمي
ان تفسير الملح هو انك مستغرق في النوم فكانك بشع الطعم بحيث
تعافك النفوس فينبغي لك ان تتملح حتى لا تهك الطباع لانك
تدعي انك من العشاق الكرام والنوم على العشاق حرام فدعواك

حكاية عزيز قصته مع بنت عمه عزيزة قدام تاج الملوك ٥١

المحبة كاذبة وكذلك هي محبتها لك كاذبة لانها لما راتك نائما لم تنبّهك ولو كانت محبتها لك صادقة لنبّهتك واما الفهم فان تفسير اشارته سؤد الله وجهك حيث ادعيت المحبة كذبا وانما انت صغير ولم يكن لك همّة الا الاكل والشرب والنوم وهذا تفسير اشارتها فالله تعالى يخلصك منها فلما سمعت كلامها ضربت بيدي على صدري وقلت والله ان هذا هو الصحيح لاني نمت والعشاق لا ينامون فانا الظالم لنفسي وما كان اضر علي من الاكل والنوم فكيف يكون الامر ثم اني زدت في البكاء وقلت لابنة عمي دليّني على شيء افعله وارحميني يرحمك الله و الاموت وكانت بنت عمي تحبني محبة عظيمة و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة عشر بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك فقلت لابنة عمي دليّني على شيء افعله وارحميني يرحمك الله وكانت تحبني محبة عظيمة فقالت على رأسي وعيني ولكن يا بن عمي قد قلت لك مرارا لو كنت ادخل واخرج لكنت اجمع بينك وبينها في اقرب زمن واغطيكما بذيّلي ولا افعل معك هذا الا لقصد رضاك وان شاء الله تعالى ابذل غاية الجهد في الجمع بينكما ولكن اسمع قولي واطع امرى واذهب الى نفس ذلك المكان واقعد هناك فاذا كان وقت العشاء فاجلس في الموضع الذي كنت فيه واحذر ان تاكل شيئا لان الاكل يجلب النوم واياك ان تنام فانها لا تأتني لك حتى يمضي من الليل ربعه كفالك الله شرّا فلما سمعت كلامها

فرحت و صرت ادعو الله ان ياتي الليل فلما اتى الليل اردت الانصراف فقالت لي ابنة عمى اذا اجتمعت بها فاذكر لها البيت المتقدم وقت انصرافك فقلت لها على الراس والعين فلما خرجت وذهبت الى البهتان وجدت المكان مهياً على الحالة التي رايتها أولاً وفيه ما يحتاج اليه من الطعام والشراب والنقل والمشموم وغير ذلك فطلعت المقعد وشممت رائحة الطعام فاشتاقنت نفسي اليه فمنعتها مرارا فلم اقدر على منعها فقممت واتيت الى السفرة وكشفت غطاءها فوجدت صحن دجاج وحوله اربع زبادى من الطعام فيها اربعة الوان فاكلت من كل لون لقمة واكلت ما تيسر من الحلوى واكلت قطعة لحم وشربت من الزردة واعجبتني فاكثرت الشرب منها بالملعقة حتى شبعتم وامتلأت بطني وبعد ذلك انطبقت اجفاني فاخذت وسادة ووضعتها تحت رأسي وقلت لعلي اتكى عليها ولا انام فغمضت عيني ونمت وما انتبهت حتى طلعت الشمس فوجدت على بطني كعب عظم وفردة طناب ونواية بلح وبزرة خروب وليس فى المكان شيء من فرش ولا غيره وكأنه لم يكن فيه شيء بالامس فقممت ونفضت الجميع عني وخرجت وانا دغتهاظ الى ان وصلت الى البيت فوجدت ابنة عمى تصعد الزفرات وتنشد هذه الابيات

جَسَدُ نَاحِلٍ وَ قَلْبُ جَرِيحٍ	وَدُمُوعٌ عَلَى الْخُدُودِ تَسِيحُ
وَحَبِيبٌ صَعْبُ التَّجْنِي وَلَكِنْ	كُلَّمَا يَفْعَلُ الْمَلِيحُ مَلِيحُ
يَأْتِي عَمِي مَلَأَتْ بِالْوَجْدِ قَلْبِي	إِنَّ طَرَفِي مِنْ الدُّمُوعِ قَرِيحُ

فنهرت ابنة عمى وشتمتها فبكت ثم مسحت دموعها واتبلت

عليّ وقبّلني واخذت تضمّني الى صدرها وانا اتباعدها عنها واعاتب نفسي فقالت لي يا بن عمي كانك نمت في هذه الليلة فقلت لها نعم ولكنني لما انتبهت وجذت كعب عظم وفردة طاب ونواية بلّح وبزرة خروب وما ادري لايّ شيء فعلت هكذا ثم بكيت واقبلت عليها وقلت لها فسري لي اشارة فعلها هذا وقولي لي ماذا افعل وساعديني على الذي انا فيه فقلت على الراس والعين اما فردة الطاب التي وضعتها على بطنك فانها تشير لك بها الى انك حضرت وقلبك غائب وكانها تقول لك ليس العشق هكذا فلا تعد نفسك من العاشقين واما نواية البلّح فانها تشير لك بها الى انك لو كنت عاشقا لكان قلبك محترقا بالغرام ولم تذق لذيد المنام فان لذة الحب كتمرة الهبت في الفؤاد جمرة واما بزرة الخروب فانها تشير لك بها الى ان قلب المحب متعوب وتقول لك اصبر على فراثنا صبر ايّوب فلما سمعت هذا التفسير انطلقت في نوادي النيران وزادت بقلبي الاحزان فصحت وقلت قدّر الله عليّ النوم لقلة بختي ثم قلت لها يا ابنة عمي بحياتي عندك ان تدبري لي حيلة اتوصل بها اليها فبكيت وقالت يا عزيز يا بن عمي ان قلبي ملآن بالفكر ولا اقدران اتكلم ولكن رح الليلة الى ذلك المكان واحذران تنام فانك تبلغ المرام هذا هو الرأي والسلام فقلت لها ان شاء الله لا انام وانما افعل ما تامريني به فقامت ابنة عمي واتت لي بالطعام وقالت لي كل الآن ما يكفيك حتى لا يبقى في خاطرك شيء فاكلت كفايتي ولما اتى الليل قامت بنت عمي واتتني بدلة عظيمة والبستني اياها وحلفتني ان اذكر لها البيت المذكور وحذرتني من النوم ثم خرجت من عند بنت عمي وتوجّهت الى

البستان وطلعت ذلك المقعد ونظرت الى البستان وجعلت افتح
 عيني باصابعي واهز رأسي حين جنّ الليل فادرك شهرزاد الصباح
 فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة عشر بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الشاب قال لتاج الملوك فدخلت
 البستان وطلعت ذلك المقعد ونظرت الى البستان وجعلت افتح
 عيني باصابعي واهز رأسي حين جنّ الليل فبُعثت من السهر
 وهبت عليّ روائح الطعام فازداد جوعي وتوجّهت الى السفارة
 وكشفت غطاؤها واكلت من كل لون لقمة واكلت قطعة لحم واتيبت
 الى باطية الخمر وقلت في نفسي اشرب قد حاشى شرّبه ثم شربت
 الثاني والثالث الى غاية عشرة وقد ضربني الهواء فوكتت على
 الارض كالقتميل ومازنت كذلك حتى طلع النهار فانتبهت فرايت
 نفسي خارج البستان وعلى بطني شفرة ماضية ودرهم حديد
 فارتجفت واخذتهما واتيبت بهما الى البيت فوجدت ابنة عمي
 تقول اني في هذا البيت مسكينة حزينة ليس لي معين الا البكاء
 فلمّا دخلت وقعت من طولى ورميت السكين والدرهم
 من يدي و غشي عليّ فلمّا افقت من غشيتي عرفتها بما
 حصل لي وقلت لها انني لم ازل اربي فاشتدّ حزنهما عليّ
 لمارات بكائي ووجدي وقالت لي اني عجزت وانا انصحك
 عن النوم فلم تسمع نصحي فكلامي لا يفيدك شيأ فقلت
 لها اسالك بالله ان تفسري لي اشارة السكين والدرهم الحديد
 فقالت اما الدرهم الحديد فانها تشير به الى عينها اليمين وانها

تقسم بها وتقول وحق رب العالمين وعيني اليمين ان رجعت ثاني مرة ونمت لاذبحتك بهذه السكين وانا خائفة عليك يا بن عمي من مكرها وتلمي ملائ بالحنن عليك فما اقدر ان اتكلم فان كنت تعرف من نفسك انك ان رجعت اليها لاتنام فارجع اليها واحذر النوم فانك تفوز بحاجتك وان عرفت انك ان رجعت اليها تنام على عادتك ثم رجعت اليها ونمت ذبحتك فقلت لها وكيف يكون العمل يا بنت عمي اسالك بالله ان تساعدني في هذه البلية فقلت على عيني ورأسي ولكن ان سمعت كلامي واطعت امري قضيت حاجتك فقلت لها اني اسمع كلامك واطيع امرك فقلت اذا كان وقت الرواح اقول لك ثم ضمتني الى حضنها ووضعتني على الفراش ولا زالت تكبسنني حتى غلبني النعاس واستغرقت في النوم فاخذت مروحة وجلست عند رأسي تروح على وجهي الى آخر النهار ثم نبهتني فلما انتهت وجدتها عند رأسي وني يدها المروحة وهي تبكي ودموعها قد بلت ثيابها فلما راتني استيقظت مسحت دموعها وجاءت بشيء من الاكل فامتنعت منه فقلت لي اما قلت لك اسمع مني وكل فاكلت ولم اخالفها وصارت تضع الاكل في فمي وانا امضغ حتى امتلأت ثم اسقني نقيع عنب بالسكر ثم غسلت يدي ونشفتها بمحرمة ورشت علي ماء الورد وجلست معها وانا في عافية فلما اظلم الليل البسمني ثيابي وقالت يا بن عمي اسهر جميع الليل ولا تنم فانها ما تأتيك في هذه الليلة الا في آخر الليل وان شاء الله تجتمع بها في هذه الليلة ولكن لاتنس وصيتي ثم بكت فاجعني قلبي عليها من كثرة بكائها وقلت لها ما الوصية التي وعدتني بها فقلت لي اذا

انصرفت من عندها فانشدها البيت المتقدم ذكره ثم خرجت من عندها وانا فرحان ومضيت الى البستان وطلعت المقعد وانا شبعان فجلست وسهرت الى ربع الليل ثم طال الليل عليّ حتى كانه سنة فمكثت ساهدا حتى مضى ثلثة ارباع الليل وصاحت الديوك فاشتدّ عندى الجوع من كثرة السهر فقممت الى السفرة واكلت حتى اكتفيت فثقلت رأسي وارتدت ان انام واذا انا بنورا قبل على بعد فنهضت وغسلت يدي وفمي ونهت نفسي فما كان الا قليل واذا بها اتت ومعها عشر جواروهي بينهم كالبدريين الكواكب وعليها حلة من الاطاس الاخضر مزركشة بالذهب الاحمر وهي كما قال الشاعر

تَبَّيْهُ عَلَى الْعُشَّاقِ فِي حُلٍّ خُضِرَ	مُفَكِّكُ الْأَزْرَارِ مَسْلُولُ الشَّعْرِ
فَقُلْتُ لَهَا مَا الْأَسْمُ قَالَتْ أَنَا أَنْتِي	كُوَيْتُ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ عَلَى الْجَهْرِ
شَكُوتُ إِلَيْهَا مَا قَالَسِي مِنَ الْهَوَى	فَقَالَتْ إِلَيَّ صَخْرٌ شَكُوتَ وَأَمْ تَدِيرُ
فَقُلْتُ لَهَا إِنْ كَانَ قَلْبُكَ صَخْرَةً	فَقَدْ انْبَعَثَ اللَّهُ الرُّلَالَ مِنَ الصَّخْرِ

فلما رأته ضحككت وقالت كيف انتبهت و لم يغلب عليك النوم وحيث سهرت الليل علمت انك عاشق لان من شيم العشاق سهر الليل في مكابدة الاشواق ثم اتيلت على الجوّاري وغمزتهن فانصرفن عنها واتيلت عليّ وحضنتني لصدورها وباستني وبستها ومصت شفتي الفوفانية ومصصت شفيتها التتانية ثم مددت يدي الى خصرها وغمزته وما نزلنا في الارض الا سواء وحلت سرا ويلها فنزلت في خلاخل رجليها واخذنا في الهراش والتعنيق والغنج والكلام الرقيق والعصّ وحمل السيقان والطواف بالبيت والاركان لئلا ان ارتخت مفاصلها وغشي عليها ودخلت في الغيبوبة وكانت

الصبر واناضت دمع العين وانشدت هذين البيتين

يَا طَالِبًا لِلْفِرَاقِ مَهْلًا وَلَا يَغُرَّتْكَ الْعِنَاقُ
مَهْلًا فَطَبَعُ الزَّمَانِ غَدْرُ وَآخِرُ الصُّبْحَةِ الْفِرَاقُ

فلما فرغت من شعرها قالت يا بن عمي هب لي هذه الخرفة
فوهبتها لها فاخذتها ونشرتها ورأت ما فيها فلما جاء وقت ذهابي
قالت لي بنت عمي اذهب مصحوبا بالسلامة فاذا انصرفت
من عندها فانشدها البيت الشعر الذي اخبرتك به أولا ونسيته
فقلت لها اعيديه فاعادته ثم مضيت الى البستان ودخلت المقعد
فوجدت الصبية في انتظاري فلما رأته قامت وقبلتني واجلسني
في حجرها ثم اكلنا وشربنا وقضينا اغراضنا كما تقدم فلما اصبح
الصباح انشدتها الشعر وهـ

أَلَا أَيُّهَا الْعُشَّاقُ بِاللَّهِ خَبَرُوا إِذَا اشْتَدَّ عِشْقُ بَالَتْنِي كَيْفَ يَصْنَعُ

فلما سمعته ذرفت عينها بالدموع وانشدت تـ

يُدَارِي هَوَاهُ ثُمَّ يَكْتُمُ سِرَّهُ وَيَصْرِفُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَيَخْضَعُ

فحفظته وفرحت بقضاء حاجة ابنة عمي وخرجت واتيت الى ابنة
عمي فوجدتها راقدة وامي عند رأسها تبكي على حالها فلما دخلت
عليها قالت لي امي تبنا لك من ابن عم كيف تترك بنت عمك
على غير استواء ولا تسال عن مرضها فلما رأته ابنة عمي رفعت رأسها
وقعدت وقالت لي يا عزيز هل انشدتها البيت الذي اخبرتك
به قلت لها نعم فلما سمعته بكى وانشدتني بيتا آخر وحفظته
فقالت بنت عمي اسمعني اياه فلما اسمعته اياه بكى بكاء شديدا

وانشدت هذين البيتين

وَكَيْفَ دَارِي وَالْمَوْتُ قَانِلُ الْفَتَى وَفِي كُلِّ يَوْمٍ قَلْبُهُ يَتَقَطَّعُ
لَقَدْ حَاوَلَ الصَّبْرَ الْجَمِيلَ وَأَمَّ يَجِدُ لَهُ غَيْرَ قَلْبٍ فِي الصَّبَابَةِ يَجْزَعُ

ثم قالت لي ابنة عمي اذا ذهبت اليها على عادتك فانشدتها هذين البيتين الذي سمعتهما فقلت لها سمعا وطاعة ثم ذهبت اليها في البستان على العادة وكان بيننا ما كان مما يقصر عن وصفه اللسان فلما اردت الانصراف انشدتها ذينك البيتين الى آخرهما فلما سمعتهما سالت مدامعها من الحاجر وانشدت قول الشاعر

فَإِنْ لَمْ يَجِدْ صَبْرًا لِكِتْمَانَ سِرٍّ فَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي سِرٌّ الْمَوْتُ أَنْفَعُ

فحفظته وتوجهت الى البيت فلما دخلت على ابنة عمي وجلتها ماقاة مغشيا عليها وامي جالسة عند رأسها فلما سمعت كلامي فتحت عيناها وقالت يا عزيز هل انشدتها البيتين قلت لها نعم ولكن لما سمعتهما بكت وانشدتني هذا البيت فان لم يجد الى آخره فلما سمعته بنت عمي غشي عليها ثانيا فلما افاقت انشدت هذين البيتين وهما

سَمِعْنَا اطْعَا ثُمَّ مَتْنَا فَبَلَّغُوا
هَنِيئًا لِأَرْبَابِ النَّعِيمِ نَعِيمُهُمْ
سَلَامِي عَلَى مَنْ كَانَ لِلْوَصْلِ يَمْنَعُ
وَلِلْعَاشِقِ الْمُسْكِينِ مَا يَتَجَرَّعُ

ثم لما اقبل الليل مضيت الى البستان على جري عادتي فوجدت الصبية في انتظارني فجلسنا واكلنا وشربنا وعملنا شغلنا ونمنا الى الصباح فلما اردت الانصراف انشدتها ما قالته بنت عمي فلما سمعت ذلك صرخت صرخة عظيمة وتضجرت وقالت آواه آواه والله

ان قائله، هذا الشعر قد ماتت ثم بكت وقالت ويلك ما تقرب لك
قائلة، هذا الشعر قلت لها انها ابنة عمي قالت كذبت والله لو كانت ابنة
عمك لكان عندك لها من المحبة مثل ما عندها لك فانت
الذي قتلتها فتلک الله كما تذلها والله لو اخرتني ان لك ابنة عم
ما كنت قربتك مني فقلت لها انها كانت تفسر لي تلك الاشارات التي
كنت تشيرين بها امي وهي التي علمتني كيف اصل اليك وافع
معك ولولا هي ما وصلت اليك فقلت وهل عرفت بنا قلت نعم
قالت حسرتك الله على شبابك كما حسرتها على شبابها ثم قالت لي
رح انظرها فذهبت وخاطري متشوش وما زلت ما شيا الى ان اتيت
الى زقاتنا فسمعت عياطا فسألت عنه فقيل لي ان عزيزة وجدناها
خلف الباب مبيته ثم دخلت الدار فلما رايتني امي قالت ان خطيئتها
في ذمتك وعنقك فلا سامحك الله من دمها وادرك شهرزاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الموفية للعشرين بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب عزيز قال لتاج الملوك
ثم دخلت الدار فلما رايتني امي قالت ان خطيئتها في ذمتك فلا
سامحك الله من دمها تبارك من ابن عم ثم ان ابي جاء وجهزناها
واخرجنا وشيعنا جنازتها ودفناها وعملنا علي قبرها الختمات
ومكثنا على القبر ثلثة ايام ثم رجعنا ودخلنا البيت وانا حزين
عائمه فاقبلت علي امي وقالت لي ان قصدي ان اعرف ما كنت
تفعله معي حتى فقهت مرارتها واني يا ولدي كنت اسأل منها
في كل الاوقات عن سبب مرضها فما اطلعتني على شيء ولم تخبرني

به فبالله عليك اخبرني عما كنت تفعل معها حتى ماتت فقلت ما عملت شيئا فقالت الله يقتص لها منك فانها ما ذكرت لي شيئا بل كتمت امرها حتى ماتت وهي راضية عنك ولما ماتت كنت عندها ففتحت عينها وقالت لي يا امرأة عمي جعل الله ولدك في حل من دمي ولا اخذه بما فعل معي وانما نقلني الله من الدار الدنيا الفانية الى الدار الآخرة الباقية فقلت يا بنتي سلامتك وسلامت شبابك وصرت اسألها عن سبب مرضها فما تكلمت ثم تبسمت وقالت يا امرأة عمي قولي لابنك اذا اراد الرواح الى الموضع الذي يروح كل يوم يقول هذين الكلمتين عند انصرافه منه الوفاء مليم * والغدر قبيح * فان هذه شفقة مني عليه لاكون شفوة عليه في حياتي و بعد مماتي ثم اعطيتني لك حاجة وحلقني اني لا اعطيها لك حتى اراك تبكي عليها وتنوح والحاجة عندي فاذا رأيتك على الصفة التي ذكرتها اعطيتك اياها فقلت لها ارني اياها فما رخصت ثم اني اشتغلت بلذاتي فما ذكرت انا موت ابنة عمي لانني كنت طائش العقل وكنت اود في نفسي ان اكون طول ليلي ونهارى عند محبوبتي وما صدقت ان الليل اقبل حتى مضيت الى البستان فوجدت الصبية جالسة على مقالى النار من كثرة الا انتظار فما صدقت انها راتني وتعلمت بي وبادرت الى رقبتى وسالتني عن بنت عمي فقلت لها انها ماتت وعملنا لها الذكر والختم ومضى لها اربع ليال وهذه الخامسة فلما سمعت ذلك صاحت وبكت وقالت اما قلت لك انك قتلتها ولو اعلمتني بها قبل موتها لكنت اكاؤها على ما فعلت معي من المعروف فانها خدمتني واوصلتني الي ولولاها ما اجتمعت انا واياك وانا خائفة عليك ان تقع بك رزية بسبب

خطيئتها فقلت لها انها قد جعلتني في حلّ قبل موتها ثم ذكرت لها ما اخبرتني به امي فقالت بالله عليك اذا ذهبت الى امك فاعرف الحاجة التي عندها فقلت لها ان امي قالت لي ان ابنة عمك قبل ان تموت اوصتني وقالت لي اذا اراد ابنك ان يذهب الى الموضع الذي عادته الذهاب اليه فقولي له هاتين الكلمتين الوفاء مليح * والغدر قبيح * فلما سمعت الصبية ذلك قالت رحمة الله تعالى عليها فانهما خلصتك مني وقد كنت اضمرت غليظ ضررك فانا لا اضرك ولا اشوش عليك فتعجبت من ذلك وقلت لها وما كنت تريدان قبل ذلك ان تفعلينه معي وقد صار بيني وبينك مودة فقالت انت مولع بي والمكناك صغير السن و غشيم و قلبك خال عن الخداع فانت لاتعرف مكرنا ولاخداعنا ولو كانت عاشت لكنت معينة لك فانها سبب سلامتك وكانت انجحتك من الملكة والآن اوصيك ان لاتكلم مع واحدة ولا تشااطب واحدة من امثالنا لاصغيرة ولا كبيرة فايّاك ثم ايّاك فانك غشيم وغير عارف بخداع النساء ومكرهن والتي كانت تفسّر لك الاشارات قد ماتت واني اخاف عليك ان تقع في رزية فما تلقى من يخلصك منها بعد موت بنت عمك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والعشرون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الشاب قل لتاج الملوك ثم ان الصبية قالت لي اني اخاف عليك ان تقع في رزية فما تلقى من يخلصك منها فوا حسرتاه على بنت عمك وليتني علمت بها قبل

مَسَاكِينُ أَهْلِ الْعِشْقِ حَتَّى قُبُورِهِمْ عَلَيْهَا تَرَابُ الدَّلِيلِ بَيْنَ الْخَلَائِقِ
فَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَزَعْتُ حَوْلَكَ رَوْضَةً وَأَسْقَيْتُهُمَا مِنْ دَمْعِي الْمُدَانِقِ

ثم مضت وهي تبكي ومضيت معها الى البستان فقالت لي بالله انك لا تنقطع عني ابد افعلت سمعا وطاعة ثم اني واظبتها واتردد عليها وكنت كلما بت عندها تحسن اليّ وتكرمني وتساألني عن الكلمتين اللتين قالتهما ابنة عمي عزيزة لامي قاعيدهما لها ومازلت على ذلك الحال من اكل وشرب وهم وعناق وتغيير ثياب من الملابس الرقاق حتى غلظت وسمنت ولم يكن بي هم ولا حزن ونهيت بنت عمي ولم ازل على ذلك الحال مدة سنة كاملة وعند راس السنة دخلت الحمام واصلحت شاني ولبست بدلة فاخرة ولما خرجت من الحمام شربت قدح شراب وشممت روائح قماشى المضمخ بانواع الطيب وانا منشرح الصدر ولم اعلم خدر الزمان وطوارق الحدثان فلما جاء وقت العشاء اشتاقت نفسي الذهاب اليها وانا سكران لا ادري اين اتوجه فذهبت اليها فمال بي السكر الى زقاق يقال له زقاق النقيب فبينما انا ماش في ذلك الزقاق فنظرت بعيني واذا انا بعجوز ماشية وفي احدى يديها شمعة موقودة وفي يدها الاخرى كتاب ملفوف وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المبهم

فاما كانت الليلة الثانية والعشرون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الشاب الذي اسمه عزيز قال لتاج الملوك فلما دخلت الزقاق الذي يقال له زقاق النقيب فنظرت بعيني واذا انا بعجوز ماشية وفي احدى يديها شمعة مضيئة

وفي يدها الاخرى كتاب ملفوف فتقدمت اليها واذاهي تبكي وتنشد
هذه الابية

رَسُولُ الرِّعَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا حَدِيثُكَ مَا أَحْلَاهُ عِنْدِي وَطَيْبًا
فِيَامُهِدِيَا مَنِّمَنُ أَحِبُّ سَلَامَهُ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا

فلما رأتهني قالت لي يا ولدي هل تعرف ان تقرأ فقلت لها بفضولي
نعم يا خالتي العجوز فقلت لي خذ هذا الكتاب واقراه لي وناولتني
الكتاب فاخذته منها وفتحته وقراته عليها فاذا هو كتاب مضمونه من عند
الغيايب بالسلام على الاحباب فلما سمعته فرحت واستبشرت ودعت لي
وقالت لي فرح الله همك كما فرجت همي ثم اخذت الكتاب ومشت
خطوتين فحصل لي حصر البول فقعدت على قرا فيصي لاريق الماء
ثم اني قمت وتجمرت وارخيت اثوابي و اردت ان امشي واذا
بالعجوز قد اقبلت علي وعاطأت على يدي وقبلتها وقالت لي يا سيدي
ربنا يهنيك بشبابك اترجاك ان تمشي معي خطوات الى ذلك
الباب فاني قلت لهم ما قلته لي في قراءة الكتاب فلم يصدقوني
فامش معي خطوتين واقراء لهم الكتاب من خلف الباب واستقبل
مني دعوة عالمة فقلت لها وما قصة هذا الكتاب فقالت لي يا ولدي
هذا الكتاب جاء من عند ولدي وهو غائب عني مدة عشر سنين
فانه سافر بمتجـر ومكث في بلاد الغرب مدة فـقطعنا الرجاء منه
وظننا انه مات ثم بعد مدة وصل اليـنا هذا الكتاب من عنده
وله اخت وهي تبكي عليه آناء الليل واطراف النهار فقلت لها انه
طيب بخير فلم تصدقني وقالت لي لا بد ان تأتيني بمن يقرأ هذا
الكتاب بحضرتي حتى يطمئن قلبي ويطيب خاطري وانت تعلم

٢٩٦ حكاية عيش عزيز مع امرأة أخرى وغيباه سنة من عند بنت الدايمة المحالة

يا وادي ان المسب مولع بسوء الظن فانعم عليّ بان تذهب معي
و تقرأ لها هذا الكتاب وانت واقف خلف الستارة و انا انادي اخته
تسمع من داخل الباب و تفرج عنا كربة و تقضي حاجتنا فقد قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من نفس من مكروب كربة من كُرب الدنيا
نفس الله عنه مائة كربة وفي حديث آخر من نفس عن اخيه كربة من كُرب
الدنيا نفس الله عنه اثنين و سبعين كربة من كُرب يوم القيامة
و انا قصدتك فلا تخيبي فقلت لها سمعا و طاعة تفدني فمشت
قدّامي و مشيت و رأها قليلا حتى وصلت الى باب دار حسنة كبيرة
و بابها مصفح بالنحاس الاحمر فوقفت انا خلف الباب فصاحت العجوز
بالعجمية فما اشعر الاوصية اتت بخفة و نشاط و هي مشمّرة لباسها
الى ركبتيها فأتيت لها ساقين يسيران الفكر والنظر و هي كما قال
في وصفها الشاء

يَا مَنْ يُشْمَرُ عَنْ سَاقٍ لَيَعْرِضُهُ عَلَى الْحُجَّينِ حَتَّى يَفْهَمُ الْبَاقِي
وَعَافٍ يَسْعَى بِكَأْسٍ نَكْوَا عَاشِقِهِ مَا أَفْتَنَ النَّاسَ غَيْرَ الْكَأْسِ وَالسَّاقِي

وزان ساتيهما اللتين كأنهما عمودان من مر مر خلاخل الذهب
المرصعة بالجواهر و كانت تلك الصبية مشمّرة ثيابها الى تحت
ابطيها و مشمّرة عن ذراعيها فنظرت الى معاصمها البيض و في يديها
زوجان من الاساور باتفال من اللؤلؤ الكبار و في رقبتهما القلادة
من ثمين الجواهر و في اذنيها قرطان من اللؤلؤ و على رأسها كوفية
دقّ المطرقة مكلمة بالفصوص المثلثة و قد رشقت اطراف قميصها
من داخل دكة اللباس و هي كأنها كانت تعمل شغلا فلما رايتها بهت
لها و هي كأنها الشمس المضيئة فقالت هي بلسان فصيح عذب ما سمعت

حكاية عيش عزيز مع امرأة أخرى وغيابه سنة من عند بنت الدليلة المحتالة ٥٩٧
احلى منه يا امي أهذا الذي جاء يقرأ الكتاب فقالت لها نعم فمدت
يدها اليّ بالكتاب وكان بينها وبين الباب نيسو نصف قصبة
فمدت يدي لاتناول منها الكتاب فدخلت راسي واكتافي
من الباب لاقترب منها واقراء الكتاب فما اشعر الا والعجوز قد وضعت
رأسها في ظهري ودفعتني ويدي فيها الكتاب فما ادري الا وانا
في وسط الدار وبقيت من داخل الدهليز ودخلت العجوز اسرع
من البرق الخاطف وما كان لها شغل الاقفل الباب وادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة والعشرون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب عزيز قال لتساج الملوك
فلما دفعتني العجوز لم اشعر الا وانا من داخل الدهليز ودخلت
العجوز اسرع من البرق الخاطف وما كان لها شغل الاقفل الباب
واما الصبية فانها لما راتني من داخل الدهليز اتبلب عليّ وضممتني
الى صدرها ورممتني على الارض وركبت على صدري وعصرت بطني
بيديها فغبت عن الدنيا ثم اخذتني بيدها فما فدرت ان اتخلص منها
من شدة ما حضنتني ثم دخلت بي والعجوز قد امها والشمعة موقودة
معها حتى قطعت بي سبع دهليز وبعد ذلك دخلت بي الى قاعة كبيرة
باربعة اروين يلعب فيها الخيال بالأكوثر ثم خلعتني وقالت لي
افتح عينيك ففتحت عيني وانا دائخ من شدة ما ضمتني وعصرتني
فرايت بناء القاعة كلها رخام من ابهج المرمر وجميع فرشها من حرير
وديباج وكذلك المخذلات والمراتب وهناك دكتان من النحاس
الاصفر وسرير من الذهب الاحمر مرصع بالدر والجوهر ومقاعد وبيت

٥٩٨ حكاية عيش عزيز مع امرأة اخرى وغيابه سنة من عند بنت الدليلة المحتالة

سعادة لا يصلح الا للملك مثلك ثم قالت لي يا عزيز ايماسب اليك الموت ام الحياة فقلت لها الحياة فقالت لي اذا كانت الحياة اجب اليك فتزوج بي فقلت انا اكره ان اتزوج بمثلك فقالت لي ان تزوجت بي تسلم من بنت الدليلة المحتالة فقلت لها ومن بنت الدليلة المحتالة فقالت لي وقد ضحكك هي التي لك في صحبتها اليوم سنة واربعة اشهر اهلكها الله تعالى وابتلها بمن هو اشد منها والله ما يوجد امكر منها وكم قتلت ناسا قبلك وكم فعلت افعالا وكيف سلمت منها ولك في صحبتها هذه المدة ولم تقتلك او تشوش عليك فلما سمعت كلامها تعجبت غاية العجب فقلت لها ياسيدي ومن عرفك بها فقالت انا اعرفها مثل ما يعرف الزمان مصائبه لكن قصدي ان تحكي لي جميع ما وقع لك معها حتى اعرف ما سبب سلامتك منها فحكيت لها جميع ما جرى لي معها ومع ابنة عمي عزيزة فترحمت عليها ودمعت عينها ودقت يدا على يد لما سمعت بموت بنت عمي عزيزة وقالت في سبيل الله شبابها وعوضك الله فيها خيرا والله يا عزيز انها ماتت وهي سبب سلامتك من بنت الدليلة المحتالة ولولا هي لكنت هلكت وانا خائفة عليك من مكرها وشرها ولكن فمي ملآن ما اقدر ان اتكلم فقلت لها اي والله قد حصل كله ذلك فهزّت راسها وقالت لا يوجد اليوم مثل عزيزة فقلت وعند موتها اوصتني ان اقول لها هاتين الكلمتين لا غير وهما الوفاء مليح والغدر قبيح فلما سمعت ذلك مني قالت لي يا عزيز والله ان هاتين الكلمتين هما اللتان خلصتاك منها ومن القتل من يدها والآن قد اطمأن قلبي عليك منها ولا بقت تقتلك فقد خلصتك بنت عمك حية وميتة والله اني كنت

حكاية عيش عزيز مع امرأة اخرى وغيباه سنة من عند بنت الدليلة المحتالة ٥٩٩

اتمناك يوما بعد يوم وما قدرت عليك الا في هذا الوقت حتى
تحييت عليك وقد تمت عليك السيلة وانت الآن غشيم لا تعرف مكر
النساء ولاد واهي العجائز فقلت لا والله فقلت لي طب نفسا وقرعينا
فان الميت مرحوم والحي ملطوف به وانت شاب مليح وانا
ما اريدك الا بسنة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ومهما اردت
من مال وقماش يحضر لك سريعا وما اكلفك بشي ابدا وايضا
عندي دائما الخبز مخبوز والماء في الكوز وما اريد منك الا ان
تعمل معي كما يعمل الديك فقلت لها وما الذي يعمله الديك
فضحكت وشفقت بيديها ووقعت على قفاها من شدة الضحك ثم
انها قعدت على حيلها وتبسمت وقالت لي يا نور عيني اما تعرف
صنعة الديك فقلت لا والله ما اعرف صنعة الديك قالت صنعة
الديك ان تأكل وتشرب وتنيك فتجملت انا من كلامها ثم اني
قلت اهذه صنعة الديك فقلت نعم وما اريد منك الآن الا ان تشد
وسطك وتقوى عزمك وتنيك جهدك ثم انها صفقت بيديها
وقالت يا امي احضري من عندك واذا بالعجوز قد اقبلت باربعة
شهود عدول ومعها شقة حريير ثم انها اوقدت اربع شمعات
فلما دخل الشهود سلموا علي وجلسوا فقامت الصبية وارخت عليها
ازارا وولت بعضهم في ولاية عقد النكاح فكتبوا الكتاب واشهدت على
نفسها انها قبضت جميع المهر المقدم والمؤخر وان في ذمتها لي
عشرة آلاف درهم وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الرابعة والعشرون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك فلما كتبوا

حكاية خروج عزيز من عند امرأة اخرى بعد السنة ورزق منها ولدا ٦٠١
 فعدت واعلمتها باذه مغلق مسمر فقالت لي يا عزيز ان عندنا من الدقيق
 والحبوب والفواكه والرمان والسكر واللحم والغنم والدجاج وغير
 ذلك ما يكفيننا اعواما عديدة ومن هذه الساعة لا يفتح الباب الا بعد
 سنة وانا اعلم انك ما بقيت ترى روحك خارجا عن هذه الدار
 الا بعد سنة فقلت لاحول ولا قوة الا بالله فقالت واي شيء يضرك
 وانت تعرف صنعة الديك التي اخبرتك بها ثم ضحكت فضحكت انا
 وطاوعتها فيما قالت ومكثت عندها وانا اعمل صنعة الديك
 اكل واشرب وانيك حتى مر علينا عام اثنى عشر شهرا فلما كملت
 السنة حملت مني ورزقت منها ولدا وعند راس السنة سمعت
 فتح الباب واذا برجال دخلوا بكعك ودقيق وسكر فاردت ان اخرج
 فقالت اصبر الى وقت العشاء ومثل ما دخلت فاخرج فصبرت الى
 وقت العشاء واردت ان اخرج وانا خائف مرعوب واذا هي قالت
 والله ما ادعك تخرج حتى احلفك انك تعود في هذه الليلة قبل
 ان يغلق الباب فاجبتها الى ذلك فحلفتني بالايمان الوثيقة
 على السيف والمصحف والطلاق اني اعود اليها ثم خرجت من
 عندها ومضيت الى البستان فوجدته مفتوحا كعادته فاغتنطت
 وقلت في نفسي اني غائب عن هذا المكان سنة كاملة وجئت على
 غفلة فوجدته مفتوحا كعادته يا ترى هل الصبية باقية على حالها
 اولاً ولكن لا بد اني ادخل وانظر قبل ان اروح الى امي وانا
 في وقت العشاء ثم دخلت البستان وادرك شهزاد الصباح
 فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والعشرون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان عزيزا قال لتاج الملوك ثم اني دخلت البستان ومشيت حتى اتيت الى المقعد فوجدت بنت الدليلة المحتالة جالسة ورأسها على ركبتيها ويدها على خدها وقد تغير لونها وغارت عينها فلما راتني قالت الحمد لله على السلامة وهممت ان تقوم فوقعت من فرحتها فاستحييت منها وطأطأت رأسي ثم تقدمت اليها وقبلتها وقلت لها كيف عرفت ان اجيء اليك في هذه الليلة قالت لاعلم لي بذلك والله ان لي سنة لم اعرف طعم النوم ولم اذق الا اني سهرانة كل ليلة في انتظارك وانا على تلك الحالة من يوم خرجت من عندي واعطيتك البدلة القماش الجديدة ووعدتني انك تروح الى الحمام وتجيء فقعدت انتظرتك اول ليلة وثاني ليلة وثالث ليلة فما اتيت الا بعد هذه المدة وانا دائما منتظرة لمجيئك وهذا شان العشاق فاني اريد منك انك تحكي لي على سبب غيابك عني هذه السنة فحكيت لها فلما علمت اني تزوجت اصر لونها ثم قلت لها اني اتيتك هذه الليلة واروح قبل طلوع النهار فقالت اما كفها انها عملت عليك الخيلة وتزوجت بك وحبستك عندها سنة كاملة حتى حلفتك بالطلاق انك تعود اليها من ليلتك قبل طلوع النهار ولم تسمح نفسها لك بان تتفصح عند امك او عندي ولم يهن عليها ان تبني عند احدنا ليلة واحدة بعيدا عنها فكيف حال من غبت عنها سنة كاملة وانا عرفتك قبلها ولكن رحم الله بنت عمك عزيزة فانها جرى لها ما لم يجر لاحد وصبرت على ما لم يصبر عليه احد

وماتت مقهورة منك وهي التي حمتك مني وكنت اظنك
تجنّني فخلّيت سبيلك مع اني كنت اقدر ما اخلّيك تروح سالما
بشحم واقدر على حبسك وهلاكك ثم بكت بكاء شديدا و اغتاطت
واقشعرت في وجهي ونظرت اليّ بعين الغضب فلما رايتها على
تلك الحالة ارتعدت فرائصي وخفت منها وصارت هي مثل الغولة
المهولة وصرت انا مثل الثولة على النار ثم قلت لي مابقي فيك فائدة
بعد ما تزوجت وصار لك ولد فانت لا تصلح لعشرتي لانه لا ينفعني
الا العزب واما الرجل المتزوج فانه ما ينفعنا بشيء وقد بعثني بالحزمة
الدفرة والله لا بد لاحسن تلك العاهرة عليك ولا تبقى لي ولا
لها ثم انها صرخت صرخة عظيمة فمما اشعر الا وعشرة جوار اتين
ورمينني على الارض فلمما بقيت تحت ايديهن قامت هي واخذت
سكيننا وقالت لا ذبحنك ذبح التيوس ويكون هذا اقل من جزائك
على ما فعلت معي ومع ابنة عمك قبلي فلمما نظرت الى روعي
وانا تحت يد جواريهما وتعفّر خدي بالتراب ورايتها تسنّ السكين
تحققت الموت وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة والعشرون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قال لضوء المكان
ثم ان الشاب عزيزا قال لتاج الملوك فلمما رأيت روعي تحت
يد جواريهما وتعفّر خدي بالتراب ورايتها تسنّ السكين تحققت
الموت فعند ذلك استغثت بها فلم تزد الا قساوة وامرت
الجواري ان يكتفنني فكتفنني ورميني على ظهري وجلسن على بطني
ومسكن رأسي وقامت جارتان جلستا على اقصاب رجلاي وجاريتان

مسكتا يداي وقامت هي ومعها جاريتان فامرتهمـا ان يضرباني
فضربتاني حتى اغمي عليّ وخفي صوتي فلما استفتقت قلت في نفسي
ان موتي مذبوحا احسن واهون عليّ من هذا الضرب وتذكّرت
قول بنت عمي فانها كانت تقول لي كذاك الله شرّها فصرخت
وبكيت حتى انقطع صوتي وما بقي لي حس ولا نفس ثم سنّت
السكّين وقالت للـ واري اكشفن عنه فالحمني المولى ان اتول
الكلمتين اللتين قالتها بنت عمي واوصتني بهما فقلت ياسيدي
اما علمت ان الوفاء مليح * والغدر قبيح * فلما سمعت ذلك صاحت
وقالت يرحمك الله يا عزيزة الله يعوّضها في شبابها الجنة والله انها
نفعتك في حياتها وبعد وفاتها وخلصتك من يدي بسبب هاتين
الكلمتين ولكن لا يمكن اتركك هكذا ولا بد اني اعمل فيك اثرا
لاجل نكاية تلك العاهرة المهتوكة التي حجبته عني ثم صاحت عليّ
الجواري وامرتهن ان يربطن رجلاي بالحبل ثم قالت لهن اركبن عليه
ففعلن ذلك ثم قامت من عندي واتت بطاجن من نحاس وعلّقته
على كانون نار وصبّت فيه شيرجا وقلت فيه جبّنا وانا غائب عن الدنيا
ثم اتت اليّ وحلّت لباسي وربطت محاشمي بحبل وامسكته وناولته
لجاريتين وقالت لهما جرّاه الحبل فجرّاه فغشي عليّ وصرت من شدة الالم
في دنيا غير هذه الدنيا وجاءت بموسى من حديد وقطعت ذكري
وبقيت مثل المرأة ثم كوت موضع القطع وكبسته بذرور وانا
مغمى عليّ فلمـا افقت كان الدم قد انقطع فامرت الجواري
ان يحلّلنني فاسقنني قدح شراب ثم قالت لي رح الآن للتي تزوجت
بها وبخلت عليّ بليلة واحدة رحم الله بنت عمك التي هي سبب
نجاتك ولم تبج سرّها ولولا انك اسمعتني كلمتيها لكنت ذبحتك فاذهب

حكاية رجوع عزيز عند امرأة اخرى ورميها له على باب البستان ٦٠٥

في هذه الساعة لمن تشتهي وانا ما كان لي عندك غير الذي قطعتـه
والآن ما بقي لي عندك شيء ولا لي فيك رغبة ولا حاجة لي بك فقم
وملّس على راسك وترحم على بنت عمك ثم رفضتني برجلها فقامت
وما قدرت ان امشي فتمشيت قليلا قليلا حتى وصلت الى الباب
فوجدته مفتوحا فرميت نفسي فيه وانا غائب عن الوجود واذابزوجتي
خرجت وحملتني وادخلتني القاعة فوجدتني مثل المرأة ثم اني
نمت واستغرقت في النوم فلما قمّت وصحوت وجدت نفسي
مرميا على باب البستان وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن
الكلام المبـ

فلما كانت الليلة السابعة والعشرون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قال للملك ضوء المكان
ثم ان الشاب عزيزا قال لتاج الملك ثم اني لما قمّت وصحوت وجدت
نفسي ملقى على باب البستان فقامت وانا اكنّ واتسجر وتمشيت
حتى اتيت الى منزلي فدخلت فيه فوجدت امي تبكي عليّ وتقول
يا اهل تري يا ولدي انت في ايّ ارض فدنوت منها ورميت نفسي عليها
فلما نظرت اليّ وحست بي وجدتني على غير استواء وصار على وجهي
الاصفرار والسواد فتفكرت بنت عمي ومانعت معي من المعروف
وتحققت انها كانت تحبني فبكيت عليها وبكت امي فقلت امي يا ولدي
ان والدك قدماء فازددت غيظا وبكيت حتى اغمي عليّ فلما افقت
نظرت الى موضع ابنة عمي التي كانت تقعد فيه فبكيت ثانيا وكدت
ان اغمي عليّ من شدة البكاء ومازلت في هذا البكاء والنحيب الى
نصف الليل فقالت لي امي ان لوالدك عشرة ايام وهو ميت فقلت

لها اني لا افكر في احد ابدا غير ابنة عمي لاني استحق كل ما حصل لي حيث اهتملتها وهي تحبني فقالت وما حصل لك فحكيت لها ما حصل لي فبكيت ساعة ثم قامت واحضرت لي شيئا من المأكول فاكلت قليلا وشربت واعدت لها قصتي واخبرتها بجميع ما وقع لي فقالت الحمد لله الذي جرى لك هذا وما ذبحتك ثم انها عالجتني ودأوتني حتى برئت وتكاملت عافيتي فقالت لي يا ولدي الآن اخرج لك الوداعة التي وضعتها عندي بنت عمك فانها لك وقد حلفتني اني لا اخرجها لك حتى اراك تتذكرها وتبكي عليها وتنقطع علائقك من غيرها والآن علمت فيك هذه الشروط ثم قامت وفتحت صندوقا واخرجت منه هذه الخارقة التي فيها صورة هذا الغزال المصور وهي التي كنت وهبتها لها أولا فلما اخذتها وجدت مكتوبا فيها هذه الابيات

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ مَنْ بِالصِّدِّ أَغْرَاكِ	حَتَّى قَتَلْتِ بَغْضَ الْحُبِّ مُضْنَاكِ
إِنْ كُنْتِ لَمْ تَذْكُرِينَا بَعْدَ فُرْقَتِنَا	فَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا مَا نَسِينَاكِ
عَذَّبْتِنِي بِالتَّجَنُّبِ وَهُوَ يَعْذُبُ لِي	فَهَلْ تَجُودِينَ لِي يَوْمًا بِرُؤْيَاكِ
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الْحُبَّ فِيهِ ضَنَا	وَلَا عَذَابَ نَفُوسٍ قَبْلَ أَهْوَاكِ
حَتَّى تَوَلَّعَ قَلْبِي بِالْغَرَامِ فَمَا	أَمْسَى أَسِيرَ الْهَوَى فِي لَحْظِ عَيْنَاكِ
رَقَّ الْعَدُولُ لِحَالِي فِي الْهَوَى وَرَثِي	وَأَنْتِ يَا هِنْدُ لَمْ تَرْتِي لِمُضْنَاكِ
تَاللَّهِ لَوْ مِتُّ لَمْ أَسْلُوكِ يَا أَمَلِي	وَلَوْ فَنَيْتُ غَرَامًا لَسْتُ أَنْسَاكِ

فلما قرأت هذه الابيات بكيت بكاء شديدا ولطمت على وجهي وفتحت الرقعة فوجدت منها ورقة اخرى ففتحتها فاذا مكتوب فيها اعلم يا بن عمي اني جعلتك في حل من دمي وارجو الله ان يوفق بينك وبين من

تُحب لكن اذا اصابك شيء من بنت الدليلة المحتالة فلا ترجع تروح اليها ولا غيرها واصبر على بليتك ولولا اجلك مديد لكنت هلكت من زمان ولكن الحمد لله الذي جعل يومي قبل يومك وسلامي عليك واحتفظ على هذه الخرقه التي فيها صورة الغزال ولا تخليها تفارقك فان تلك الصورة كانت تؤانسني اذا غبت عني وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المبهم

فلما كانت الليلة الثامنة والعشرون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال لملك ضوء المكان ثم ان الشاب عزيزا قال لتاج الملوك فقرأت ما كتبت لى بنت عمي واوصتني به وهي تقول احتفظ بهذا الغزال ولا تدعه يفارقك فانه كان يؤانسني اذا غبت عني وبالله عليك ان قدرت على من عملت هذا الغزال تتباعد عنها ولا تخليها تقربك ولا تتزوج بها وان لم تحصل لك ولا قدرت عليها ولا وجدت لك اليها سبيلا فلا تقرب بعدها واحدة من النساء واعلم ان صاحبة هذا الغزال تعمل كل سنة غزالا وترسله الى اقصى البلاد لاجل ان يشيع خبرها وحسن صنعتها التي يعجز عنها اهل الارض واما محبوبتك بنت الدليلة المحتالة فوصل اليها هذا الغزال فصارت تصدم به الناس وتريه لهم وتقول ان لى اختا تصنع هذا وهي كذابة في قولها هتك الله سترها وهذه وصيتي وما اوصيتك بهذه الرصيه الا لانني اعلم ان الدنيا قد تضيق عليك بعد موتى وربما تتغرب بسبب ذلك وتطوف في البلاد وتسمع بصاحبة هذه الصورة فتشوق نفسك الى معرفتها فتذكرني فما ينفعك فلا تعرف قدري الا بعد

موتي واعلم ان الصبية التي صنعت هذا الغزال بنت ملك جزائر الكافور
وست الاحرار فلما قرأت تلك الورقة ونهمت مافيها بكيت وبكت
امي لبكائي ولازلت انظر اليها وابكي الى ان اقبل الليل ولم ازل
على تلك الحالة مدة سنة وبعد السنة تجهز هؤلاء التجار من
مدينتي الى السفر وهم هؤلاء الذين انا معهم في القافلة فاشارت
عليّ امي ان اتجهز معهم واسافر لعلّي اتسلى ويذهب ما بي من الحزن
وقالت لي اشرح صدرك واترك هذا الحزن عنك وتغيب سنة
اوسنتين او ثلثة حتى تعود القافلة فلعل ينشرح صدرك
وينجلي خاطرك ولازالت تلا طفني بالكلام حتى جهزت متجري
وسافرت معهم وانا لم تنشف لي دموع طول سفري ابدا وفي كل
منزلة ننزل بها افتح هذه الخرفة وانظر فيها الى هذا الغزال فاندكر
ابنة عمي وابكي عليها كما تراني فانها كانت تحبني محبة زائدة
وقد ماتت مقهورة مني وما فعلت معها الا الضرر وهي لم
تفعل معي الا الخير ومتى رجعت التجار من سفرهم
فانا ارجع معهم وتكمل مدة غيابي سنة كاملة وانا في
حزن زائد وماجدد همي وحزني الا اني جزت على جزائر الكافور
وقلعة البلور وهي سبع جزائر والحاكم عليهم ملك يقال له شهرمان
وله بنت يقال لها دنيا فقيل لي انها هي التي تصنع الغزلان
وهذا الغزال الذي معك من جملة رقمها فلما علمت ذلك زادت
بي الاشواق وغرقت في بحر الفكر والاحتراق فبكيت على روحي لاني
بقيت مثل المرأة ولا حيلة لي وما بقي معي آلة مثل الرجال واني
من يوم فراني لجزائر الكافور وانا باكي العين حزين القلب و لي مدة
على هذا الحال وما ادري هل يمكنني ان ارجع الى بلدي واموت

عند والدتي أولاً وقد شبت من الدنيا ثم بكى وان واشتكى
و نظر الى صورة الغزال وجرت دموعه على خدوده وسالت و انشد
يقول هذين البيتين

وَ قَائِلٌ قَالَ لِي لَأَبْدَّ مِنْ فَرَجٍ فَقُلْتُ لِلْعِظْ كَمْ لَأَبْدَّ مِنْ فَرَجٍ
فَقَالَ لِي بَعْدَ حِينٍ قُلْتُ يَا عَجَبِي مَنْ يَضْمِنُ الْعُمُرَ لِي يَا بَارِدَ الْحُجْمِ

وقول الآخر

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ بَكَيْتُ حَتَّى اسْتَلَفْتُ الدَّمْعَ بِالْدُّيْنِ
فَقَالَ لِي عَادِلِي إِصْبِرْ تَنَالَهُمْ فَقُلْتُ يَا عَادِلِي الصَّبْرُ مِنْ آيِنِ

وهذه حكايتي ايها الملك فهل سمعت اغرب من هذا الحديث فتعجب
تاج الملوك غاية العجب وانه لما سمع قصة الشاب انطلقت في فواده
النيران بسبب ذكر الست دنيا و جما لها و ادرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام

فلما كانت الليلة التاسعة والعشرون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال لضوء المكان
فلما سمع تاج الملوك قصة الشاب تعجب غاية العجب و انطلقت
في فواده النيران لما سمع بجمال السيدة دنيا و عرف انها هي
التي ترقم الغزلان و زاد به الوجد والهيام فقال للشباب والله لقد جرى لك
شيء ماجرى لاحد غيرك مثله ولكن لك عمر تقضيه و تصدي ان اسالك
عن شيء فقال عزيز و ماهو قال تحكي لي كيف رأيت تلك الصبية
التي عملت هذا الغزال فقال يا مولاي اني اتيتها بحيلة و هو اني
لما دخلت مع القافلة الى بلد ما كنت اخرج و ادور في البساتين و هي

كثيرة الاشجار وحارس تلك البساتين شيخ كبير طاعن في السن فقلت له يا شيخ لمن هذا البستان فقال لي هو لابنة الملك الست دنيا ونحن تحت قصرها فاذا ارادت ان تتفرج تفتح باب السر وتفرج في البستان وتشم روائح الازهار فقلت له انعم عليّ بان اعد في هذا البستان حتى تاتي وتمرّ لعلّي احظى منها بنظرة فقال الشيخ لاباس بذلك فلما قال لي ذلك اعطيته بعض دراهم وقلت له اشتر لنا شيئاً نأكله فاخذهم وهو فرحان وفتح الباب ودخل وادخلني معه وسرنا وما زلنا سائرين الى ان اتينا الى مكان لطيف وقال لي اجلس هنا الى ان اذهب واعود اليك بعد ان احضر لي شيئاً من الفواكه وتركني ومضى وغاب ساعة ورجع ومعه خروف مشوي فاكلنا حتى اكتفيناه وقلبي مشتاق الى رؤية الصبية فبينما نحن جالسان واذا بالباب قد انفتح فقال لي قم اخطف فقمت واختفيت واذا بطواشي اسود اخرج راسه من باب الريح وقال يا شيخ هل عندك احد فقال لا فقال له اغلق باب البستان فاغلق الشيخ باب البستان واذا بالست دنيا طلعت من باب السر فلما رأيتهما ظننت ان القمر قد طلع من الافق واضاء فنظرت لها ساعة زمانية وصرت مشتاقا اليها كاشتياق الظمء الى الماء وبعد ساعة اغلقت الباب ومضت فعند ذلك خرجت انا من البستان وطلبت منزلي وعرفت اني لا اهل اليها ولا انا من رجالها خصوصا وانا قد صرت مثل المرأة ليس لي آلة رجال وهي بنت ملك وانا رجل تاجر فمن اين لي وصول الى مثل هذه او غيرها فلما تجهزت اصحابي هؤلاء تجهزت انا وسافرت معهم وهم قاصدون هذه البلدة حتى اذا وصلنا الى هذا المكان واجتمعنا بك وسألتنى فاخبرتك وهذه حكايتي وما جرى

لي والسلام فلما سمع تاج الملوك ذلك الكلام اشتغل باله وفكره بحب السيدة دنيا و حارني امره ثم انه نهض وركب جواده واخذ عزيزا معه وعاد به الى مدينة ابيه وافرد لعزیز دارا ووضع له فيها كل ما يحتاج اليه من المأكل والمشرب والملبس وتركه ومضى الى قصره ودموعه تجري على خدوده لان السماع يحل محل النظر والاجتماع ولم يزل تاج الملوك على تلك الحالة حتى دخل عليه ابوه فوجده متغير اللون نحيف الجسم باكي العين فعلم انه مهموم لامر نزل به فقال له يا ولدي اخبرني عن حالك وما الذي جرى لك حتى تغير لونك ونحل جسمك فاعاد له جميع ما جرى له وما سمعه من قصة عزيز وقصة السيدة دنيا وانه عشقها على السماع ولم ينظرها بالعين فقال يا ولدي انها بنت ملك وبلاده بعيدة عنا فدع عنك هذا وادخل الى قصر امك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الموفية للثلثين بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال لضوء المكان ان والد تاج الملوك قال له يا ولدي ان اباه ملك وبلاده بعيدة عنا فدع عنك هذا وادخل الى قصر امك ففيه خمسمائة جارية كالا قمار فمن اعجبتك منهن خذها والا ناخذ ونخطب لك بنتا من بنات الملوك تكون احسن منها فقال له يا ابي لا اريد غيرها ابدا وهي صاحبة الغزال الذي رايت ولا بد لي منها والا اهج في البراري والقفار واقتل نفسي بسببها فقال له ابوه امهلني حتى ارسل الى ابيها واخطبها منه وابلغك المرام مثل ما فعلت لنفسي

٦١٢ حكاية ارسال الملك لعزیز و وزیر عند الملك شهرمان لاجل خطبة بنته

في امك لعل الله ان يبلغك المرام و ان لم يرض زلت عليه مملكته
بجيش آخره عندي و اوله عنده ثم دعا بالشاب عزيز و قال له يا
ولدي هل انت تعرف الطريق قال نعم قال له اشتهي منك ان تسافر
مع وزيري فقال له عزيز سمعا و طاعة يا ملك الزمان ثم ان الملك
احضر وزيره و قال له دبر لي رأيا في امر ولدي يكون صوابا و اذهب
الى جزائر الكافور و اخطب بنت ملكها لولدي فاجابه الوزير بالسمع
و الطاعة ثم عاد تاج الملوك الى منزله و قد زاد به الوجد و الحال و طال
عليه المطال فلما جن عليه الليل بكى و ان واشتكى و انشد يقول شعر

جَنَّ الظَّلَامُ وَ دَمَعِي زَائِدُ الْمَدَدِ	وَالْوَجْدُ مِنْ شِدَّةِ النَّيْرِ انْ فِي كَيْدِي
سَلُّوا اللَّيَالِي عَنِّي وَ هِيَ تُخْبِرُكُمْ	اِنْ كَانَ شُغْلِي غَيْرَ اَلْهِمِّ وَ الْكَمَدِ
اَبَيْتُ اَرْعَى نَجْمَ اللَّيْلِ مِنْ وَلَهِي	وَالدَّمْعُ مِنْهُمْ فِي اُنْحَادِ كَالْبُرْدِ
وَ قَدْ بَقِيْتُ وَ حَيْدًا لَيْسَ لِي اَحَدُ	كَمِثْلٍ صَبَّ بِسَلا اَهْلِي وَ لَا وَلِي

ثم لما فرغ من شعره غشي عليه ساعة فلم يفتق الا وقت الصباح فأتى
خادم ابيه و وقف عند راسه و دعاه الى والده فراح معه فلما رآه ابوه
وجده قد تغير لونه فصره و وعده بجمع شمله ثم جهز عزيزا مع
وزيره و اعطاهم الهدايا فسافروا اياما و ليالي الى ان اشفوا على
جزائر الكافور فعند ذلك اقاموا على شاطئ نهر و انفذ الوزير رسولا
من عنده الى الملك ليخبره بقدومهم فراح الرسول فلم يكن غير
ساعة الا و حجاب الملك و امرأته قد اقبلوا عليهم و لاقوهم من
مسيرة فرسخ فتلقوهم و ساروا في خدمتهم الى ان دخلوا بهم على
الملك فقدموا له الهدايا و اقاموا في ضيافته ثلاثة ايام فلما كان اليوم
الرابع قام الوزير و دخل على الملك و وقف بين يديه و حدثه

حكاية وصول الوزير وعزيز عند الملك شهرمان لاجل خطبة بنته ٦١٣

بالامر الذي جاء فيه فبقي الملك حائرا في ردّ الجواب لان ابنته لا تحبّ الرجال ولا تشتهي الزواج فاطرق الملك براسه الى الارض ساعة ثم رفع راسه ودعا بخادم من بعض الخدام وقال له اذهب الى سيدتك دنيا واعد عليها ما سمعت وبما جاء به هذا الوزير فقام الخادم وذهب وغاب ساعة ثم عاد الى الملك وقال له يا ملك الزمان اني لما دخلت واخبرت الست دنيا بما سمعت غضبت غضبا شديدا ونهضت اليّ بعصاة وارادت كسر راسي ففررت منها هاربا وقالت لي ان كان ابي يغصبنى على الزواج فالذي اتزوج به اقتله فقال ابوها للوزير ولعزير قد سمعتما فانتما تعلمان واخبرا الملك بذلك وسلّما وان ابنتي لا تحبّ الرجال ولا تشتهي الزواج وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والثلاثون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الملك شهرمان قال للوزير وعزيز سلّما على الملك و انكما تخبران الملك بما سمعتما بان ابنتي لا تحبّ الزواج فرجعوا من غير فائدة ومازالوا مسافرين الى ان دخلوا على الملك واخبروه بما جرى فعند ذلك امر النقباء ان ينادوا على العساكر بالسفر من اجل الحرب والجهاد فقال له الوزير ايها الملك لا تفعل ذلك فان الملك لا ذنب له وان ابنته حين علمت بذلك ارسلت تقول ان غصبنى ابي على الزواج اقتل من اتزوج به واقتل نفسي بعده وانما الامتناع منها فلما سمع الملك كلام الوزير خاف على تاج الملوك وقال ان انا حاربت اباها وظفرت بابنته فهي تقتل نفسها فلا يفيدني شيء ثم ان الملك اعلم ابنه

تاج الملوك بذلك فلما علم ذلك قال لاييه يا ابي انا لا اطيق الصبر عنها فانا اروح اليها واتـايـل في اتصالي بها ولو اموت ولا افعل غير هذا فقال له ابوه وكيف تروح اليها فقال اروح في صفة تاجر فقال الملك ان كان ولا بد فـمـذمـعـك الرزير وعزيزا ثم انه اخرج له شياً من خزائنه وهياً له متجراً بمائة الف دينار واتفقا معه على ذلك فلما جاء الليل ذهب تاج الملوك وعزيز الى منزل عزيز وباتا تلك الليلة هناك ومارتاج الملوك مسلوب الفؤاد ولم يطمع له اكل ولا رقاد بل هجم عليه الفكر وهزه الشوق الى محبوبته فتوسل بالـمـلـك ان يمن عليه بالتلاق وبكى وان واشتكى وانشد يـقـول

تَرَى هَلْ لَنَا بَعْدَ الْبُعَادِ وَصُولُ فَاشْكُو إِلَيْكُمْ صَبَوَتِي وَأَقُولُ
تَذَكَّرْتُكُمْ وَاللَّيْلُ فِي غَفْلَاتِهِ وَأَسْهَرُ تُمُونِي وَالْأَنَامُ غَفُولُ

فلما فرغ من شعره بكى بكاء شديدا وبكى معه عزيز وتذكر ابنة عمه ولا زالا كذلك يبكيان الى ان اصبح الصباح ثم قام تاج الملوك ودخل على والدته وهو لا يلبس اهبه السفر فسألته عن حاله فاعاد عليها الخبر فاعطته خمسين الف دينار ثم ودعته وخرج من عندها ودعت له بالسلامة والاجتماع بالاحباب ثم دخل على والده واستاذنه ان يرحل فاذن له واعطاه خمسين الف دينار وامران تضرب له خيمة في خارج المدينة فضربت له الخيمة فاقام فيها يومين وسافر واستأنس تاج الملوك بعزيز وقال له يا اخي انا ما بقيت اطيق ان افارقتك فقال عزيز وانا الآخر كذلك وانا احب ان اموت تحت رجلك ولكن يا اخي قلبي اشتغل بوالدي فقال له تاج الملوك

حكاية سفر تاج الملوك وعزيز الوزير الى جزائر الكافور في هيئة التجار ٦١٥

لما نبليخ المرام لا يكون الا خيرا وسافروا و كان الوزير قد اوصى
تاج الملوك بالا صطبار وصار عزيز يسامره وينشد له الاشعار
ويحدثه بالتواريخ والاعخبار وهم يمشون في السير ليلا و
نهارا مدة شهرين كوامل فطالت الطريق على تاج الملوك وزادت
به النيران فانشد يـقـ

طَالَ الْمَسِيرُ وَزَادَ اللَّهُمَّ وَالْقَلْبُ	وَفِي الْفَوَادِ هَوًى زَادَتْ بِهِ الْحَرْقُ
أَقْسَمْتُ يَا مُنِيتِي يَا مُنْتَهَى أَمَلِي	بِحَقِّ مَنْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
لَقَدْ حَمَلْتُ غَرَامًا مِنْكَ يَا سُوْلِي	لَمْ تَحْمِلْنَاهُ جِبَالُ الشَّمِّ بِالْأَرَقِ
يَا سَيِّدَ دُنْيَايَ إِنَّ الْحُبَّ أَهْلَكَنِي	وَرَدَّنِي مَيْتًا مَا فِيَّ مِنْ رَمَقٍ
لَوْلَا الرَّجَاءُ بِوَصْلِ مِنْكَ يَطْمَعَنِي	مَا كَانَ شَخْصِي أَنِّي فِي السَّيْرِ مُنْطَلِقِ

ثم لما فرغ من انشاده بكى وبكى عزيز معه لانه جريح القلب فرق
قلب الوزير لبكائهما وقال ياسيدي طب نفسا وقرعينا فما يكون
الا الخير فقال تاج الملوك يا وزير طالت مدة السفر فاخبرني كم بيننا
وبين البلد فقال له عزيز مابقي الا القليل ثم ساروا يقطعون
الاودية والاوعار والبراري والقفار فيبينما تاج الملوك ذات ليلة نائم
اذ رأى في النوم ان محبوبته معه و هو يعانقها ويضمها الى
صدره فانتبه مرعوبا فزعا طائر العقل وانشد يقول شعـ

خَلِيلِي هَامَ الْقَلْبُ وَاللَّهُ مَعَ سَاجِمُ	وَوَجَدَنِي غَزِيرُ وَالْغَرَامُ مُلَازِمُ
وَنُوحِي كَنُوحَ الثَّالِكَاتِ مِنَ الْبَكَ	إِذَا جَنَّ لَيْلِي نُحْتُ نَوْحَ الْحَمَائِمِ
وَأَنْ هَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ تَحَوَّارِكُمْ	وَجَدْتُ بِهَا بَرْدًا عَلَى الْأَرْضِ قَادِمِ
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كُلَّمَا هَبَّتِ الصَّبَا	وَمَاطَارُ قُمْرِي وَنَاحَتْ حَمَائِمُ

٦٦ حكاية وصول تاج الملوك والوزير وعزیز الى جزائر الكافور ونزولهم في الخان

فلما فرغ تاج الملوك من انشاده اقبل عليه الوزير وقال له ابشر
هذه علامة الخیر فطب قلبا وقرعينا ولا بد ان تبلغ مقصودك
وانبل عليه عزیز وصبره وصار يلهيه ويحادثه ويحكى له الحكايات
وهم يجدون في السير ولم يزلوا مسافرين اياما وليالي الى مدة
شهرين آخرين فلما كان يوما من الايام اشرفت عليهم الشمس ولاح
لهم من البعد شيء ابيض فقال تاج الملوك لعزیز ما هذا البياض فقال
عزیز يا مولاي هذه القلعة البيضاء وهذه المدينة التي انت طالبها
ففرح تاج الملوك ولم يزلوا مسافرين الى ان قربوا من المدينة
فلما قربوا منها فرح تاج الملوك غاية الفرح وزال عنه الهم
والترح ثم دخلوها وهم في سيمة التجار وابن الملك في زي
تاجر كبير ثم اتوا الى مكان يعرف بمنزل التجار وهو خان عظيم فقال
تاج الملوك لعزیز اهذا محل التجار فقال عزیز نعم وهو الخان الذي
كنت انا نزلت فيه فانزلوا فيه واناخوا فيه مطيهم وحطوا رحالهم
وخزنوا امتعتهم في المخازن واقاموا للراحة اربعة ايام ثم ان الوزير
اشار عليهم ان يكتروا لهم دارا كبيرة فاجابوه واكتروا لهم دارا
واسعة البنيان معدة للافراح فنزلوا فيها واقام الوزير وعزیز
يدبران حيلة لتاج الملوك وتاج الملوك حائر لا يدري ما يفعل
ولم يجد له حيلة غير انه تاجر في قيصرية البز ثم ان الوزير اقبل
على تاج الملوك وعزیز وقال لهما اعلمنا انه اذا كان مقامنا هنا
على هذه المسالة فاننا لا نبلغ مرادنا ولا تقضي لنا حاجة وقد
خطر ببالي شيء وهو ان شاء الله فيه الصلاح فقال له تاج الملوك
وعزیز افعل ما بدا لك فان المشائخ فيهم البركة لاسيما انك قد مارست
الامور فقل لنا ما خطر ببالك فقال لتاج الملوك الرأي اننا نكتري لك

دكانا في سوق البزّ تقعد فيها للبيع والشراء لان كل واحد من الخاص
والعام يحتاج الى البزّ والتفاصيل واذا سكنت وتعدت في تلك الدكان
ينصلح امرك ان شاء الله تعالى خصوصا وصورتك جميلة ولكن اجعل
عزير امينا عندك واجلسه في داخل الدكان لينا ولك التفاصيل
والاقمشة فلما سمع تاج الملوك ذلك الكلام قال ان هذا رأي سديد
ومليح فعند ذلك اخرج تاج الملوك بدلة سنية تجارية ولبسها
وقام يمشي وغلما نه خلفه واعطى لاحد هم الف دينار معه
ليقضي بها مصالح الدكان وما زالوا سائرين الى ان وصلوا الى سرق
البزّ فلما رات التجار تاج الملوك ونظروا الى حسنه وجمالها تسمروا
وصاروا يقولون ان رضوان فتح ابواب الجنان وغفل عنها فخرج
منها هذا الشاب البديع الحسن وآخر يقول لعل هذا من الملائكة فلما
دخلوا عند التجار سألوا عن دكان العريف فدلوهم عليها فمزالوا
سائرين حتى وصلوا عند العريف فسلموا عليه فقام اليهم هو ومن عنده
من التجار واجلسوهم وعظموهم لاجل الوزير فانهم رأوه رجلا
كبيرا مهابا ومعه الشاب تاج الملوك وعزير فقال التجار لبعضهم
لا شك ان هذا الشيخ والد هذين الشابين فقال لهم الوزير من شيخ
السوق فيكم فقالوا هاهو واذا هو اقبل فنظر اليه الوزير وتأمله فرأى شيئا
كبيرا صاحب هيئة ووقار وخدم وغلما ن وعبيد فعند ذلك حيّاهم
العريف تحية الاحباب وبالغ في اكرامهم واجلسهم الى جانبه
وقال لهم هل لكم من حاجة نفوز بقضائهم فقال الوزير نعم
انا رجل كبير طاعن في السن ومعني هذا الغلامان وسافرت بهما
سائر الاقاليم والبلاد وما دخلت بلدة الا اقامت بها سنة كاملة

٦١٨ حكاية وصول الوزير وتاج الملوك وعزیز الى جزائر الكافور وجلوسهم
فی الدكان على هيئة لتجار

حتى يتفرّجا عليها ويعرفا اهلها واني قد اتيت بلدنكم هذه
واخترت المقام فيها واشتهي منك دكانا تكون جيدة من احسن
المواضع حتى اجلسهما فيها ليتّجرا ويتفرّجا على هذه البلدة
ويتحقّقا باخلاق اهلها ويتعلّما البيع والشراء والاخذ والعطاء
فقال العرّيف لابس بذلك فنظر العرّيف الى الولدين وفرح بهما
واحبهما حبّا زائدا وكان العرّيف مغرما بفانك اللبّطات ويغلب
حب البنين على البنات ويميل الى الصموضة فقال في نفسه هذه صيدة
صليّة سيحان خالفهما ومصورهما من ماء مهين فعند ذلك وقف
العرّيف لئخذ متهما كالغلام بين ايديهما ثم انه قام وهيا لهما الدكان
وكانت في وسط القيصرية ولم يكن اكبر ولا اوجه منها في السوق
عندهم لانها كانت متسعة مزخرفة فيها رفرف من عاج وخشب
الابنوس ثم سلّم المفاتيح للوزير وهو في صفة الشيخ التاجر وقال له
خذ يا سيدي جعلها الله منزلا مباركا على ولدك فاخذ منه
المفاتيح ثم انهم مضوا الى الخان الذي وضعوا فيه امتعتهم وامروا
الغلمان ان ينقلوا جميع ما معهم من البضائع والقماش الى تلك
الدكان وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والثلاثون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير لما اخذ مفاتيح الدكان
وصبته تاج الملوك وعزیز ذهبوا الى الخان وامروا الغلمان ان
ينقلوا ما معهم من البضائع والقماش والتحف وكان شيئا كثيرا
يساوي خزائن من المال فنقلوا جميع ذلك ثم مضوا الى الدكان

حكاية وصول الوزير تاج الملوك وعزيز الى جزائر الكافور وجلسهم ٦١٩
فى الدكان على هيئة التجار

ورضعوا امتعتهم فيها وباتوا تلك الليلة فلما اصبح الصباح اخذهما
الوزير ودخل بهما الحمام فاغتسلوا وتنظفوا ولبسوا الثياب الفاخرة
وتطيبوا واخذوا غاية حظهم من الحمام وكان كل من الغلامين ذا جمال
باهر فصارا فى الحمام على حد قول الشاعر

بُشْرَى لَقِيْمِهِ اِذْ لَا مَسَتْ يَدُهُ جِسْمًا تَوَلَّى بَيْنَ الْمَاءِ وَالنُّورِ
مَا زَالَ يُظَاهِرُ لُطْفًا مِنْ صَنَاعَتِهِ حَتَّى جَنَى الْمَسْكِ مِنْ تَمَثُّلِ كُنُورِ

ثم خرجا منه فلما سمع العريف بدخولهما الحمام قعد في انتظارهما
واذا بهما قد اقتبلا وهما كالغزالين وقد اجمرت خدودهما
واسودت عيونهما ولمعت وجوههما فصارا كأنهما قمران زاهيان
او غصنان مشمران فلما رآهما قام على حيله وقال يا اولادي حماكم
نعيم دائم فقال له تاج الملوك باعذب كلام انعم الله عليك يا والدي
لا يش ما حضرت عندنا واستتميت معنا ثم نزل الاثنان على يد
العريف وقبلاهما ومشيا قداه حتى وصلا الى الدكان حشمة
وتعظيمهما لانه كبير التجار والسوق وتقدم منه الاحسان في حقهما
باعطائهما الدكان فلما رأى ارداهما في ارتجاج زاده الوجدها
وشخروا ولم يطق الصبر فاحدق بهما العينين وانشدهذين البيتين

يُطَالِعُ الْقَلْبُ بَابَ الْإِخْتِصَاصِ بِهِ وَلَيْسَ يَقْرَأُ فِيهِ مَبْحَثُ الشَّرْكَهْ
لَا غُرُوفٍ فِي كَوْنِهِ يَرْتَجُّ مِنْ ثِقَلِ فَكَمْ لَدَا الْفَلَكَ الدَّوَارِ مِنْ حَرَكْهْ

وايضا قال

رَأَى اَنْثَيْنِ عَيْنِي يَمْشِيَانِ عَلَى الثَّرَى وَدَدْتُهُمَا لَوِيْمَشِيَانِ عَلَى عَيْنِي

٦٢٠ حكاية وصول الوزير وتاج الملوک وعزیز الى جزائر الكنور وجلوسهم
فی الدکان علی هیئة التجار

فلما سمعا منه ذلك اتسما علیه ان یدخل معهما الحمام ثاني مرة
فما صدق بذلك واسرع الى الحمام ودخلا معه والوزير لم یکن
خرج من الحمام فلما سمع به خرج وتلقاه من وسط الحمام وعزم
علیه فامتنع فمسک تاج الملوک یدیه من ناحية وعزیز یدیه الاخری
من ناحية ودخلا به الى خلوة اخرى فانقاد لهما ذلك الشیخ الخبیث
فزاد علیه هیمانه فحلف تاج الملوک انه لا یغسله غیره وحلف عزیز ان
لا یصب علیه الماء غیره فامتنع وهو یتمنی ذلك فقال له الوزير
انهما اولادک خلّهما یغسلانک وبنظفانک فقال العریف ابقا هما
الله لک والله لقد حلّت فی مدينتنا البرکة والسعادة بقدرکم ومن
بصحبکم وانشد یقول هذین البیتین

أَقْبَلْتُ فَأَخْصَرْتُ لَدَيْنَا الرَّبِّي وَقَدْ زَهَتْ بِالزَّهْرِ الْمُجْتَلِي
وَنَادَتْ الْأَرْضُ وَمَنْ فَوْقَهَا ائْتِلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ مُقْبِلٍ

فشكروه علی ذلك وما زال تاج الملوک یغسله وعزیز یصب علیه
الماء وهو یظنّ ان روحه فی الجنة حتی اتمّا خدمته فدعا لهما
وجلس جنب الوزير علی انه یتحدث معه وهو ینظر الى تاج الملوک
وعزیز ثم بعد ذلك اتوا لهم الغلمان بالمناشف فتنفضوا والبسوا
حوائجهم وخرجوا من الحمام فاقبل الوزير علی العریف وقال له یا
سیدی ان الحمام نعیم الدنیا فقال العریف جعله الله لک ولاولادک
عافیة وكفاهما الله شر العین فهل تحفظون شیاً فی الحمام مما
قالته البلغاء فقال تاج الملوک انا انشد لک بیتین فانشد یقول

إِنَّ عَيْشَ الْحَمَامِ أَطْيَبَ عَيْشٍ غَيْرَ أَنَّ الْمُقَامَ فِيهِ قَلِيلٌ

٦٢٢ حكاية صبي العجوز في دكان تاج الملوک لشراء القماش لاجل السيدة دنيا

السجاجيد و البسط الحرير ووضعوا فيها مرتبتين كل مرتبة تساوي مائة دينار وجعلوا فوق كل مرتبة نطعا ملوكيا دائر شريط من الذهب وفي وسط الدكان الفرش الفدق اللائق بالمقام فجلس تاج الملوک على مرتبة و عزيز على الاخرى وجلس الوزير في وسط الدكان ووقف الغلمان بين ايديهم وتسامعت بهم اهل ابلد فازدحموا عليهم فباعوا بعض بضائعهم وبعض اتمشتهم وشاع في المدينة ذكر تاج الملوک وحسنه وجمال له ثم اقاموا على ذلك اياما وفي كل يوم تتزايد الناس عليهم وتهرع اليهم فاقبل الوزير على تاج الملوک واوصاه بکتمان سره واوصى عليه عزيزا ومضى الوزير الى الدار ليختلي بنفسه ويدبر امرا يعود نفعه عليهم وصار تاج الملوک و عزيز يتجادلان وتاج الملوک يقول لعزيز عسى احد ينجي من عند الست دنيا ولم يزل تاج الملوک على ذلك اياما وليالي وهو قلق الفؤاد لا يعرف النوم ولا الرقاد وقد تمكن منه الغرام وزاد به الوجد والهيام حتى حرم لذيل المنام وامتنع من الشراب والطعام وكان كالبدري ليلة التمام فبينما تاج الملوک جالس واذا هو بامرأة عجوز اقبلت عليه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة والثلثون بعد المائة

قالت باغني ايها الملك السعيدان الوزير دندان قال لضوء المكان فبينما تاج الملوک جالس واذا بعجوز اقبلت عليه وتقدمت اليه وخلفها جاريتان وما زلت ماشية حتى وقفت على دكان تاج الملوک فرأت قد اعتمد له وحسنه وجماله فتعجبت من ملاحظته ورشحت في سراويلها ثم قالت سبحان من خلقك من ماء مهين وجعلك

حكاية مجي العجوز في دكان تاج المملوك لشراء القماش لاجل السيدة دنيا ٦٢٢

فتنة للنظرين ثم تأملت وقالت ما هذا بشرا ان هذا الاملك كريم
ثم دنت منه وسلمت عليه فرد عليها السلام وقام لها واقفا على الاقدام
وتبسم في وجهها هذا كله باشارة عزيز ثم اجلسها الى جانبه وصار
يروح عليها بهروحة حتي استفاقت واستراحت فالتفت العجوز
الى تاج المملوك وقالت له يا ولدي يا كامل الاوصاف والمعاني هل انت
من هذه الديار فقال لها تاج المملوك بكلام فصيح عذب مليح والله
يا سيدتي عمري ما دخلت هذه الديار الا هذه المرة ولا اقامت فيها
الا على سبيل الفرجة فقالت اكرم بك من قادم على الرحب والسعة
واي شيء جئت به معك من القماش ارني شيئا مليحا فان المليح
لا يحمل الا المليح فلما سمع تاج المملوك كلامها خفق فؤاده ولم
يعلم معنى كلامها فغمزه عزيز بالاشارة فقال لها تاج المملوك عندي
كلما تشتهين وعندي شيء لا يصلح الا للملوك وبنات الملوك فاخبريني
بالشيء الذي تريدينه لمن حتى اقلب عليك كل شيء يصلح لاربابه
واراد بذلك الكلام ان يفهم معنى كلامها فقالت له اريد قماشا يصلح
للسنة دنيا بنت الملك شهرمان فلما سمع تاج المملوك ذكر محبوبته
فرح فرحا شديدا وقال لعزيز اتني بالبقية الفلانية فاتي بها
عزيز وحلها بين يديه فقال لها تاج المملوك انتخبني مايصلح لها
فان هذا شيء لا يوجد عند غيري فاختارت العجوز شيئا يساوي
الف دينار وقالت بكم هذا وصارت العجوز تحادثه وتحك بين
اfricaها بكلوة يدها فقال لها تاج المملوك وهل انا اسأوم مثلك
في هذا الثمن الحقير الحمد لله الذي عرفني بك فقالت له العجوز
اسم الله عليك اعوذ وجهك المليح برب الفلق الوجه مليح واللفظ
فصيح هنيا لمن قنام في حضنك وتضم قدك وتحظي بشبابك

٦٢٤ حكاية، مجيء العجوز في دكان تاج الملوك لشراء القماش لاجل السيدة دنيا
وحضروا اذا كانت صاحبة حسن وجمال مثلك فضحك تاج الملوك
حتى انقلب على قفاه ثم قال يا قاضي الحاجات على ايدي العجائز
الفاجرات هن قاضيات الحاجات ثم قالت له يا ولدي ما اسمك فقال
اسمي تاج الملوك فقالت العجوز ان هذا اسم الملوك واولاد الملوك
وانت في زيّ التجار فقال لها عزيز من مـمـبته عند والديه واهله ومعزته
عليهم سمّوه بهذا الاسم فقالت العجوز صدقت كفاكم الله شر العين
وشر الاعادي والحساد ولو فتت بمحاسنكم الا كباد ثم اخذت القماش
ومضت وهي بالهتة في حسنه وجمالها وقده واعتداله ولم تزل
ماشية حتى دخلت على الست دنيا وقالت لها يا سيدتي جئت لك
بقماش مـمـليح فقالت لها ارني اياه فقالت يا سيدتي هاهو فقلبيه يا عيني
وابصريه فلما رآته الست دنيا بهتت فيه وقالت لها يا دادتي ان
هذا قماش مـمـليح مارأيتـه في مدينـتنا فقالت العجوز يا سـتـي ان
بائعـه احسن منه كـأن رضوانا فتح ابواب الجنان وسها فخرج منها
شاب هو الذي يبيع هذا القماش وانا اشتـهـي في هذه الليلة انه
ينام عندك ويكون بين نهودك فانه اتى مدينتك باتمـشـة مـمـشـنة
لاجل الفرجة وهو فتنة لمن يراه فضحكـت الست دنيا من كلام العجوز
وقالت اخـراك الله يا عـجـوز النحس انك خرفت وما بقي لك عقل
ثم قالت هاتى القماش حتى انظره نظرا جيدا فاعطتها اياه فنظرته ثانيا
فراآته قليلا وثمانه كثيرا فاعجبها لانها مارأت في عمرها مثله فقالت
والله انه قماش مـمـليح فقالت لها العجوز يا سيدتي والله لو رأيت
صاحبه لعرفت انه احسن من يكون على وجه الارض فقالت لها
الست دنيا هل كنت سا لته ان كان له حاجة يعلمنا بها فنقضيهـا له
فقالت العجوز وقد هزّت رأسـهـا حفظ الله فراستك والله ان له

وَلَسْتُ بِأَيِّسٍ مِنْ فَضْلِ رَبِّي عَسَى يَوْمَ يَكُونُ بِهِ اجْتِمَاعُ

ثم طوى الكتاب وختمه واعطاه للعجوز وقال لها اوصليه الى الست دنيا فقالت سمعا وطاعة ثم اعطاها الف دينار وقال يا امي اقبلي هذه هدية مني على سبيل المحبة فاخذتها منه ودعت له وانصرفت ولم تزل ماشية حتى دخلت على الست دنيا فلما رأتها قالت لها يا دادتي ايش طلب من الحوائج حتى فعضيها له فقالت لها يا سيدتي انه قد ارسل معي هذا الكتاب ولا اعلم ما فيه ثم ناولتها الكتاب فاخذته وقرأه وفهم معناه ثم قالت من اين الى اين حتى يراسلني هذا التاجر ويكاتبني ثم لطمت وجهها وقالت من اين كنا حتى اتصلنا ووصلنا الى السوطة آواه آواه وقالت والله لولا خوفي من الله لقتلته وصلبته على دكانه فقالت العجوز وايش في هذا الكتاب حتى انه ازعج قلبك وغير خاطرك يا ترى هل فيه شكايه مظلمة اوفيه طلب ثمن القماش فقالت لها ويلك ما فيه ذلك وما فيه الا كلام عشق ومحبة وهذا كله منك والا فمن اين هذا الشيطان كان يعرفني فقالت لها العجوز يا سيدتي انت قاعدة في قصرك العالي وما يصل اليك احد ولا الطير الطائر سلامتك وسلامة شبابك من اللوم والعتاب وما عليك من نبيح الكلاب فانت سيدة بنت سيد فلا تؤاخذ يني حيث جئت اليك بهذا الكتاب ولا اعلم بما فيه ولكن الرأي ان تردى اليه جوابا وتهديده فيه بالقتل وتنهيه عن هذا الهذيان فانه ينتهي ولا يعود الى مثل ذلك فقالت السيدة دنيا اخاف ان اكاثره فيطمع في فقالت العجوز انه اذا سمع التهديد والوعيد رجع عما هو فيه فقالت

حكاية مراسلة تاج الملوك مع العجوز عند السيدة دنيا ومراجعتها له ٦٢٧

عليّ بدواة وقرطاس وقلم من نحاس فلما احضروا لها تلك الادوات
كتبت هذه الالية

يَا مُدْعَى الْحُبِّ وَالْبُلُوَى مَعَ السَّهْرِ	وَمَا يُلَاقِيهِ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ فِكْرِ
أَتَطْلُبُ الْوَصْلَ بِمَعْرُورٍ مِنْ قَمَرٍ	وَهَلْ يَنَالُ الْمُنَى شَخْصٌ مِنَ الْقَمَرِ
إِنِّي نَصَحْتُكَ عَمَّا أَنْتَ طَالِبُهُ	فَانصُرْ فَإِنَّكَ فِي هَذَا عَلَى خَطَرٍ
وَأِنْ رَجَعْتَ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ فَقَدْ	أَتَاكَ مِنْنِي عَذَابُ زَانِدِ الضَّرَرِ
وَحَقٌّ مَنْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عِلْقٍ	وَمَنْ أَنْارَ ضِيَاءَ الشَّمْسِ وَالْقَدَرِ
لَعْنٌ رُجِعَتْ إِلَى مَا أَنْتَ ذَاكِرُهُ	لَأُصْلِبَنَّكَ فِي جَذَعٍ مِنَ الشَّجَرِ

ثم طوت الكتاب واعطته للعجوز وقالت لها اعطيه له وقولي له كف
عن هذا الكلام فقالت لها سمعا وطاعة ثم اخذت الكتاب وهي
فرحانة ومضت الى منزلها وباتت في بيتها فلما اصبح الصباح
توجهت الى دكان تاج الملوك فوجدته في انتظارها فلما رآها كاد ان
يطير من الفرح فلما قربت منه نهض اليها قائما واقعد لها بجانبيه
فاخرجت له الورقة وناولته اياها وقالت له اقرأ ما فيها ثم قالت له
ان السيدة دنيا لما قرأت كتابك اغتاظت ولكنني لاطفعتها
وما زحتها حتى اضحكتها ورقّت لك وردّت لك الجواب فشكرها
تاج الملوك على ذلك وامر عريزا ان يعطيها الف دينار ثم انه قرأ الكتاب
وفهمه وبكى بكاء شديدا فرّق له قلب العجوز وعظم عليها بكاءه
وشكواه ثم قالت له يا ولدي وايّ شيء في هذه الورقة حتى ابكاك
فقال لها انها تهدّدني بالقتل والصلب وتنهاني عن مراسلتها وان
لم ارسلها يكون موتي خيرا من حيوتي فخذي جواب كتابها
ودعيها تفعل ما تريد فقالت له العجوز وحيوة شبابك لا بداني

٦٢٨ حكاية مراسلة تاج الملوك مع العجوز عند السيدة دنيا ومراجعتها له

اخاطر معك بروحي وابلغك مرادك وار صلک الى ما في خاطرک
تقال لها تاج الملوك كل ما تغليبه اجازيك عليه وتلقيه في ميزانك
فانك خبيرة بالسياسة وعارفة بابواب الدناسة وكل عسير عليك
يسير والله على كل شيء قدير ثم اخذ ورقة وكتب فيها
هذه الابيات

أَسْتُ تَهْدِي دُنْيِي بِالْقَتْلِ وَاحَرَبِي	وَالْقَتْلُ لِي رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ مَقْدُورٌ
وَالْمَوْتُ أَهْنَى لِي أَنْ تَطُولَ بِهِ	حَيَاتِي وَهُوَ مَمْنُوعٌ وَمَقْدُورٌ
يَا لَلَّهِ زُورُوا مُجَبَّأً تَلَّ نَاصِرُهُ	فَإِنَّنِي عَبْدُكُمْ وَالْعَبْدُ مَاسُورٌ
يَا سَادَتِي فَاَرْحَمُونِي فِي مَحَبَّتِكُمْ	فَكُلُّ مَنْ يَعْشَقُ الْأَحْرَارَ مَعْدُورٌ

ثم انه تنفس الصعداء وبكى حتى بكت العجوز وبعد ذلك اخذت
الورقة منه وقالت له طب نفسا وقرعينا فلا بد ان ابلغك مقصودك
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الرابعة والثلاثون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان تاج الملوك لما بكى قالت له
العجوز طب نفسا وقرعينا فلا بد ان ابلغك مقصودك ثم قامت
وتركته على النار وتوجهت الى السيدة دنيا فرأتها متغيرة اللون
من غيظها بمكتوب تاج الماوك فناولتها الكتاب فازدادت غيظا
وقالت للعجوز اما قلت لك انه يطمع فينا فقالت لها واي شيء هذا
الكلب حتى يطمع فيك فقالت لها السيدة دنيا اذهبي اني وقولي
له ان راسلتها بعد ذلك ضربت عنقك فقالت لها العجوز اكتبني
له هذا الكلام في مكتوب وانا آخذ المكتوب معي لاجل ان يزداد
خونه فاخذت ورقة وكتبت فيها هذه الابيات

أَيَا غَا فَلَآ عَنْ حَدَّثَاتِ الطَّوَارِقِ وَلَيْسَ إِلَى نَيْلِ الْوَصَالِ بِسَابِقِ
 أَتَزَعُمُ يَا غُرُورَانُ تَدْرِكُ السَّهْمَا وَمَا أَنْتَ لِلْمُبْدِرِ الْجُنْبَرِ بِلَا حَقِ
 فَكَيْفَ تَوَمَّيْنَا وَتَرْجُو وَصَالَنَا لَتُحْطَى بِضَمِّ اللَّتْدُودِ الرَّوَاشِقِ
 فَدَعْنِكَ هَذَا الْقَصْدَ خَيْفَةَ سَطَوْتِي يَوْمَ عَبُوسٍ فِيهِ شَيْبُ الْخَفَرِ

ثم طوت الكتاب وناولته للعجوز فاخذته وانطلقت به الى تاج الملوك فلمسا رآها قام على قدميه وقال لا اعد منى الله بركة قدومك فقالت له العجوز خذ جواب مكتوبك فاخذ الورقة وقراها وبكى بكاء شديدا وقال اني اشتهي من يقتلني الآن حتى استريح فان القتل اهون علي من هذا الامر الذي انا فيه ثم اخذ دواة وقلما وقرطاسا وكتب مكتوبا ورقم فيه هذين البيتين

فَيَا مُنَيَّتِي لَا تَبْتَغِي الْهَجْرَ وَالْجَفَا وَزُورِي حُبًّا فِي الْمَحَبَّةِ غَارِقُ
 وَلَا تَسْهَيْنِي فِي الْحَيَاةِ مَعَ الْجَفَا فُرُوجِي مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ طَالِقُ

ثم طوى الكتاب واعطاه للعجوز وقال لها لا تؤاخذيني فقد اتعبتك بدون فائدة وامر عزيزا ان يدفع لها الف دينار وقال لها يا امي ان هذه الورقة لا بد ان يعقبها كمال الاتصال او كمال الانفصال فقالت له يا ولدي والله ما اشتهي لك الا الخير ومرادي ان تكون هي عندك فانك انت القمر صاحب الانوار الساطعة وهي الشمس الطالعة وان لم اجمع بينكما فليس في حيوتي فائدة وانا قد قطعت عمري في المكر والخداع حتى بلغت التسعين من الا هوام فكيف اعجز عن الجمع بين اثنين في الحرام ثم ودعته وطيب قلبه وانصرفت ولم تزل تمشي حتى دخلت على السيدة دنيا وقد اخفت الورقة في شعرها

فلما جلست عندها حكّت رأسها وقالت ياسيدي عساك ان تغلي شؤشتي فان لي زمانا مادخات الحمام فكشفت السيدة دنيا عن مرفقيها وحكّت شعر العجوز وصارت تغلي شؤشتها فسقطت الورقة من رأسها فرأىها السيدة دنيا فقالت ما هذه الورقة فقالت كاني تعدت على دكان التاجر فتعلقت معي هذه الورقة ها تبيها حتى او ديبها له ربّما يكون فيها حساب يحتاجه ففتحتها السيدة دنيا وقرأتها وفهمت ما فيها وقالت للعجوز هذه حيلة من بعض حيلك ولولا انك رايتني لبطشت بك في هذا الوقت وقد بلاني الله بهذا التاجر وكل ماجرى لي منه من تفت رأسك وما ادري من اي ارض جاءنا هذا ولم يقدر احد من الناس ان يتجاسر عليّ غيره وانا اخاف ان ينكشف امري وخصوصا في رجل ما هو من جنسي ولا من اقرباني فاقبلت العجوز عليها وقالت لا يقدر احد ان يتكلم بهذا الكلام خوفا من سطوتك وهيبته ابيك ولا باس ان تردّي له الجواب فقالت يا داد تي ان هذا شيطان كيف تجاسر على هذا الكلام ولم يخف من سطوة السلطان وقد تحيرت في امره فان امرت بقتله فليس بصواب وان تركته ازداد في تجاسره فقالت لها العجوز اكتب لي كتابا لعاه ينزجر فطلبت ورقة ودواة وقلما وكتبت له هذه الابيات

طَالَ الْعَتَابُ فَرَطُ الْجَهْلِ اغْرَاكَ	فَكَمْ بِخَطِّ يَدِي فِي الشَّعْرِ اَنْهَاكَ
وَأَنْتَ تَزِدُّ دَاعِدَ النَّهْيِ فِي طَمَحٍ	وَلَسْتُ إِلَّا بِكَيْتِمِ السِّرِّ أَرْضَاكَ
أَكْتُمُ هَوَاكَ وَلَا تَجْهَرُ بِهِ أَبَدًا	وَإِنْ نَطَقْتُ فَإِنِّي لَسْتُ إِعْرَاكَ
وَأِنْ رَحَعْتَ إِلَيَّ مَا أَنْتَ تَذْكُرُهُ	فَقَدْ آتَاكَ غُرَابُ الْبَيْتِ يَنْعَاكَ
وَعَنْ قَلِيلٍ يَكُونُ الْمَوْتُ مُنْذِرًا	عَلَيْكَ وَالْدَفْنُ نَحْتِ الْأَرْضِ مَثْوَاكَ

وَتَرَكُ الْاَهْلَ يَامَعْرُورُ فِي نَدَمٍ عَلَى فِرَانِكَ طَوَّلَ الدَّهْرَ يَنْعَاكَ

ثم طوت الورقة ودفعتها للعجوز فاخذتها وتوجهت الى تاج الملوك فاعطتها له فلما قرأها علم انها قاسية القلب وانه لا يعمل اليها نشكا امره الى الوزير وطلب منه حسن التدبير فقال له الوزير اعلم انه ما بقي شيء يفيد فيها غير انك تكتب لها كتابا وتدعو عليها فيه فقال يا اخي يا عزيز اكتب لها عن لساني مثل ما تعرف فاخذ عزيز ورقة وكتب هذه الاية

يَا رَبِّ بِالْخَمْسَةِ الْأَشْيَاحِ تُنْقِذُنِي	وَمَنْ بُلِيَّتُ بِهِ فَاَجْعَلْهُ فِي شَجْنِي
فَأَنْتَ تَعْلَمُ إِنِّي فِي جَوْى لَهَبٍ	وَنَدَّ جَفَانِي حَبِيبٌ لَيْسَ بِرَحْمَنِي
فَكَمْ أَرِقُّ لَهَا فِيمَا بُلِيَّتُ بِهِ	وَكَمْ تُجَوِّرُ عَلَيَّ ضَعْفِي وَتَظْلِمُنِي
أَهْلِيَّ فِي غَمَرَاتٍ لَا انْقِضَاءَ لَهَا	وَلَا أَرَى مُسْعِفًا يَا رَبِّ يُسْعِفُنِي
وَكَمْ أَرُومُ سُلُوءًا فِي مَحَبَّتِهَا	وَكَيْفَ اسْلُؤُ وَصَبْرِي فِي الْغَرَامِ فَنِي
يَا مَنَعِي فِي الْهَوَى طَيْبُ الْوَصَالِ فَهَلْ	أَمِنْتُ مِنْ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ وَالْمَحَنِ
السَّتِ فِي عَيْشَةٍ مَسْرُورَةٍ وَأَنَا	مُغْرَبٌ فِيمَا عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَطَنِي

ثم ان عزيزا طوى الكتاب وناوله لتاج الملوك فلما قرأه اعجبه ثم ناوله للعجوز فاخذته العجوز وتوجهت به الى ان دخلت على السيدة دنيا فناولتها اياه فلما قرأتها وفهمت مضمونه اغتاظت غيظا شديدا وقالت كل الذي جري لي من تحت راس هذه العجوز النكس فصاحت على الجواري والخدم وقالت امسكوا هذه العجوز الملعونة الماكرة واضربوها بنعالكم فنزلوا عليها ضربا بالنعال حتى غشي عليها فلما افانت قالت لها والله يا عجوز السوء لو لاخوني من الله

تعالى لقتلتك ثم قالت لهم اعيدوا عليها الضرب فضربوها حتى غشي عليها ثم امرتهم ان يجرّوها ويرموها خارج الباب فسيبونها على وجهها ورموها قدام الباب فلما افادت قامت تمشي وتقع حتى وصلت الى منزلها وصبرت الى الصباح ثم قامت وتمشّت حتى اتت الى تاج الملوك واخبرته بجميع ما جرى لها فصعب عليه ذلك وقال لها يعزّ علينا يا امي ما جرى لك ولكن كل شيء بقضاء وقدر فقلت له طب نفسا وقرّعينا فاني لا ازال اسعي حتى اجمع بينك وبينها واوصلك الى هذه العاهرة التي احرقني بالضرب فقال لها تاج الملوك اخبريني ما سبب بغضها للرجال فقلت لانها رأت مناما اوجب ذلك فقال لها وما ذلك المنام فقلت انها كانت نائمة ذات ليلة فرأت صيادا نصب شركا في الارض وبذر حوله قمحا ثم جلس قريبا منه فلم يبق شيء من الطيور الا وقد اتى الى ذلك الشرك ورأت في الطيور حمامتين ذكرا وانثى فبينما هي تنظر الى الشرك واذا برجل الذكر تعلّقت في الشرك وصارت يختبئ فنفرت عنه جميع الطيور وفرت فرجعت اليه امرأته وحامت عليه ونزلت ثم تقدمت الى الشرك والصياد غافل فصارت تنقر العين التي فيها رجل الذكر وصارت تجذب به بمنقاره حتى خلصت رجله من الشرك وطارت هي واياه فجاء بعد ذلك الصياد واصلى الشرك وقعد بعيدا عنه فلم يمض غير ساعة حتى نزلت الطيور وعلق الشرك في الانثى فنفرت عنها جميع الطيور ومن جملتها الطير الذكر ولم يعد لانهاء فجاء الصياد واخذ الطيرة الانثى وذبحها فانتبهت مرعوبة من منامها وقالت كل ذكر مثل هذا ما فيه خير والرجال جميعهم ما عندهم خير للنساء فلما فرغت من حديثها قال لها

تاج الملوك يا امي اريد ان انظر اليها نظرة واحدة ولو كان في ذلك مماتي فتحيلني لي بحيلة حتى انظر اليها فقالت اعلم ان لها بستانا تحت قصرها وهو برسم فرجتها وانها تخرج اليه في كل شهر مرة من باب السرّ وبعد عشرة ايام قد جاء اوان خروجها الى الفرجة فاذا ارادت الخروج اجي اليك واعلمك حتى تخرج وتصادنها واحرص على انك لا تفارق البستان فلعلها اذا رأت حسنك وجمالك يتعلق قلبها به مبتك فان المحبة اعظم اسباب الاجتماع فقال سمعا وطاعة ثم قام من الدكان هو وعزيز واخذا معهم اعجوز ومضيا الى منزلهما وعرفاه لها ثم ان تاج الملوك قال لعزيز يا اخي ليس لي حاجة بالدكان وقد قضيت حاجتي منها وهبتها لك بجميع ما فيها لانك تغربت معي وفارقت بلادك فقبل عزيز منه ذلك ثم جلسا يتحدثان وصارت تاج الملوك يسئله عن غريب احواء وما جرى له وصار هو يشهر بهما حصل له وبعد ذلك اقبلا على الوزير واعلما بما دزم عليه تاج الملوك والاله كيف العمل فقال قوموا بنا الى البستان فلبس كل واحد منهم افندر ما عنده وخرجوا وخلفهم ثلثة مهاليك وتوجهوا الى البستان فراءوا كثير الاشجار غزير الانهار وراوا الشولي جالسا على الباب فسلموا عليه فرد عليهم السلام فناولهم الوزير مائة دينار وقال اشتهي ان تاخذ هذه النفقة وتشترى لنا شيئا ناكله فاننا غرباء ومعني هؤلاء الاولاد و اردت ان افرجهم فاخذ البستاني الدنانير وقال لهم اسخلوا وتفرجوا وجميعه ملككم واجلسوا حتى احضر لكم بما تاكلون ثم توجه الى السوق ودخل الوزير وتاج الملوك وعزيز داخل البستان بعد ان ذهب البستاني الى السوق ثم بعد ساعة اتى ومعه خازن مشوي

وخبز مثل القطن ووضع بين ايديهم فاكلوا وشربوا وبعد ذلك
 احضر لهم حلوى فتحلوا وغسلوا ايديهم وجلسوا يتحدثون فقال الوزير
 اخبرني عن هذا البستان هل هو لك ام انت مستاجره فقال الشيخ
 ماهولي وانما هو لبنت الملك السيدة دنيا فقال الوزير كم لك في كل
 شهر من الاجرة فقال دينار واحد لا غير فتأمل الوزير في البستان فرأى
 هناك قصرا عاليا الا انه عتيق فقال الوزير يا شيخ اريدان اعمل هنا
 خيرا تذكرني به فقال يا سيدي وما تريدان تفعل من الخير فقال خذ
 هذه الثلثمائة دينار فلما سمع الخولي بذكر الذهب قال يا سيدي مهما
 شئت فافعل ثم اعطاء الدنانير وقال له ان شاء الله تعالى نفعل في هذا
 المحل خيرا ثم خرجوا من عنده وتوجهوا الى منزلهم وباتوا
 تلك الليلة فلما كان من الغد احضر الوزير مبيضا ونقاشا وصائغا
 جيّدا واحضر لهم جميع ما يحتاجون اليه من الآلات ودخل بهم
 البستان وامرهم بتبييض ذلك القصر وزخرفته بأنواع النقش ثم امر
 باحضار الذهب واللازورد وقال للنقاش اعمل في صدر هذا الايوان
 صورة آدمي صياد كانه نصب شركه وقد وقعت فيه طيور وحمامة
 واشتبكت بمنقارها في الشرك فلما نقش النقاش جانبا وفرغ من نقشه
 قال له الوزير افعل في الجانب الآخر مثل الاول وصور صورة الحمامة
 وحدها في الشرك وان الصياد اخذها ووضع السكين على رقبتها واعمل
 في الجانب الآخر صورة جرح كبير قد تنص ذكر الحمام وانشب
 فيه مخالبه ففعل ذلك فلما فرغوا من هذه الاشياء التي ذكرها
 الوزير واعطاهم اجرتهم انصرفوا وانصرف الوزير ومن معه ودعوا
 البستاني ثم توجهوا الى منزلهم وجلسوا يتحدثون فقال تاج الملوك
 لعزيزيا اخي انشدني بعض الاشعار لعل صدري ينشرح وتزول عني

حكاية رواح الرزير وتاج الملوك وعزير في بستان السيدة دنيا ٦٣٥

هذه الافكار ويمرد ما بقلبي من لهيب النار فعند ذلك اطرب عزيز
بالنغمات وانشد هذه الابيات

جَمِيعُ مَا قَالَتْ الْعُشَّاقُ مِنْ كَمَدٍ	حَوِيَّتُهُ مُفْرَدًا حَتَّى وَهَى جَلَدِي
وَإِنْ تُرْدُ مُورِدًا مِنْ أَدْمَعِي أَتَسَعَتْ	لِلْمَوَارِدِينَ بِحَارُ الدِّمْعِ فِي مَدَدٍ
وَإِنْ تُرْدُ تَنْظُرُ الْعُشَّاقِ مَا صَنَعَتْ	أَيْدِي الْغَرَامِ بِهِمْ فَانْظُرْ إِلَى جَسَدِي

ثم افاض العبرات وانشد هذه الابيات

مَنْ كَانَ لَا يَعْشِقُ الْأَجْيَادَ وَالْحَدَقَ	ثُمَّ أَدْعَى لِلدُّنْيَا فَمَا صَدَقَ
فَإِنَّ فِي الْعِشْقِ مَعْنَى لَيْسَ يُدْرِكُهُ	مِنْ الْبَرِّيَّةِ إِلَّا كُلُّ مَنْ عَشَقَ
لَا خَفَّفَ اللَّهُ عَنْ قَلْبِي صَبَابَتَهُ	بِهِنْ هَوِيَّتُ وَلَا عَنْ جَفْنِي الْأَرْقَ

ثم اطرب بالنغمات وانشد هذه الابيات

زَعَمَ ابْنُ سَيْنَا فِي أُصُولِ كَلَامِهِ	أَنَّ الْمَحَبَّ دَوَاؤُهُ الْأَلْحَانُ
وَوَصَالَ مِثْلُ حَبِيبِهِ مِنْ جِنْسِهِ	وَالنُّقْلُ وَالْمَشْرُوبُ وَالْبُسْتَانُ
فَصَحِبْتُ غَيْرَكَ لِلتَّدَاوِي مَرَّةً	وَاعَانَنِي الْمَقْدُورُ وَالْإِمَّاكُنُ
فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَحَبَّ دَاءٌ قَاتِلٌ	فِيهِ ابْنُ سَيْنَا طِبُّهُ هَذَا يَانُ

فلما فرغ عزيز من شعره تعجب تاج الملوك من فصاحته وحسن
روايته وقال له قد ازلت عني بعض ما بي فقال الوزير قد وقع للمبتدعين
ما يحير السامعين فقال له ان كان يحضرك شيء من جنس هذا
فاسمعني ما حضرك من هذا الشعر الرقيق وطول الحديث فاطرب
بالنغمات وانشد هذه الابيات

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ صَلَاكَ يُشْتَرَى بِكَرَائِمِ الْأَمْوَالِ وَالْأَشْجَاحِ

وَعَنَنْتُ جَمَلًا اَنْ حَبَكَ دَرِي
تَنَى عَلَيَّ نَفَائِسُ الْاَرَاكِ
حَتَّى رَابَتْكَ تَجَرِي وَنَسَّ مِنْ
اَسْبَهَةِ الْمَلَأُفِ الْاَمَاحِ
قَدِمْتُ اَيْدٍ لَانَسَالِ سَجَلَةٍ
وَوَيْتَ رَأْسِي تَمَّتْ لِي جَانِحِي
وَجَعَلْتُ فِي عَمِّ اَمْرَامٍ قَاتَمِي
فِي شُلُوِي دَائِمًا وَرَاجِي

هذا ما كان من امر هؤلاء واما ما كان من امر العجوز فانهما
انقطعت في بيتها واشتاتت بنت الملك الى الفرجة في البستان وهي
لا تخرج الا بالعجوز فارسلت اليها وصالتها وطيبت خمارها وقالت
اي اريدان اخرج الى البستان لا تفرح على اشتتارها واثمارة و
ينشرح صدري بازهاره فقالت لها العجوز سمعا وطاعة ولكن اريدان
اذهب الى بيتي والبس اثوابي واحضر عندك فقالت لها اذهبي
الى بينك ولا تاخري عني فخرجت العجوز من عندها وتوجهت
الى تاج الملوك وقالت له تجهز والبس افخر اثوابك واذهب الى
البستان وادخل على البستاني وسلم عليه ثم اختف في البستان
فقال سمعا وطاعة وجعلت بينهما وبينه اشارة ثم توجهت الى
السيدة دنيا وبعد ذهابها قام الوزير وعزيز والبساتي الملوك
بدلة من افخر ملابس الملوك تساوي خمسة آلاف دينار وشدا
في وسطه حياصة من الذهب مرصعة بالجواهر والمعادن ثم توجهوا
الى البستان فلما وصلوا الى باب البستان وجدوا الخولي جالسا
هناك فلما رآه البستاني نهض له على الاقدام وقابله بالتعظيم
والاكرام وفتح له الباب وقال له ادخل وتفرج في البستان و
لم يعلم البستاني ان بنت الملك تدخل البستان في هذا اليوم فلما
دخل تاج الملوك لم يابث الا مقدار ساعة وسمع ضجة فلم يشعر

الا والخدم والجواري خرجوا من باب السر فلما رأهم الخولي
 ذهب الى تاج الملوك واعلمه بمجيئها وقال له يا مولاي كيف
 يكون العمل وقد انت ابنة الملك السيدة دنيا فقال لا بأس عليك
 فاني اختفي في بعض موانع البستان فاعلم البستاني بغاية الاختفاء
 ثم تركه وراح فلما دخلت بنت الملك هي وجواريها والعجوز
 في البستان قالت العجوز في نفسها متى كان الخدم معنا فاننا
 لانزال مقصودنا ثم قالت لابنة الملك ياسيدي اني اقول لك علي
 شيء فيه راحة لقلبك فقالت السيدة دنيا قولي ما عندك فقالت
 العجوز ياسيدي ان هؤلاء الخدم لا حاجة لك بهم في هذا الوقت ولا
 ينشرح صدرك ماداموا معنا فاصرفهم عنا فقالت السيدة دنيا
 صدقت ثم صرفتهم وبعد قليل تمشت فصار تاج الملوك ينظر اليها
 والى حسنها وجمالها وهي لا تشعر بذلك وكلما نظر اليها يغشى
 عليه مما رأى من بارع حسنها وصارت العجوز تسارقها في الحديث
 الى ان اوصلتها الى القصر الذي امر الوزير بنقشه ثم دخلت ذلك
 القصر وتفرجت على نقشه وابصرت الطيور والصيد والحمام فقالت
 سبحان الله ان هذه صفة ما رايتها في المنام وصارت تنظر الى
 صور الطيور والصيد والشرك وتتعجب ثم قالت يا دادي اني كنت
 الوم الرجال وابغضهم ولكن انظري الصيد كيف ذهبت الطيرة
 الانثى وتخلص الذكر واراد ان يجيء الى الانثى ويخلصها فقابله
 الجراح وافترسه وصارت العجوز تتجامل عليها وتشاغلها بالحديث
 الى ان قربتا من المكان المختفي فيه تاج الملوك ف اشارت اليه
 العجوز ان يتمشى تحت شبايك القصر فبينما السيدة دنيا كذلك
 اذ لاح منها التفاتة فرائه وتاملت جمالها وقده واعتداله ثم

قالت يا دادتي من اين هذا الشاب المليح فقالت لا اعلم به غير
اني اظنّ افه ولد ملك عظيم فانه بلغ من الحسن النهاية ومن
الجمال الغاية فهامت به السيدة دنيا وانحلت عرى عزائمها وانبهر
عقلها من حسنه وجماله وقده واعتداله وتتركت عليها الشهوة فقالت
للعجوز يا دادتي ان هذا الشاب مليح فقالت لها العجوز صدقت ياسيدي
ثم ان العجوز اشارت الى ابن الملك ان يذهب الى بيته وقد التهمت به
نار الغرام وزاد به الوجد والهيام فسار ولم يقف وودّع الخولي
وانصرف الى منزله وقد هاج بتاج الملوك الشوق الا انه لم يخالف العجوز
واخبر الوزير وعزيزا بان العجوز اشارت اليه بالانصراف فصارا
يصبرانه ويقولان له لولا ان العجوز تعلم ان في رجوعك مصلحة
ما اشارت عليك به هذا ما كان من امر تاج الملوك والوزير وعزيز
واما ما كان من امر بنت الملك السيدة دنيا فانها غلب عليها الغرام
وزاد بها الوجد والهيام وقالت للعجوز انا ما اعرف اجتماعي بهذا
الشاب الا منك فقالت لها العجوز اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
انت لا تريد بين الرجال وكيف حلت بك من عشقه الا وجال لكن
والله ما يصلح لشبابك الا هو فقالت السيدة دنيا يا دادتي اسعفيني
وساعديني با اجتماعي عليه ولك عندي الف دينار وخلعة بالف دينار
وان لم تسعفيني بوصال له فاني ميتة لا محالة فقالت العجوز امض انت
الى قصرك وانا اتسبب في اجتماعكما وابذل روحي في مرضا تكما ثم
ان السيدة دنيا توجهت الى قصرها وتوجهت العجوز الى تاج الملوك
فلما رآها نهض لها على الاقدام وقابلها باعزاز واكرام واجلسها
الى جانبه فقالت له ان الحيلة قد تمت وحكت لها ما جرى لها مع
السيدة دنيا فقال لها متى يكون الاجتماع قالت في غد فاعطاها

الف دینار و حلة بالف دینار فاخذتهما وانصرفت ولا زالت سائرة
 حتی دخلت علی السیدة دنیا فقالت لها یا دادتی ما عندک من
 خبر الحبيب فقالت لها قد عرفت مكانه و فی غدا کون به عندک
 ففرحت السیدة دنیا بذلك واعطتها الف دینار و حلة
 بالف دینار فاخذتهما وانصرفت الی منزلها وباتت فیہ
 الی الصبح ثم خرجت و توجهت الی تاج الملوک و البسته لبس
 النساء و قالت له امش خلفی و تمایل فی خطواتک ولا تستعجل فی
 مشیک ولا تلتفت الی من یکلمک و بعد ان اوصت تاج الملوک بهذه
 الوصیة خرجت و خرج خلفها وهو فی زی النسوان و صارت تعلمه
 و تجسره فی الطريق حتی لا یفرع ولم تزل ماشیة وهو خلفها حتی وصلا
 الی باب القصر فدخلت وهو وراها و صارت تخترق الابواب والدھالیز
 الا ان جاوزت به سبعة ابواب ولما وصلت الی الباب السابع قالت
 لتاج الملوک تو قلبک و اذا زعقت علیک و قلت لك یا جاریة
 اعبری فلا تتوان فی مشیک و هرول فاذا دخلت الدھلیز فانظر
 الی شمالک تری ایوانا فیہ ابواب فعد خمسة ابواب و ادخل الباب
 السادس فان مرادک فیہ فقال تاج الملوک و این تروحین انت
 فقالت له ما اروح موضعا غیر انی ربما اتاخر عنک و عاتنی الخادم
 الکبیر و اتحدث معه ثم مشت وهو خلفها حتی وصلت الی الباب الذی
 فیہ الخادم الکبیر فرأى معها تاج الملوک فی صورة جاریة فقال لها
 ما شان هذه الجاریة التي معک فقالت له هذه جاریة قد سمعت
 السیدة دنیا بانها تعرف الاشغال و ترید ان تشتريها فقال لها الخادم
 انا لا اعرف جاریة ولا غیرها ولا یدخل احد حتی افتشه کما امرنی
 الملک و ادرك شهر زاد الضباح فسکت عن الكلام المبهج

فلما كانت الليلة الخامسة والثلاثون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الحاجب قال للعجوز انا لا اعراف جارية ولا غيرها ولا يدخل احد حتى انتشه كما امرني الملك فقلت له العجوز وقد اظهرت الغضب انا اعراف انك عاتل ومؤدب فان كان حالك قد تغير فاني اعلمها بذلك و اخبرها انك تعرضت لجاريتهما ثم زعقت على تاج الملوك وقالت له اعبري يا جارية فغند ذلك عبر الى داخل الدهليز كما امرته وسكت الخادم ولم يتكلم ثم ان تاج الملوك عد خمسة ابواب ودخل الباب السادس فوجد السيدة دنيا واقفة في انتظارها فلما رآته عرفته فضمته الى صدرها وضمتها الى صدره ثم دخلت العجوز عليهما وتحملت على صرف الجواربي خونا من النضيحة ثم قالت السيدة دنيا للعجوز كوني انت بوابة ثم اختلت هي و تاج الملوك ولم يزالا في ضم وعناق والتفاف ساق على ساق الى وقت السحر فلما قرب الصباح خرجت من عنده واغلقت عليه الباب ودخلت مقصورة اخرى وجلست على جري عادتھا و اتت اليها الجواربي فقضت حوائجھن وصارت تحدثھن ثم قالت للجواربي اخرجن الان من عندي فاني اريدان انشرح وحدي فخرجت الجواربي من عندها و اتت الى تاج الملوك ثم انها اتت اليهما العجوز ومعهما شيء من الاكل فاكلوا واخذوا في الهراش الى وقت السحر فاغلقت عليهما الباب مثل اليوم الاول ولم يزالا على ذلك مدة شهر كامل هذا ما كان من امر تاج الملوك والسيدة دنيا واما ما كان من امر الوزير وعزيز فانهما لما توجه تاج الملوك الى قصر بنت الملك ومكث تلك المدة عليهما انه لا يخرج منه

حكاية مهجي سليمان شاه مع العساكر لاجل محاربة الملك شهرمان ٦٤١

ابداً وانه هالك لا محالة فقال عزيز للوزير يا والدي ما ذا تصنع
فقال الوزير يا ولدي ان هذا الامر مشكل و ان لم نرجع الي ابيه
و نعلمه فانه يلومنا على ذلك ثم تجهّزاً في الوقت والساعة وتوجّها
الى الارض الخضراء والعمودين و تحت الملك سليمان شاه و سارا
يقطعان الودية في الليل والنهار الى ان دخلا على الملك سليمان
شاه و اخبراه بما جرى لولده و انه من حين دخل قصر بنت الملك
لم يعلموا له خبراً فعند ذلك قامت عليه القيامة و اشتدّ به الندامة
وامران ينادي في مملكته بالجهاد ثم برز العساكر الى خارج مدينته
و نصب لهم الخيام و جلس في سرادقه حتى اجتمعت الجيوش
من سائر الاقطار و كانت رعيته تحبه لكثرة عدله و احسانه ثم سار
في عسكر سدّ الافق متوجّها في طلب ولده تاج الملوك هذا ما كان
من امر هؤلاء و اما ما كان من امر تاج الملوك والسيدة دنيا فانهما
اقاما على حالهما نصف سنة وهما كل يوم يزدادان محبة في بعضهما
وزاد علي تاج الملوك العشق والهيام والوجد والغرام حتى ائصح
لها عن الضمير وقال لها اعلمي يا حبيبة القلب والفؤاد اني كلما
اقمت عندك ازددت هياما ووجدا وغراما لاني ما بلغت المرام
بالكلية فقلت له و ما تريد يا نور عيني و ثمرة فؤادي ان شئت
غير الضم والعناق والتفاف الساق على الساق فافعل الذي يرضيك
وليس لله فينا شريك فقال ليس مرادي هكذا و انما مرادي
ان اخبرك بحقيقتي فاعلمي اني لست بتاجر بل انا ملك ابن ملك
واسم ابي الملك الاعظم سليمان شاه الذي انفذ الوزير رسولا
الى ابيك ليخطبك لي فلما بلغك الخبر ما رضيت ثم انه قص عليها
قصته من الاول الى الآخر و ليس في الاعادة افادة و اريد الآن ان اتوجه

الى ابي ليوسل رسولا الى ابيك ويخطبك منه ونستريح فلما سمعت ذلك الكلام فرحت فرحا شديدا لانه وافق غرضها ثم باتا على هذا الاتفاق واتفق بالامر المقدر ان النوم غلب عليهما في تلك الليلة من دون الليالي واستمرا الى ان طلعت الشمس وفي ذلك الوقت كان الملك شهرمان جالسا في دست مملكته وبين يديه امراء دولته اذ دخل عليه عريف الصياغ ويده حق كبير فقدم وفتحه بين يدي الملك و اخرج منه علبة لطيفة تساوي مائة الف دينار لما فيه من الجواهر والياقوت والزمر مما لا يقدر عليه احد من ملوك الاقطار فلما رآها الملك تعجب من حسنها والتفت الى الخادم الكبير الذي جرى له مع العجوز ماجرى وقال له يا كافور خذ هذه العلبة و امض بها الى السيدة دنيا فاخذها الخادم ومضى حتى وصل الي مقصورة بنت الملك فوجد بابها مغلقا والعجوز نائمة على عتبته فقال الخادم الى هذه الساعة وانستم نائمون فلما سمعت العجوز كلام الخادم انتبهت من منامها وخافت منه وقالت اصبر حتى آتيك بالمفتاح ثم خرجت على وجهها هاربة هذا ما كان من امرها واما ما كان من امر الخادم فانه عرف انها مرتابة فخلع الباب ودخل المقصورة فوجد السيدة دنيا معانقة لتاج الملوك و هما نائمان فلما رأى ذلك تحير في امره وشم ان يعود الى الملك فانتبهت السيدة دنيا فوجدته فتغيرت واصفر لونها وقالت له يا كافور استر ماستر الله فقال انا لا اقدر ان اخفي شيئا عن الملك ثم قفل الباب عليهما ورجع الى الملك فقال له الملك هل اعطيت العلبة لسيدتك فقال له الخادم خذ العلبة هاشي وانا لا اقدر ان اخفي عنك شيئا اعلم اني رأيت عند

حكاية مجيئ سليمان شاه مع العساكر لاجل محاربة الملك شهرمان ٦٤٣

السيدة دنيا شابا جميلا نائما معها في فرش واحد وهما متعانقان
فامر الملك باحضارهما فلما حضرا بين يديه قال لهما ما هذا
الفعال واشتدبه الغيظ فاخذ قمشة وهم ان يضرب تاج الملوك
فرمت السيدة دنيا وجهها عليه وقالت لا يبها اقتلني قبله فنهرها
الملك وامرهم ان يمشوا بها الى حجرتها ثم التفت الى تاج الملوك
وقال له ويلك من اين انت ومن ابوك وما جسرک على ابنتي فقال
تاج الملوك اعلم ايها الملك انك ان قتلتني هلكت وندمت انت
ومن في مملكتك فقال له الملك ولم ذلك فقال اعلم اني ابن
الملك سليمان شاه وما تدري الا وهوقد اتبل عليك بشيله ورجله
فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام اراد ان يؤخر قتله ويضعه
في السجن حتى ينظر صحة قوله فقال له وزيره يا ملك الزمان الرأي
عندي ان تعجل قتل هذا العلق فانه تجاسر على بنات الملوك فقال
للسياف اضرب عنقه فانه خائن فاخذه السياف وشد وثاقه ورفع
يده وشاور الا مرء اولاً وثانياً وقصد بذلك ان يكون في الامر
توان فزعق عليه الملك وقال له الى متى تشاوران شاورت مرة
اخرى ضربت عنقك فرفع السياف يده حتى بان شعرا بطة واراد ان
يضرب عنقه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة والثلاثون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان السياف رفع يده حتى بان
شعرا بطة و اراد ان يضرب عنقه واذا بزعات عالية والناس اغلقوا
الدكاكين فقال الملك للسياف لا تعجل ثم ارسل من يكشف له الخبر
فمضى الرسول ثم عاد اليه وقال له رايت عسكرا كالبحر العجاج المتلاطم

بالامواج و خيلهم في ركض و قد ارتجّت لهم الارض و ما ادري
 خبرهم فاندشش الملك و خاف على مملكه ان ينزع منه ثم التفت
 الى وزيره و قال له اَمّا خرج احد من عسكرنا الى هذا العسكر فمات
 كلامه الا و حجابيه قد دخلوا عليه و معهم رسل الملك القادم و من
 جملتهم الوزير فابتداءً بالسلام فنهض لهم قُتُماً و تَرَبُّهم و سالهم
 عن شان قدومهم فنهض الوزير من بينهم و تقدّم اليه و قال له
 اعلم ان الذي نزل بارضك ملك ليس كالمملوك المتقدمين و لا
 مثل السلاطين السالفين فقال له الملك و من هو قال الوزير هو
 صاحب العدل و الامان الذي شاعت بعلو همته الركبان الساطعان
 سليمان شاه صاحب الارض الخضراء و العمودين و جبال اصفهان
 و هو يحب العدل و الانصاف و يكره الجور و الاعتساف و يقول لك
 ان ابنه عندك و في مدينتك و هو حشاشة قلبه و ثمرة فؤاده فان
 وجدته سالماً فهو المقصود و انت المشكور الممجد و ان كان فقد
 من بلادك او اصابه شيء فابشر بالدمار و خراب الديار لانه يصير
 ببلدك قفرًا ينعق فيه الغراب و ها انا قد بلغتك الرسالة و السلام
 فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام من رسول انزعج فؤاده
 و خاف على مملكته و زعق على ارباب دولته و وزرائه و حجابيه
 و نوابه فلما حضروا قال لهم و يلکم انزلوا و فنشوا على ذلك الغلام
 و كان تحت يده السيف و قد تغير من كثرة ما حصل له من الفزع
 ثم ان الرسول لاحت منه التفاتة فوجد ابن مملكه على نطح الدم
 فعرفه و قام و رمى روحه عليه و كذلك بقية الرسل ثم تقدموا
 و حملوا و ثاته و قبلوا يديه و رجله ففتح تاج الملوک عينه فعرف
 وزير والده و عرف صاحبه عزيزاً فوق مغشياً عليه من شدة

حكاية مجيئ سليمان شاه مع العساكر لاجل مسامرة الملك شهرمان ٦٤٥

فرحته بهما ثم ان الملك شهرمان صار متديرا في امره وخاف
خوفا شديدا لما تحقق ان مجيئ هذا العسكر بسبب هذا الغلام
فقام وتمشى الى عند تاج الملوك وقبل راسه ودمعت عيناه
وقال له يا ولدي لا تؤاخذني ولا تؤاخذ المسيئ بفعله فارحم شيبتي
ولا تخرب مملكتي فدنا منه تاج الملوك وقبل يده وقال له لا بأس عليك
وانت عندي بمنزلة والدي ولكن الحذران يصيب محبوبتي السيدة
دنيا شيئ فقال يا سيدي لا تخف عليها فما يحصل لهما الا السرور وصار
الملك يعتذر اليه وبطبيب خاطر وزير الملك شاه سليمان ووعده
بالمال الجزيل على ان يخفى من الملك ما رآه ثم ان الملك
شهرمان امر كبراء دولته ان ياخذوا تاج الملوك ويمضوا به الى الحمام
ويلبسوه بدلة من خمار ملبوسه ويأتوا به سرعة ففعلوا ذلك وادخلوه
الحمام والبسوه البدلة التي افرد لها الملك شهرمان ثم اتوا به
الى المجلس فلما دخل على الملك شهرمان وقف له هو واقف له
جميع اكابر دولته في الخدمة ثم ان تاج الملوك جلس يتحدث وزير
والده وعزيزا بهما وقع له فقال له الوزير وعزيز ونحن في تلك
المدّة مضينا الى والدك فاخبرناه بانك دخلت سراية بنت الملك
ولم تخرج والتبس علينا امرك فحين سمع بذلك جهّز العساكر
ثم قدمنا هذه الدبار وكان في قدومنا غاية الفرج لك والسرور
لنا فقال لهما لم يزل الخير يجري على ايديكما أولا وأخرا هذا
والملك شهرمان دخل على بنته الست دنيا فوجدها تُولُولُ وتبكي
على تاج الملوك واخذت سيفا وركزت قبضته في الارض وجعلت
تدأبته على راس قلبها بين نهديها وانحنى على السيف ووقفت
تقول لابدان اقتل نفسي ولا اعيش بعد حبيبي فلما دخل عليها

ابوها وراثها في هذه الحالة صاح عليها وقال لها يا سيدة بنات
الملوك لا تفعلني وارحمي اباك واشل بلدتك ثم تقدم اليها وقال
لها احاشيك ان يصيب واندك بسببك سوء ثم اعلمها بالقصّة ان
محبوبها ابن الملك شاه سليمان يريد زواجها وقال لها ان امر الخطبة
والزواج تعلق برأيك فتبسّمت وقالت له انا ما قلت لك انه ابن
سلطان والله لا بد ان اخليه حتى يصابك على خشبه تساوي درهمين
فقال لها ابوها يا بنتي ارحمني يرحمك الله فقالت له هيا بالعجل
رُحْ واثنني به سرعة بلا مهل فقال لها على الراس والعين ثم رجع
من عندها عاجلا ودخل على تاج الملوك وسار بهذا الكلام وقام
هو وایاه واتيا اليها فلما رأت تاج الملوك عانقته بحضرة ابيها
وتعلقت به وقبلته وقالت له اوحشتني ثم التفتت الى ابيها وقالت
هل رايت احدا يفرط في مثل هذه الذات الجميلة ومع ذلك انه
ملك ابن ملك ومن الاحرار المصانين عن الرذائل فعند ذلك خرج
الملك شهرمان وردّ عليهم الباب بيده ومضى الى وزير الملك
شاه سليمان ومن بصحبته من الرسل وامرهم ان يعلموا ملكهم ان والده
في خیر و سرور وهو في الدّعيش مع معشوقته فتوجهوا الى الملك
ليعلموه بذلك ثم ان الملك شهرمان امر باخراج التقادم والعلوفات
والضيافات الى عساكر الملك سليمان شاه فلما اخرجوا جميع ما امر به
اخرج مائة جواد ومائة هجين ومائة مملوك ومائة سريه ومائة عبد
ومائة جارية وساق الجميع قداده هدية وركب هو في اكبر دولته
وخواصه حتى صاروا خارج المدينة فلما علم السلطان سليمان شاه
بذلك قام وتمشى خطوات الى لقائه وكان الوزير وعزيز اعلماه
بالخبر ففرح وقال الحمد لله الذي بلغ ولدي مناه ثم ان الملك

سليمان شاه اخذ الملك شهرمان بحضنه و اجلسه بجانبه على السرير و تحدثا و انبسطا مع بعضهما في الكلام ثم قدم لهم الطعام فاكلوا حتى اكتفوا ثم قدمت لهم الحلويات فتناولوا والفواكه والنقل فتفكهوا وتنقلوا ولم يكن غير ساعة الاوتاج الملوك قد اقبل عليهم في زي عظيم و زينة فلما رآه والده قام اليه واحتضنه وقبله وقام جميع من كان جالسا و اجلسه الملكان بينهما وجلسوا يتحدثون ساعة فقال الملك سليمان شاه للملك شهرمان اني اريد ان اكتب كتاب ولدي علي ابنتك علي رؤس الاشهاد ليشتهر ذلك كما هو السنة فقال له السمع والطاعة فعند ذلك ارسل الملك شهرمان الى القاضي والشهود فحضروا وكتبوا كتاب تاج الملوك علي الست دنيا و فرقت البقاشيش والسكر و نطق البخور والطيب وكان يوم فرح و سرور و فرحت جميع الاكابر والعساكر بذلك و شرع الملك شهرمان في تجهيز ابنته ثم ان تاج الملوك قال لوالده ان هذا الشاب عزيز رجل من الكرام و قد خدمني خدمة عظيمة و تعب معي و سافر معي و اوصلني الى بغيتي و صبر معي و يصبرني حتى قضيت حاجتي وله الآن معي سنتان وهو مشتهر من بلاده و قصدي اننا نهي له تجارة من هنا و يسافر محبور الشاطر فان بلاده قريبة فقال له والده نعم ما رأيت فعند ذلك هيموا له مائة حمل من افخر القماش واغلاه و اقبل عليه تاج الملوك و انعم عليه بالمال الجزيل و ودّعه و قال له يا اخي و صديقي خذ هذه الاحمال و اقبلها مني على سبيل الهدية والمحبة و توجه الى بلادك مع السلامة فقبلها منه و قبل الارض بين يديه و بين يدي والده و ودّعهم و ركب تاج الملوك مع عزيز حتى شيعه قدر ثلثة اميال و اخذ خاطره و اقسم عليه ان يرجع

بعدها فقال له عزيز والله يا سيدي لولا والدي ما فارتك ولكن
يا سيدي لا تقطع اخبارك عني فقال له وهو كذلك ورجع تاج الملوك
وسافر عزيز حتى وصل الى بلاده فدخل ولم يزل سائرا حتى دخل
على امه فوجدها بنت له قبرا في وسط الدار وصارت تزوره فلما
دخل الدار وجدها قد حلت شعرها ونشرته على القبر وهي تبكي
وتقول شـ

وَأَنِّي لَصَبَّارٌ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ
وَمَنْ ذَا يُطِيقُ الصَّبْرَ بَعْدَ خَلِيلِهِ
وَلَكِنِّي مِنَ خُطَّةِ الْبَيِّنِ أَجْزَعُ
وَمَنْ ذَا لَوْ شَكَّ الْبَيِّنُ لَا يَتَضَعُّعُ

والمصيبة مصيبتين وسبب هذا كله العجز ذات الدواهي فانها هي التي قتلت السلطان في مملكته واخذت زوجته الملكة صفية وما كفاها ذلك حتى عملت الحيلة علينا وذهبت اخي وقد التزمت وحلفت بالايمان العظيمة انه لا بد من اخذ الثار فما انتم قائلون فافهموا هذا الخطاب وردوا عليّ الجواب فاطرقوا رؤسهم وقالوا الراي للوزير دندان فعند ذلك تقدم الوزير دندان الى الملك ضوء المكان وقال له اعلم يا ملك الزمان انه ما بقي في اقامتنا فائدة والراي اننا نرحل الى الاوطان ونقيم هناك برهة من الزمان ثم نعود ونغزو عبدة الاوثان فقال الملك نعم هذا الراي لان الناس اشتاقوا الى رؤية عيالهم وانا الآخر ايضا قد اقلقني الشوق الى ولدي كان ما كان والى ابنة اخي قضى فكان لانها في دمشق ولا اعلم ما كان من امرها فلما سمعت العساكر ذلك فرحوا ودعوا للوزير دندان ثم ان الملك ضوء المكان امر المنادي ان ينادي بالرحيل بعد ثلاثة ايام فابتدؤا في تجهيز احوالهم وفي اليوم الرابع دنت الكسائت ونشرت الرايات وتقدم الوزير دندان في مقدم العسكر وسار الملك في وسطه وبجانبه الحاجب الكبير وسارت الجيوش وما زالوا سائرين في الليل والنهار حتى وصلوا الى مدينة بغداد ففرحت بقدمهم الناس وزال عنهم الهم والباس والتقت الحضار بالغياب وذهب كل امير الى دارة وطلع الملك الى قصره ودخل على ولده كان ما كان وقد بلغ من العمر سبع سنين وصار ينزل ويركب ولما استراح الملك من السفر دخل الحمام هو وولده كان ما كان ثم رجع وجلس على كرسي مملكته وقف الوزير دندان بين يديه وطلعت الامراء وخواص الدولة وقفوا في خدمته فعند ذلك طلب ضوء المكان صاحبه

الوقاد الذي كان احسن اليه في غربته فأحضر فلما حضر بين يديه قام له الملك اعظاماً لحقه واجلسه الى جانبه وكان الملك قد حدث للوزير بما فعله معه من الخير والمعروف فعظمته الامراء وعظمه الوزير وكان الوقاد قد غلظ وسمن من الاكل والراحة وصار عنقه كعنق الفيل ووجهه كبطان الدرفيل وصار طأش العقل لانه كان لا يخرج من المكان الذي هو فيه فلم يعرف الملك بسميه فاقبل عليه الملك وانبش في وجهه وحياء اعظم التحيات وقال له ما اسرع مانسيتني فعند ذلك تنبه الوقاد فامعن فيه النظر وتفقته فعرفه وقام واثبا على الاقدام وقال يا حبيبي من الذي عملك سلطاناً فضحك عليه فاقبل عليه الوزير وشرح له القصة وقال له انه كان اخاك وصاحبك والان صار ملك الارض ولا بد ان يصل اليك منه خير كثير وها انا اوصيك اذا قال لك تمن علي فلا تتمن الاشياء عظيمها لانك عنده عزيز فقال الوقاد اخاف ان اتمني عليه شيئاً فلا يسمح لي به اولا يقدر عليه فقال له الوزير كلما تمنيتك يعطيك اياه وما عليك شيء فقال له والله لا بد اني ساتمني عليه الشيء الذي في خاطري وكل ليلة احلم به وارجو من الله تعالى ان يسمح لي به فقال له الوزير طيب قلبك والله لو طلبت ولاية دمشق موضع اخيه لاعطاك وولاك عليها فعند ذلك قام الوقاد على قدميه فاشار له ضوء المكان ان اجلس فابى وقال معاذ الله قد انقضت ايام قعودي في حضرتك فقال له السلطان لا بل هي باقية الى الآن فانك كنت سبباً لسيأتي والله لو طلبت مني مهما اردت لاعطيتك اياه ولكن تمن علي الله ثم علي فقال له ياسيدي اني اخاف فقال لا تشف فقال اخاف ان اتمني شيئاً فلا تسمح لي به فقال وما هو فضحك السلطان وقال له لو تمنيت نصف

مملكتي لشاركتك فيها فتمنّ ما تريد ودع الكلام قال الوقاد اخاف فقال لا تخف فقال اخاف ان اتمنى شيئا لا تقدر عليه فعند ذلك غضب السلطان وقال له تمنّ ما اردت فقال له اتمنى على الله ثم عليك ان تكتب لي مرسوما بعرفة جميع الوقادين الذين بمدينة القدس فضحك السلطان وجميع من حضر وقال له تمنّ غير هذا فقال ياسيدي انا ما قلت لك اني اخاف ان اتمنى شيئا لا تسمح لي به اولا تقدر عليه فلكره الوزير ثانيا وثالثا وفي كل مرة يقول اتمنى عليك فقال له السلطان تمنّ واسرع فقال اتمنى عليك ان تجعلني رئيس الزبالين في مدينة القدس اوفي مدينة دمشق فانقلب الحاضرون على ظهورهم من الضحك عليه وضربه الوزير فالتفت الوقاد الى الوزير وقال له ايش تكون حتى تضربني ومالي ذنب فانك انت الذي قلت لي تمنّ شيئا عظيما ثم قال دعوني اسير الى بلادى فعرف السلطان انه يلعب فصبر عليه قليلا ثم اتبل عليه وقال له يا اخي تمنّ عليّ شيئا عظيما لاؤثما بمقامنا فقال يا ملك الزمان اني اتمنى على الله ثم على الملك ان توليني نائب دمشق موضع اخيك فقال الملك ان الله اعطاك فقبل الارض بين يديه وامر الملك بوضع كرسي له في مرتبته وخلع عليه خلعة النيابة وكتب له التوقيع بذلك وختمه له وقال للوزير دندان ما يروح معه غيرك واذا اردت العود وجئت فاحضر معك ابنة اخي قضى فكان فقال الوزير سمعا وطاعة ثم اخذ الوقاد ونزل به وتجهّز للسفر وامر الملك ان يخرجوا للوقاد خدما وحشما وتختا جديدا وطقم سلطنة وقال للامراء من كان يحبّني فليكرم هذا ويقدم له هدية عظيمة فقدمت له الامراء كل واحد بقدر همته وسماه السلطان الزبلكان ولقبه

بالمجاهد ولما تكاملت حوائجه خرج وصحبته الوزير دندان وطلع الى الملك ليودّعه ويطلب منه اذنا بالسفر فقام له الملك وعانقة واوصاه بالعدل بين الرعية ثم امره ان ياخذ الالهبة للمجاهد بعد سنتين وودّع بعضهم بعضا وسار الملك المجاهد المسمّى بالزبلكان بعد ان اوصاه الملك ضوء المكان بالرعية خيرا وقدمت له الامراء المماليك والخدم فبلغوا خمسة آلاف مملوك وركبوا خلفه وركب الحاجب الكبير ومقدم الديلم بهرام ومقدم العجم رستم ومقدم العرب تركاش وهم في خدمته وتوديعه وما زالوا سائرين معه ثلاثة ايام ثم عادوا الى بغداد ولم يزل السلطان الزبلكان والوزير دندان ومن معهم من العساكر سائرين الى ان وصلوا الى دمشق وكانت الاخبار قد وصلت اليهم على اجنحة الطيور بان الملك ضوء المكان سلطان على دمشق سلطانا يقال له الزبلكان ولقبه بالمجاهد فلما وصل الى دمشق زينت له المدينة وخرج كل من في دمشق للفرجة ودخل السلطان الى دمشق في موكب عظيم وطلع القلعة وجلس على سرير المملكة ووقف الوزير دندان في خدمته يعرفه منازل الامراء ومراتبهم وهم يدخلون عليه ويقبلون يديه ويدعون له فاقبل عليهم الملك الزبلكان وخلع واعطى ووهب ثم فتح خزائن الاموال وانفقها على جميع العساكر كبيرا وصغيرا وحكم وعدل وشرع الزبلكان في تجهيز بنت السلطان شرکان الست قضي فكان وجعل لها محفة من الابريسم وجهز الوزير وقدم له شيئا من المال فابى الوزير دندان وقال له انت قريب عهد بالملك وربما تحتاج الى الاموال وبعد هذا نقبل منك و نرسل اليك نطلب مالا للمجاهد او غير ذلك ولما تهيأ الوزير دندان للسفر ركب السلطان المجاهد الى وداع الوزير دندان

واحضر قضى فكان واركبها فى المحفة وارسل معها عشر جوار برسم الخدمة وبعدها سافر الوزير دندان رجع الملك المجاهد الى مملكته ليدبرها واهتم بالة السلاح وصار ينتظر الوقت الذي يرسل اليه فيه الملك ضوء المكان هذا ما كان من امر السلطان الزيلكان واما ما كان من امر الوزير دندان فانه لم يزل يقطع المراحل بقضى فكان وسار حتى وصل الى الرحبة بعد شهر ثم سار حتى اشرف على بغداد وارسل اعلم ضوء المكان بقدمه فركب وخرج الى لقائه فاراد الوزير دندان ان يترجل فاقسم عليه الملك ضوء المكان ان لا يفعل فساق جواده حتى جاء الى جانبه وساله عن الزيلكان المجاهد فاعلمه انه بخير واعلمه بقدم قضى فكان بنت اخيه شركان ففرح وقال له دونك والراحة من تعب السفر ثلثة ايام ثم بعد ذلك تعال عندي فقال حبا وكرامة ثم ان الوزير توجه الى منزله وطلع الملك الى قصرة ودخل على ابنة اخيه قضى فكان وهي ابنة ثمان سنين فلما رآها فرح بها وحزن على ابيها وفصل لها ثيابا واعطى لها مصاغا وحليا عظيما وامراى يبيتوها مع ابنه كان ما كان في مكان واحد فطلعا اذكى اهل زمانهما واشجع غير ان قضى فكان طلعت صاحبة تدبير وعقل وخبرة بعواقب الامور وطلع كان ما كان سمحا كريما لا يفكر في عاقبة شيء فكبر الاثنان وصار لهما من العمر عشر سنين وصارت قضى فكان تركب الخيل وتطلع مع ابن عمها فى البر وتسوق به وتوسع فى البر ويتعلمان الضرب بالسيف الطعن بالرمح حتى بلغ عمر كل منهما اثنتى عشرة سنة ثم ان الملك انتهت اشغاله للجهاد واكمل الالهبة والاستعداد فاحضر الوزير دندان وقال له اعلم اني عزمتم على شيء فاذكر لك واريد اطلعك عليه فاسرع في رد الجواب فقال

الوزير دندان ماهو يا ملك الزمان قال عزمت ان اسلطن ولدي كان ما كان وافرّح به في حياتي واقتل قد امه الي ان يدركني الممات فما عندك من الرأي فقَبّل الوزير دندان الارض بين يدي الملك ضوء المكان وقال له اعلم ايها الملك والسلطان صاحب العصر والاوان ان ما خطر ببالك مليم غير انه ماهو وقته الآن لخصمتين الاولى ان ولدك كان ما كان صغير السن والثانية ما جرت به العادة ان من سلطن ولده في حياته لا يعيش بعد ذلك الا قليلا وهذا ما عندي من الجواب فقال اعلم ايها الوزير اننا نوصي عليه الحاجب الكبير فانه صار منا والينا وقد تزوّج اختي فهو في منزلة اخي فقال له الوزير افعل ما بدالك فمن مطيعون امرك فأرسل الملك الى الحاجب الكبير فاحضره وكذلك اكابر مملكته وقال لهم ان هذا ولدي كان ما كان قد علمتم انه فارس اهل زمانه وليس له نظير في حربه وطعانه وقد جعلته سلطانا عليكم والحاجب الكبير عمه وهو وصي عليه فقال الحاجب يا ملك الزمان ما انا الا غريب نعمتك فقال ضوء المكان ايها الحاجب ان ولدي كان ما كان وابنة اخي قضي فكان اولاد عم واني قد زوّجتها به واشهد الحاضرين على ذلك ثم نقل لولده من المال ما يعجز عن وصفه اللسان وبعد ذلك دخل على اخته نزهة الزمان واعلمها بذلك ففرحت وقالت ان الاثنين ولداي ابقاك الله وتعيش لهما انت مدى الزمان فقال يا اختي اني قضيت من الدنيا ما بقلبي وامنت على ولدي ولكن ينبغي ان تلاحظيه بعينك وتلاحظي امّه ثم صار يوصي الحاجب ونزهة الزمان على ولده وبنت اخيه وزوجته ليالي واياها وقد ايقن بكاس الحمام ولزم الوساد وصار

الحاجب يتعاطي احكام العباد و البلاد و بعد سنة احضر و لده كان
 ماكان و الوزير دندان و قال يا ولدي ان هذا الوزير و الدك من
 بعدي و اعلم اني راحل من الدار الفانية الى الدار الباقية و قد قضيت
 غرضي من الدنيا و لكن بقي في قلبي حسرة يزيلها الله علي يدك
 فقال ولده و ما تلك الحسرة يا والدي فقال يا ولدي ان اموت و لم آخذ
 بئار جدك عمر بن النعمان و عمك الملك شركان من عجوز يقال لها
 ذات الدواهي فان اعطاك الله النصر لا تنم عن اخذ الثار و كشف العار
 من الكفار و اياك من مكر العجوز و اقبل ما يقوله لك الوزير دندان
 لانه عماد مملكتنا من قديم الزمان فقبل منه ولده ذلك ثم هملت
 عيناه بالدموع و ازداد به المرض و صار امر المملكة للحاجب صهره
 و كان رجلا كبيرا فصار يحكم و يأمر وينهى و استمر على ذلك سنة
 كاملة و ضوء المكان مشغول بمرضه و لم تزل تنهكه الامراض الى
 اربع سنين و قعد الحاجب الكبير بالملك و ارتضى به اهل المملكة
 و اكابر الدولة و دعت له جميع البلاد هذا ماكان من امر ضوء المكان
 و الحاجب و اما ماكان من امر ابن الملك كان ماكان فليس له شغل
 الا ركوب الخيل و اللعب بالرمح و الضرب بالنشاب و كذلك بنت عمه قضي
 فكان وكانت تخرج هي و اياه من اول النهار الى الليل فتدخل هي
 الى امها و يدخل هو الى امه فيجدها جالسة عند راس ابيه تبكي
 فيخدمه بالليل الى الصباح ثم يخرج هو و بنت عمه على عادتهما
 و طالت بضوء المكان التوجعات فبكى و انشد يقول هذه الابيات

تَفَانِي قُوَّتِي وَمَضَى زَمَانِي وَهَا أَنَا قَدْ بَقِيتُ كَمَا تَـ أَنِي
 فَيَوْمَ الْعِزِّ كُنْتُ أَعَزَّ قَوْمِي وَاسْبَقَهُمْ إِلَى فَيْلِ الْأَمَانِي

تَرَى قَبْلَ الْمَمَاتِ أَرَى لَوْلَدِي
يَكُونُ عَلَى الْوَرَى مَلِكُ مَكَانِي
وَيَفْتِكُ بِالْعِدَاةِ لِأَخْذِ ثَارِ
بِضْرِبِ السَّيْفِ أَوْ طَعْنِ السِّنَانِ
أَنَا الْمَغْبُونُ فِي هَزَلٍ وَجِدِّ
أِذَا مَوْلَايَ لَا يَشْفِي جَنَانِي

فلما فرغ من شعرة وضع راسه على الوسادة فغفلت عينه فنام فرأى في منامه قائلا يقول له ابشر فان ولدك يملأ البلاد عدلا ويملكها وتطيعه العباد فانتبه من منامه مسرورا من هذه البشارة التي رآها ثم انه بعد ايام قلائل طرقة الممات فاصاب اهل بغداد لموته غم عظيم وبكى عليه اللوضيع والعظيم ومضى عليه الزمان كأنه ما كان وتغير حال كان ما كان وعز له اهل بغداد وجعلوه هو و عياله في مكان على حدتهم فلما رات ام كان ما كان ذلك صارت في اذل الاحوال فقالت لابدي من قصد الحجاب الكبير وارجو الرافة من اللطيف الخبير فقامت من منزلها الى ان اتت الى بيت الحجاب الذي صار سلطانا فوجدته جالسا على فراشه فدخلت عند زوجته نزهة الزمان وبكت بكاء شديدا وقالت لها ان الميت ما له صاحب فلا احوجكم الله مدى الدهور والاعوام ولا زلتهم تحكمون بالعدل بين الخاص والعام قد سمعت اذناك ورات عيناك ما كنا فيه من الملك والعز والجاه والمال وحسن المعيشة والحال والان انقلب علينا الزمان وخاننا الدهر والاولان وقصدنا بالعدوان واتيت اليك قاصدة احسانك بعد اسدائي للاحسان لانه اذا مات الرجل ذلت بعده النساء والبنات ثم انشدت تقول هذه الابيات شع

كَفَاكَ بَانَ الْمَوْتُ بَادِيَ الْعَجَائِبِ وَمَا غَائِبُ الْأَعْمَارِ عَنَّا بِغَائِبِ

وريق كالسلسيل كما قال فيها بعض واصفها هذين البيتين

كَانَ سُلَافَ الْخَمْرِ مِنْ مَاءٍ رِبْقَهَا وَعُنُقُودَهَا مِنْ نَغْرِهَا الْعَذْبِ يُقَطُّ
وَاعْنَابَهَا مَالَتْ إِذَا مَا ثَنَيْتَهَا فَسُبْحَانَ خَلْقِ لَهَا لَيْسَ يُوصَفُ

وقد جمع الله تعالى فيها كل المحاسن فقد ها يخجل الا غصان
والورد يطلب من خد ها الا مان واما الريق فانه يهزأ ابالرحيق
تسر القلب و الناظر كما قيل فيها الشاع

مَلِيحَةُ الْوَصْفِ قَدْ تَمَّتْ مَحَاسِنُهَا اجفانها تفضح التكحيل بالكحل
كَانَ الْحَاطِهَا فِي قَلْبِ عَاشِقِهَا سَيْفُ بَكْفِ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ

قال الراوي واما كان ما كان فانه كان بديع الجمال فائق الكمال
ليس له في الوصف والحسن مثال تلوح الشجاعة بين عينيه وتشهد
له ولا تشهد عليه وتميل القلوب القاسية اليه اكمل الطرف كامل
الوصف فلما اخضر شاربه وصار له عذار كثرت فيه الاشعار

مَا بَانَ عَذْرِي فِيهِ حَتَّى عَذَرَ وَمَشَى الدُّجَى فِي خَدِّهِ فَخَيَّرَا
رَشَاءُ إِذَا رَنَتِ الْعُيُونُ لِحُسْنِهِ سَلَّتْ لَوْ حِظُّهُ عَلَيْهَا خَنْجَرَا

وقول الآخر

نَسَخْتُ نَفُوسَ الْعَاشِقِينَ بِخَدِّهِ نَمَلًا وَتَمَّ بِهَا النِّجِيعُ الْأَحْمَرُ
فَاعْجَبْ لَهُمْ شَهِدًا وَمَسْكَنَهُمْ لَطْفِي وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا الْحَرِيرُ الْأَخْضَرُ

فاتفق في بعض الاعياد ان قضى فكان خرجت تتعبد على بعض
اقاربها من الدولة والجواري حوائلها والحسن قد عمها ورد

الحمد يحسد خالها والاقصوان يتبسّم عن بارق ثغرها فجعل كان ما كان
يدور حولها ويطلق النظر اليها وهي كالقمر الزاهر فقرئ جناحه
واطلق بالشعر لسانه فانشد يقول

مَتَى يَشْتَفِي قَلْبُ الْكَيْبِ مِنَ الْبُعْدِ وَيَضْحَكُ ثَغْرُ الْوَصْلِ مِنْ زَائِلِ الصِّدِّ
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ آيَتُنَّ لَيْلَةٌ بِوَصْلِ حَمِيمٍ عِنْدَهُ بَعْضُ مَا عِنْدِي

فلما سمعت قضي فكان هذه الابيات اظهرت له الملامة والعتاب
وشمخت شمخة فاغتاطت بكأن ما كان وقالت له اتذكرني
في شعرك لاجل ان تفضخني بين اهلك والله ان لم ترجع عن
هذا المقال لا شكينك للحاجب الكبير سلطان خراسان وبغداد
صاحب العدل والانصاف ينزل بك الذل والهوان فسكت كان ما كان واغتاط
وعاد الي بغداد وهو غضبان ثم طلعت قضي فكان الي قصرها وشكت من ابن
عمها الي امها فقالت لها يا بنتي لعله ما ارادك بسوء وهل هو الا يتيم
ومع هذا لم يذكر شيئا يعيبك فاياله ان تعلمي بذلك احدا فانه
ربما بلغ الخبر الي السلطان فيقصر عمره ويضمد ذكره ويجعله كامس
مضي ذكره هذا وشاع في بغداد حب كان ما كان لقضي فكان وتحدثت
به النسوان ثم ان كان ما كان ضاق صدره وعيل صبره وتل حيله
ولم يخف على الناس حاله واشتهى ان يروح بهما في قلبه من لوعة
البين فخاف من عتباها وغضبها فانشد يقول

اِذَا خِفْتُ يَوْمًا عِتَابَ النَّيِّ تَكَدَّرَ اخْلَاقُهَا الصَّافِيَةِ
صَبَرْتُ عَلَيْهَا كَصَبْرِ الْفَتَى عَلَى الْكَيِّ فِي طَلَبِ الْعَافِيَةِ

وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والثلاثون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الحاجب الكبير لما صار سلطانا سموه الملك ساسان فجلس على تخت المملكة وسار في الناس سيرة حسنة فبينما هو جالس يوما اذ وصلت اليه ابيات كان ما كان فندم على ما فات ودخل على زوجته نزهة الزمان وقال ان الجمع بين الحلفة والنار لمن اعظم الاخطار وليست الرجال على النساء بمؤتمنين مادامت العيون ترمق والجفون تخفق وان ابن اخيك كان ما كان قد بلغ مبلغ الرجال فيجب منعه عن الدخول على ربّات الكجّال ومنع بنتك عن الرجال اوجب لان مثلها يجب ان تحجب فقالت صدقت ايها الملك العاقل فلما كان الغد جاء كان ما كان على جري عادته ودخل على عمته نزهة الزمان وسلم عليها فردت عليه السلام وقالت له يا ولدي عندي كلام ما كنت احب ان اقله ولكن اخبرك به رغما عني فقال لها قولي فقالت ان اباك الحاجب ابا قضي فكان قد سمع بمسا انشدته فيها من الشعر فامر بحجبها عنك فاذا كان يا ولدي لك عندنا حاجة فانا ارسلها اليك من وراء الباب ولا تنظر قضي فكان ولا عدت ترجع هنا من هذا الوقت فلما سمع كلامها قام وخرج ولم ينطق بحرف واحد ودخل على والدته اعلمها بما قالت عمته فقالت له انما نشأ هذا من كثرة كلامك وانت تعلم ان حديث حبك لقضي فكان شاع وانتشره ذكر في كل مكان وكيف انت تأكل زادهم وبعد ذلك تعشق بنتهم فقال ومن يأخذها غيري وهي بنت عمي وانا احق بها فقالت له امه بطل هذا الكلام واسكت لئلا يصل الخبر الى الملك ساسان فيكون ذلك سبب حرمانك منها و سبب هلاكك وكثرة احزانك

ولم يبعثوا لنا في هذه الليلة عشاء ناكله و نموت جوعا ونحس
لو كنا في بلد غير هذه لكننا هلكنا من الم الجوع او ذل السؤال
فلما سمع كان ما كان من امه هذا الكلام زادت حسرتة ودمعت
عينيه فان واشتكى وانشد يـقـول

أَقْلَبِي مِنَ اللَّوْمِ الَّذِي لَا يَفَارِقُ	فَقَلْبِي إِلَى مَنْ تَيَمَّمْتَهُ لِعَاشِقُ
وَلَا تَطْلُبِي عِنْدِي مِنَ الصَّبْرِ ذَرَّةً	فَصَبْرِي وَبَيْتَ اللَّهِ مِنِّي طَالِقُ
إِذَا سَأَمَنِي اللُّوَامُ نَهْيًا عَصِيَّتَهُمْ	وَهَا أَنَا فِي دَعْوَى الْمُحِبَّةِ صَادِقُ
وَقَدْ مَنَعُونِي عَنَّةً أَنْ أَزُورَهَا	وَهَا أَنَا وَالرَّحْمَنُ مَا أَنَا فَاسِقُ
وَإِنَّ عِظَامِي حِينَ تَسْمَعُ ذِكْرَهَا	تَشَابِهَ طَيْرًا خَلْفَهُنَّ بَوَاشِقُ
أَلَا قُلْ لِمَنْ قَدْ لَامَ فِي الْحُبِّ إِنِّي	لِرُوحِهِكَ حَقًّا بِنْتُ عَمِّي لِعَاشِقُ

ولما فرغ من شعرة قال لاه ما بقي لي عند عمتي ولا عند هؤلاء
القوم مقام بل اخرج من القصر واسكن في اطراف المدينة
فخرجت به امه من القصر وجاءوا بجوار قوم صعاليك وسكنوا
وصارت امه تتردد الى قصر الملك ساسان وتأخذ منه ما تقتات به
هي واياه هذا ثم ان قضي فكان اختلت بام كان ما كان وقالت لها
يا عمّة اه كيف حال ولدك فقالت يا بنتي انه باكي العين حزين
القلب واقع في شرک هواك وانشدتها ما قاله من الابيات
فبكت قضي فكان وقالت والله ما هجرته لكلامه ولا بغضاله ولكن
خرفا عليه من الاعداء وان عندي من الشوق له اضعاف ما عنده لي
ولا يقدر لساني على وصف شوقي له ولولا عشرات لسانه وخفقان
جنانه ما قطع ابني عنه احسانه واولاه منعه وحرمانه ولكن ايام الوري دول

والصبر في كل الامور اجمل ولعل من قضى علينا بالفراق ان يمن
لنا بالتلاق ثم انشدت تقول هذين البيتين

أَيَّا بَنِ الْعَمِّ عِنْدِي مِنْ غَرَامِي كَأَمْثَالِ الَّذِي نَدَّ حَلَّ عِنْدَكَ
وَلَكِنِّي كَتَمْتُ النَّاسَ وَجُدِّي فَهَلَا كُنْتَ أَنْتَ كَتَمْتَ وَجُدَكَ

فلما سمعت منها ام كان ما كان ذلك شكرتها و دعت لها و خرجت
من عندها واعلمت ولدها كان ما كان بذلك فزاد طمعه فيها وقويت
نفسه بعد ان كان قطع يا سه وخمدت انفا سه وقال والله ما اريد
سواها وانشد يقول شع

دَعِ اللَّوْمَ لَا أَصْغِي إِلَى قَوْلٍ لَا لِيُمْ فَقَدْ بَحْتُ بِالسِّرِّ الَّذِي كُنْتُ كَاتِمًا
وَقَدْ غَابَ عَنِّي مِنْ أَرْحِي وَصَالِهِ وَقَدْ سَهَرْتُ عَيْنِي وَقَدْ بَاتَ نَائِمًا

ثم مضت الايام والليالي وهو يتقلب على جمر المقالي حتى
مضى له من العمر سبعة عشر سنة وقد كمل حسنه وتم ظرفه
فسهر ليلة من الليالي وحدث نفسه وقال مالي عيب الا الفقر والله اني اريدان
ارحل من هذه البلاد واشت في البراري والقفار فان مقامي في
هذه البلاد عذاب ولا لي فيها صديق ولا حبيب يسليني واريدان
اسلمي نفسي بالغربة عن الوطن حتى اموت واسـتريح من هذا
الذل والهمم ثم انه انشد وجعل يقول هذه الابيات شع

دَعِ مَهْجَتِي تَزْدَادُ فِي خَفَقَانِهَا لَيْسَ التَّدَلُّ فِي الْعِدَى مِنْ شَانِهَا
وَأَعِذْ فَإِنَّ حُشَاشَتِي كَصَحِيفَةٍ لَا شَكَّ أَنَّ الدَّمْعَ مِنْ عُنْوَانِهَا
هَائِنَتْ عَمِي قَدْ بَدَتْ حُورِيَّةٌ فَزَلْتُ إِلَيْنَا عَنْ رِضَى رِضْوَانِهَا

مَنْ رَامَ الْحَاظَ الْعَيُونَ مُعَارِضًا لِسُيُوفِهَا لَمْ يَنْجُ مِنْ عُدْوَانِهَا
 سَاسِيرُ أَرْضِ اللَّهِ غَيْرَ مُقَصِّرٍ كَيْ أَنْ أُنَالَ الرِّزْقَ مِنْ حَرَمَانِهَا
 سَاسِيرُ فِي الْأَرْضِ الْوَسِيعَةِ مُنْقَدًا نَفْسِي وَامْتَحَهَا سِوَى حَرَمَانِهَا
 وَاعُودُ مَسْرُورِ الْفُؤَادِ مُنْعَمًا وَأَقَاتِلُ الْإِبْطَالَ فِي مِيدَانِهَا
 وَلَعُوفُ اسْتَقَ الْغَنَائِمَ عَائِدًا وَأَصُولُ مُقْتَدِرًا عَلَى أَقْرَانِهَا

ثم ان كان ماكان خرج من القصر حافيا ما شيئا في تميص قصير الاكمام
 وعلى رأسه لبدة لها سبعة اعوام وصحبته رغيث ناشف له ثلثه ايام
 وخرج في حندس الظلام واتي الى باب الارج ببغداد فوقف هناك
 ولما فتح باب المدينة كان اول من خرج منه كان ماكان وساح
 على وجهه في القفار ليلا ونهارا ولما اتى الليل طلبته امه فلم تجده
 اهدا فضاقت عليها الدنيا باتساعها ولم تلتذ بشيء من متاعها
 فانتظرت اول يوم وثاني يوم وثالث يوم الى ان مضى عشرة ايام
 فلم تقح له على خبر فضاقت صدرها وصرخت وعيظت وقالت
 يا ولدى يا انيسي هيجت احزاني لقد كان بي ما كفاني حتى بعدت عن
 اوطاني فلا اريد بعدك بطعام ولا التذ بمنام وما بقي لي الا البكاء
 والا حزان يا ولدى من اي البلاد انا ديك واي بلد تاويك ثم
 صعدت الزفرات وانشدت تقول هذه الابيات

عَلِمْنَا بِأَنَّا بَعْدَ غَيْبَتِكُمْ نُبَلَى وَمَدَّتْ تُسَيُّ لِلْفِرَاقِ لَنَا نَبْلًا
 وَقَدْ خَلَفُونِي بَعْدَ شَدِّ رَحَالِهِمْ أَعَالِجُ كُرْبَ الْمَوْتِ إِذْ قَطَعُوا الرَّمْلًا
 لَقَدْ هَتَفْتُ بِِي جَنَاحَ لَيْلٍ حَمَامَةٍ مُطَوَّرَةٌ نَاحَتْ فَقُلْتُ لَهَا مَهْلًا
 لَعَمْرُكَ لَوْ كَانَتْ كَمَثَلِي حَزِينَةٌ لَمَا لَبَسْتُ طَوْقًا وَلَا خَضَعْتُ رِجْلًا
 وَفَارَقَنِي الْهَيَّ فَلَا قِيَتَ بَعْدَهُ دَوَاعِي هَمٍّ لَا تَفَارِقُنِي أَصْلًا

ثم انها امتنعت من الطعام والشرب وزادت فى البكاء والانتحاب
وصار بكائها على رؤس الاشهاد فابكت العباد والبلاد وصار الناس
يقولون اين عينك يا ضوء المكان وشكوا تحامل الزمان وقالوا يا ههل
تترى ما جرى على كان ما كان حتى بعد عن وطنه وطرده من المكان وكان
ابوه يشبع الجميعان ويامر بالعدل والامان وزادت امه فى البكاء
والانان فوصل الخبر الى الملك ساسان وادرك شهر زاد الصباح فسكتت
عن الكلام المبهج

فلما كانت الليلة الموفية للاربعين بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك سا سان وصل اليه خبر كان
ما كان من الامراء الكبار وقالوا له انه ولد ملكنا ومن ذرية الملك عمر
بن النعمان وقد بلغنا انه تغرب عن الاوطان فلما سمع الملك سا سان
كلامهم غضب عليهم و امر بشنق واحد منهم و علقه فوثعت هيبتة
في قلوب بقية الدولة و لم يقدر احد منهم ان يتكلم ثم ان سا سان
تذكر ما صنعه معه ضوء المكان من الجميل و انه اوصاه به فحزن
على كان ما كان و قال لا بد من التفتيش عليه في سائر البلاد
ثم انه احضر تركاش و امره ان ينتخب مائة فارس و ياخذهم
و يدور على كان ما كان فذهب و غاب عشرة ايام
ورجع و قال لم اطلع له على خير ولا وقفت له على اثر ولا احد
اخبرني عنه بخير فحزن الملك سا سان على ما فعل معه و اما امه
فانها صارت لا يقر لها قرار ولا يطاوعها اصطبار و مضى عليها عشرون
يوما كبارا فهذا ما كان من امر هؤلاء و اما ما كان من امر كان ما كان
فانه لما خرج من بغداد صار متحيرا في امره و لم يعلم

امين يروح فسار في البرّ ثلاثة ايام وحده فلم يبر راجلا ولا فارسا
 فطار رقاده وزاد سهاده وتفكر اهله وبلاده وصار يتقوت من نبات
 الارض ويشرب من انهارها ويقتيل وتنت الحمر في كل قافلة تحت
 اشجارها ثم خرج من تلك الطريق الى طريق اخرى وسار فيها
 ثلثة ايام وفي اليوم الرابع اشرف على ارض معشبة الفلوات منخضة
 النبات مليحة الجنبات وهذه الارض قد شربت من كأسات الغمام
 على اصوات الرعود والسمام فاخضرت جوانبها وطاب فلاحها فتذكر
 كان ما كان بلاد ابيه بغداد فانشد من فرط ما هو فيه يقول

وَلَكِنَّنِي لَشَدِيدُ أُذْرِي مَتَى
سَبِيلًا إِلَيَّ دَفْعَ مَا قَدَّ أَتَى

فلما فرغ من شعرة بكى ثم مسح دموعه واكل من ذلك النبات ما يتقوت به وتوضأ وصلى ما فاتته من الفرائض في هذه المدة وجلس يستريح ذلك اليوم بطوله في ذلك المكان فلما جاء الليل نام ولم يزل نائماً الى نصف الليل ثم انتبه فسمع صوت انسان يقول هذه الاربعة

مَا الْعِيشُ إِلَّا أَنْ يَرَى لَكَ بَارِقُ
صَلُّوا عَلَيْهَا فِي الدُّيُورِ أَسَافِ
وَالْمَوْتُ أَسْهَلُ مِنْ صُدُودِ حَبِيبِهِ
يَافِرُحَةَ الدِّمَاءِ حَيْثُ تَجْمَعُوا
لَا سِيَمَ سَاوَقَتِ الرَّبِيعِ وَزَهْرِهِ
يَا شَارِبَ الصَّهْبَاءِ ذُنُوكَ هَذِهِ

فلما سمع كان ما كان هذه الابيات هاجت به الاشجان وجرت دموعه
على خده كالغدران وانطلق في قلبه لهيب النيران وقام ينظر
قائل هذا الكلام فلم ير احدا في جنح الظلام فزاد وجده وفزع
واخذته القلق ونزل من مكانه الى اسفل الوادي ومشى على شاطئ
النهر فسمع صاحب الصوت يصعد الزفرات ويقول هذه
الابيات شع

فَاطْلَمِي الدَّمْعَ يَوْمَ الْبَيْنِ اُطْلَاقًا	اِنْ كُنْتَ تَضْمُرُ مَا فِي الْحَبِّ اِشْفَا قًا
لِذَا إِلَيْهِمْ أَطْلُ الدَّهْرَ مُشْتَا قًا	بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّائِي عَهْدٌ هَوَى
نَسِيمُ بَرْدٍ إِذَا مَاهَبَ أَشْرَاقًا	يُرْتَاحُ قَلْبِي إِلَيْهِمْ ثُمَّ يَطْرُبُنِي
بَعْدَ الْبُعَادِ لَنَا عَهْدًا وَمِثَاقًا	يَا سَعْدُ هَلْ رَبَّةُ الْخُلُخَالِ تَذْكُرُنِي
يَوْمًا وَيُشْرَحُ كُلُّ بَعْضٍ مَا لَا قَا	وَهَلْ تَعُودُ لِي بِأَلَى الْوَصْلِ تَجْمَعُنَا
كَمْ قَدْ فُتِنْتَ رَعَاكَ اللَّهُ عَشَّاقًا	قَالَتْ فُتِنْتَ بِنَا وَجَدًا فَقُلْتُ لَهَا
اِنْ كَانَ مِنْ بَعْدِهَا طَيْبُ الْكَرَى ذَا قَا	لَا مَتَعَ اللَّهُ طَرْفِي مِنْ مَحَاسِنِهَا
سَوَى الْوِصَالِ وَرَشْفِ الشَّعْرِ تَرْيَا قًا	يَا لَسَعَةٍ فِي فُؤَادِي مَا رَأَيْتُ لَهَا

فلما سمع كان ما كان هذه الاشعار من صاحب ذلك الصوت ثاني
مرة ولم ير شخصه علم ان ذلك القائل عاشق مثله ومنع من الوصل
الى من يحبه فقال في نفسه هذا يصلح ان يضع راسه الى راسي
واجعله انيسالي في هذه الغربة ثم تنحج ونأدي قائلا ايها
السائر في الليل العاكر تقرب مني وقص علي قصتك لعلك ان
تجدني معينا لك على بليتك فلما سمع صاحب الصوت ذلك الكلام
نادى ايها المجيب لدعوتي والسامع لقصتي من تكون من الفرسان
وهل انت من الانس او الجان عجل علي بكلامك قبل دنو حمامك

فان لي سائرا في هذه البرية نحو عشرين يوما فلم ار شخصا ولم
اسمع صوتا غير صوتك فلما سمع كان ما كان هذا الكلام قال في نفسه هذا
قصته مثل قصتي فاني انا الآخر لي ايضا عشرون يوما وانا سائر
لم ار شخصا ولا اسمع صوتا وقال في نفسه لم ارد عليه جوابا حتى
يطلع النهار ثم سكنت فناداه صاحب الصوت ايها الداعي ان كنت
من البجان فاذهب بسلام وان كنت انسيا فالبت مليا حتى يطلع الفجر
والنهار ويذهب الليل بالاعتكار ثم لبث المنادي مكانه ولبت كان
ما كان مكانه ولم يزلا يتناشذان الاشعار ويبكيان بالد موع الغزار حتى
طلع ضوء النهار وذهب الليل بالا عتكار فنظر اليه كان ما كان
فوجد رجلا من عرب البادية الا انه شاب في سنه وعليه ثياب رثة
متقلد بسيف صدي في جفيرة وآثار العشق عليه لائحة فاتى اليه
وتقدم وسلم عليه فرد البدوي عليه السلام وحياءه بالاكرام الا انه
احتقره لما راي من صغر سنه وحالته حالة فقير فقال له يا فتى
من اي القوم انت والى من تنسب من العربان وما قصتك وانت
سائر في الليل وهو فعل الابطال وقد كلمتني في الليل كلاما لا يتكلم
به الا كل فارس همام وبطل ضرغام والان روحك في قبضتي
ولكنني ارحمك لصغر سنك فاجعلك رفيقي وتكون عندي برسم
خدمتي فلما سمع كان ما كان فطاعة كلامه بعد ما ابداه بمن حسن
نظامه علم انه احتقره وطمع فيه فقال له بكلام لين فصيح يا وجه
العرب دعنا من صغرسني واخبرني عن سبب سيرك بالليل
في القفار وانشادك الاشعار واراك تذكر انني اخدمك فمن تكون
انت وما حملك على هذا المقال فقال له اسمع يا غلام انا صباح
ابن رماح بن همام وقومي من عرب الشام ولي بنت عم اسمها

نجمه كل من رآها انته النعمة و مات والدي و تربيت عند عمي
ابي نجمه فلما كبرت انا وكبرت بنت عمي حجبها عني و حجبني عنها
لما رأني فقير الحال قليل المال فدخلت العرب الكبار و سادات القبائل
و سقت عليه فاستمى منهم و اجاب ان يعطيني بنت عمي ولكنه اشترط
عليّ في مهرها خمسين راسا من الخيل و خمسين ناقة و عشاريات و خمسين
جملا محملة برّ و مثلها شعير و عشرة عبيد و عشر جوار و حملني ما لا يطيق
واكثر عليّ في الصداق و هانا مسافر من الشام الى العراق ولي عشرون يوما
ما نظرت احدا سواك و عزمت اني ادخل بغداد و انظر من يخرج
منها من التجار المياسير الكبار فاخرج في اثرهم و اغير على اموالهم
و اقتل رجالهم و اسوق جمالهم و احمالهم فمن تكون انت من الناس
فقال كان ما كان ان قصتك مثل قصتي غير ان مرضي اخطر من مرضك
لان ابنة عمي بنت ملك و اهلها لا يكفهم مني ما ذكرت ولا يرضيهم
شيء مثل هذا فقال صباح لعلك مهبول او من كثرة العشق
مخبول كيف تكون بنت عمك بنت ملك و انت ما عليك سيمة
الملوك و ما انت الا صعلوك فقال يا وجه العرب لا تستغرب هذا
الحال و ما فات فات و ان شئت مني البيان فانا كان ما كان
بن الملك ضوء المكان ابن الملك عمر بن النعمان صاحب بغداد
و ارض خراسان وقد جار عليّ الزمان فمات والدي و تسلطن الملك
سا سان و خرجت من بغداد خفية لئلا يراني انسان فها انا قد
اوضحت لك البيان ولي عشرون يوما ما رايت احدا غيرك فقصتك
مثل قصتي و حاجتك مثل حاجتي فلما سمع ذلك صباح صاح
و افرحني فاني بلغت منيتي وليس لي اليوم كسب غيرك لانك
من ذرية الملوك و خرجت في زيّ صعلوك ولا بد ان اهلك

يطلبونك واذا وجدوك عند احد فبالاموال الجزيلة يقدونك هيا
فادر كتافك يا غلامي وامش قد امي فقال كان ما كان لا تفعل
يا اخا العرب لان اهلي لا يشترونني بفصة ولا ذهب ولا بدرهم
نحاس وانا رجل فقير ولا معي قليل ولا كثير فذع عنك هذه
الاخلاق واتخذني من الرفاق واخرج بنا من ارض العراق لنجول
في نواحي الاتفاق لعلنا نظفر بالمهر والصداق ونعطى من بنات
عمنا بالتقبيل والعناق فلما سمع صباح ذلك الكلام غضب وزاد به
الاعجاب والالتهاب وقال له ويلك اتراددني في الجواب يا اخس
الكلاب ادر كتافك والا انزيت عليك العذاب فتبسم كان ما كان وقال له
كيف ادير لك الكتاف اما عندك انصاف اما تخشى معايرة
العربان ان تسوق رجلا مثلي اسيرا في الذل والهوان وانت ما اخترته
في الميدان لتعلم هل هو فارس اوجبان فضحك صباح وقال يا لله
العجب انك في سن الغلام ولكنك كبير الكلام لان هذا القول لا يصدر
الا عن البطل المصدام فما تريد من انصاف فقال له كان ما كان ان كنت
تريدني اسيرا معك وفي خدمتك فارم سلاحك وخفف ثيابك وادن
مني و صارعني فكل من صرع منا صاحبه بلغ منه مرامه وجعله غلامه
فضحك صباح وقال اظن ان كثرة كلامك تدل على قرب حمامك ثم
نهض ورمى سلاحه وشمر اذيا له ودنا من كان ما كان فدنا منه الآخر
وتجاذبا فوجده البدوي يفوق عنه ويرجح عليه كما يرجح القنطار على
الدينار ونظر الى ثبات رجليه في الارض فوجد هما كما لمأذنتين الموءستين
او وتدين مدقوتين اوجبلين رائحين فعرف من نفسه قصر باعه وندم
على اندنو من صراعه وقال في نفسه ليتني قاتلته بسلاحي ثم ان كان
ما كان قبض عليه وتمكن منه وهزّه فحس البدوي ان امعاءه تقطعت

في بطنه فصاح امسك يدك يا غلام فلم يلتفت الى ما ابداه من الكلام بل هزّاه ورفعته من الارض وقصد به النهر ليرمي به فيه فناداه البدوي يا ايها البطل ما الذي عزمت عليه فقال اريد ان ارميك في هذا النهر فهو يعبر بك الى الدجلة والدجلة تدخل بك الى نهر عيسى ونهر عيسى يوصلك الى الفرات والفرات يلقيك الى بلادك فيراك قومك فيعرفونك ويعرفون مروتك وصدق محبتك فصاح صباح ونادي يا فارس البطاح لاتفعل فعل القباح اطلقني بحياة بنت عمك زينة الملاح فعند ذلك وضعه كان ما كان في الارض فلما راي نفسه خالسا اتى الى سيفه وترسه واخذهما وتعد يشاور نفسه في الغدربة والهجوم عليه فعرف كان ما كان من عينه ذلك فقال له قد عرفت ما في قلبك حيث ملكت سيفك وترسك ومالك في الصراع يدطويلة وانت عديم الحيل ولو كنت على فرس تجول وبسيفك عليّ تصول كنت من زمان مقتول وانا ابلغك ما تختار حتى لا يبقى في قلبك انكار فاعطني الترس واهجم عليّ بسيفك فاما ان تقتلني واما ان اقملك فقال له دونك هاهو ورمى له الترس وجرد سيفه وهجم به على كان ما كان فتناول الترس بيمينه وصار يلاقي به عن نفسه وصار صباح يضربه ويقول له مابقي الا هذه الضربة الفاضلة فتخرج غير قاتلة وياخذها كان ما كان في الترس وتروح ضائعة ولا يضربه لان دماعه شيء يضرب به ولم يزل صباح يضربه بالسيف حتى كَلَّتْ يده وعرف خصمه منه ذلك فهجم عليه واحتضنه وهزّاه والقاه في الارض وادار كتافه وكتفه بحمايل سيفه وجره من رجليه وقصد به النهر فناداه صباح اي شيء تريد تصنع بي ايها الشاب وفارس الزمان وبطل الميدان فقال له الم اقل لك ان قصدي ان ارسلك الى اهلك وقومك في النهر

حتى لا يشتغل خاطرک ولا خاطرهم علیک وتتعرق عن عرس
ابنة عمک فتضجر صباح وبکی وصاح وقال لا تفعل یا فارس الزمان
واطلقني واجعلني لک من بعض الغلمان ثم بکی واشتکی وانشد
يقول ش ————— ر

تَغَرَّبْتُ عَنْ أَهْلِي فَيَا طُولُ غُرْبَتِي وَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُمُوتُ غُرِيًّا
أُمُوتُ وَأَهْلِي لَيْسَ يَعْرِفُ مَقْتَلِي وَأَوْدَى غُرِيًّا لَا أَزُورُ حَبِيًّا

فرحمه كان ما كان وقال له تعاهدني بالعهود والمواثيق على انك تكون
لي نعم الرفيق وتصيبي في كل طريق فقال نعم وعاهده على ذلك
فاطلقه كان ما كان فقام صباح واراد ان يقبل يد كان ما كان فمنعه
من ذلك فقام البدوي وفتح جرابه وخرج منه ثلث قرصات
شعير ووضعها قدام كان ما كان وجلس هو وياه على حافة النهر
واكل الاثنان مع بعضهما ولما فرغا من الاكل توضأا وصليا
وجلسا يتحدثان على ما لقيهما من اهلهم ومن صروف الزمان
فقال له كان ما كان الى اين تعزم فقال صباح عزمي الى بغداد بلك
اقيم بها حتى يرزق الله لي بالصداق فقال له دونك والطريق وها
انا هنا فودعه البدوي وطلب طريق بغداد وقام كان ما كان وقال
في نفسه يا نفسي اي وجه للرجوع مع الفقر والفاقة فوالله لا ارجع
خائبا ولا بدلي من الفرج ان شاء الله تعالى ثم تقدم الى النهر
وتوضأ وصلّى فلما سجد ووضع جبهته على التراب نادى ربه وقال
اللهم منزل القطر ورازق الدود في الحجر اسألك ان ترزقني
بقدرتك ولطيف رحمتك ثم سلم من صلواته وضاق به كل مسلك
فبينما هو جالس يلتفت يميناً وشمالاً واذا بفارس اقبل على جواد

وقد اقتعد ظهره وارخي عنائه فاستوى كان ماكان جالسا وبعد ساعة وصل اليه الفارس وهوفي آخر نفس وقد يقن بالفناء لانه كان به جرح بالغ فلما وصل اليه جرى دمه على خده مثل افواه القرب وقال لكان ماكان يا وجه العرب اتخذني ما عشت لك صديقا فانك لا تجد مثلي واسقني قليلا من الماء وان كان شرب الماء لا يصلح للمجروح سيما وقت خروج الدم والروح وان عشت دفعت لك ما يجبر كسرك وفقرك وان مت فانت المسعود بحسن نيتك وكان تحت ذلك الفارس جواد من جياذ الحصان يكل عن وصف اللسان وله قوائم مثل اعمدة الرخام فلما نظر اليه كان ماكان والى ذلك الحصان اخذه الهيمان وقال في نفسه ان مثل هذا الحصان لا يوجد في هذا الزمان ثم انه انزل الفارس ورفق به وجعه يميذا من الماء وصبر عليه حتى اخذ الراحة واقبل عليه وقال له من الذي فعل بك هذه الفعال فقال الفارس انا اخبرك بحقيقة الحال انا رجل سلال غيار طول دهري اسل الخيل واختلسها في الليل والنهار وانا يقال لي غسان آفة كل حجرة وحصان وقد سمعت بهذا الحصان في بلاد الروم عند الملك افريدون وقد سماه بالقاتول ولقبه بالمجنون وقد كنت سافرت الى القسطنطينية من اجله وصرت اراقبه فبينما انا كذلك اذ خرجت عجوز معظمة عند الروم وامرها عندهم ناذت تسمى شواهي ذات الدواهي وهي في الخداع متناهي ومعها هذا الجواد وصحبتهما عشرة عبيد لاغير وهم برسم خد متها والحصان وتصدت هي بغداد وخراسان وتريد الدخول على الملك ساسان لتطلب منه الصلح والامان فخرجت في اثرهم طمعا في الحصان ومازلت تابعهم ولا اقدر اصل اليه لان العبيد شداد الكرص

عليه الى ان وصلوا الى تلك البلاد وخفت ان يدخلوا مدينة بغداد فبينما انا اعاور نفسي في سرتة الحصان اذ طلوع عليهم غبار حتى سد الاقطار فأنكشف ذلك الغبار عن خمسين فارسا مجتمعين لقطع الطريق على التجار ومقدمهم بطل كأنه الضيغم الهراش يقال له كهر داش ولكنه في الحرب كاسد يجعل الابطال كالفراش وادرن شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والاربعون بعد المائة

قلت بلغني ايها الملك الشعيديان الفارس المجروح قال لكان ماكان فخرج على العجوز ومن معها كهر داش واطبق عليهم وصاح بهم وهاش وماكان الا ساعة حتى ربط العشرة عبيد والعجوز وتسلم منهم الحصان وسار بهم فرحان فقلت في نفسي ضاع تعبى وما بلغت اربي ثم صبرت حتى انظر ما يؤل اليه الامر فلما رأيت العجوز نفسها في الاسر بكت وقالت للمقدم كهر داش ايها الفارس الهمام والبطل الضرعام ماذا تصنع بالعجوز والعبيد وقد بلغت من الحصان ما تريد ثم انها خادعته بلين الكلام وحلفت انها تسوق له الخيل والانعام فاطلق العبيد واطلقها ثم سار هو واصحابه وتبعهم حتى وصلوا الى هذه الديار وانا الاحظه واتبعه فامسا وجدت اليه سبيلا سرقته وركبته واخرجت من مغلاتي سوطا وضربته فلما احسوا بي لحقوني واحا طوابي من كل مكان ورموني بالسهم والسنان وانا ثابت عليه وهو يقاتل عني بيديه ورجليه الى ان اخرج بي من بينهم مثل السهم الراشق والنجم الطارق ولكن لما اشتد الكفاح اصابني بعض الجراح وقد مضى لي على ظهره ثلثة ايام

لم اذق مناما ولا التذ بطعام وقد ضعفت منى القوى وهانت
 علمي الدنيا وانت احسنت اليّ وشفقت عليّ واراك عارى الجسد
 ظاهر الكمد ويلوح عليك اثر النعمة فمن انت ومن اين اتبليت
 والى اين تريد فقلت له انا اسمي كان ما كان ابن الملك ضوء المكان
 ابن الملك عمر بن النعمان قد مات والدى وتربيت يتيما وتولّى
 بعده رجل لثيم وصار ملكا على الصغير والعظيم ثم حدثه بحديثه
 من اوله الى آخره فقال له السلالة وقدرق له والله انك ذو حسب
 عظيم وشرف جسيم وسيكون لك شان وتصير افرس اهل هذا الزمان
 فان قدرت ان تحمّلني وانت راكب ورائي وتودّينى الى بلادي يكن
 لك الشرف فى الدنيا والاخرى يوم التصادى فانه ما بقي لي قوة
 امسك بها نفسي وان كانت الاخرى فانت بالجواد اولى من غيرك
 فقال له كان ما كان والله لو قدرت احملك عليّ اكتافي اواقاسمك
 عمري لفعلت من غير هذا الجواد لاني من اهل المعروف واغاثته
 الملهوف وفعل الخير لوجه الله تعالى يدفع سبعين بلاء عن صاحبه
 فاعزم على المسير وتوكل على اللطيف الخبير فاراد ان يحمله على
 الحصان ويسير متوكلا على الله المستعان فقال له اصبر عليّ قليلا
 فغمض عينيه وفتح يديه وقال اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان
 محمدا رسول الله وقال يا عظيم اغفر لي الذنب العظيم فانه لا يغفر
 الذنب العظيم الا العظيم وتهيا للممات وانشد هذه الابيات

ظَلَمْتُ الْعِبَادَ وَطُفْتُ الْبِلَادَ	وَأَمْضَيْتُ عُمْرِي بِشُرْبِ الْخُمُورِ
وَحَضْتُ السُّيُولَ لِسَلِّ الْخَيُْولِ	وَهَدِمْتُ الطُّلُُولَ بِفِعْلِ النَّكُورِ
وَأَمْرِي عَظِيمٌ وَجُرْمِي جَسِيمٌ	وَقَاتُولٌ مِنِّي تَمَامُ الْأُمُورِ

وَأَمَلْتُ إِيَّيْ أَذِلَّ الْمَنِيِّ بِذَلِكَ الْحِصَانِ فَأَعْيَى مَسِيرِي
وَلَوْلَ الْحَيَاةِ أَسَلُ الْخِيُولَ فَكَانَتْ وَفَاتِي عِنْدَ الْقَدِيرِ
وَآخِرُ أَمْرِي إِيَّيْ تَعَبْتُ لِرِزْقِ الْغَرِيبِ الْبَيْتِ الْفَقِيرِ

فلما فرغ من شعره غمض عينيه وفتح فاه وشهق شهقة فارق الدنيا فقام كان ما كان وحفر له حفرة وواراه في التراب ثم اتى الى الجواد فقبله ومسح وجهه وفرح فرحا شديدا وقال ما احد حظي بمثل هذا الحصان ولا هو عند الملك ساسان هذا ما جرى لكان ما كان واما ما كان من امر الملك ساسان فانه اتته الاخبار ان الوزير دندان خرج عن طاعة الملك ساسان هو ونصف العسكر وحلفوا ان مالهم ملك غير كان ما كان واستوثق الوزير من العسكر بالعهود والايمان ودخل بهم الى جزائر الهند والبربر وبلاد السودان واجتمع معهم عساكر مثل البحر الزاخر لا يعرف لهم اول من آخر وعزم الوزير ان يقصد بهم مدينة بغداد ويملك تلك البلاد ويقتل من خالفه من العباد واتسم على انه لا يرد سيف الحرب الى غمده حتى يملك كان ما كان فلما بلغت هذه الاخبار غرق في بحر الافكار وعلم ان الدولة انصرفت عليه الصغار والكبار فزاد به الغم وكثر عليه الهم وفتح الخزانة وفرق على ارباب دولته الاموال وتمنى ان كان ما كان يقدم عليه ويجذب قلبه اليه بالملاطفة والاحسان ويجعله اميرا على العساكر الذين لم يزلوا تحت طاعته لتطفى به شرارة جمرته ثم ان كان ما كان لما بلغه ذلك الخبر من التجار رجع مسرعا الى بغداد على ظهر ذلك الجواد فبينما الملك ساسان في اريكنه حيران اذ سمع بقوم كان ما كان فاخرج جميع العساكر وجهاء بغداد لملاقاته فخرج كل من

حكاية رجوع كان ما كان الى بغداد وملاقاته مع الملك ساسان ٢٧٧

في بغداد ولائوه ومشوا بين يديه الى القصر يقبلون الاعتاب ودخلت
الجواري والطواشية الى امه فبشروها بقدومه فأتت اليه وقبلته بين
عينيه فقال يا اماه دعيني امضي الى عمي الملك ساسان الذي
غممني بالنعمة والاحسان هذا وقد تحيرت عقول اهل القصر والدولة
في حسن ذلك الحصان وقالوا ما ملك مثل هذا انسان فدخل
كان ما كان الى الملك ساسان وسلم عليه فقام له فقبل كان
ما كان يديه ورجليه وقدم له الحصان هدية فرحب به وقال له اهلا
وسهلا بولدي كان ما كان والله لقد ضاقت بي الدنيا لغيابك
والحمد لله على سلامتك فدعا له كان ما كان ثم نظر الملك الى هذا
الحصان المسمى بالقاتول فعرف انه الحصان الذي كان رآه من سنة
كذا وكذا في حصار عبدة الصليبان مع ابيه ضوء المكان حين قتل
عمه شركان وقال له لو قدر عليه ابوك لاشتراه بالف جواد ولكن
الآن عاد العزالي اهله وقد قبلناه ومنالك وهبناه وانت احق به
من كل انسان لانك سيد الفرسان ثم امر الملك ساسان ان يحضروا
لكان ما كان الخلع وقاد له الخيول وانفذ له في القصر اكبر
الدور واقبل عليه العز والسرور واعطاه مالا جزيلا واکرمه غاية
الاكرام لانه كان يخشى عاقبة امر الوزير دندان ففرح بذلك كان
ما كان وزال عنه الدل والهوان ودخل بيته واقبل على امه
وقال يا امي كيف حال ابنة عمي فقالت والله يا ولدي ان شغلي
بغيبتك شغلني عن كل احد حتي محبوبتك سيمها هي كانت سببا
لغيبتك و فرقتك فشكى اليها حاله وقال يا امي امضي اليها واقبلي
عليها لعلها تجود عليّ بنظرة وتزيل عني هذه الحسرة فقالت له
ان المطامع تذلل رقاب الرجال فدع عنك ما يفضي الى الوبال

فاني لا امضي اليها ولا ادخل بهذا الكلام عليها فلم اسمع
من امه ذلك اخبرها بما قاله السلال من ان العجوز ذات الدواهي
طارقت بلادهم وقصدها ان تدخل بغداد وهي التي قتلت عمي
وجدى ولا بد اني آخذ الثار واكشف عنا العار ثم ترك امه
واقبل على عجوز نحس عاهرة ماكرة محتالة اسمها سعدانة
وشكى اليها حاله وما يجده من حب بنت عمه قضي فكان وسألها
ان تمضي اليها وتستعطفها عليه فقالت له العجوز السمع والطاعة
ثم انها فارقتة وذهبت الي قصر قضي فكان واستعطف قلبها عليه
ثم عادت اليه واعلمته بان قضي فكان تسلم عليك ووعدتها لك انها في
نصف الليل تأتي اليك وادرك شهر زاد الصباح نسكتت عن الكلام
الم

حكاية وصول الخمر الى الملك ساسان من ملاقاته قضى فكان
مع كان ما كان وغضبه عليهما

يَا مَدَّ عِي طُرُقِ الْمَعْبَةِ* فِي الْمَوَدَّةِ وَالْغَرَامِ
وَاللَّهُ يَا بَنَ الْعَمِّ مَا رَقَدَتْ عِيُونُ الْمُسْتَهَامِ

فلما سمع كان ما كان ذلك من بنت عمه استحي منها وقام واعتذر
اليها وتعانقا وتشاكيا الم الفراق ولم يزالا كذلك الى ان طلع
الفجر وانتشر في الآفاق فعزمت قضى فكان على الذهاب فعند
ذلك بكى كان ما كان وصعد الزفرات وانشد يقول هذه الالبيات

فَيَا زَائِرِي مَنْ بَعْدَ فَرْطِ صُدُودِهِ وَفِي الثَّغْرِ مِنْهُ الدُّرِّي نَظْمِ عَقْدِهِ
فَقَبْلَتُهُ الْفَا وَعَانَقَتْ قَدَّهُ وَبِتْ وَخَدِّي لَا صِقْ تَحْتَ خَدِّهِ
إِلَيَّ أَنْ أَتَى الصُّبْحُ الْمَفْرَقَ بَيْنَنَا كَحَدِّ حُسَامٍ لَاحَ مِنْ جَوْفِ غَمْلِهِ

فلما فرغ من شعره ودعته قضى فكان ورجعت الى خدرها
فاطمعت على سرها بعض الجوارى فذهبت جارية منهن الى
الملك فاعلمت الملك ساسان فتوجه اليها ودخل عليها وجرد
عليها الحسام واراد ان يقتلها فدخلت عليه امها نزهة الزمان
وقالت له بالله لا تفعل بها ضررا فانك ان فعلت بها ضررا يشيع
الخبر بين الناس وتبقى معيرة عند ملوك الزمان واعلم ان كان
ما كان ما هو ولد زنا وانها تربت معه وانه صاحب عرض ومروءة
ولا يفعل امرا يعب عليه فاصبر ولا تعجل فان اهل القصر وجميع
اهل بغداد قد شاع عندهم خبر الوزير دندان انه قاد العمساكر
من جميع البلدان وجاء بهم ليملكوا كان ما كان فقال لها والله
لا بد ان ارميه في بلية بحيث لا ارض تقله ولا سماء تظله واني
ما انعمت عليه وطميت خاطره الا لاجل اهل مملكتي ودولتي

لثلاثا يميلوا اليه وسوف ترين ما يكون ثم تركها وخرج يدبر امر ملكه هذا ماكان من امر الملك ساسان واما ماكان من امر كان ماكان فانه اقبل على امه في ثاني يوم وقال لها يا امي اني عزمت على شن الغارات وقطع الطرقات وسوق الخيل والنعم والعبيد والمماليك واذا كثر مالي وحسن حالي خطبت بنت عمي قضي فكان من عمي الملك ساسان فقالت له يا ولدي ان اموال الناس غير سائبة لك لان دونها ضرب الصفاح وطعن الرماح ورجال تاكل السباع وتوحش البقاع وتمتنص الاسود وتصيد الفهود فقال لها كان ماكان هيهات ان ارجع عن عزيمتي الا اذا بلغت منيتي ثم ارسل العجوز الى قضي فكان يعلمها انه سائر يتسبب لها مهرا يصلح لها وقال للعجوز لا بد ان تسألها حتى تاتيني منها بجواب فقالت له سمعا وطاعة ثم ذهبت اليها ورجعت اليه بالجواب وقالت له انها تأتني اليك في نصف الليل فاقام سهرانا الى نصف الليل فاخذه القاق فلم يشعر الا وهي داخله عليه وهي تقول روحي لك الغداء من السهر فنهض لها قائما وقال يا منية القلب روحي لك الغداء من جميع الاسواء ثم اعلمها بما عزم عليه فبكت فقال لها لا تبكي يا بنت العم فانا اسأل الذي حكم علينا بالفراق ان يمن علينا بالتلاقي والوفاق ثم عول كان ماكان على السفر ودخل على امه وودّعها ونزل من القصر وتقلد بسيفه وتعمّم وتلثم وركب جواده القاتول وشق المدينة وهو كالبدر حتى وصل الى باب بغداد واذا برفيقه صباح بن رماح خارج من المدينة فلما رآه جرى في ركابه وحياء فرد عليه السلام فقال له صباح يا اخي كيف صار لك هذا الجواد وهذا السيف والثياب وانا الى الآن لا املك غير سيفي وقرسي فقال له كان ماكان ما يزرع الصياد بصيد

الّا على قدر نيته وبعد فراقك بساعة حصلت لي السعادة وهل لك
ان تأتي معي وتخلص النية في صحتي وتساfer معي في هذه البرية
فقال ورب الكعبة ما بقيت انا ديك الا مولاي ثم جرى قدام الجواد
وسيفه على عاتقه وجرا به بين كنفه وكان ماكان وراءه واستغرقوا
في البر اربعة ايام وهما ياكلان من صيد الغزلان ويشربان من
ماء العيون وفي اليوم الخامس اشرفا على تل عال تحته مرابع
وغدير سباح فيها ابل وبقر وغنم وخيول ملأت الروابي والبطاح
وارلادها الصغار تلعب حول المراح فلما راي ذلك كان ماكان
زادت به الافراح وامتلأ صدره بالا نشراح وعول علي القتال
ليأخذ النياق والجمال فقال لصباح انزل بنا على هذا المال
الذي عن اهله وحيد وقاتل معي القريب والبعيد حتى يكون لنا
في اخذ المال نصيب فقال صباح يا مولاي ان اصحاب هؤلاء
خلق كثيرون وفيهم ابطال من فرسان ورجال وان رمينا ارواحنا
في هذا الخطب الجسم فاننا نكون من هؤلاء على خطر عظيم
وما يرجع احد منا لاهله سليمان وينخرم من ابنة عمه يتيما فضحك
كان ماكان وعلم انه جبان فتركه وانحدر من الرابية عازما على شن
الغارات وصاح وترنم وانشد بهذه الابيات

وَأَلِ نَعْمَانَ نَحْنُ ذُو الْهِمَمِ	وَالسَّادَةُ الضَّارِبُونَ فِي الْقُمَمِ
قَوْمُ إِذَا مَا الْهِيجُ قَامَ لَهُمْ	قَامُوا بِأَسْوَاقِهِ عَلَى قَدَمِ
تَنَامُ عَيْنُ الْفَقِيرِ بَيْنَهُمْ	وَلَا يَرَى فَبَحْ صُورَةُ الْعَدَمِ
وَأَنْبِيَّ أَرْتَجِي مَعَاوَنَةً	مِنْ مَالِكِ الْمَلِكِ بَارِي النَّسَمِ

ثم انه حمل علي تلك النوق مثل الجمل الهائج وساق جميع الابل

والبقر والغنم والخيول قدّامه فتبادرت اليه العبيد بالسيوف
الصقال والرماح الطوال وفي اواذلهم فارس تركي الا انه شديد الحرب
والكفاح عارف باعمال سمر القناويض الصفاح فحمل على كان
ما كان وقال له ويلك لو علمت لمن هذا المال ما فعلت هذه
الفعال اعلم ان هذه الاموال للعصابة الرومية والابطال البحرية
والفرقة الجركسية الذين ما فيهم الا كل بطل عابس وهم مائة فارس
الذين خرجوا عن طاعة كل سلطان وقد سرق منهم حصان وحلفوا
ان لا يرجعوا من هنا الا به فلما سمع كان ما كان هذا الكلام
صاح قائلًا يا لئام هذا هو الحصان الذي تعنون وانتم له طالبون
وفي قتالي بسببه راغبون فبارزوني كلّم اجمعون وشانكم وما
تريدون ثم صرخ بين اذني القاتول فصرح عليهم مثل الغول
وصار كان ماكان عطف على الفارس قطعنه ورماه واخرج كلاه ومال
على ثان وثالث ورابع اعدّهم الحياة فعند ذلك هابته العبيد
فصاح عليهم يا اولاد الزواني سرقوا المال والخيول والاخضبت من
دمائكم سناني فساقتوا المال واخذوا في الانطلاق فانحدر اليه صباح
واعلن بالصياح وزادت به الافراح واذا بغبار طلع وطار حتى
سد الاقطار وبان من تحته مائة فارس مثل الليوث العوابس
فهرب صباح وطلع على اعلى الراية وترك البطاح وصار
يتفرج على الكفاح وقال ما انا فارس الا في اللعب والمزاح ثم ان
المائة فارس احاطوا بكان ماكان وداروا به من كل جانب ومكان
فتقدم اليه فارس منهم وقال له اي اي تمضي بهذا المال فقال له
كان ماكان آخذه واذهب به واحرمك منه فدونك والقتال واعلم
ان من دونه اسد اروع وبطل سميدع وسيصف اينما مال قطع فلما

سمع الفارس ذلك الكلام نظر اليه فوجده فارسا كالاسد الضرغام
 الا ان وجهه كالقمر الطالع ليلة اربعة عشر والشجاعة تلوح بين
 عينيه وكان ذلك الفارس هو لمقدم على المائة فارس واسمه كهرداش
 فلما راي الى كان ما كان مع كمال فروسيته بديع المحاسن يشبه
 حسنه حسن معشوقة له يقال لها فاتن وكانت من اجمل النساء
 وجهها قد اعطاها الله من الحسن والجمال وكرم الخصال ومن كل
 معنى لطيف ما يعجز عن وصفه اللسان ويشغل قلب كل انسان
 وكانت فرسان القوم تخشى سطوتها وابطال ذاك القطر تخاف
 من هيبتها وحلفت انها لا تتزوج ولا تملك نفسها الا من يقهرها
 وكان كهرداش من جملة خطا بها فقالت لا يبها ما يقربني الا من
 يقهرني في الميدان وموقف الحرب والطعان فلما بلغ كهرداش
 هذا القول اختشى ان يقاتل جارية وخاف من العار فقال له بعض
 خواصه انت كامل الخصال في الحسن والجمال فلو قاتلتها وكانت
 اقوى منك فانك تغلبها لانها اذارت حسنك وجمالك تنهزم
 قدامك حتى تملكها لان النساء لهن غرض في الرجال ولا يخفى
 عنك هذه الا حوال فابي كهرداش وامتنع من قتالها واستمر على
 امتناعه من القتال الى ان جرت له مع كان ما كان هذه الا فعال
 فظن انه محبوبته فاتن فهاب وقد عشقته لما سمعت بحسنه وشجاعته
 فتقدم الى كان ما كان وقال ويلك يا فاتن قد اتيتني لتريني
 شجاعتك فانزلي عن جوادك حتى اتحدث معك فاني قد سقت
 هذه الاموال وخنت الرفيق وقطعت الطريق على الفرسان والابطال
 كل هذا لحسنك وجمالك الذي ما له مثيل وتزوجيني حتى
 تخذ منك بنات الملوك وتصيرى ملكة هذه الا قطار فلما سمع

كان ماكان هذا الكلام صارت نيران غيظه في اضطرام ونادى ويلك يا كلب الا عجام دع عنك فاتناً وما به ترتاب و تقدم الى الطعن والضراب فعن قريب تبقى على التراب ثم انه جال وصال ومد واستطال فلما نظره كهرداش علم انه فارس همام وبطل ضرغام وتبين له خطأ ظنه حيث لاح له عذار اخضر فوق خده كآس نبت خلال ورد احمر فهاب من كركته و قتل للذنين معه ويلكم ليكمل واحد منكم عليه ويظهر له السيف البتار و الرمح الخطار واعلموا ان قتال الجماعة للواحد عار و لو كان فارسا شجاعا وقرما مناعا فعند ذلك حمل عليه فارس ضيغم وتحتة جواد ادهم بتحجيل وغرة كالدرهم يحير العقل والناظر كانه الا بجر الذي كان لعنتر كما قال فيه الشاعر

قَدْ جَاءَكَ الْمُهْرُ الَّذِي نَزَلَ الرَّغَى جَزْلَانِ يَخْلُطُ أَرْضَهُ بِسَمَائِهِ
وَكَاثِمًا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ وَأَقْتَصَّ مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ

فحمل علي كان ماكان وابتدر وتجا ولا في الحرب برهة من الزمان وتضار باضربا يحير الا فكار ويعشى الا بصار فسبقه كان ماكان بضربة بطل شجاع فقطت منه العمامة والمغفر والى راسه وصلت فمال عن الجواد كانه البعير اذا انحدر ثم تقدم اليه الثياني وحمل عليه وكذا الثالث والرابع والخامس ففعل بهم كالأول ثم حملت عليه الباقون وقد اشتد بهم القلتي وزادت بهم الحرق فما كان الا ساعة حتى التقطهم بمنان رمحه فلما نظر كهرداش الى هذه الفعال خاف من الارتحال وعرف ان عنده ثبات الجنان واعتقد انه اوحى الابطال والفرسان

فقال لكان ما كان قد وهبت لك دمك ودم اصحابي فخذ من المال ما شئت واذهب الى حال سبيلك فقد رحمتك لحسن ثباتك والحيوة اولى بك فقال له كان ما كان لا عدمت مروءة الكرام ولكن اترك عنك هذا الكلام وفرنفسك ولا تخش الملام ولا تطمع نفسك في رد الغنيمة واسلك لنجاة نفسك طريقة مستقيمة فعند ذلك اشتد بكهرداش الغضب وحصل عنده ما يوجب العطب فقال لكان ما كان ويلك لو عرفت من انا ما نطقت بهذا الكلام في حرمة الزحام فاسأل عني فانا الاسد البطاش المعروف بكهرداش الذي نهب الملوک الكبار وقطع الطريق على جميع السفار واخذ اموال التجار وهذا الحصان الذي تحتك طلبتي واريد ان تعرفني كيف وصلت اليه حتى استوليت عليه فقال اعلم ان هذا الجواد كان سائرا الى عمي الملك سا سان وقائده عجوز كبيرة ومعها عشرة عبيد يخدمونها وانت تعديت عليها واخذته منها ولنا عندها ثار من جهة جدي الملك عمر بن النعمان وعمي الملك شرکان فقال كهرداش ويلك ومن ابوك لا ام لك فقال اعلم اني كان ما كان ابن ضوء المكان ابن عمر بن النعمان فلم اسمع كهرداش هذا الخطاب قال لا يستنكر عليك الکمال والجمع بين الفروسية والجمال ثم قال له توجه بأمان فان اباك كان صاحب فضل علينا واحسان فقال له كان ماكان انا والله ما اوقرتك يا مهان حتى اتهرك في حومة الميدان فاغتاظ البدوي ثم حمل كل منهما على صاحبه وتصابحا فسدت لهما الخيل آذانها ورفعت اذنا بها ولم يزالا يصطدمان حتى ظن كل منهما ان السماء قد انشقت ثم بعد ذلك تقائلا ككبش النطاح واختلفت بينهما طعنات الرماح فحاوله كهرداش بطعنة فزاغ عنها كان ماكان ثم كرّ

عليه و طعنه في صدره فاطلع السنان من ظهره و جمع الخيل و الاسلاب و صاح في العبيد دونكم و السوق الشديد فنزل عند ذلك صباح و جاء الى كان ما كان و قال له احسنت يا فارس الزمان اني دعوت لك و قد استجاب ربي دعائي ثم ان صباحا قطع راس كهرداش فضحك كان ما كان و قال له ويلك يا صباح كنت اظن انك فارس الحرب و الكفاح فقال له لا تنس عبدك من هذه الغنيمة لعلني اصل بسببها الى زواج بنت عمي نجمة فقال له لا بد لك فيها من نصيب و لكن كن محافظا على الغنيمة و العبيد ثم ان كان ما كان سار متوجها الى الديار و لم يزل سائرا بالليل و النهار حتى اشرف على مدينة بغداد و علمت به جميع الاجناد و رؤا ما معه من الغنيمة و الاموال و راس كهرداش على رمح صباح و عرف التجار راس كهرداش ففرحوا و قالوا لقد اراح الله الخلق منه لانه كان قاطع الطريق و تعجبوا من قتله و دعوا لقاتله و اتت اهل بغداد الى كان ما كان يسألون بما جرى له من الاخبار فاخبرهم بما جرى فهابته جميع الرجال و خافته الفرسان و الابطال و ساق ما معه الى ان اوصله تحت القصر و ركز الرمح الذي عليه راس كهرداش الى باب القصر و وهب للناس و اعطاهم الخيل و الجمال فاحبه اهل بغداد و مالت اليه القلوب ثم اقبل على صباح و انزله في بعض الايام الى ما كن الفساح و اعطاه شيئا من الغنيمة ثم دخل على امه و اخبرها بما جرى له في سفره و قد وصل الى الملك خيرة فقام من مجلسه و اختلى بخواصه و قال لهم اعلموا اني اريد ان ابوح لكم بسري و ابدي لكم مكنون امري اعلموا ان كان ما كان هو الذي يكون سببا لانقلاعنا من هذه الاوطان لانه قتل كهرداش مع انه له قبائل من الاكراد و الاتراك و امرنا معه آيل الى الهلاك و اكثر جيشنا من

اقراره وقد علمتم بما فعل الوزير دندان فانه جحد معروفني بعد الاحسان
وخائني في الايمان وبلغني انه جمع عساكر البلدان وقصد ان
يسلطن كان ماكان لان السلطنة كانت لابيه وجده ولا شك انه قاتلي
بلا مخالفة فلما سمع خواص مملكته منه هذا الكلام قالوا له ايها
الملك انه اقل من ذلك ولولا اننا علمنا بانه تربيتك لم يقبل عليه
منا احد واعلم اننا بين يديك ان شئت قتله فنلناه و ان شئت
بعده ابعده فلما سمع كلامهم قال ان قتله هو الصواب ولكن
لا بد من اخذ الميثاق فتخالفوا على انهم لا بد ان يقتلوا كان ماكان
فاذا اتى الوزير دندان سمع بقتله تضعف قوته عما هو عازم عليه
فلما اعطوه العهد والميثاق على ذلك اكرمهم غاية الاكرام ثم دخل
بيته وقد تفرق عنه الرؤساء و امتنعت العساكر من الركوب والنزول
حتى يبصروا ما يكون لانهم رأوا غالب العسكر مع الوزير دندان
ثم ان ذلك الخبر وصل الى قضي فكان فحصل عندها غم رائد
وارسلت الى العجوز التي عادت بها ان تأتيها من عند ابن عمها
بالاخبار فلما حضرت عندها امرتها ان تذهب اليه وتخبره بالخبر
فلما وصلت اليه العجوز سلمت عليه ففرح بها واخبرته بالخبر
فلما سمع ذلك قال بلغني بنت عمي سلامي وقولي لها ان الارض
لله عز وجل يورثها من يشاء من عباده وما احسن قول القائل

الْمَلِكُ لِلَّهِ مَنْ يَظْفُرُ بِبَيْلِ مَنْى
يُرْدِدُهُ نَهْرًا وَتَضُمُّنْ نَفْسُهُ الدَّرَكَا
لَوْ كَانَ لِي أَوْ لِعِزِّي قَدْرُ أَنْمَلَةٍ
مِنْ الْبَسِيطَةِ كَانَ الْأَمْرُ مُشْتَرَكَا

فرجعت العجوز الى بنت عمه واخبرتها بما قاله واعلمتها بان كان
ماكان اقام في المدينة ثم ان الملك ساسان صار يفتخر بخروجه

من بغداد ليرسل وراعه من يقتله فاتفق انه خرج الى الصيد والقنص و خرج صباح معه لانه كان لا يفارقه ليلا ولا نهارا فاصطاد عشر غزالات وفيهن غزالة كحلأ العيون صارت تتلفت يمينا وشمالا فاطلقها فقال له صباح لاي شيء اطلقت هذه الغزالة فضحك كان ماكان واطلق الباقي و قال له ان من المروءة اطلاق الغزالات التي لها اولاد وما تتلفت تلك الغزالة الا لان لها اولادا فاطلقتها و اطلقت الباقي في كرامتها فقال له صباح اطلقني حتى اروح الى اهلي فضحك و ضربه بعقب الرمح على قلبه فوق على الارض يلتوي كالشعبان فبينما هما كذلك و اذا بغيرة ثائرة وخيل تركض و بان من تحتها فرسان و شجعان و سبب ذلك ان الملك ساسان اخبره جماعة ان كان ماكان خرج الى الصيد والقنص فارسل اميرا من الديلم يقال له جامع و معه عشرون فارسا و دفع لهم المال ثم امرهم ان يقتلوا ما كان ماكان فلما قربوا منه حملوا عليه وحمل عليهم فقتلهم عن آخرهم و اذا بالملك ساسان ركب و سار ولحق بالعسكر فوجدهم مقتولين فتعجب ورجع و اذا بها ليها تمضوا عليه وشدوا وثاقه ثم ان كان ماكان توجه بعد ذلك من ذلك المكان و توجه معه صباح البدوي فبينما هو سائر اذ رأى في طريقه شابا على باب دار فالتقى كان ماكان عليه السلام فرد الشاب عليه السلام ثم دخل الدار و خرج و معه قصعتان احداهما فيها لبن والثانية فيها ثريد والسمن في جوانبها يموج و وضع القصعتين قدام كان ماكان و قال له تفضل علينا بالاكل من زادنا فامتنع كان ماكان من الاكل فقال له الشاب مالک ايها الانسان لا تاكل فقال له كان ماكان انه علي نذر فقال له الشاب وما سبب نذرك فقال له كان ماكان اعلم ان الملك ساسان

غضب ملكي ظلمنا وعدوانا مع ان ذلك الملك كان لابي
 وجدّي من قبلي فاستولى عليه قهرا بعد موت ابي ولم يعتبرني
 لصغر سني فنذرت انني لا آكل لاحد زادا حتى اشفي فؤادي من غريمي
 فقال له الشاب ابشر فقد وفى الله نذرک واعلم انه مسجون في مكان
 واظنه ان يموت قريبا فقال له كان ماكان في اي بيت هو معتقل
 فقال له في تلك القبة العالية فنظر كان ماكان الى قبة عالية ورأى
 الناس في تلك القبة يدخلون وعلی ساسان يلطمون وهو يتجرع
 غصص المنون فقام كان ماكان ومشى حتى وصل الى تلك القبة
 وعاین ما فيها ثم عاد الى موضعه وقعد على الاكل واكل ما تيسر
 ووضع ما بقي من اللحم في مزوده ثم جلس في مكانه ولم يزل جالسا
 الى ان اظلم الليل ونام الشاب الذي ضيفه ثم ذهب كان ماكان
 الى القبة التي فيها ساسان وكان حولها كلاب يحرسونها فوثب له
 كلب من الكلاب فرمى له قطعة لحم من الذي في مزوده وما زال
 يرمي للكلاب لحما حتى وصل الى القبة وتوصل الى ان صار عند الملك
 ساسان ووضع يده على راسه فقال له بصوت عال من انت فقال
 انا كان ماكان الذي سعيت في قتله فارتعك الله في سوء تدبيرك
 أما يكفيك اخذ ملكي وملك ابي وجدّي حتى تسعى في قتلي فحلف
 ساسان الايمان الباطلة انه لم يسع في قتله وان هذا الكلام
 غير صحيح فصفع عنه كان ماكان وقال له اتبعني فقال لا اقدر ان
 اخطو خطوة واحدة لضعف قوتي فقال كان ماكان اذا كان الامر
 كذلك نأخذ لنا فرسين ونركب انا وانت ونطلب المر
 ثم فعل كما قال وركب هو وساسان وسارا الى الصباح ثم صلوا
 الصبح وساروا ولم يزلوا كذلك حتى وصلوا الى بستان فجلسوا

فيه يتحدّثون ثم قام كان ماكان الى ساسان وقال له هل بقي في قلبك مني امر تكرهه قال ساسان لا والله ثم اتفقوا على انهم يرجعون الى بغداد فقال صباح البدوي انا اسبقكما لا بشر الناس فسبق يبشر النساء والرجال فخرجت اليه الناس بالدفوف والمزامير وبرزت قضى فكان وهي مثل البدر بهي الانوار في دياجى الاعتكاف فقابلها كان ماكان وحنّت الارواح للارواح واشتاتت الاشباح للاشباح ولم يبق لاهل العصر حديث الا في كان ماكان وشهد له الفرسان انه اشجع اهل الزمان وقالوا لا يصح ان يكون سلطانا علينا الا كان ماكان ويعود اليه ملك جده كما كان واما ساسان فانه دخل على نزهة الزمان فقالت له اني ارى الناس ليس لهم حديث الا في كان ماكان ويصفونه باوصاف يعجز عنها اللسان فقال لها ليس الخبير كالعيان فاني رايتَه ولم ارفيه صفته من صفات الكمال وما كل ما يسمع يقال ولكن الناس يقلّد بعضهم بعضا في مدحه ومحبته واجرى الله على السنة الناس مدحه حتى مالت اليه قلوب اهل بغداد والوزير دندان الغادر الخوان وقد جمع له عساكر من سائر البلدان ومن الذي يكون ما لك الا نطار ويرضى ان يكون تحت يد حاكم يتيم ماله مقدار فقالت له نزهة الزمان وعلى ما ذاعولت فقال لها عولت على قتله ويرجع الوزير دندان خائبا في قصده ويدخل تحت امري وطاعتي ولا يبقى له الا خدمتي فقالت له نزهة الزمان ان الغدر قبيح بالا جانب فكيف بالا قارب والصواب ان تزوجه ابنتك قضى فكان وتسمع ما قيل فيما مضى من الزمان

اِذَا رَفَعَ الزَّمَانُ عَلَيْكَ شَخْصًا وَكُنْتَ أَحَقُّ مِنْهُ وَلَوْ تَصَاعَلْ

أَنَّهُ حَقٌّ رُتِبَتْ بِهِ تَجِدُهُ
وَلَا تَقُلِ الَّذِي تَدْرِيهِ فِيهِ
يَنْبِيْلُكَ إِنْ دَنَوْتَ وَإِنْ تَبَاعَدُ
تَكُنْ مِمَّنْ عَنِ الْكُسْنَى تَقَاعَلُ
فَكَمْ فِي الْخَدِرِ أَبْهَى مِنْ عَرُوسٍ
وَلَكِنْ لِلْعُرُوسِ الدَّهْرُ سَاعِدُ

فلما سمع ساسان منها هذا الكلام وفهم الشعر والنظام قام مغضبا من عندها وقال لولا ان قتلك عاروشنار لعلمت بالسيف راسك واخذت انفاك فقالت حيث غضبت مني فانا امزح معك ثم وثبت اليه وقبلت راسه ويديه وقالت له الصواب ماتراه وسوف اتدبر انا وانت في حيلة نقتله بها فلما سمع منها هذا الكلام فرح وقال لها عجلي بالحيلة وفرجي كربتني فلقد ضاق عليّ باب الحيل فقالت له سوف اتحيل لك على اطلاق مهجته فقال لها باي شيء فقالت له بجاريتنا التي اسمها باكون فانها في المكر ذات فنون وكانت هذه الجارية من انكس العجائز وعدم الخبث في مذهبها غير جائز وكانت قد ربت كان ماكان وقضى فكان غير ان كان ماكان يميل اليها كثيرا ومن فرط ميله اليها كان ينام تحت رجلها فلما سمع الملك ساسان من زوجته هذا الكلام قال ان هذا الرأى هو الصواب ثم احضر الجارية باكون وحدثها بما جرى وامرها ان تسعى في قتله ووعدتها بكل جميل فقالت له امرك مطاع ولكن اريد يامولاي ان تعطيني خنجرا قد سقي بماء الهلاك لا عجل لك باتلاقه فقال لها ساسان مرحبا بك ثم احضر لها خنجرا يكاد ان يسبق القضاء وكانت هذه الجارية قد سمعت الحكايات والاشعار وتحفظ النوادر والاخبار فاخذت الخنجر وخرجت من الدار مفكرة فيما يكون به الدمار واقت انى كان ماكان وهو قاعد ينتظر وعد السيدة

في محله فانقلب على الرخام وخيل له الحشيش ان مهتارا كبيرا
يكبسه وعبدان واقفان على راسه واحد معه الطاسة والاخر معه
آلة الحمام وما يحتاج اليه البلان فلما رأى ذلك قال في نفسه كان
هؤلاء غلطوا فيّ او من طائفتنا الحشاشين ثم انه مدّ رجله
فتخيل له ان البلان قال له يا سيدي قد اذف الوقت على طلوعك
واليوم نوبتك فضحك وقال في نفسه ما شاء الله يا حشيش ثم قعد
وهو ساكت فقام البلان واخذ بيده وادار على وسطه ميزرا
من السـرير الاسود ومشى العبدان وراءه بالطاسات والسوائل
ولم يزلوا به حتى ادخلوه الخلوة واطلقوا فيها البخور فوجدوها ملائنة
من سائر الفواكه والمشوم وشقواله بطيخة واجلسوه على كرسي
من الـابنوس ووقف البلان يغسله والعبدان يصبان الماء ثم
دلكوه دلكا جيدا وقالوا له يا مولانا الصاحب نعيم دائم ثم خرجوا
وردوا عليه الباب فلما تخيل ذلك قام ورفع الميزر من وسطه
وصار يضحك الى ان غشي عليه واستمر ساعة يضحك ثم قال
في نفسه ما بالهم يخاطبوني خطاب الوزير ويقولون يا مولانا
الصاحب ولعل الامر التبس عليهم في هذه الساعة وبعد ذلك
يعرفونني ويقولون هذا زليط ويشبعون صكّا في رقبتي ثم انه
استحمى وفتح الباب فتخيل ان مهلوكا صغيرا وطواشيـا قد دخلا
عليه فالـمملوك معه بقية مفتـكها واخرج منها ثلث فوط من الحرير
فرمى الاولى على راسه والاخرى على اكتافه وحزمه بالثالثة وقدم
له الطواشي قبقابا فلبسه واقبلت عليه مهاليك وطواشيـة وصاروا
يسندونه وكل ذلك حصل وهو يضحك الى ان خرج وطلـع
الى ان فوجد فرشا عظيما لا يصلح الا للمملوك وتبادرت اليه

الغلمان واجلسوه على المرتبة وصاروا يكبسونه حتى غلب عليه النوم فلما نام رأى في حضنه صبية فبا سها ووضعها بين فخذيه وجلس منها مجلس الرجل من المرأة وقبض ذكره بيده وسحبها عنده وعصرها تحته واذا بواحد يقول له انتبه يا زليط قد جاء الظهر وانت نائم ففتح عينه فوجد روحه على الخوض البارد وحوله جماعة يضحكون عليه واير قائم والفوطه انكبت من وسطه وتبين له ان كل هذه اضغاث احلام وتخييلات حشيش فاغتم ونظر الى الذي نبهه وقال كنت اصبر حتى احطه فقال له الناس اما تستحي يا حشاش وانت نائم وذكرك قائم وصكوه حتى احمر قفاه وهو جيعان وقد ذاق طعم السعادة وهو في المنام فلما سمع كان ما كان من الجارية هذا الكلام ضحك حتى استلقى على قفاه وقال لباكون يا دادتي ان هذا حديث عجيب فاني ما سمعت مثل هذه الحكاية فهل عندك غيرها فقلت له نعم ثم ان الجارية باكون لم تزل تحدث كان ما كان بمخارف حكايات ونوادير مضحكات حتى غلب عليه النوم ولم تزل تلك الجارية جالسة عند راسه حتى مضى غالب الليل فقلت في نفسي هذا وقت انتهاز الفرصة ثم نهضت وسلت الخنجر ووثبت على كان ما كان وارادت ذبحه واذا بام كان ما كان دخلت عليهما فلما راتها باكون قامت لها واستقبلتها ثم لحقها الخوف فصارت تنتفض كأنها اخذتها الحمى فلما راتها ام كان ما كان تعجبت ونهبت ولدها من النوم فلما استيقظ وجداه جالسة فوق راسه وكان السبب في حياته مجيئها وسبب مجيء امه اليه ان قضى فكان سمعت الحديث والاتفاق على قتله فقلت لامي يا زوجة عمي الحق ولديك قبل ان تقتله العاهرة ياكون واخبرتها بما جري من اوله الى آخره

حكاية خروج كان ماكان واجتماعه مع الوزير دندان واسرهم عند الملك رومزان ٢٩٥

فخرجت وهي لا تعقل ولا تنتظر شيئاً حتى دخلت في الساعة التي نام فيها
وهمت باكون عليه تريد ذبحه فلما استيقظه قال لاهله لقد جئت
يا امي في وقت طيب واداتي باكون حاضرة عندي في تلك الليلة
ثم انه التفت الى باكون وقال لها بكمياتي عليك همل تعرفين
حكاية احسن من الحكايات التي حدثتني بها فقلت له الجارية
واين ما حدثتك به سابقا مما احدثك به الآن فانه اعذب ولكن
احكيه لك في غير هذا الوقت ثم قامت باكون وهي لا تصدق
بالنجاة فقال لها مع السلامة ولمحت بمكرها ان امه عندها خبر
بما حصل فذهبت الى حالها فعند ذلك قالت له والدته يا ولدي
هذه ليلة مباركة حيث نجاك الله تعالى من هذه الملعونة فقال
لها وكيف ذلك فاخبرته بالامر من اوله الى آخره فقال لها يا والدتي
ان السحى ماله قاتل وان قتل لا يموت ولكن الاحوط لنا اننا
نرحل من عند هؤلاء الاعداء والله يفعل ما يريد فلما اصبح
الصباح خرج كان ماكان من المدينة واجتمع بالوزير دندان
وبعد خروجه حصلت امور بين الملك ساسان ونزهة
الزمان اوجبت خروج نزهة الزمان ايضا من المدينة
فاجتمعت بهم واجتمع عليهم جميع ارباب دولة الملك ساسان الذين
يميلون اليهم فجلسوا يدبرون الحيلة فاجمع رأيهم على غزو ملك
الروم واخذ الثار ثم توجهوا الى غزو الروم ووقعوا في اسر الملك
رومزان ملك الروم بعد امور يطول شرحها كما يظهر من السياق
فلما اصبح الصباح امر الملك رومزان ان يحضر كان ماكان والوزير
دندان وجماعتهما فحضروا بين يديه واجلسهم بجانبه وامر
باحضار الموائد فاحضرت فاكلوا وشربوا واطمأنوا بعد ان ايقنوا

٦٩٦ حكاية خروج كان ماكان واجتماعه مع الوزير دندان واسرهم عند الملك ورمضان
بالسوت لما امر باحضارهم وقالوا لبعضهم انه ما ارسل الينا الا لانه
يريد قتلنا وبعد ان اطمأنوا قال لهم الملك اني رابت منا ما
وقصصته على الرهبان فقالوا ما يفسره لك الا الوزير دندان فقال له
الوزير خيرا رأيت يا ملك الزمان فقال له ايها الوزير رأيت اني
في حفرة على صفة بئر اسود وكان اقواما يعذبونني فارتدت القيام
فلما نهضت وقعت على اقدامي و ما قدرت على الخروج من تلك
الحفرة ثم التفت فرأيت فيها منطقة من ذهب فمددت يدي
لأخذها فلما رنعتها من الارض رأيتها منطقتين فشددت وسطي بهما
فاذا هما قد صارتا منطقة واحدة وهذا ايها الوزير منامي والذي
رابته في الذيد احلامي فقال له الوزير دندان اعلم يا مولانا السلطان
ان روياك تدل على ان لك اخا او ابن اخ او ابن عم او احدا يكون من
اشلك من دمك ولحمك وعلى كل حال هو من العصب فلما سمع الملك
هذا الكلام نظر الي كان ماكان ونزهة الزمان وقضى فكان والوزير
دندان و من معهم من الاسارى وقال في نفسه اذا رميت رقاب
هؤلاء انقطعت قلوب عسكرهم بهلاك اصحابهم ورجعت الى بلادي
عن قريب لئلا يخرج الملك من يدي ولما صمم على ذلك استدعى
بالسياف وامره ان يضرب رقبة كان ماكان من وقته وساعته و اذا
بداية الملك قد قبلت في تلك الساعة فقالت له ايها الملك السعيد
على ماذا عولت فقال لها عولت على قتل هؤلاء الاسارى الذين
في قبضتي وبعد ذلك ارمي رؤسهم الى اصحابهم ثم احمل انا واصحابي
عليهم جملة واحدة فنقتل الذي نقتله ونهزم الباقى وتكون هذه
وقعة الانفصال وارجع الى بلادي عن قريب قبل ان يحدث بعد الامور
امور في مملكتي فعند ما سمعت منه دايته هذا الكلام انبالت

عليه وقالت له بلسان الافرنج كيف يطيب عليك ان تقتل ابن اخيك
واختك وابنة اختك فلما سمع الملك من دايته هذا الكلام اغتاظ
غيظا شديدا وقال لها يا ملعونة الم تعلمي ان امي قد قتلت
وان ابي قدمات مسموما واعطيتني خرزة وقلت لي ان هذه
الخرزة كانت لاييك فلم لاتصديقيني في الحديث فقلت له كل ما اخبرتك
به صدق ولكن شاني وشانك عجيب وامري وامرك غريب فانني انا
اسمي مرجانة واسم امك ابريزة وكانت ذات حسن وجمال
وشجاعتها تضرب بها الامثال واشتهرت بالشجاعة بين الابطال واما
ابوك فانه الملك عمر بن النعمان صاحب بغداد وخراسان من غير شك
ولاريب ولارجم غيب وكان قد ارسل ولده شركان الى بعض
غزواته صحبة هذا الوزير دندان وكان منهمم الذي قد كان وكان
اخوك الملك شركان تقدم على الجيوش وانفرد وحده عن عسكرة
فوقع عند امك الملكة ابريزة في قصرها ونزلنا واياها في خلوة
للصراع فصادفنا ونحن على تلك الحالة فتصارع مع امك وغلبته
لباهر حسننها وشجاعتها ثم استضافته امك مدة خمسة ايام في قصرها
فبلغ ابوها ذلك الخبر من امه العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي
وكانت امك قد اسلمت على يد شركان اخيك فاخذها وتوجه بها
الى مدينة بغداد سرا وكنت انا وريحانة وعشرون جارية معها
وكنا قد اسلمنا كلنا على يد الملك شركان فلما دخلنا على ابيك
الملك عمر بن النعمان ورأي امك الملكة ابريزة وقع في قلبه محبتها
فدخل عليها ليلة واختلمى بها فحملت بك وكان مع امك ثلث
خرزات فاعطتهم لاييك فاعطى خرزة لابنته نزهة الزمان واعطى

الثانية لاختيك ضرو المكان واعطى الثالثة لاختيك الملك شركان
 فاخذتها منه الملكة ابريزة وحفظتها لك فلما قربت ولادتها
 اشتاقت امك الى اهلها واطلمعتنى على سرها فاجتمعت بعبد اسود
 يقال له الغضبان واخبرته بالخبر سرا ورغبته في ان يسافر معنا
 فأخذنا العبد وطلع بنا من المدينة وهرب بنا وكانت امك قد قربت
 ولادتها فلما دخلنا على ارائل بلادنا في مكان منقطع اخذ امك
 الطلق بولادتك فحدث العبد نفسه بالخنا فاتى فلما قرب منها
 راودها عن الفاحشة فصرخت عليه صرخة عظيمة وانزعجت منه
 فمن عظم انزعاجها وضعتك حالا وكان في تلك الساعة قد طلع
 في البر من ناحية بلادنا غبار قد علا وطار حتى سد الاقطار فخشى
 العبد على نفسه الهلاك ف ضرب الملكة ابريزة بسيفه فقتلها من شدة
 غيظه وركب جواده وتوجه الى حال سبيله وبعد مراح العبد انكشف
 الغبار عن جدار الملك حردوب ملك الروم فرأى امك ابنته وهي
 في ذلك المكان قتيلة وعلى الارض جديلة فصعب ذلك عليه وكبر
 لديه وسألني عن سبب قتلها وعن سبب خروجه خفية من بلاد
 ابيها فتكيت له جميع ذلك من الاول الى الآخر وهذا هو سبب
 العداوة بين اهل بلاد الروم وبين اهل بلاد بغداد فعند ذلك
 احتملنا امك وهي قتيلة ودفناها وقد احتملتك انا وربيتك وعلقت
 لك الخرزة التي كانت مع الملكة ابريزة ولما كبرت وبلغت مبلغ
 الرجال لم يمكنني ان اخبرك بحقيقة الامر لانني لو اخبرتك بذلك
 لثارت بينكم الحروب وقد امرني جدك بالكتمان ولا قدرة لي على
 مخالفة امر جدك الملك حردوب ملك الروم فهذا سبب كتمان
 الخبر عنك وعدم اعلامك بان اباك الملك عمر بن النعمان فلما

استقلّيت بالمملكة اخبرتك وما امكنني ان اعلمك الا في هذا الوقت يا ملك الزمان وقد كشفت لك السر والبرهان وهذا ما عندي من الخبر وانت برأيك اخبر وكان الاسارى قد سمعوا من الجارية مرجانة داية الملك هذا الكلام جميعه فصاحت نزهة الزمان من وقتها وساعتها صيحة وقالت هذا الملك رومزان اخي من ابي عمر بن النعمان وامه الملكة ابريزة بنت الملك حردوب ملك الروم وانا اعرف هذه الجارية مرجانة حق المعرفة فلما سمع الملك رومزان هذا اخذته الحدة وصار متحيرا في امره واحضر في وقته وساعته نزهة الزمان بين يديه فلما رآها حنّ الدم للدم واستخبرها عن قصته فحكّت له القصة فوافق كلامها كلام دايته مرجانة فصيح عند الملك انه من اهل العراق من غير شك ولا ارتياب وان اباء الملك عمر بن النعمان فقام من تلك الساعة وحلّ كتاف اخته نزهة الزمان فقدمت اليه وقبلت يديه ودمعت عينها فبكى الملك لبكاؤها واخذته حنية الاخوة ومال قلبه الى ابن اخته السلطان كان ما كان وقام ناهضا على قدميه واخذ السيف من يد السيف فايقن الاسارى بالهلاك لما رأوا منه ذلك فامر باحضارهم بين يديه وفك وثاقهم وقال لدايته مرجانة اشرحي حديثك الذي شرحتّه لي لهؤلاء الجماعة فقالت دايته مرجانة اعلم ايها الملك ان هذا الشيخ هو الوزير دندان وهولي اكبرشا هدا لانه يعرف حقيقة الامر ثم انها اتبلت عليهم من وقتها وساعتها وعلى من حضرهم من ملوك الروم وملوك الفرنج وحدثتهم بذلك الحديث والملكة نزهة الزمان والوزير دندان ومن معهما من الاسارى يصدقونها على ذلك وفي آخر الحديث لاحت من

الجارية مرجانة التفاتت فرأت الخرزة الثالثة بعينها رفيقة الخرزتين اللتين كانتا مع الملكة ابريزة في رقبة السلطان كان ما كان فعرفتھا فصاحت صيحة عظيمة دوى لها الفضاء وقالت للملك يا ولدي اعلم انه قد زاد في تلك الساعة صدق يقيني لان هذه الخرزة التي في رقبة هذا الاسير نظير الخرزة التي وضعتها في عنقك وهي رفيقتها وهذا الاسير هو ابن اخيك وهو كان ما كان ثم ان الجارية مرجانة التفتت الى كان ما كان وقالت له ارني هذه الخرزة يا ملك الزمان فنزعها من عنقه وناولها لتلك الجارية داية الملك رومزان فاخذتها منه ثم سألت نزهة الزمان عن الخرزة الثالثة فاعطتها لها فلما صار الخرزتان في يد الجارية ناولتها للملك رومزان فظهر له الحق والبرهان وتحقق انه عم السلطان كان ما كان وان اباه الملك عمر بن النعمان فقام من وقته وساعته الى الوزير دندان وعانقه ثم عانق الملك كان ما كان وعلا الصياح بكثرة الافراج وفي تلك الساعة انتشرت البشائر ودقت الكاسات والطبول وزمرت الزمور وزادت الافراج وسمع عساكر العراق والشام ضجيج الروم بالافراج فركبوا عن آخرهم وركب الملك الزبلكان وقال في نفسه يا ترى ما سبب هذا الصياح والسرور الذي في عسكر الافرنج والروم واما عسكر العراق فانهم قد اقبلوا وعلى القتال هولوا وصاروا في الميدان ومقام الحرب والطعان فالتفت الملك رومزان فرأى العساكر مقبلين وللحرب متهيئين فسأل عن سبب ذلك فاخبروه بالخبر فامر قضي فكان ابنة اخيه شركان ان تسير من وقتها وساعتها الى عسكر الشام والعراق وتعلمهم بحصول الاتفاق وان الملك رومزان ظهر انه عم السلطان كان ما كان فسارت قضي فكان بنفسها

حكاية رجوع الكل الى بغداد وجلس الملك رومزان وكان ما كان على تخت بغداد ٧٠١
ونفت عنها الشرور والاحزان حتى وصلت الى الملك الزبلكان
وسلمت عليه واعلمته بما جرى من الاتفاق وان الملك رومزان
ظهر انه عمها وعم كان ما كان وحين انبلت عليه وجدته باكي
العين خائفا على الامراء والا عيان فشرحت له القصة من اولها
الى آخرها فزادت افراحهم وزالت اتراحهم وركب الملك الزبلكان
هو وجميع الاكابر والا عيان وسارت قدامهم الملكة قضى فكان
حتى اوصلتهم الى سراق الملك رومزان فلما دخلوا عليه وجدوه
جالسا مع ابن اخيه السلطان كان ما كان وقد استشارة هو والوزير
دندان في امر الملك الزبلكان فاتفقوا على انهم يسلمون اليه مدينته
دمشق الشام ويتركونه ملكا عليها كما كان مثل العادة وهم
يدخلون الى العراق فيجعلوا الملك الزبلكان عاملا على دمشق الشام
ثم امروه بالتوجه اليها فتوجه بعساكر اليها ومشوا معه ساعة
لاجل الوداع وبعد ذلك رجعوا الى مكانهم ثم نادوا في العسكر
بالرحيل الى بلاد العراق واجتمع العسكران مع بعضهم ثم ان
الملوك قالوا لبعضهم ما بقيت قلوبنا تستريح ولا يشفى غيظنا
الا باخذ الثأر وكشف العار بالا ننتقام من العجوز شواهي الملقبة بذات
الدواهي فعند ذلك سار الملك رومزان مع خواصه وارباب دولته
وفرع السلطان كان ما كان بعمه الملك رومزان ودعا للجارية
مرجانة حيث عرفتهم ببعضهم ثم ساروا ولم يزلوا سائرين حتى
وصلوا الى ارضهم فسمع بهم الحاجب الكبير ساسان فطلع وقبل
يد الملك رومزان فخلع عليه ثم ان الملك رومزان جلس واجلس
ابن اخيه السلطان كان ما كان الى جانبه فقال كان ما كان الى عمه
الملك رومزان يا عم ما يصلح هذا الملك الا لك فقال له معاذ الله

اليهم فخرجوا اليهم في مائة فارس كل فارس منهم يعد بين الرجال بالوف و ذلك التاجر سار امامهم يدلهم على الطريق ولم يزلوا سائرين ذلك النهار و طول الليل الى السمر حتى اشنوا على واد غزير الانهار كثير الاشجار فرجدوا القوم قد تفرقوا في ذلك الوادي وتسموا بينهم احمال ذلك التاجر و بقي البعض فاطبق عليهم المائة فارس واحاطوا بهم من كل مكان وصاح عليهم الملك رومزان هو و ابن اخيه كان ما كان فما كان غير ساعة حتي اسروا الجميع وكانوا نحو ثلثمائة فارس مجتمعين من اوباش العربان فلما اسروهم اخذوا ما معهم من مال التاجر وشدوا وثاقهم وطلعوا بهم الى مدينة بغداد فعند ذلك جلس الملك رومزان هو و ابن اخيه الملك كان ما كان على تخت واحد مع بعضهما ثم عرضوا الجميع بين ايديهما وسألاهم عن حالهم وعن كبارهم فقالوا ما لنا كبار غير ثلثة اشخاص وهم الذين جمعونا من سائر النواحي والاقطار فقالا لهم ميزوهم لنا باعيانهم فميزوهم لهما فامرا بالقبض عليهم واطلاق بقية اصحابهم بعد اخذ جميع ما معهم من الاموال وتسليمه للتاجر فتفقد التاجر قماشه وما له فوجده قد هلك ربعة فعدوه انهم يعرضون له جميع ماضع منه فعند ذلك اخرج التاجر كتابين احدهما بخط شركان والاخر بخط نزهة الزمان وقد كان هذا التاجر اشترى نزهة الزمان من البدوي وهي بكر وقد مها لايها شركان وجرى بينها وبين اخيها ماجرى ثم ان الملك كان ما كان وقف على الكتابين وعرف خط عمه شركان وسمع حكاية عمته نزهة الزمان فدخل عليها بذلك الكتاب الثاني الذي كانت كتبه للتاجر الذي ضاع منها المال واخبرها كان ما كان بقصة التاجر من اولها الى آخرها فعرفته نزهة الزمان وعرفت خطها واخرجت للتاجر الضيافات ووصت

عليه اخاها الملك رومزان وابن اخيها الملك كان ما كان فامر له باموال وعبيد وغللمان من اجل خدمته وارسلت اليه نزهة الزمان مائة الف درهم من المال وخمسين حملا من البضائع وقد تسفت بهدايا وارسلت اليه تطلبه فلما حضر طلعت له وسلمت عليه واعلمته انها بنت الملك عمر بن النعمان وان اخاها الملك رومزان وان ابن اخيها الملك كان ما كان ففرح التاجر بذلك فرحا شديدا وهناها بسلامتها واجتمعا عها باخيها وقبل يديها وشكرها على فعلها وقال لها والله ما ضاع الجميل معك ثم دخلت الى خدرها واقام التاجر عندهم ثلاثة ايام ثم ودعهم ورحل الى بلاد الشام وبعد ذلك احضر الملوكة الثلاثة اشخاص اللصوص الذين كانوا رؤساء قطاع الطريق وسألهم عن حالهم فتقدم واحد منهم وقال اعلّموا اني رجل بدوي اتف في الطريق لاخطف الصغار والبنات الا بكار وابععهم للتجار ودمت على ذلك مدة من الزمان الى هذه الايام واغراني الشيطان فاتفقت مع هذين الشقيين على جمع الاوباش من الاعراب والبلدان لاجل نهب الاموال وقطع الطريق على التجار فقالوا له احك لنا على اعجب ما رأيت في خطفك الصغار والبنات فقال لهم اعجب ما جرى لي يا ملوك الزمان انني من مدة اثنتين وعشرين سنة خطفت بنتا من بنات بيت المقدس ذات يوم من الايام وكانت تلك البنت ذات حسن وجمال غير انها كانت خدامة وعليها اثواب خلقة وعلى رأسها قطعة عباءة فرأيتها قد خرجت من الخان فخطفتها بحيلة في تلك الساعة وحملتها على حمل وسبقت بها وكان في املي انني اذهب بها الى اهلي في البرية واجعلها عندي ترعى الجمال وتجمع البعر من الوادي

حكاية حماد البدوي مع عباد بن ثعلبة قد دام الملك رومزان وكان ما كان ٧٠٥
 فبكت بكاء شديدا فد نوت منها وضربتها ضربا وجيعا واخذتها
 وسرت بها الى مدينة دمشق فرأها معي تاجر فتعير عقله لبارأها
 واعجبته فصاحتها واراد اشتراؤها مني ولم يزل يزيدني في ثمنها
 حتى بعته له بمائة الف درهم فعند ما اعطيتها له رأيت منها
 فصاحة عظيمة وبلغني ان التاجر كساها كسوة ملبسة وقدمها الى
 الملك صاحب دمشق فاعطاه قدر المبلغ الذي دفعه اليّ مرتين وهذا
 يا مملوك الزمان اعجب ماجرى لي ولعمري ان ذلك الثمن قليل
 في تلك البنت فلما سمع المملوك هذه الحكاية تعجبوا ولما سمعت
 نزهة الزمان من البدوي ماحكاه صار الضياء في وجهها ظلما وصاحت
 وقالت لاختيها رومزان ان هذا البدوي الذي كان خطفني من بيت
 المقدس بعينه من غير شك ثم ان نزهة الزمان حكّت لهم جميع
 ماجرى لها معه في غربتها من الشدائد والضرب والجرع
 والذل والهوان ثم قالت لهم الآن حل لي قتله ثم جذبت السيف
 وقامت الى البدوي لتقتله واذا هو صاح وقال يا مملوك الزمان لاتدعوها
 تقتلني حتى احكي لكم ماجرى لي من العجائب فقال لها ابن اختيها
 كان ما كان يا عمتي دعيه يسكني لنا حكاية وبعد ذلك فافعلي
 ما تريدان فرجعت عنه فقال له المملوك الآن احك لنا حكاية
 فقال يا مملوك الزمان ان حكيت لكم حكاية عجيبة تعفوا عني قالوا
 نعم فابتدأ البدوي يحدثهم باعجب ما وقع له وقال اعلموا اني
 من مدة يسيرة ارقّت ليلة ارقا شديدا وما صدقت ان الصباح
 يصبح فلما اصبح الصباح قمّت من وقتي وساعتي وتقلدت بسيفي
 وركبت جوادي واعتقلت رمحي وخرجت اريد الصيد والقنص
 فواجهني جماعة في الطريق فسألوني عن قصدي فاخبرتهم به فقالوا

٧٠٩ حكاية حماد البدوي مع عباد بن ثعلبة ندام الملك رومزان وكان ما كان

ونحن رفقاؤك فنزلنا كلنا مع بعضنا فبينما نحن سائرون و اذا بنعمة
ظهرت لنا فقصدا لها ففرت من بين ايدينا وهي فاتحة اجنتها
ولم تزل شاردة ونحن خلفها الى الظهر حتى رمتنا في بركة لانبات
فيها ولا ماء ولم نسمع فيها غير صفير الحيات وزعيق الجان وصريخ
الغيلان فلما وصلنا الى ذلك المكان غابت عنا فلم ندر اى السماء
طارت ام فى الارض غارت فرددنا رؤس الخيل وارادنا الرواح ثم
رأينا ان الرجوع في هذا الوقت الشديد الحر لاخير فيه ولا اصلاح
وقد اشتد علينا الحر وعطشنا عطشا شديدا ووقفت خيولنا فايقنا
بالموت فبينما نحن كذلك اذ نظرنا من بعيد مرجا افصح فيه غزلان
تمرح وهناك خيمة مضروبة وفي جانب الخيمة حصان مربوط وسان
يلمع على رمح مركز فانتعشت نفوسنا من بعد الياس ورددنا رؤس
خيولنا نحو تلك الخيمة نطلب ذلك المرج والماء وتوجه اليه جميع
اصحابي وانا في اولهم ولم نزل سائرين حتى وصلنا الى ذلك المرج
فوقفنا على عمن وشربنا وسقينا خيولنا فاخذتني حمية الجاهلية
وقصدت باب ذلك الخباء فرأيت فيه شابا لانبات بعارضيته وهو كانه
هلال وعن يمينه جارية هيفاء كأنها قضيب بان فلما نظرت اليها
وقعت محبتها في قلبي فسلمت على ذلك الشاب فرد علي السلام
فقلت يا اخا العرب اخبرني من انت وما تكون لك تلك الجارية التي
عندك فاطرق الشاب رأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه وقال اخبرني
من انت وما الخيل التي معك فقلت انا حماد بن الفزاري القارسي
الموصوف الذي اعد بين العرب بخمس مائة فارس ونحن خرجنا
من محلنا نريد الصيد والقنص فادركنا العطش فقصدت انا باب
تلك الخيمة لعلي اجد عندكم شربة ماء فلما سمع مني ذلك الكلام

٧٠٨ حكاية حماد البدوي مع عباد بن ثعلبة قدام الملك رومان وكان ما كان

خيلان ثم رددت رأس جوادى الى خلفي وقد زاد بى الجنون في
محنة تلك الجارية ورجعت الى اصحابي ووصفت لهم حسنهما
وجمالهما وحسن الشاب الذي عندها وشجاعته وقوة جنانه وكيف
يذكرانه يصادم الف فارس ثم اعلمت اصحابي بجميع ما فى الخباء
من الاموال والتحف وقلت لهم اعلموا ان هذا الشاب ما هو منقطع
في تلك الارض الا لكونه ذا شجاعة عظيمة وانا اوصيكم ان كل من
قتل هذا الغلام يأخذ اخته فقالوا رضينا بذلك ثم ان اصحابي
لبسوا آلة حربهم وركبوا خيلهم وصدوا الغلام فوجدوه قد لبس
آلة حربه وركب جواده ووثبت اليه اخته وتعلقت بركابه وبلت
برقعها بدموعها وهي تنادي بالويل والثبور من خوفها على اخيها
وتنشد هذه الاية

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَحَنَةً وَكَأَنَّهُ	لَعَلَّ إِلَهَ الْعَرْشِ يَرْهَقُهُمْ رُعْبًا
يُرِيدُونَ تَتَلَكَّ يَا أَخِي تَعَمُّدًا	وَلَا شَيْءَ مِنْ قَبْلِ الْقِتَالِ وَلَا ذَنْبًا
وَقَدْ عَرَفْتَ ذَا الْخَيْلِ إِنَّكَ فَارِسُ	وَأَشْجَعُ مِنْ حَلِّ الْمَشَارِقِ وَالْغُرَبَا
تَحَامِي عَنِ الْأُخْتِ الَّتِي قَلَّ عَزْمُهَا	فَأَنْتَ أَخُوهَا وَهِيَ تَدْعُوكَ الرَّبَّ
فَلَا تَتْرُكِ الْأَعْدَاءَ تَمْلِكُ مُهْجَتِي	وَتَأْخُذْنِي قَهْرًا وَتَأْسُرْنِي غَضَبًا
وَلَسْتُ وَحَقَّ اللَّهُ أَبْقَى بِلَدَةٍ	إِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهَا وَإِنْ مَلَأَتْ خَصْبًا
وَأَقْتُلُ نَفْسِي فِي هَوَاكَ مَحَبَّةً	وَأَسْكُنُ لِحْدِائِهِ أَفْتَرَشُ التُّرْبَا

فلما سمع اخوها شعرها بكى بكاء شديدا ورد رأس جواده الى اخته
واجابها على شعرها بقوله

فِيَّ وَانْظُرِي مِنِّي وَقُوعَ عَجَائِبِ إِذَا مَا التَّقِينَا حِينَ انْخُسُفِ

وَأَنْ بَرَزَ اللَّيْلُ الْمَقْدَمُ فِيهِمْ
سَاسِقِيهِ مِنْهُ ضَرْبَةٌ ثَعْلِيَّةٌ
وَأَنْ أَمُّ أَقَاتِلَ عَنْكَ أُخْتِي فَلَمِيتَنِي
أَقَاتِلُ عَنْكَ مَا اسْتَطَعْتُ تَكْرُمًا
وَأَشْجَعُهُمْ قَلْبًا وَأَثْبَتَهُمْ لِبَا
وَأَتْرَكَ فِيهِ الرَّمْحَ يَسْتَغْرِقُ الْكَعْبَا
قَتِيلٌ وَلَيْتَ الطَّيْرُ تَنْهَبُنِي نَهْبَا
وَهَذَا حَدِيثٌ بَعْدَنَا يَمْلَأُ الْكُتُبَا

يَا أَيُّهَا الْكَلْبُ رَخِيمُ الرَّجَسِ فَأَيْنَ غَالٍ سِعْرُهُ مِنْ بَخْسِ
وَأِنَّمَا اللَّيْثُ الْكَرِيمُ الْجِنْسُ مَنْ لَمْ يَبَالِ فِي الْوَعَى بِنَفْسِ

ثم لم يمهله الشاب دون ان تركه غريقا في دمه ثم نادى الشاب
هل من مبارز فبرز اليه واحد فانطلق على الشاب وجعل يقول

إِلَيْكَ أَقْبَلْتُ وَفِي قَلْبِي لَهَبٌ مِنْهُ أُنَادِي عِنْدَ صَحْبِي فِي الْحَرْبِ
لَمَّا قَتَلْتُ الْيَوْمَ سَادَاتِ الْعَرَبِ فَالْيَوْمَ لَا تَلْقَى فِكَا كَأَ مِنْ طَلَبِ

فلما سمع الشاب كلامه اجابه بقوله

كَذَبْتَ بِمُسَ أَنْتَ مِنْ شَيْطَانٍ قَدْ جِئْتَ بِالزُّورِ وَبِالْبُهْتَانِ
الْيَوْمَ تَلْقَى فَاتِكَ السِّنَانِ فِي مَوْتِ الْحَرْبِ وَالطَّعَانِ

ثم طعنه في صدره فطلع السنان من ظهره ثم قال هل من مبارز
فخرج اليه الرابع وسأله الشاب عن اسمه فقال له الفارس اسمي
هلال فانشد بـ

أَخْطَأْتُ إِذَا رَدَّتْ خَوْضَ بَحْرِي وَجِئْتُ بِالزُّورِ وَكُلِّ الْأَمْرِ
أَنَا الَّذِي تَسْمَعُ مِنِّي شِعْرِي اخْتَلَسَ النَّفْسَ وَلَسْتُ تَدْرِي

ثم حملا على بعضهما واختلف بينهما ضربتان فكانت ضربة الشاب هي
السابقة الى الفارس فقتله وصار كل من نزل اليه يقتله فلما نظرت اصحابي
قد قتلوا قلت في نفسي ان نزلت اليه في الحرب لم اطقه وان هربت
ابقى معيرة بين العرب فلم يمهلني الشاب دون ان انقض علي وجذبني
بيده فاطاحني من سرجي فوقعت مغشيا علي ورفع سيفه واراد ان
يضرب عنقي فتعلقت باذياله فحملني بكفه فصرت معه كالصغور

حكاية البدوي مع عباد بن ثعلبة قدام الملك رومزان وكان ما كان ٧١١

فلما رأَتْ ذلك الجارية فرحت بفعل اخيها واقبلت عليه وقبلته
بين عينيه ثم انه سلمني الى اخته وقال لها دونك واياه واحسني
مشواه لانه دخل في زماننا فقبضت الجارية على اطواق درعي وصارت
تقودني كما تقود الكلب وفكت عن اخيها لامة الحرب والبسته بدلة
ونصبت له كرسيًا من العاج فجلس عليه وقالت له ييُّض الله عرضك
وجعلك عدة للنائبات فاجابها بهذه الابيات

تَقُولُ وَقَدْ رَأَتْ فِي الْحَرْبِ أُخْتِي	لَوَامِعَ غُرَّتِي مِثْلَ الشُّعَاعِ
أَلَا لِمَ دُرِّكَ مِنْ شَجَاعِ	تَذُلُّ لِحَرْبِهِ أَسَدُ الْبِقَاعِ
فَقُلْتُ لَهَا سَلِيَ الْإِبْطَالُ عَنِّي	إِذَا مَا فَرَّ أَرْيَابُ الْقِرَاعِ
أَنَا الْمَعْرُوفُ فِي سَعْدِي وَجَدِّي	وَعَزَمِي قَدْ عَلَا أَيُّ ارْتِفَاعِ
أَيَّا حَمَّادٍ قَدْ نَازَلْتَ لَيْثًا	يُريكَ الْمَوْتُ يَسْعَى كَالْأَنَاعِ

فلما سمعت شعرة حرت في امري ونظرت الى حالتي وما صرت اليه
من الاسر وتصاغرت اليّ نفسي ثم نظرت الى الجارية اخت الشاب
والى حسنهما فقلت في نفسي هذه سبب الفتنة وصرت اتعجب
من جمالها واجريت العبرات وانشدت هذه الابيات

خَلِيلِي كَفَّ عَنْ لَوْمِي وَعَدْلِي	فَإِنِّي لِلْمَلَامَةِ غَيْرُوعِ
كَلِفْتُ بِغَادَةٍ لَمْ تَبْدِ إِلَّا	دَعَتْنِي فِي مَحَبَّتِهَا الدَّوَاعِ
أَخُوها فِي الْهَوَى أَمْسَى رَقِيبِي	وَصَاحِبُ هِمَّةٍ وَطَوِيلُ بَاعِ

ثم ان الجارية احضرت لاختيها الطعام فدعاني الى الاكل معه ففرحت
وامنت على نفسي من القتل ولما فرغ اخوها من الاكل احضرت له
أنية المدام ثم ان الشاب اقبل على المدام وشرب حتي شعشع الشراب

٧١٢ حكاية حماد البلدي مع عباد بن ثعلبة قدام الملك رومزان وكان ما كان

في رأسه واحمر وجهه فالتفت اليّ وقال لي ويلك يا حماد هل تعرفني
ام لا فقلت وعيشك ما ازددت إلا جهلا فقال يا حماد انا عباد بن تميم
بن ثعلبة ان الله وهب لك نفسك وابقى عليك عرسك ثم حياني بقدر
شربته وحياني بثمان وثالث ورابع فشربت الجميع ونادمني وحلفني اني
لا اخونه فحلفت له الفا وخمسائة يمين اني لا اخونه قط بل اكون له معيناً
فعند ذلك امرأخته ان تاتيني بعشر خلع من الحرير فأتت بها وانرغتها
على بدني وهذه بدلة منها على جسدي وامرها ان تاتيني بنساقة
من احسن النياق فاتتني بنساقة مكملة من التحف والزاد وامرها ايضاً
ان تحضر لي الحصان الاشقر فحضرت لي ثم وهب لي جميع ذلك واقمت
عندهم ثلاثة ايام في اكل وشرب والذي قد اعطاه لي موجود عندي الى الآن
وبعد الثلاثة ايام قال لي يا اخي يا حماد اريد ان انام قليلاً لا ربح
نفسي وقد استأمنتك على نفسي فان رأيت خيلاً ثائرة فلا تفرزع
منها واعلم انهم من بني ثعلبة يطلبون حربي ثم توسل سيفه
تحت رأسه ونام فلما استغرق في النوم وسوس اليّ ابليس بقتله
فقممت بسرعة وجذبت سيفه من تحت رأسه وضربته ضربة اطاحت رأسه
عن جثته فعلمت بي اخته فوثبت من جانب الخباء ورمت نفسها
على اخيها وشقت ما عليها من الثياب وانشدت هذه الايات

وَمَا لِمَرِيٍّ مِمَّا الْحَكِيمُ تَضَى مَفَرٍّ	إِلَى الْأَهْلِ بَلَّغْ إِنْ ذَا أَشَامُ الْخَبَرِ
وَوَجْهَكَ يَحْكِي حُسْنَهُ دَوْرَةَ الْقَمَرِ	وَأَنْتَ صَرِيحٌ يَا أَخِي مُتَجَدِّلُ
وَرُمُوحُكَ مِنْ بَعْدِ اطِّرَادٍ قَدْ انْكَسَرُ	لَقَدْ كَانَ يَوْمُ الشُّومِ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ
وَلَا تَلِدُ الْأَنْثَى نَظِيرَكَ مِنْ ذَكَرٍ	وَبَعْدَكَ لَا يَرْتَاحُ لِلْخَيْلِ رَاكِبُ
وَقَدْ خَانَ أَيْمَانًا وَبِالْعَهْدِ قَدْ عَدَرُ	وَأَصْبَحَ حَمَادُكَ الْيَوْمَ قَاتِلًا

يُرِيدُ بِهَذَا أَنْ يَنْـأَلَ مُرَادَهُ لَقَدْ كَذَبَ الشَّيْطَانُ فِي كُلِّ مَا أَمَرَ

فلما فرغت من شعرها قالت له يا ملعون الجدين لما ذا قتلت اخي وخُنْتَه وكان مراده ان يردك الى بلادك بالزاد والهدايا وكان مراده ايضا ان يزوجني لك في اول الشهر ثم جذبت سيفا كان عندها وجعلت قائمه في الارض وطرفه في صدرها وانحنت عليه حتى طلع من ظهرها فخرت على الارض ميتة فحزنت عليها وندمت حيث لا ينفعني الندم وبكيت ثم قمت مسرعا الى الخباء واخذت ماخف حمله وغلا ثمنه وسرت الى حال سبيلي ومن خوفي وعجلتي ام التفت الى احد من اصحابي ولاد فنت الصبية ولا الشاب وهذه الحكاية اعجب من حكايتي الاولى مع البنت الخدامة التي خلطتها من بيت المقدس فلما سمعت نزهة الزمان من البدوي هذا الكلام تبدل النور في عينها بالظلام وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والاربعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان نزهة الزمان لما سمعت من البدوي هذا الكلام تبدل الضياء في عينها بالظلام وقامت جردت السيف وضربت به البدوي حمادا على عاتقه فاطلعت من علاقه فقال لها الحاضرون لاي شيء استعجلت على قتله فقالت الحمد لله الذي نسمح في اجلي حتى اخذت ثاري بيدي ثم انها امرت العبيدان يجرّوه من رجليه ويرموه للكلاب وبعد ذلك اتبلوا على الاثنين الباقيين من الثلاثة وكان احدهما عبدا اسود فقالوا له ما اسمك انت فاصدقنا في حديثك قال انا اسمي الغضبان واخبرهم بما وقع له مع الملكة

٧١٤ حكاية قتل الملك رومزان للعبد غضبان وقتل كان ما كان للجمال

ابريزة بنت الملك حردوب ملك الروم وكيف قتلها وهرب
فلم يتم العرب كلامه حتى رمى الملك رومزان رقبته بالحسام وقال
الحمد لله الذي احياني واخذت ثارمي بيدي واخبرهم ان دايته
مرجانة حكى له عن هذا العبد الذي اسمه الغضبان وبعد ذلك
اقبلوا على الثالث وكان هو الجمال الذي اكثروه اهل بيت المقدس
الى حمل ضوء المكان وتوصيله الى المارستان الذي في دمشق
الشام فذهب به والقاء في المستودع وذهب الى حال سبيله ثم
قالوا له اخبرنا انت بخبرك واصلق في حديثك فحكى له جميع
ما وقع له مع السلطان ضوء المكان وكيف حمله من بيت المقدس
وهو ضعيف على ان يوصله الى الشام ويرميه في المارستان وكيف جاء له
اهل بيت المقدس بالدراهم فاخذها وهرب بعد ان رماء على المزبلة
التي بجانب مستودع الحمام فلما تم كذاه اخذ السلطان كان ما كان
السيف وضربه فرمى عنقه وقال الحمد لله الذي احياني حتى جازيت
هذا الخائن بما فعل مع ابي فافني سمعت هذه الحكاية بعينها من
والدي السلطان ضوء المكان فقال الملوك لبعضهم مابقي علينا الا
العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي فانها سبب هذه البلايا حيث
اوقعتنا في الرزايا ومن لنا بها حتى نأخذ منها الثار ونكشت العار
فقال له الملك رومزان عم الملك كان ما كان لابد من حضورها ثم
ان الملك رومزان كتب كتابا من وقته وساعته وارسله الى جدته
العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي وذكر لها فيه انه غلب على
مملكة دمشق والموصل والعراق وكسر عسكر المسلمين واسر ملوكهم
وقال اريد ان تحضري عندي من كل بدانت والمملكة صفية بنت
الملك افريدون ملك القسطنطينية ومن شئت من اكابر النصارى

حكاية طلب الملك رومزان للعجوز ذات الدواهي وصلبها على باب بغداد ٧١٥
من غير عسكر فان البلاد امان لانها صارت تحت ايدينا فلما وصل
الكتاب اليها وقرأته وعرفت خط الملك رومزان فرحت فرحا
شديدا وتجهزت من وقتها وساعتها للسفر هي و الملكة صفية ام
نزهة الزمان ومن صبيهم ولم يزالوا مسافرين حتى وصلوا الى
بغداد فتقدم الرسول واخبرهم بحضورها فقال رومزان المصلحة
تقتضي اننا نلبس لبس الافرنج ونقابل العجوز حتى نأمن من
خداعها وحيلها فقالوا سمعنا وطاعة ثم انهم لبسوا لباس الافرنج
فلما رأّت ذلك قضى فكان قالت وحق الرب المعبود لولا اني اعرفكم
لقلت انكم افرنج ثم ان رومزان تقدم امامهم وخرجوا يقابلون
العجوز في الف فارس فلما وقعت العين في العين ترجّل رومزان
عن جواده وسعى اليها فلما رأته وعرفته ترجلت اليه وعانقته
فقرط بيده على اضلاعها حتى كاد ان يقصفها فقالت ما هذا يا ولدي
فلم تتم كلامها حتى نزل اليهم ما كان والوزير دندان
وزعت الفرسان على من معها من الجوّاري والغلمان واخذوهم جميعهم
ورجعوا الى بغداد وامرهم رومزان ان يزينوا بغداد فزينوها
ثلثة ايام ثم اخرجوا بالعجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي وعلى
رأسها طرطور احمر من الخوص مكمل بروت السمير وقدامها مناد ينادي
هذا جزاء من يتجارى على الملوك وعلى اولاد الملوك ثم صلبوها
على باب بغداد ولما رأى اصحابها ما جرى لها اسلموا كلهم جميعا
ثم ان كان ما كان وعمه رومزان ونزهة الزمان والوزير دندان
تعجبوا لهذه السيرة العجيبة وامروا الكتاب ان يؤرخوها في الكتب
حتى تقرأ من بعدهم واقاموا بقية الزمان في الدّعيش واهناه الى ان
اتاهم هادم اللذات و مفق الجماعات وهذا آخر ما انتهى اليّنا

من تصارييف الزمان بالملك عمر بن النعمان و ولده شركان و ولده
ضروالمكان و ولد ولده كان ما كان و بنته نزهة الزمان و بنتها قضى فكان
ثم ان الملك قال لشهرزاد اشتهي ان تحكي لي شيأ من حكاية الطيور
فقلت لها اختها لم ار الملك في طول هذه المدة انشرح صدره غير
هذه الليلة و ارجوان تكون عاقبتك معه مودة و كان الملك
ادركه النوم فنام و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة و الاربعون بعد المائة

قالت ببلغني ايها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان و سالف
العصر و الاوان طاوؤس يأوي الى جانب البحر مع زوجته و كان ذلك
الموضع كثير السباع و فيه من سائر الوحوش غير انه كثير الاشجار
و الانهار و ذلك الطاوؤس هو و زوجته يأويان الى شجرة من تلك
الاشجار ليلا من خوفهما من الوحوش و يغدوان في طلب الرزق نهارا
و لم يزل كذلك حتى كثر خوفهما فصارا يبغيان موضعا غير موضعهما
يأويان اليه فبينما هما يفتشان على موضع اذ ظهرت لهما جزيرة
كثيرة الاشجار و الانهار فنزلا في تلك الجزيرة و اكلا من اثمها
و شربا من انهارها فبينما هما كذلك و اذا بطة اقبلت عليهما
و هي في شدة الفزع و لم تزل تسعى حتى اتت الى الشجرة التي
عليها الطاوؤس هو و زوجته فاطمأنت فلم يشك الطاوؤس في ان
تلك البطة لها حكاية عجيبة فسألها عن حالها و عن سبب خوفها
فقلت انني مريضة من الحزن و خوفني من ابن آدم فالحذر ثم الحذر
من بني آدم فقال لها الطاوؤس لاتنح في حيث وصلت الينا فقلت
البطة الحمد لله الذي فرج عني همي و غمي بقربكم و قد اتيت

واعبة في موتكما فلما فرغت من كلامها نزلت اليها زوجة الطاووس
وقالت لها اهلا وسهلا ومرحباً لاباس عليك ومن اين يصل
الينا ابن آدم ونحن في تلك الجزيرة التي في وسط البحر فمن البر
لا يقدر ان يصل الينا ومن البحر لا يمكن ان يطلع علينا فابشري
وحدثينا بالذي نزل بك واعتراك من ابن آدم فقالت البطة
اعلمي ايها الطاووسة انني في هذه الجزيرة طول عمري آمنة لا ارى
مكروها فنمت ليلة من الليالي فرأيت في منامي صورة ابن آدم
وهو يغاطبني واخاطبه وسمعت قائلا يقول لي ايتهسا البطة
احذري من ابن آدم ولا تغترى بكلامه ولا بما يدخله عليك فانه
كثير الخيل والخداع فاحذر كل الحذر من مكروهه فانه مخادع ما كر
كما قال فيه الشاء

يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ خَلَاوَةً وَيَرُوغُ مِنْكَ كَمَا يَرُوغُ الثَّعْلَبُ

واعلمي ان ابن آدم يحتال على الحيتان فيخرجها من البحار ويرمي
الطير ببندقة من طين ويوقع الفيل بمكره وابن آدم لا يسلم
احد من شره ولا ينجو منه طير ولا وحش وقد بلغت ما سمعته
عن ابن آدم فاستيقظت من منامي خائفة مرعوبة وانا الى الآن
لا ينشرح صدري خوفا على نفسي من ابن آدم لئلا يدهمني
بحيلته ويصيدني بحبائله ولم يات عليّ آخر النهار الا وقد ضعفت قوتي
وبطلت هممتي ثم اني اشتقت الى الاكل والشرب فخرجت اتمشى
وخاطري مكدر وقلبي مقبوض فلما وصلت الى ذلك الجبل وجدت
على باب مغارة شبل اصف اللون فلما رأيته ذلك الشبل فرح بي
فرحاً شديداً واعجبه لوني وكولي لطيفة الذات فصاح عليّ وقال لي

اقربني مني فلما قربت منه قال لي ما اسمك وما جنسك فقلت له اسمي بطة وانا من جنس الطيور ثم قلت له ما سبب تعودك الى هذا الوقت في هذا المكان فقال الشبل سبب ذلك ان والدى الاسد له ايام وهو يحذرني من ابن آدم فاتفق انني رأيت في هذه الليلة في منامي صورة ابن آدم ثم ان الشبل حكى لي نظير ما حكيت له لك فلما سمعت كلامه قلت له يا اسد اني قد لجأت اليك في ان تقتل ابن آدم وتحزم رأيك في قتله فاني اخاف على نفسي منه خوفا شديدا وازددت خوفا على خوفي من خوفك من ابن آدم مع انك سلطان الوحش وما زلت يا اختي احذر الشبل من ابن آدم واوصيه بقتله حتى قام من وقته وساعته من المكان الذي كان فيه وتمشى وتمشيت وراءه ففرق بدنبه على ظهيرة ولم يزل يتمشى وانا امشي وراءه الى مفرق الطريق فوجدنا غبرة طارت وبعد ذلك انكشفت الغبرة فبان من تحتها حمـار شارد عريان وهوتارة يقمص ويجري وتارة يتمرغ فلما رآه الاسد صاح عليه فاتى اليه خاضعا فقال له ايها الحيوان الخريف العقل ما جنسك وما سبب قدومك الى هذا المكان فقال له يا ابن السلطان انا جنسي حمار وسبب قدومي الى هذا المكان هروبي من ابن آدم فقال له الشبل وهل انت خائف من ابن آدم ان يقتلك فقال له الحمار لا يا ابن السلطان وانا خوفي ان يعمل حيلة عليّ ويركبني لان عنده شياً يسميه البرذعة فيجعلها على ظهري وشياً يسميه الحزام فيشده على بطني وشياً يسميه الطفر فيجعله تحت ذنبي وشياً يسميه اللجام فيجعله في فمي ويعمل لي منخاسا ينخسني به ويكلفني ما لا اطيق من الجري واذا عثرت لعنني وان نهقت شتمني وبعد ذلك اذا كبرت و

لم اقدر على الجري يجعل لي رحلا من الخشب ويسلمني الى السقاين
فيحملون الماء على ظهري من البحر في القرب ونحوها كالجرار
ولا ازال في ذل وهوان وتعب حتى اموت فيرموني فوق التلال
للكلاب فاي شيء اكبر من هذا الهم واي مصيبة اكبر من هذه
المصائب فلما سمعت ايها الطاءوسة كلام الحمامات شعر جسدي من
ابن آدم وقتلت للشبل ياسيدي ان الحمامات معذورة وقد زادني كلامه
ربعا على ربعي فقال الشبل للحمامات الى اين انت سائر فقال له
الحمامات اني نظرت ابن آدم قبل اشراق الشمس من بعيد ففررت
هربا منه وها انا اريد ان اطلق ولم ازل اجري من شدة خوفي
منه فعسى اجد لي موعدا بيني وبين ابن آدم الغدار فيبينها ذلك
الحمامات يتكلم مع الشبل في ذلك الكلام وهو يريد ان يودعنا
ويروح اذ ظهرت لنا غيرة فنهق الحمامات وصاح ونظر بعينه الى
ناحية الغيرة وضرب ضراطا عاليا وبعد ساعة انكشفت الغيرة عن فرس
ادهم بغرة كالدرهم وذلك الفرس ظريف الغرة مليح التكميل حسن
القوائم والصهيل ولسم يزل يجري حتى وقف بين يدي الشبل
ابن الاسد فلما رآه الشبل استعظمه وقال له ما جنسك ايها الوحش
الجميل وما سبب شرودك في هذا البر العريض الطويل فقال له
ياسيد الوحش انا فرس من جنس الخيل وسبب شرودي هروبي من
ابن آدم فتعجب الشبل من كلام الفرس وقال له لا تقل هذا الكلام
فانه عيب عليك وانت طويل غليظ وكيف تخاف من ابن آدم مع
عظم جثتك وسرعة جريك وانا مع صغر جسمي قد عزمت على ان
التقي مع ابن آدم فابطش به وأكل لحمه واسكن روع هذه البطة
المسكينة واقراها في وطنها وها انت لما اتيت في هذه الساعة

قطعت قلبي بكلامك وارجعتني عما اردت ان افعله فاذا كنت انت
مع عظمك قد تهرك ابن آدم ولم يخف من طولك وعرضك مع
انك لورفته برجلك لقتلته ولم يقدر عليك بل تسقيه كأس الردى
فضحك الفرس لما سمع كلام الشبل وقال هيهات هيهات ان اغلبه
يا ابن الملك فلا يغرك طولي ولا عرضي ولا ضخامتي مع ابن آدم
لانه من شدة حيله ومكره يصنع لي شيئاً يقال له الشكال ويضع
في اربعة قوائم شكالين من حبال الليف الملفوفة باللباد ويصلبني
من رأسي في وتد عال وابقى واقفا وانا مصلوب لا اقدر اتعد ولا
انام واذا اراد ان يركبني يعمل لي شيئاً في رجله من الحديد اسمه
الركاب ويضع على ظهري شيئاً يسميه السرج ويشده بحزامين من
تحت ابطي ويضع في فمي شيئاً من الحديد يسميه اللجام ويضع
فيه شيئاً من الجلد يسميه الصرع فاذا ركب فوق ظهري على السرج
يمسك الصرع بيده ويقودني به ويهزني بالركاب في خواصري
حتى يدميها ولا تسأل يا ابن السلطان عن ما اقاويه من ابن آدم
فاذا كبرت وانتحل ظهري ولم اقدر على سرعة الجرى يبيعني
للطعان ليدورني في الطاحون فلا ازال دائراً فيها ليلاً ونهاراً الى ان
اهرم فيبيعني للمزار فيذبحني ويسلخ جلدي وينتفذنبي ويبيعهما
للغرا بلي والمنا خلي ويسلي شحمي فلما سمع الشبل كلام الفرس
ازداد غظياً وغماً وقال له متى فارقت ابن آدم قال فارقت نصف النهار
وهو في اثري فبينهما الشبل يتحدث مع الفرس في هذا الكلام
واذا بغبرة ثارت وبعد ذلك انكشفت الغبرة وبان من تحتها جمل
هائج وهو يبيع ويخط برجليه في الارض ولم يزل يفعل كذلك
حتى وصل اليها فلما رآه الشبل كبيراً غليظاً ظن انه ابن آدم

فأراد الوثوب عليه فقلت له يا ابن السلطان ان هذا ما هو ابن آدم
وانما هذا جمل وكأنه هارب من ابن آدم فبينما انا يا اختي مع
الشبل في هذا الكلام واذا بالجمل تقدم بين ايدى الشبل وسلم
عليه فرد عليه السلام وقال له ما سبب مجيئك في هذا المكان قال
جئت هاربا من ابن آدم فقال له الشبل وانت مع عظم خلقتك
وطولك وعرضك كيف تخاف من ابن آدم ولورفضته برجلك رفصة
لقتلته فقال له الجمل يا ابن السلطان اعلم ان ابن آدم له دواهي
لاتطاق وما يغلبه الا الموت لانه يضع في انفي خيطا ويسميه خزا ما
ويجعل في رأسي مقودا ويسلمني الى اصغر اولاده فيجـرنـي الولد
الصغير بالخيط مع كبري وعظمي ويحملونني اثقل الاحمال ويسافرون
بي الاسفار الطوال ويستعملونني في الاشغال الشاقة آناء الليل والنهار
واذا كبرت وشخت وانكسرت فلم يحفظ صحتي بل يبيعني للجزار
فيذبحني ويبيع جلدي للدباغين ولحمي للطباخين ولا تسأل
عن ما اقا سي من ابن آدم فقال له الشبل اي وقت فارقت ابن آدم
فقال فارقته وقت الغروب واظنمه يأتني عند انصرافي فلم يجدني
فيسعى في طلبي فدعني يا ابن السلطان حتى اهج في البراري
والقفار فقال الشبل تهمل قليلا يا جمل حتى تنظر كيف افترسه
واطعمك من لحمه واششم عظمه واشرب من دمه فقال له الجمل
يا ابن السلطان انا خائف عليك من ابن آدم فانه مخادع ما كثرتم
انشد قول الشـ

إِذَا حَالَ الثَّقِيلُ بِأَرْضِ قَوْمٍ فَمَا لِلْسَّائِكِينَ سِوَى الرَّحِيلِ

فبينما الجمل يتحدث مع الشبل في هذا الكلام واذا بغبرة طلعت

وبعد ساعة انكشفت عن شيخ قصير رقيق البشرة على كتفه مقطف فيه عدة نجار وعلى رأسه شعبة وثمانية الراح ويده اطفال صغار وهو يهرول في مشيه وما زال يمشي حتى قرب من الشبل فلما رأيته يا اختي وقعت من شدة الخوف واما الشبل فانه قام وتمشى اليه ولا قاه فلما وصل اليه ضحك النجار في وجهه وقال له بلسان فصيح ايها الملك الجليل صاحب الباع الطويل اسعد الله مساك ومسعاك وزاد في شجاعتك وقواك اجري مهاد هاني وبشرة رماني لانني ما وجدت لي نصيرا غيرك ثم ان النجار وقف بين يدي الاسد وبكى وان واشتكى فلما سمع الشبل بكاءه وشكواه قال له اجرتك مما تشاه فمن الذي قد ظلمك وما انت تكون ايها الوحش الذي ما رأيت عمري مثلك ولا احسن صورة ولا افصح لسانا منك فما شأنك فقال له النجار يا سيد الوحوش اما انا فنجار واما الذي ظلمني فانه ابن آدم وفي صباح هذه الليلة يكون عندك في هذا المكان فلما سمع الشبل من النجار هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام وشعر ونخر وارتمت عيناه بالشرر وصاح وقال والله لا سهرن في هذه الليلة الى الصباح ولا ارجع الى والدي حتى ابلغ مقصدي ثم ان الشبل التفت الى النجار وقال له اني ارى خطواتك قصيرة ولا اقدر ان اكسر بخاطرك لاني ذمروة واطن انك لا تقدر ان تماشى الوحوش فاخبرني الى اين تذهب فقال له النجار اعلم انني رائح الى وزير والدك الفهد لانه لما بلغه ان ابن آدم داس هذه الارض خاف على نفسه خوفا عظيما وارسل الي رسول من الوحوش لا صنع له بيتا يسكن فيه ويأوي اليه ويمنع عنه عدوة حتى لا يصل اليه احد من بني آدم فلما جاءني الرسل

اخذت هذه الالواح وتوجهت اليه فلما سمع الشبل كلام النجار اخذه الحسد للمفهد فقال له بسميائي لا بد ان تصنع لي هذه الالواح بيتا قبل ان تصنع للمفهد بيته واذا فرغت من شغلي فامض الى المفهد واصنع له ما يريد فلما سمع النجار من الشبل هذا الكلام قال له ياسيد الوحوش ما اقدر ان اصنع لك شيئا الا اذا صنعت للمفهد ما يريد ثم اجيء الى خدمتك واصنع لك بيتا يصنعك من عدوك فقال له الشبل والله ما اخليك تروح من هذا المكان حتى تصنع لي هذه الالواح بيتا ثم ان الشبل هم على النجار ووثب عليه واراد ان يمزح معه فلفطشه بيده فرمى المقطف من على كتفه ووقع النجار مغشيا عليه فضحك الشبل عليه وقال له ويلك يا نجار انك ضعيف وما لك قوة فانت معدور اذا خفت من ابن آدم فلما وقع النجار على ظهره اغتاظ غيظا شديدا ولكنه كتم ذلك عن الشبل من خوفه منه فتعد النجار على حيله وضحك في وجهه وقال له ها انا اصنع لك البيت ثم ان النجار تناول الالواح التي كانت معه وسمر البيت وجعله مثل القالب على قياس الشبل وخلقى بابه مفتوحا لانه جعله على صورة الصندوق وفتح له طاقة كبيرة وجعل لها غطاء كبيرا وثقب فيه ثقبا كثيرة واخرج منها مسامير مطرفة وقال للشبل ادخل في هذا البيت من هذه الطاقة حتى اتيسه عليك ففرح الشبل بذلك واتى الى تلك الطاقة فراها ضيقة فقال له النجار ادخل وابرك على يديك ورجليك ففعل الشبل ذلك ودخل الصندوق فبقي ذنبه خارجا في آخره فاراد الشبل ان يتأخر الى ورائه ويخرج فقال له النجار امهل واصبر حتى انظر هل يسع ذنبك معك فامتثل الشبل امره ثم ان النجار لف ذنب الشبل وحشاه في الصندوق ورد اللوح على الطاقة سريعا وسهره فصاح الشبل

قائلا يا نجار ما هذا البيت الضيق الذي صنعته لي دعني اخرج منه فقال له النجار هيهات هيهات لا ينفذ الندم على ما فات انك لا تخرج من هذا المكان ثم ضحك النجار وقال للشبل انك وقعت في القفص وما بقي لك خلاص من ضيق الاقفاص يا اخبث الوحوش فقال يا اخي ما هذا الخطاب الذي تضاطبني به فقال له النجار اعلم يا كلب البر انك قد وقعت فيما كنت تخاف منه وتدمك القدر ولم ينفذك السدر فلما سمع الشبل كلامه يا اختي علم انه ابن آدم الذي حذره منه ابوه في البيضة والهاتف في المنام وانا ايضا تسققت انه هو بلاشك فيه ولا ريب فخفت منه على نفسي خوفا عظيما وبعدت عنه قليلا وصرت انتظر ماذا يفعل بالشبل فرأيت يا اختي ابن آدم حفر حفرة في ذلك المكان بالقرب من الصندوق الذي فيه الشبل ورماه في تلك الحفرة والقي عليه الحطب واحرقه بالنار فكبريا اختي خوفي ولي يومان هاربة من ابن آدم وخائفة منه فلما سمعت الطاووسة من البطة هذا الكلام وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة والاربعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الطاووسة لما سمعت من البطة هذا الكلام تعجبت منه غاية العجب وقالت يا اختي انك امنت من ابن آدم لاننا في جزيرة من جزر البحر ليس لابن آدم فيها مسلك فاخترى المقام عندنا الى ان يسهل الله امرك وامرنا قالت اني اخاف ان يطرقني طارق والقضاء لا ينفك عنه أبى فقلت اتعدى عندنا وانت مثلنا ولا زالت بها حتى قعدت وقالت يا اختي

انت تعلمين قلة صبرى ولولا اني رأيتك هنا ما كنت تعدت فقلت
الطاووسة ان كان على جبيننا شيء نستهوفاه وان كان دنا اجلنا
فمن يخلصنا ولن تموت نفس حتى تستوفى رزقها واجلها فبينما هما
في هذا الكلام اذ طلعت عليهما غبرة فعند ذلك صاحت البطة
ونزلت البحر وقالت الحذر الحذر وان لم يكن مفر من القضاء والندر فبعد
ساعة انكشفت الغبرة وبان من تحتها طبي فاطمأنت البطة والطاووسة
ثم قالت للبطة يا اختي ان الذى نظرت وحدث منه طبي وها هو قد
اقبل نحونا فليس علينا منه بأس لان الطبي انما ياكل الحشايش
من نبات الارض وكما انت من جنس الطير هو الآخر من جنس
الوحوش فاطمئني ولا تهتمي فان الهم ينحل البدن فلم تتم الطاووسة
كلامها حتى وصل الطبي اليهما يستظل تحت ظل الشجرة فلما رأى
الطاووسة والبطة سلم عليهما وقال لهما اني دخلت الى هذه
الجزيرة اليوم فلم اراكثر منها خصباً ولا احسن منها مسكناً
ثم دعاها لمرافقته ومصافاته فلما رأت البطة والطاووسة تودده اليهما
اقبلتا عليه ورغبتا في عشرته فتصادقا وتحالفا على ذلك وصار
مبيتهم واحداً ومأكلهم ومشربهم سواء ولم يزالوا آمنين آكلين
شاربين حتى مرت بهم سفينة كانت تالفة فى البحر فارست قريباً
منهم فطلع الناس وتفوتوا فى الجزيرة فرأوا اجتماع الطبي و الطاووسة
والبطة فاقبلوا عليهم فلما رأتهم الطاووسة صعدت الى الشجرة
ثم طارت فى الجو وشد الطبي فى البرية فبقيت البطة مخبلة وام يزلوا بها
حتى صادوها وصاحت قائلة لم ينفعنى الحذر من القضاء والقدر وانصرفوا بها
الى سفينتهم فلما رأت الطاووسة ما جرى للبطة ارتحلت من الجزيرة
وقالت لا ارى الافات الا مرصدة لكل احد ولولا هذه السفينة

ما حصل بيني وبين هذه البطة افتراق ولقد كانت من خيار الاصدقاء
ثم طارت الطاووسة واجتمعت بالظبي فسلم عليها وهنأها بالسلامة
وسألها عن البطة فقالت له قد اخذها العدو وكرهت المقام في تلك
الجزيرة بعدها ثم بكت على فراق البطة وانشدت تَقْـوْلُ—

إِنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ قَطَعَ قَلْبِي قَطَعَ اللَّهُ قَلْبَ يَوْمِ الْفِرَاقِ

ثم قالت ايضا هذا البيت

تَمَنَيْتُ الْوَصَالَ يَعُودُ يَوْمًا لِأُخِيرَهُ بِهَا صَنَعَ الْفِرَاقُ

فاغتم الظبي غما شديدا ثم رد عزم الطاووسة عن الرحيل
فاقامت مع الظبي آمنين آكلين شاربين غير انهما لم يزالا حزينين
على فراق البطة فقال الظبي للطاووسة يا اختي قد علمت ان الناس
الذين طلعوا لنا من المركب كانوا سببا لفراقنا ولهلاك البطة
فاحذريهم واحترسي منهم ومن مكر بني آدم وخداعه قالت
قد علمت يقينا ان ما قتلها غير تركها التسبيح ولقد قلت لها اني
اخاف عليك من تركك التسبيح لان كل شيء خلقه الله يسبّحه فان
غفل عن التسبيح عوقب بهلاكه فلما سمع الظبي كلام الطاووسة
قال احسن الله صورتك واقبل على التسبيح لا يفتر عنه ساعة وقد
قيل ان تسبيح الظبي سبحان الديان ذي الجبروت والسلطان

وورد

ان بعض العباد كان يتعبد في بعض الجبال وكان يأوي الى ذلك
الجبل زوج من الحمام وكان ذلك العابد قسم قوته نصفين وادرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة والاربعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العابد قد قسم قوته نصفين وجعل نصفه لنفسه ونصفه لذلك الزوج الحمام ودعا العابد لهما بكثرة النسل فكثر نسلهما ولم يكن الحمام يأوي سوى الجبل الذي فيه العابد وكان السبب في اجتماع الحمام بالعابد كثرة تسبيح الحمام وقيل ان الحمام يقول في تسبيحه سبحان خالق الخلق وقاسم الرزق وباني السموات وباسط الارضين ولم يزل ذلك الزوج الحمام في ارغد عيش هو ونسله حتى مات العابد فتشتت شمل الحمام وتفرق في المدن والقرى والجبال وقيل انه كان في بعض الجبال رجل من الرعاة وكان صاحب دين وعقل وعفة وكان له اغناما يرعاها وينتفع بالبانها واصوافها وكان ذلك الجبل الذي يأوي اليه الراعي كثير الاشجار والمرعى والسباع ولم يكن لتلك الوحوش قدرة على الراعي ولا على غنمه ولم يزل مقيما في الجبل مطمئنا لايهمه شيء من امر الدنيا لسعادته واقباله على صلواته وعبادته فقدر الله انه مرض مرضا شديدا فدخل العابد في كهف الجبل وصارت الغنم تخرج بالنهار الى مرعائها وتأوي بالليل الى الكهف فاراد الله تعالى ان يشتبر ذلك الراعي ويمتحنه في طاعته وصبره فبعث اليه ملكا فدخل عليه الملك في صورة امرأة حسنة فجلس بين يديه فلما رأى الراعي تلك المرأة جالسة عنده اشعر بدنه منها فقال لها ايتهى المرأة ما الذي دعاك الى المجيء هنا وليس لي حاجة بك ولا بيني وبينك ما يوجب لدخولك عندي فقلت له ايها الانسان اما ترى حسني وجمالي وطيب رائحتي اما تعلم حاجة النساء من الرجال

والرجال من النساء فما الذي يمنعك مني وقد اخترت قربك
واحبيت وصالك وقد جئتكم طائعة وعليك غير ممتنعة وليس عندنا
احد نخشاه واريد ان اتيم معك طول مقامك في هذا الجبل
واكون انيسة لك فقد عرضت نفسي عليك لانك تحتاج لخدمة
النساء وانت ان باشرتني زال عنك مرضك وعادت اليك صحتك
وندمت على ما فاتك من قرب النساء في سالف عمرك وقد نصحتك
فاتقبل نصحي وادن مني فقال لها الراعي اخرجي عني ايتها المرأة
الخداعة الغدارة فلا اركن اليك ولا ادنومك ولا حاجة لي بقربك
ولا بوصالك لان من رغب فيك زهد في الآخرة ومن رغب في الآخرة
زهد فيك لانك فتنت الاولين والاخرين والله تعالى لعباده بالمرواد
والويل لمن ابتلى بصحبتك فقالت له ايها التايه عن السداد والضال
عن طريق الرشاد اقبل بوجهك اليّ وانظر الى محاسني واغتنم
تربي كما فعل من كان قبلك من الحكماء فقد كانوا اكثر منك تجربة
واصوب منك رأيا ومع ذلك لم يرفضوا ما رفضت من التمتع
بالنساء بل رغبوا فيما زهدت فيه من مباشرة النساء وقربين
فما اساءهم ذلك في دينهم ولا دنياهم فارجع عن رأيك تحمد
عاقبة امرك فقال لها الراعي ان كلما تقوليته نكرته وكرهته وجميع
ما تبدينه زهدته لانك خداعة غدّارة لا عهد لك ولا وفاء فكسّم
من قبيح تحت حسنك اخفيته وكم من صالح فتنته وكانت
عاقبته الى الندامة والخسران فارجعي عني ايتها المصلحة نفسها لفساد
غيرها ثم القى عباءته على وجهه حتى لا يرى وجهها واشتغل بذكر
ربه فلما رأى الملك حسن طاعته خرج عنه وصعد الى السماء وكان
قريبا من الراعي قرية فيها رجل من الصالحين لم يعلم بمكانه فرأى

في منامه كأن قائلا يقول له ان بالقرب منك في مكان كذا رجل صالح فاذهب اليه وكن تحت طاعة امره فلما أصبح الصباح توجه نحوه سائرا فلما اشتد عليه الحر انتهى الى شجرة عندها عين ماء تجري فاستراح هناك وجلس في ظل تلك الشجرة فاذا هو بوحوش وطيور اتوا الى تلك العين ليشربوا منها فلما راوا العابد جالسا نفروا منه ورجعوا وشردوا فقال العابد لاحول ولا قوة الا بالله اني لم استرح هنا الاضررا على هذه الوحوش والطيور فقام وقال معاتبا لنفسه لقد اضرب هذه الحيوانات في هذا اليوم جلوسي في هذا المكان فما العذر بيني وبين خلقي وخالق هذه الطيور والوحوش فاني كنت سببا لشرودهم عن شربهم وعن رزقهم ومرعاهم فوا خجلتي من ربي يوم يقتص للشاة الجماء من الشاة القرناء ثم بكى وانشد يقول هذه الابيات

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ عَلِمَ الْأَنَامُ لِمَا خُلِقُوا لِمَا غَفَلُوا وَنَامُوا
فَمَوْتُ ثُمَّ بَعَثَ ثُمَّ حَشُرُ وَتَوْبِيخٌ وَأَهْوَالٌ عِظَامُ
وَنَحْنُ إِذَا انْتَهَيْنَا أَوْ أَمَرْنَا كَاهِلِ الْكَهْفِ آيَقَاطُ نِيَامُ

ثم بكى على جلوسه تحت الشجرة عند العين ومنعه الطيور والوحوش من شربها وولّى سائحا على وجهه حتى اتى الى الراعي فدخل اليه وسلم عليه فرد عليه السلام وعانقه وبكى فقال له الراعي ما الذي اتى بك الى هذا المكان الذي لم يدخله احد من الناس عليّ فقال له العابد اني رأيت في منامي من يصف لي مكانك ويامرني ان اسير اليك واسلم عليك فاتيتك ممثلا لما أمرت به فقبله الراعي وطابت نفسه بصحبته وجلس معه في الجبل يعبدان الله في ذلك الغار فحسنت عبادتهما ولم يزالا في ذلك المكان يعبدان

ربهما ويتقولان من لحوم الغنم والبانها متجردتين عن المال
والبنين الى ان اتاهما اليقين وهذا آخر حديثهما فقال الملك
يا شهر زاد لقد زهدتني في ملكي وندمتني على ما فرط مني في قتل
النساء والبنات فهل عندك شيء من حديث الطيور قالت نعم
زعموا ايها الملك ان طيرا من الطيور طار وعلا الى الجو ثم انقض
على صخرة في وسط الماء وكان الماء جاريا فبينما الطائر واقف و اذا
هو برمة انسان جرّها الماء حتى اسندها الى تلك الصخرة وقد
انتفخت وارتفعت فدنا منها طير الماء وتأملها فراها رمة ابن آدم
فوجد فيها ضرب سيوف وطعن رماح فقال طير الماء في نفسه اظن ان
هذا المقتول كان شريرا فاجتمع عليه جماعة فقتلوه واستراحوا منه
ومن شره ولم يزل طير الماء حائرا وهو يتعجب فبينما هو كذلك
واذا بنسور وعقبان احاطوا بتلك الجيفة من جميع جوانبها فلما رأى
ذلك طير الماء جزع جزعا شديدا وقال لاصبر لي على الإقامة
في هذا المكان ثم طار منه يفتش على موضع يأويه الى حين تنفذ
تلك الجيفة وتروح سباع الطيور عنها ولم يزل طائرا حتى وجد
نهر في وسطه شجرة فنزل عليها متغيرا كئيبا حزينا على فراق
وطنه وقال في نفسه ما زالت الاحزان تتبعني وكنت قد استرحمت
لما رأيت تلك الجيفة وفرحت بها فرحا شديدا وقلت هذا رزق
سأته الله اليّ فصار فرحي غما وسرري حزنا وهما فاخذتها وافترستها
سباع الطيور مني وحالوا بيني وبينها فكيف ارجوان اكون
سالما في هذه الدنيا من الكدر واطعمن اليها وقد قيل في المثل
الدنيا دار من لا دار له يغتر بها من لا عقل له ويطمئن اليها بماله
وولده وقومه وعشيرته ولم يزل المهتر بها راكنا اليها يشخال فوق

الأرض حتى يصير تحتها ويشو عليه التراب اعز الناس إليه وأقربهم
لديه وما للفتى خير من الصبر على همومها ومكارهها وقد فارت
مكاني ووطني وكنت كارهاً لفرتة اخواني واحبائي وخلاني فبينما
هو في فكرته وإذا بذكر من السلاحف اقبل منحدرا في الماء
ودنا من طير الماء وسلم عليه وقال يا سيدي ما الذي حجبك
وابعدك عن موضعك قال حلول الأعداء فيه ولا صبر للعاقل على
مجاورة عدوة وما احسن قول بعض الشعراء

إِذَا حَلَّ الثَّقِيلُ الْأَرْضَ حَثًّا
فَمَا لِلسَّانِينَ سِوَى الرَّحِيلِ

فقال له السكلاف ان كان الامر كما وصفته والحال مثل ذكرته فانا
لازال بين يديك ولا انا فرك لا قضي لك حاجتك واني بخدمتك
فانه قيل لا وحشة اشد من وحشة الغريب المنقطع عن اهله
وطنه وقد قيل ان فرقة الصالحين لا يعد لها شيء من المصائب
واحسن ما يسلي به العاقل نفسه الاستيناس في الغربة والصبر على
الرزقة والكربة وارجوان محمد صحتي معك واكون لك خادما ومعينا
فلما سمع طير الماء مقالة السكلاف قال له لقد صدقت في قولك
ولعمري اني وجدت للفراق الما وغما مدة بُعدي عن مكاني وفراقي
لاخواني و خلائي لان في الفراق عبرة لمن اعتبر وفكرة لمن تفكر
واذا لم يجد الفتى من يسليه من الاصحاب ينقطع عنه الخير ابدًا
ويثبت الشر سرمدًا وليس للعاقل الا التسلي بالاخوان عن الهموم
في جميع الاحوال وملازمة الصبر والتجمل فانهما خصلتان محمودتان
يعينان على المصيبة ونواب الدهر ويدفعان الفزع والجزع في كل
امر فقال له السكلاف اياك والجزع فانه يفسد عليك عيشك ويذهب

مروّتك وما زلايتحدّ ثان مع بعضهما الى ان قال طير الماء للسحلف
انا لم ازل اخشى نوائب الزمان و طوارق الحداث فلما سمع السحلف
مقالة طير الماء اقبل عليه وقبله بين عينيه وقال له لم تزل جماعة
الطير تتبرك بك وتعرف في مشورتك الخير فكيف تهمّل الهمّ
والضير ولم يزل يسكّن روع طير الماء حتى اطمأنّ ثم ان طير الماء طار الى
مكان الجيفة فلما وصل اليه لم ير من سباع الطير شيئاً ولا من تلك الجيفة
الاعظاما فرجع واخبر السحلف بزوال العدو من مكانه وقال له
اعلم اني احب الرجوع الى مكاني لاتملى بخلّاني فانه لا صبر للعاقل
على فراق وطنه فاتيا الى ذلك المكان فلم يجد شيئاً مما يخاف منه
فانشد طير الماء ية

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ لَهَا الْفَتَى ذُرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَمَكَنْتْ حَلَقَاتُهَا فَرَجَتْ وَكُنْتُ أَظْنُهَا لَا تُفْرَجُ

ثم انها سكنا في تلك الجزيرة فبينما طير الماء مسرورا أمنا اذساق
القضاء اليه بازيا جائعا فضربه بمخلبه في بطنه ضربة فقتله ولم يغن
عنه الحذر عند فراغ الاجل و سبب قتله غفلته عن التسبيح قيل
ان تسبيحه سبحان ربنا فيما قدّر ودبر سبحان ربنا فيما اغنى وافقر
هذا ما كان من حديث طير الماء و جوارح الطيور فقال الملك
يا شهرزاد لقد زدني بحكايتك مواعظ واعتبارا فهل عندك شيء
من حكايات الوحوش قالت نعم

اعلم

ايها الملك ان ثعلبا وذئبا الفا وكراً فكانا يأويان اليه مع بعضهما
وبييتان فيه وكان الذئب قاهرا للشعلب فلبثا على ذلك مدّة من الزمان

فاتفق ان الثعلب اشار على الذئب بالرفق وترك الفساد وقال له اعلم ان دمت على عتوك ربما سلط الله عليك ابن آدم فانه ذوحيل ومكر وخداع يصيد الطير من الجو والحدوت من البحر ويقطع الجبال وينقلها من مكان الى مكان وكل ذلك من حيله ومكره فعليك بالرفق والانصاف وترك الشر والاعتساف فانه اهني لعيشك فلم يقبل الذئب قوله واغلق له الرد وقال له مالك والكلام في عظيم الامور وجسيمها ثم لطم الثعلب لطمه فخرمها مغشياً عليه فلما افاق ضحك في وجه الذئب واقبل معتذرا اليه من الكلام الشين قائلاً له هذين البيتين شعـ

اِنْ كُنْتُ قَدْ اَذْنَبْتُ ذَنْبًا سَالِفًا فِي حِكْمِكُمْ وَاَتَيْتُ شَيْئًا مُنْكَرًا
اَنَا تَائِبٌ عَمَّا جَنَيْتُ وَعَفْوُكُمْ يَسَعُ الْمُسِيءَ اِذَا اتَى مُسْتَغْفِرًا

فقبل الذئب عذره وكف عنه اشراره وقال له لا تتكلم فيما لايعنيك تسمع مالا يرضيك وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والاربعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الذئب قال للثعلب لا تتكلم فيما لايعنيك تسمع مالا يرضيك فقال له الثعلب سمعاً وطاعة فانا بمعزل عن مالا يرضيك فقد قال الحكميم لا تقولن عن مالا تسأل عنه ولا تُجِبْ مالا تدعى اليه وذِرْ الذي لايعنيك الى مايعنيك ولا تبذلن النصيحة للاشرار فانهم يجازونك عليها شراً فلما سمع الثعلب كلام الذئب تبسم في وجهه ولكنه اضمـر له مكره وقال

لابد ان اسعى واكون سببا لهلاك هذا الذئب وصبر على اذى
الذئب وقال في نفسه ان البطر والافتراء يكونان سببا للهلاك
ويوتعان فى الارتباك فقد قيل من بطر خسر ومن جهل ندم ومن
خاف سلم والانصاف من شيم الاشراف والاداب اشرف الاكتساب ومن
الرأي مداراة هذا الباغى ولا بد له من مصرع ثم ان الثعلب قال له
ان الرب يغفر للعبد المذنب ويتوب على عبده إن اقتصرت
الذنوب وانا عبد ضعيف وقد ارتكبت في نصيبك التعسف ولو
علمت بما حصل لي من الم لطمتك لعلمت ان الفيل لا يقوم به
ولا يقدر عليه ولكني لا اشتكي من الم هذه اللطمة بسبب ما حصل
لي بها من السرور فانها وان كانت قد بلغت مني مبلغا عظيما
عاقبتها سرور وقد قال الحكيم ضرب المؤدب اوله صعب شديد
وأخره احلى من العسل المصفى فقال الذئب قد غفرت ذنبك
واقلت عثرتك فكن من قوتي علي حذروا اعترف لي بالعبودية
فقد علمت قهري لمن عاداني فسجد له الثعلب وقال له اطال الله
عمرک ولازلت قاهرا لمن عاداك ولم يزل الثعلب خائفا من الذئب
مداريا مصانعا له ثم ان الثعلب اتى الى الكرم يوما فرأى في حائطه
ثلمة فانكرها وقال في نفسه ان هذه الثلمة لابد لها من سبب وقد
تيل فى المثل من رأى خرقا فى الارض فلم يجتنبه ويتوتى عن
الاقدام عليه كان بنفسه مغرورا وللهلاك متعرضا وقد اشتهر ان
بعض الناس يعمل صورة الثعلب فى الكرم حتى يقدم اليه العنب
فى الاطباق لاجل ان يرى ذلك ثعلب فيقدم اليه فيقع فى الهلاك
واني ارى هذه الثلمة مكيدة وقد قيل فى المثل الحذر نصف
الشطارة ومن الحذر ان انبث هذه الثلمة وانظر لعلي اجد عندها

مكيدة تؤدي الى التلف ولا يحملني الطمع على ان القى نفسي
 في الهلكة ثم دنا منها وطاق بها وهو محاذر وتأملها فاذا هي حفيرة
 عظيمة قد حفرها صاحب الكرم ليصيد فيها - الروحش الذي يفسد
 الكرم فقال لنفسه انك نلت ما املته ورأى عليها غطاء نسيفا رقة -
 فتأخر عنها وقال الحمد لله حيث حذرتها وارحوان يقع فيها
 عدوي الذئب الذي نغص عيشي فيخلولي الكرم واستقل به وحدي
 واعيش فيه آمنا ثم هز رأسه وضحك ضحكا عاليا وانشد يقول

لَيْتَنِي أَبْصَرْتُ هَذَا الْوَقْتَ	فِي ذِي الْبُرِّ ذِئْبٌ -
طَالَ مَا قَدْ سَاءَ قَلْبِي	وَسَقَانِي الْمُرْغَصُ -
لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ هَذَا	أَبْقَى وَ يَقْضَى الذَّئْبُ نَجْمَا -
ثُمَّ يَخْلُو الْكُرْمُ مِنْهُ	وَأَرَى لِي فِيهِ نَهْمَا -

فلما فرغ من شعرة انطلق مسرعا حتى اتى الى الذئب وقال ان
 الله سهل لك الامور الى الكرم بلا تعب وهذا من سعادتك فهنيئا
 لك بمافتح الله عليك وسهل لك من تلك الغنيمة السائغة والرزق
 الواسع بلا مشقة فقال الذئب للثعلب وما الدليل على ما وصفت قال
 اني انتهيت الى الكرم فوجدت صاحبه قدماء واخرسه الذئب
 ودخلت البستان فرأيت الاثمار زاهية على الاشجار فلم يشك الذئب
 في قول الثعلب وادركه الشره فقام حتى انتهى الى الثلمة وقد غره
 الطمع ووقف الثعلب متهافتا كالميت وتمثل بهذا البيت

شعر

اَتَطْمَعُ مِنْ لَيْلِي بِوَصْلِ وَاَنَّمَا تَضُرُّ بِاعْنَاقِ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ

فلما انتهى الذئب الى الثلمة قال له الثعلب ادخل الى الكرم فقد كفيت
مؤنة التسليق و هدم حائط البستان و على الله تمام الاحسان
فاتبل الذئب ماشيا يريد الدخول الى الكرم فلما توسط غطاء الثلمة
هوى فيها فاضطرب الثعلب اضطرابا شديدا من السرور والفرح
وزال عنه الهم والترح و اطرب بالنغمات و انشد هذه الابيات

رَقَّ الزَّيْمَانُ لِحَالَتِي	وَرَثَى لَطُولَ تَحَرُّبِي
وَأَنَا لِنِي مَا أَشْتَهِي	وَأَزَالَ مَهَّـا أَتَقِي
فَلَا صَفَحَنْ عَمَّا جَنَّا	هُ مِنَ الذُّنُوبِ السُّبِي
فَالذَّئْبُ لَيْسَ لَهُ خَلَا	صُ مِنْ هَـلَاكِ مَوْبِي
وَالكُرْمُ لِي وَخُدِّي وَمَا	لِي مِنْ شَرِيكِ أَحْمَقِي

ثم انه نظر فى الحفرة فرأى الذئب يبكي ندما و حزنا على نفسه
فبكى الثعلب معه فرفع الذئب رأسه الى الثعلب وقال له أَمِنْ رَحْمَتِكَ ابى
بكيت يا ابا الحصين قال لا والذي قدنك فى هذه الحفرة انما بكيت
لطول عمرى الماضى واسفا على كونك لم تقع فى هذه الثلمة
قبل اليوم ولو وقعت فيها قبل اجتماعى بك لكنت ارحت و استرحت
ولكن ابقيت الى اهلك المصتوم و وقتك المعلوم فقال له
الذئب كالمأزح ايها المسيء فى فعله رح لوالدتي واخبرها بما
حصل لي لعلها تعتال على خلاصي فقال له الثعلب لقد اوقعك
فى الهلاك شدة طمعك وكثرة حرصك حيث سقطت فى حفرة
لست منها بسالم الم تعلم ايها الذئب الجاهل ان صاحب المثل
السائر يقول من لم يفكر فى العواقب ما الدهر له بصاحب ولم يأمن
المعاطب فقال الذئب للثعلب يا ابا الحصين انما كنت تظهر محبتي

وترغب في مودتي وتخاف من شدة قوتي فلا تحقد علي بما فعلت
معك فمن قدر وعفا كان اجره على الله وقد قال الشاعر

أَزْرَعُ جَمِيلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ مَا خَابَ قَطُّ جَمِيلُ أَيْنَمَا زُرْعَا
إِنَّ الْجَمِيلَ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ فَلَيْسَ يَحْصُدُهُ إِلَّا الَّذِي زَرَعَا

فقال له الثعلب يا اجهل السباع واحمق الوحوش في البقاع هل
نسيت تجبرك وعتوك وتكبرك وانت لم ترع حق المعاشرة و
لم تنتصح بقول الشاعر

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا إِنَّ الظُّلُومَ عَلَى حَدٍّ مِنَ النِّقَمِ
تَنَامُ عَيْنُكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنِمِ

فقال له الذئب يا ابا الحصين لاتواخذني بسابق الذنوب فاعفو
من الكرام مطلوب وصنع المعروف من احسن الذخائر وما احسن
قول الشاعر

بَادِرْ بِخَيْرٍ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا فَلَيْسَ فِي كُلِّ حِينٍ أَنْتَ مُقْتَدِرًا

ولم يزل الذئب يتدلل للثعلب ويقول له لعلك تقدر على شيء
تخلصني به من الهلاك فقال له الثعلب ايها الذئب الجاهل المغرور
الماكر الغادر لاتطمع في الخلاص فان هذا جزاء لقيح فعلك وقصاص
ثم ضحك بالشدقين وانشد هذين البيتين

لَا تُكْثِرَنَّ خِدَا عِي فَلَنْ تَنَالَ مَنَالًا
مَا رَمَتْ مِنِّي مُحَالًا زَرَعْتَ فَأَحْصُدْ وَبَالًا

فقال له الذئب يا حليم السباع انت عندي اوثق من ان تسلمني في هذه

الحفرة ثم بكى واشتكى وافاض دمع العينين وانشد هذين البيتين

يَأْمَنُ آيَادِيهِ عِنْدِي غَيْرُ وَاحِدَةٍ وَمَنْ مَرَاهِبُهُ تَنَمُّوْا عَنِ الْعَدَدِ
مَا نَابَنِي مِنْ زَمَانِي قَطُّ نَابُهُ إِلَّا وَجَدْتُكَ فِيهَا آخِذَا بِيَدِي

فقال له الثعلب ايها العدو الاحمق كيف صرت الى التضرع والخشوع
والذلة والخضوع بعد الانفة والتكبر والظلم والتجبر لقد صحبتك
خائفا من عدوانك وتملقت لك لارغبة في احسانك والان نزلت بك
الرجفة وحلت بك النقمة وانشد هذين البيتين

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَسِّسُ الْخَدِيعَةَ وَقَعْتَ فِي نِيتِكَ الشَّنِيعَةَ
فَلَذُقْ وَبَالَ الْمِحْمَةِ الْقَطِيعَةَ وَكُنْ مَعَ الذِّ يَابِ فِي قَطِيعَةَ

فقال له الذئب ايها الحليم لا تكن بلسان اهل العداوة ناطقا وبعينهم
محدقا وكن واثيا بعهدائتلاني قبل ان يفوت وتنت التلاني وتم وتسبب
لي في حبل تشد طرفه في شجرة وتدلي طرفه الآخر الي حتى اتعلق به
لعلني انجومما انا فيه وادفع لك جميع ماحوته يدي من المخائر
فقال له الثعلب لقد اكثررت من المحاورة فيما ليس فيه خلاصك
فلا تطمع في ذلك فلن تنال مني ما تمسك به نفسك واذكر ما سلف
من سوء فعلك وما تضرره لي من الغدر والمكر واين انت من
الرجم بالحجارة واعلم بان ذاك للدنيا مفارقة ومنها زائلة وعنها
واحالة ثم تصير الى الدمار وسوء الدار فبئس القرار فقال له الذئب
يا ابا الحصين كن قريب الرجوع الي الوداد ولا تصر على ضغائن
الاحقاد واعلم ان من خلص نفسا من الهلاك فقد احيها ومن احيها
فكانها احيى الناس جميعا ولا تتبع الفساد فان الحكماء نهوا عنه

ولانسداد اظهر من كوني في تلك الكفرة اتجرع غصص الموت
وانظر الى الهلاك وانت قادر على خلاصي من الار تباك فجد
عليّ بالخلاص وافعل معي جميلا فقال له الثعلب ايها الفظ الغليظ
اني اشبهك في حسن علانيتك وقولك واقيس قبح نيتك وفعلك
بالبازي مع الحجل فقال الذئب وكيف ذلك فقال الثعلب دخلت
يوما كوما لا كل من عنبه فبينهما انا فيه اذ رأيت بأزيا انقض على
حجل فلما علقه وانتصه انفلت منه الحجل ودخل وكرة واختفى
فيه فتمعه البازي وناداه ايها الجاهل اني رأيتك في البرية جائعا
فرحمتك والتقطت لك حبا وامسكتك لتأكل فهربت مني و
لم اعرف لهروبك وجهها الا الحرمان فاظهر وخذ ما آتيتك به
من الحب فكله هنيئا مريئا فلما سمع الحجل قول البازي صدته وخرج
اليه فانشب مخالبه فيه ومكنها منه فقال له الحجل اهذا الذي ذكرت
انك اتيت لي به من البرية وقلت لي كله هنيئا مريئا فكذبت عليّ
جعل الله ما تأكله من لحمي في جوفك سما قاتلا فلما اكله وقع
ريشه وسقطت قوته ومات لوقته ثم قال له الثعلب اعلم ايها الذئب
ان من حفر لاختيه قليباً وقع فيه قريبا وانت غدرت بي
اولا فقال الذئب للثعلب دعني من هذا المقال وضرب الا مثال
ولا تذكر لي ما سلف مني من قبيح الفعال يكفيني ما انا فيه من سوء
الحال لانني قد حصلت في موضع يرثي لي منها العدو فضلا عن الصديق
واصنع لي حيلة اتخلص بها وكن فيها غيائي وان كان عليك
في ذلك مشقة فقد يتحمل الصديق لصديقه اشد النصب ويخاطر
بنفسه فيهما فيه نجاته من العطب فقد قيل ان الصديق الشفيق
خير من الاخ الشفيق فان تسببت في نجاتي ونجوت لاجمعن لك

من الآلة ما يكون لك عدة ثم لا علمنك من الحيل الغربية
 ماتفتح به الكروم المخصبة وتجنني الاشجار المثمرة فطب نفسا وقر عينا
 فقال له الثعلب وهو يضحك ما احسن ما قالته العلماء في كثير
 الجهل مثلك قال الذئب وما قالت العلماء قال الثعلب ذكر العلماء
 ان الغليظ الجنة الغليظ الطبع يكون بعيدا من العقل قريبا من الجهل
 واما قولك ايها المغرور الماكر الاحمق قد يتحمل الصديق المشقة
 في تخليص صديقه صحيح كما ذكرت ولكن عرفني بجهلك وقلة
 عقلك كيف اصادتك مع خيانتك احسبتني لك صديقا وانا لك
 عدو شامت وهذا الكلام اشد من القتل ورشق السهام ان كنت
 تعقل واما قولك تدفع لي من الآلة ما يكون عدة لي وتعلمني
 من الحيل ما اصل به الى الكروم المخصبة واجتني به الاشجار المثمرة
 فما لك ايها المخادع الغادر لا تعرف لك حيلة تتخلص بها من الهلاك
 فما ابعذك من المنفعة لنفسك وما ابعدني من القبول لنصيحتك
 فان كان عندك حيلة فتحيل لنفسك في الخلاص من هذا الامر
 الذي اسأل الله ان يبعد خلاصك منه فانظر ايها الجاهل ان كان
 عندك حيلة فخلص نفسك بها من القتل قبل ان تبذل التعليم
 لغيرك ولكنك مثل انسان نابه مرض فاتاه رجل مريض بمثل مرضه
 ليداويه فقال له هل لك ان اداويك من مرضك فقال له الرجل
 هل لابدأت بنفسك بالمداواة فخلاه وانصرف وانت ايها الذئب الجاهل
 كذلك فالزم مكانك واصبر على ما اصابك فلما سمع الذئب كلام
 الثعلب علم انه لاخير له عنده فبكى على نفسه وقال قد كنت
 في غفلة من امري فان خلصني الله من هذه الكربة لآتوبن
 من تجبري على من هو اضعف مني ولا لبسن الصوف ولا صعدن

على الجبل ذاكراً لله تعالى خائفاً من عقابه و اعتزل سائر الوحوش
ولا طعم من المجاهدين والفقراء ثم بكى وانتحب فرق له قلب الثعلب
وكأنه لما سمع تضرعه والكلام الذي يدل على توبته من العتو
والتكبر اخذته الشفقة عليه فوثب من فرحته ووقف على شفير الحفرة
ثم جلس على رجليه وادلى ذنبه في الحفرة فقام الذئب
ومد يده الى ذنب الثعلب وجذبه اليه فصار في الحفرة معه فقال له
الذئب ايها الثعلب القليل الرحمة كيف تشمت بي وقد كنت
صاحبي وتحت قهري وقد وقعت معي في الحفرة وتجلت لك العقوبة
وقد قالت الحكماء لوعاير احدكم اخاه برضاع كلبة لا ترضعها وما احسن
قول الشاعر

اِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَيَّ اُنَاسٍ كَلَّا كَلُمُهُ اَنَاخَ بِاُخْرَيْنَا
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا اَفِيْقُوا سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقَيْنَا

و الموت في جمع احسن اشياء فلا عجلان قتلك قبل ان ترى قتلي
فقال الثعلب في نفسه آه آه اني وقعت مع هذا الجبار وهذا الحان
يحتاج الى المكر والخداع وقد قيل ان المرأة تصوغ حلبيها ليوم
الزينة وفي المثل ما ادخرتك يا دمعتي الا لشدتي وان لم اتكىل
في امر هذا الوحش الظالم هلكت لامحالة وما احسن قول الشاعر

عِشْ بِالْخِدَاعِ فَانْتَ فِي زَمَنِ بَنُوهُ كَأَسَدٍ بِبَيْشِهِ

وَ اِدْرِقَنَاةَ الْمَكْرِ حَتَّى * تَسْتَدِيرُ رَحَى الْمَعِيشَةِ

وَ اجِرِ الثَّمَارَ فَإِنَّ تَفْتُّكَ * فَرَضَ نَفْسَكَ بِالْكَشِيشَةِ

ثم ان الثعلب قال للذئب لا تعجل عليّ بالقتل فليس هذا جزائي فتندّم ايّها الوحش الصنديد صاحب القوة والبأس الشديد وان تمهلت و امعنت النظر فيما احكيه لك عرفت قصدي الذي قصده وان عجلت بقتلي فلا يحصل في يدك شيء ونموت جميعاً ههنا فقال له الذئب ايها الخادع الماكر وما الذي ترجوه من سلامتي و سلامتك حتى تسألني التمهّل عليك فاعلمني واخبرني بقصدك الذي قصده فقال له الثعلب اما قصدي الذي قصده فما ينبغي ان تحسن عليه مجازاتي لانيّ لما سمعت ما وعدت من نفسك واعترافك بما سلف منك وتلهفك عليّ ما فاتك من التوبة وفعل الخير و سمعت ما نذرته عليّ نفسك ان نجوت مما انت فيه من كف الاذى عن الاصحاب وغيرهم وتركك اكل العنب و سائر الفواكه و لزومك الخشوع و تقايم اطفارك و تكسير انيابك و لبس الصوف و تقريبك القربان لله تعالى اخذتني الشفقة عليك فان خير القول اصدقه مع انني كنتُ عليّ هلاكك حريصاً فلما سمعتُ منك توبتك وما نذرته عليّ نفسك ان نجاك الله لزمني لك الخلاص مما انت فيه فادليت اليك ذنبي لكليهما تتعلق به و تنجو فلم تترك الحالة التي انت عليها من العنف والشدة ولم تلتمس النجاة والسلامة لنفسك بالرفق بل جذبتني جذبة ظننت منهها ان روعي قد خرجت فصرت انا وانت في منزلة الهلاك و الموت وما ينجيني وانت الاشياء ان قبلته مني خلصت انا وانت وبعد ذلك يجب عليك ان تفي بما نذرته واكون رفيقك فقال له الذئب وما الذي اتبله منك قال له الثعلب تنهض قائماً ثم اعلو انا فوق رأسك حتى اسوي قريب ظهر الارض فاهمز فاصير فوقها واخرج انا واتيک بما

تتعلق به وتخلص انت بعد ذلك فقال له الذئب لست بقولك
واثقا لانّ الحكماء قالوا من استعمل الثقة في موضع الحقد كان مخطئاً
ومن وثق بغير ثقة كان مغروراً ومن جرب المجرب حلت به الندامة
وزهدت ايامه ضياعاً ومن لم يفرق بين الحالات فيعطي كل حالة
حظها بل حمل الاشياء كلها على حالة واحدة قلّ خطه وكثرت
مصائبه و ما احسن قول الشاعر

لَا يَكُنْ ظَنُّكَ إِلَّا سَيِّئاً إِنَّ سُوءَ الظَّنِّ مِنْ أَقْوَى الْفُطْنِ
مَارِمِي الْإِنْسَانَ فِي مَهْلَكَةٍ مِثْلُ بَعْلِ الْخَيْرِ وَالظَّنِّ الْكَسَنِ

وقول الآخر

الزَّمْ يَقِينَكَ سُوءَ الظَّنِّ نَجِّ بِهِ مَنْ عَاشَ مُسْتَيْظِظًا قَلَّتْ مَصَائِبُهُ
وَالْبَقِيَ الْعُدُوَّ بِوَجْهِهِ بِأَسَمٍ طَلِقٍ وَأَنْصِبْ لَهُ نَبِيَّ الْكُشَى جَيْشًا حَارِبُهُ

وقول الآخر

أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ فَخَاذِرِ النَّاسِ وَأَصْحَبِهِمْ عَلَى دَخْلِ
وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مُعْجِزَةٌ فَظُنْ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ

فقلت له الشعلب ان سوء الظن ليس بمحمود في كل حال و حسن
الظن من شيم الكمال و عاقبته النجاة من الالهوال و ينبغي لك
ايها الذئب ان تعمل حيلة على النجاة مما انت فيه و نسلم جميعاً
خير من موتنا فارجع عن سوء الظن و الحقد لانك ان احسنت الظن
فالامر على وجهين اما ان آتيك بما تتعلق به و تنجو مما انت فيه
واما ان اغدر بك فاخلص و ادعك وهذا مما لا يمكن فاني لا آمن
ان ابتلي بشيء مما ابتليت به فيكون ذلك عقوبة الغدر وقد قيل
في الامثال الوفاء مليح و الغدر قبيح فينبغي ان تثق بي فاني

لم أكن جاهلا بحوادث الدهر فلا تؤخر حيلـة خلاصنا فالامر اضيق من ان نطيل فيه الكلام فقال الذئب ان مع قلة ثقتي بوفائك قد عرفت ما في خاطرک من انک اردت خلاصي لما سمعت من توبتي فقلت في نفسي ان كان محقا فيما زعم فانه استدرك ما انسدت وان كان مبطلا فجزاؤه على ربه وها انا اقبل منك ما اشرت به عليّ فان غدرت بي كان الغدر سببا لهلاكك ثم ان الذئب انتصب قائما في الحفرة واخذ الثعلب على اكتافه حتى ساوى به ظاهر الارض فقفز الثعلب عن اكتاف الذئب فصار على وجه الارض فلما صار خارج الحفرة وقع مغشيا عليه فقال له الذئب يا خليلي لا تغفل عن امري ولا تؤخر خلاصي فضحك الثعلب وقهقه وقال ايها المغرور لم يوتعني في يديك الاعقوبة المزعج معك والسخرية بك وذلك اني لما سمعتُ توبتك استخفني الطرب والفرح فنطيت وطربت ورقصت فتدلى ذنبي في الحفرة فاجذبني فوقع عندك ثم انقذني الله تعالى منك فما لي لا اكون عونا على هلاكك لانك من حزب الشيطان واني رأيت الباحة في منامي اني ارتص في عرسك فقصصت الرؤيا على معبر فقال لي انك تقع في ورطة وتنجومنها فعلمت ان ونوعي في يدك ونجاتي هو تأويل رؤيائي وانت تعلم ايها المغرور الجاهل انني عدوك فكيف تطمع بقلـة عقلك وجهلك في انقاذ اياك مع ما سمعت من غلط كلامي وكيف اسعى في نجاتك وقد قالت العلماء ان في موت الفاجر راحة للناس وتطهيرا للارض ولولا مخافة ان احتمل من الالم في الوفاء لك ما هوا عظم من الم الغدر لتدبرت في خلاصك فلما سمع الذئب كلام الثعلب عض على كفه ندما وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الموفية للخمسين بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الذئب لما سمع كلام الثعلب عضّ على كفه ندما ثم ليّن له الكلام ولم يجد بدا من ذلك فلم ينفع عنده شيئاً فقال له بلسان خافت انكم معاشر الثعالب من احلى القوم لسانا والطفها مزاحا وهذا منك مزاح ولكن ما كل وقت يحسن اللعب والمزاح فقال الثعلب ايها الجاهل ان للمزاح حدا لا يجاوزه صاحبه فلا تظنّ ان الله يمكّنك مني بعد ان انقذني من يديك فقال له الذئب انك لجدير ان ترغب في خلاصي لما بيننا من سابق المواخاة والصحة وان خلصتني لابدان احسن مكافأتك فقال الثعلب ان الحكماء قالوا لاتواخ الجاهل الفاجر فانه يشينك ولا يزينك ولا تواخ الكذاب فانه ان بدامتك خير اخفاه وان بدامتك شر افشاه وقالت الحكماء لكل شيء حيلة الا الموت ويصلح كل شيء الافساد الجواهر وقد يدفع كل شيء الا القدر واما من جهة المكافأة التي زعمت اني استحقها منك فاني شبّهتك في مكافأتك بالحية الهاربة من الحاوي اذ رآها رجل وهي مرعوبة فقال لها ما شانك ايتها الحية فقالت هربت من الحاوي فانه يطلبني ولئن انجيتني منه واخفيتني عندك لاحسن مكافأتك واصنع معك كل جميل فاخذها اغتناما للاجر وطمعا في المكافأة فادخلها في جيبه فلما فات الحاوي ومضى الى حال سبيله وزال عن الحية ما كانت تخافه قال لها الرجل اين المكافأة فقد انجيتك مهاتخافين وتحذرين فقالت له الحية اخبرني في اي عضوفي اي موضع انهشك فقد علمت اننا لانتجاوز هذه المكافأة ثم نهشته نهشة مات منها

وانت ايها الاحمق شبهتك بتلك الحية مع ذلك الرجل اما سمعت
قول الشاعر _____

لَا تَأْمَنَنَّ فَتَى اسْكَنْتَ مِنْهُ هَاجَرَهُ
غَيْظًا وَتَحْسَبُ أَنَّ الْغَيْظَ مَدْرًا لَا
إِنَّ الْإِنْفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَأُ مَسْهًا
تُبْدِي الْعِطَانَا وَتُغْفِي السَّمَّ قَتَالًا

فقال له الذئب ايها الفصيح صاحب الوجه المليح لا تجهل حالي وخوف
الناس مني وقد علمت اني اهجيم على الحصون واقلع الكروم فانعل
ما امرتك به وقم بي قيام العبد بسيده فقال له الثعلب ايها الاحمق
الجاهل المحاول بالباطل اني تعجبت من حمقك وصلابة وجهك
فيما تأمرني به من خدمتك والقيام بين يديك حتى كانني عبدك
اشتريتني بمالك فسوف ترى ما يحل بك من شدة رأسك بالحجارة
وكسر انيابك الغدرة ثم وقف الثعلب فوق تل يشرف على الكرم
فصاح الثعلب على اهل الكرم ولم يزل يصيح حتى نبههم وبصروا به
واقبلوا عليه بجمعهم مسرعين فثبت لهم الثعلب حتى قربوا منه
ومن الحفيرة التي فيها الذئب ثم ولّى الثعلب هارباً فنظر اصحاب
الكرم في الحفيرة فرأوا الذئب فيها فمالوا عليه بالحجارة الثقيلة
ولم يزلوا يضربونه بالحجارة والخشب ويطعنونه باسنة الرماح
حتى قتلوه وانصرفوا فرجع الثعلب الى تلك الحفيرة ووقف على
مقتل الذئب فرأى ميتاً فحرك رأسه من شدة الفرحات وجعل ينشد
هذه الابيات

أَوَدَى الزَّمَانُ بِنَفْسِ الذَّلِيبِ فَأَخْتَطَفَتْ
فَكُمُ سَعِيَّتَ آيَا سَرْحَانُ فِي تَلْفِي
وَقَعَتْ فِي حُفْرَةٍ مَا حَلَّهَا أَحَدُ
بُعْدًا وَسُحْقَالَهَا مِنْ مُهْجَةٍ قَلَفَتْ
فَالْيَوْمَ حَلَّتْ بِكَ الْأَفَاتُ وَالتَّصَقَّتْ
إِلَّا وَفِيهَا رِياحُ الْمَوْتِ قَدْ عَصَفَتْ

ثم ان الثعلب اقام بالكرم وحده مطمئنا لا يخاف ضررا الي ان
اتاه الموت وهذا ماكان من حديث الذئب والثعلب
ومما يحكى

ان فأرة وبنت عرس كانا ينزلان منزلا لدهقان وكان ذلك الدهقان
فقيرا وقد مرض بعض اصدقائه فوصف له الطبيب السمس الممشور
فطلب من بعض اصحابه سمسا يقشره لمرض اصابه فاعطا قدرا
من السمس لذلك الدهقان الفقير ليقشره له فاتى به الى زوجته
وامرها باصلاحه فبلته ونشرته وخففته واصلحته فلمّا عاينت بنت
عرس السمس اتت اليه ولم تزل تنقل من ذلك السمس الى جحرها
طول يومها حتى نقلت اكثره وجاءت المرأة فرأت نقصان السمس
واضحاً فوقفت تتعجب فجلست ترصد من يأتي اليه حتى تعلم
سبب نقصانه فنزلت بنت عرس لتنقل منه على عادتها فرأت المرأة
جالسة فعلمت انها ترصدها فقالت في نفسها ان لهذا الفعل عواتب
دميمة واني اخشى من تلك المرأة ان تكون لي بالمرصاد ومن
لم ينظر في العواتب ما الدهر له بصاحب ولا بدلي ان اعمل عملا حسنا
اظهر به براءتي واغسل به جميع ما عملته من القبيح فجعلت تنقل
من ذلك السمس الذي في بيتها وتخرجه وتجي به وتضعه على
السمس فوافتها المرأة ورأته وهي تفعل ذلك فقالت في نفسها ما هذه
سبب نقصه لانها تأتي به من جحر الذي اختلسه وتضعه على بعضه
وقد احسنت الينا في رد السمس وما جزاء من احسن الا ان يحسن
اليه وليست هذه آفة في السمس ولكن لا ازال ارصده حتى يقع
واعلم من هو فعلمت بنت عرس ما خطر ببال تلك المرأة فانطلقت
الى الفأرة وقالت لها يا اختي انه لا خير فيمن لا يراعى المسجورة

ولا يثبت على المودة نقالت الفأرة نعم يا خليلتي وانعم بك
وبجوارك فما سبب هذا الكلام قالت بنت عرس ان رب البيت اتى
بسمسم فاكل منه هو وعياله وشبعوا واستغنوا عنه وتركوه كثيرا
وقد اخذ منه كل ذي روح فلو اخذت انت الاخرى كنت احق به
ممن اخذ منه فاعجب الفأرة ذلك وزقزت ورقصت ولعبت
آذانها وذنبها وعرها الطمع في السمسم فقامت من وقتها وخرجت
من بيتها فرأت السمسم مجففا مقشورا يلعب من البياض والمرأة
جالسة ترصده فلم تفكر الفأرة في عاقبة الامر وكانت المرأة قد
استعدت بهراوة فلم تتمالك الفأرة نفسها الى ان دخلت في السمسم
وخالطته وعاشت فيه وصارت تأكل منه فضربتها المرأة بتلك
الهراوة فشجت رأسها وكان سبب هلاكها الطمع وغفلتها عن عواقب
الامور فقال الملك يا شهرزاد والله ان هذه احدى صليحة فهل
عندك حديث في دمن الصدانة وحفظها عند الشدة في التخلص
من الهلكة قالت نعم

بلغني

ان غرابا وسنورا كانا متأخمين فيبيناهما تحت شجرة على تلك
الحالة اذرا يانمرا مقبلا على تلك الشجرة التي كانا تحتها ولم يعلما
به حتى صار قريبا من الشجرة فطار الغراب الى اعلى الشجرة وبقي
السنور متحيرا فقال للغراب يا خليلي هل عندك حيلة في خلاصي
كما هو الرجاء فيك فقال له الغراب انما تلتبس الاخوان عند الحاجة
اليهم في الحيلة عند نزول المكروه بهم وما احسن قول الشاعر

إِنَّ صَدِيقَ الْحَقِّ مَنْ كَانَ مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

ملا طفتك وبعثتني على التماس اخوتك فما عندك من الجواب فقال له الغراب للثعلب ان خير القول اصدقه وربما تتحدث بلسانك ما ليس في قلبك واخشى ان تكون اخوتك باللسان ظاهرا وعدا وتك في القلب باطنا لانك آكل وانا مأكول فوجب لنا التباين في المحبة والمواصلة فما الذي دعاك الى طلب ما لاتدرك وارادة ما لا يكون وانت من جنس الوحش وانا من جنس الطير وهذه الاخوة لا تتم ولا تصح فقال له الثعلب ان من علم موضع الاجلاء فاحسن الاختيار فيما يختاره منها ربما يصل الى منافع الاخوان وقد احببت قربك واخترت الانس بك ليكون بعضنا عوناً لبعض على اغراضنا وتعقب مودتنا نجاحاً و عندي حكايات في حسن الصداقة ان اردت ان احكيها حكيتها لك فقال الغراب قد اذنت لك في ان تبثها فقل وحدثنى بها حتي اسمعها واعيها واعرف المراد منها فقال له الثعلب اسمع يا خليلي يحكى عن برغوث وفأرة ما يستدل به على ما ذكرته لك فقال الغراب وكيف كان ذلك فقال الثعلب زعموا

ان فارة كانت في بيت رجل من التجار عظيم التجارة كثير المال فأوى البرغوث ليلة الى فراش ذلك التاجر فوجد له بدنا ناعما وكان البرغوث عطشانا فشرب من دمه فوجد التاجر من البرغوث الما فاستيقظ من النوم فجلس قاعدا ونادى لبحواريه وبعض اتباعه فاسرعوا اليه وشمروا عن ايديهم يطوفون على البرغوث فلما احس البرغوث بالطلب ولّى هاربا فصادف جحر الفأرة فدخله فلما رآته الفأرة قالت له ما الذي ادخلك عليّ ولست من جوهرى ولا من جنسى ولست بأمن من الغلظة عليك ولا المنازعة اليك

ولا مضاررتك فقال لهما البرغوث اني هربت في منزلك و فزت
بنفسي من القتل و اتيتك مستجيـرا بك ولا طمع لي في بيتك
ولا يلحقك مني شريد عوك الى الخروج من منزلك و اني ارجوان
اكافئك على احسانك اليّ بكل جميل و سوف تجدين و تحمدين
عاقبة ما اقول لك فلما سمعت الفأرة كلام البرغوث و ادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والخمسون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الفأرة لما سمعت كلام البرغوث
قالت اذا كان الكلام على ما رسمت و اخبرت فاطمئـن هنا وما عليك
الا مطر السلامة ولا تجد الا ما يسرك ولا يصيبك الا ما يصيبني و قد
بذلت لك مودتي ولا تندم على ما فاتك من دم التاجر ولا تأسف على
قوتك منه و ارض بما تيسر لك ببلغة من العيش فان ذلك اسلم لك و قد
سمعت ايها البرغوث بعض الشعراء من الرعاظ يقول هذه الابيات شعر

سَلَكْتُ الْقِنَاعَةَ وَالْإِنْفِرَادَ	وَقَضَيْتُ دَهْرِي بِمَاذَا اتَّفَقَ
بِكِسْرَةِ خُبْزٍ وَشُرْبَةِ مَاءٍ	وَمِلْحِ جَرِيْشٍ وَثَوْبِ خَلِقَ
فَإِنْ يَسَّرَ اللَّهُ فِي عَيْشَتِي	وَالْأَقْنَعَتُ بِمَا قَدْ رَزَقَ

فلما سمع البرغوث كلام الفأرة قال يا اختي قد سمعت وصيتك و انا
منقاد الى طاعتك ولا قوة لي على مخالفتك الى ان ينقضي
العمر بملك النية الحسنة فقلت له الفأرة كفى بصدق المودة صلاح
النية فاتصل الودّ و انعقد بينهما و كان البرغوث بعد ذلك يأوي
الى فراش التاجر ولا يتجاوز بلغته و يأوي بالنهار مع الفأرة في مسكنها

فاتفق ان التاجر جاء ليلة الى منزله بدنانير كثيرة فجعل يقلبها فلما سمعت الفأرة صوت الدنانير اطلعت رأسها من جحرها وجعلت تنظر اليها حتى وضعها التاجر تحت وسادة ونام فقالت الفأرة للبرغوث اما ترى الفرصة الممكنة والحظ العظيم فهل عندك حيلة توصلنا الى بلوغ الغرض من تلك الدنانير فقال البرغوث انه لا يحسن لمن طلب الغرض الا ان يكون قادرا عليه فان كان ضعيفا عنه وقع فيما يحذره ولم يدرك مراده مع الضعف وان استحسنت قوة المحتال كالعصفور الذي يلتقط الحب فيقع في الشبكة فيقتنصه صائده وليس لك قوة على اخذ الدنانير ولا على اخراجها من البيت وانا لاطاقة لي على ذلك بل ولا اقدر على حمل دينار واحد منها فانت وشأنك بالدنانير فقالت له الفأرة اني اعددت في ججري هذا سبعين منفذا اخرج منه اذا طلبت الخروج واعددت للذخائر موضعا حريزا وان تحيلت انت واخرجته من البيت فلست اشك في الظفر ان ساعدني القدر نقال لها البرغوث قد التزمت لك باخراجه من البيت ثم انطلق البرغوث الى فراش التاجر ولدغه لدغة مفزعة لم يكن تقدم منه للتاجر مثلها وتنحى البرغوث الى موضع يأمن فيه على نفسه من التاجر فانتبه التاجر يطلبه فلم يجده فرقد على جنبه الآخر فلدغه البرغوث لدغة اشد من الاولى فقلق التاجر وفارق مضجعه وخرج الى مصطبة على باب داره فنام هناك ولم ينتبه الى الصباح ثم ان الفأرة اقبلت على نقل الدنانير حتى لم تترك منها شيئا فلما اصبح الصباح صار التاجريتهم الناس ويظن الظنون ثم قال الثعلب للغراب واعلم اني لم اقل لك هذا الكلام ايها الغراب البصير العاقل الخبير الا لاجل ان يصل اليك جزاء احسانك اليّ كما وصل للفأرة جزاء احسانها الى البرغوث

فانظر كيف جازاها وكافأها باحسن المكافأة فقال الغراب ان شاء
 المحسن يحسن اولا يحسن وليس الاحسان واجبا لمن التمس
 صلة بقطيعة وان احسنت اليك مع كونك عدوي اكون قد تممبت
 في قطيعة نفسي وانت ايها الثعلب ذو مكر وخداع ومن شيمته
 المكر والخديعة لا يؤمن على عهد ومن لا يؤمن على عهد
 لا امان له وقد بلغني عنك من قريب انك غدرت بصاحب لك وهو
 الذئب ومكرت به حتى اهلكته بغدرك وحيلتك وفعلت به هذه
 الامور مع انه من جنسك وقد صحبتته مدة مديدة فما ابقيت عليه
 فكيف اتى منك بنصيحة واذا كان هذا فعلك مع صاحبك الذي
 من جنسك فكيف يكون فعلك مع عدوك الذي من غير جنسك وما
 مثالك معي الا مثال الصقر مع ضواري الطير فقال الثعلب وكيف
 ذلك فقال الغراب

زعموا

ان صقرا كان جبّارا عنيدا وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام
 المبهج

فلما كانت الليلة الثانية والخمسون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الغراب قال زعموا ان صقرا كان
 جبّارا عنيدا في ايام شبيبته وكانت تفزع منه سباع الطير وسباع البر
 ولا يسلم من شره احد وله وقائع كثيرة في ظلمه وتجبره وكان دأب
 هذا الصقر الاذى لسائر الطيور فلما مرت عليه السنون ضعفت قوته وانهل
 حيله وجاع واشتد جهده بعد فقد قوته فاجمع رأيه على ان يأتي مجمع
 الطير فيأكل ما يفضل منها فعند ذلك صار قوته بالحيلة بعد القوة

والشدة وانت كذلك ايها الثعلب ان عدمت قوتك ما عدمت خداعك
ولست اشك في ان ما تطلبه من صحبتي حيلة على قوتك فلا كنت
ممن يطرح ويضع يده في يدك لان الله اعطاني قوة في جناحي
وحذرا في نفسي وبصرا في عيني واعلم ان من تشبه باقوى منه
تعب وربما هلك وانا اخاف عليك ان تشبهت بمن هو اقوى منك ان
يجري لك ما جرى للعصفور فقال له الثعلب واي شيء جرى للعصفور
فبالله عليك ان تحدثني بحديثه فقال الغـ—————راب

بلمغني

ان عصفورا كان طائرا بهراح غنم فنظر الى هذا المـراح ووقف
يتأمل فيه واذا بعقاب كبير انقض على رميس من صغار اولاد الغنم
فاختطفه بين مخالبه وطار فلما رآه العصفور رفرف بجناحه وقال انا
افعل مثل ما فعل هذا واعجبته نفسه وتشبه بمن هو اكبر منه
فطار لوقته وانقض على كبش سمين له صوف كثير وقد تلبد
صوفه من رقادة على بوله وروثه فصار صوفه مثل البزاق فلما
انقض على ظهره صفق بجناحيه فاشتبكت رجلاه في الصوف فاراد
ان يطير فلم يستطع ان يخلص نفسه وقد حصل كل هذا والراعي
ينظر ماجري من العقاب اولا وما جرى للعصفور ثانيا فجاء
الراعي الى العصفور غضبا فاضا فقبضه ورتف ريش اجنته وربط في
رجليه خيطا واتى به الى اولاده ورماه لهم فقال بعض الاولاد ما
هذا فقال هذا تشبه بمن هو اعلى منه فهلك وانت كذلك ايها
الثعلب احذرك ان تشبه بمن هو اقوى منك فتهلك هذا ما عندي
من الكلام فاذهب عني بسلام فلما يئس الثعلب من مصادمة الغراب
رجع من حزنه يئس وقرع للندامة سنا على سن فلما سمع الغراب

الى عبادة ربي فقال له القنفذ خذ في الاستعداد للمعاد والقناعة بالكفاي
من الزاد فقال الورشان كيف لي بذلك وانا طائر لا استطيع ان اتجاوز
النخلة التي فيها قوتي ولو استطعت ذلك ما عرفت موضعا استقر فيه
فقال القنفذ يمكنك ان تنثر من ثمر النخلة ما يكفيك مؤنة عام
انت وزوجتك وتسكن في وكر تحت النخلة لا لتماس حسن ارشادك
ثم ملّ الى ما نشرته من الثمر فانقله جميعه وادخره قوتاً للعدم
واذا فرغت الثمار وطال عليك المطال صر الى كفاف من العيش
فقال الورشان جزاك الله خيراً بحسن النية حيث ذكرني بالمعاد
وهديتني الى الرشاد ثم تعب الورشان وزوجته في طرح الثمر حتى
لم يبق في النخلة شيء فوجد القنفذ ما يأكل وفرح به وملاءمته
من الثمر وادخره لقوته وقال في نفسه ان الورشان هو وزوجته اذا
احتاجا الى مؤنتهما طلباها مني وطمعا فيما عندي وركنا الى تزهدي
وروعي فاذا سمعا نصيحتي وعظي دنيا مني فاقتنصهما واكلهما
ويخلو لي هذا المكان وكما تساقط من ثمر النخلة يكفيني ثم ان
الورشان نزل هو وزوجته من فوق النخلة بعد ان نشرا ما عليها
من الثمر فوجد القنفذ قد نقل جميع ذلك الى حمرة فقال له الورشان ايها
القنفذ الصالح والواعظ الناصح انا لم نجد للثمر اثرا ولا نعرف لقوتنا
غيره ثمرا فقال لعله طارت به الرياح والاعراض عن الرزق الى الرزق
عين الفلاح فالذي شق الاشداق لا يتركها بلا ارزاق وما زال يعظهما
بتلك المواعظ ويظهر لهما الورع بزخرف الملافظ حتى ركنا اليه
واتبلا عليه ودخلا باب وكرة وامنا من مكه فوثب الى الباب وترع
الانياب فلما رأى الورشان منه الخديعة لأخذه قال له اين الليلة
من الباحة اما تعلم ان للمظلومين ناصراً فياك والمكر والخديعة

لثلا يصيبك ما اصاب الخداعين الذين مكروا بالتاجر فقتال القمفل
وكيف ذلك قــــــــــــــ

بلغنی

ان تاجرا من مدينة يقال لها سنده كان ذا مال واسع فشد احملا
وجيئ متاعا وخرج به الى بعض المدن ليبيعه فيها فتبعه رجلان
من المكورة فحملا ما حضرهما من مال ومتاع واظهرا للتاجر انهما
من التجار وسارا معه فلما نزلا اول منزل اتفقا على المكر به
واخذ مامعه ثم ان كل واحد منهما اضمر المكر لصاحبه والغدربه
وقال كل واحد منهما في نفسه لو غدرتُ بصاحبى لصفى لى الوقت
واخذت جميع هذا المال ثم اضمرا لبعضهما على نية فاسدة واخذ
كل منهما طعاما وجعل فيه سما وفعل الآخر مثله فى طعامه
وقدم كل واحد منهما طعامه لصاحبه فأكلا من ذلك فماتا جميعا
وكانا يجلسان مع التاجر ويحدثانه فلما غابا عنه وابطأ عليه فتش
عليهما ليعرف خبرهما فوجدتهما ميتتين فعلم انهما كانا محتالين
واراد المكربه فعاد مكروهما عليهما وسلم التاجر واخذ ما كان معهما
فقالت الملك لقد نبهتني يا شهرزاد علمي كل شيء كنت غافلا عنه

فتزيديني من هذه الامثال قـــــــصـــــــــــــــــات

بالغنى

ايهما الملك ان رجلا كان عنده قرد وكان ذلك الرجل سارقا
لا يدخل الى سوق من اسواق المدينة التي هو فيها الا وينصرف
منه بكسب عظيم فاتفق انه رأى يوما رجلا يحمل اثوابا مقطعة
ليبيعها و صار ينادي عليها في السوق فلا يسومها احد وكان لا يعرضها
على احد الا ويمتنع من شرائها فاتفق ان السارق الذي معه

القرد رأى الشخص الذي معه الثياب المقطعة وكان قد وضعها في بقة و جلس يستريح من التعب فلعب القرد قدماه حتى اشغله بالفرجة عليه و اختلس منه تلك البقة ثم اخذ القرد و ذهب الى مكان خال و فتح البقة فرأى تلك الثياب المقطعة فوضعها في بقة نفيسة و ذهب بها الى سوق آخر و عرض البقة للبيع بما فيها و اشترط ان لا تفتح و رغب الناس فيها لقله الثمن فرأها رجل و اعجبه نفاستها فاشترها بهذا الشرط فانصرف بها الى منزله و ظن انه اصاب فلما رأت زوجته ذلك قالت ما هذا قال متاع نفيس اشتريته بدون القيمة لا يبيعه فأخذ فائدته فقالت له ايها المغبون أبيع هذا المتاع باقل من قيمته الا اذا كان مسرونا امانت علم ان من اشترى شيئا ولم يعاينه كان مخطئا و كان مثله كمثل السائح فقال لها و ما قصة السائح قال

بلغني

ان حائكا كان في بعض القرى و كان يعمل فلا ينال القوت الا بجهد فاتفق ان رجلا من الاغنياء بالقرب من قريته صنع وليمة فدعا الناس اليها و حضر السائح فرأى الناس الذين عليهم الثياب الناعمة يقدم لهم الاطعمة الفاخرة و صاحب المنزل يعظمهم لما رأى من حسن زيهم فقال السائح في نفسه لو بدلت هذه الصنعة بصناعة اخف مؤنة منها و ارفع رتبة و اكثراجرة لجمعت مالا كثيرا و اشتريت ثيابا فاخرة لارتفع شأنى و عظمت في اعين الناس و صرت مثل هؤلاء القوم ثم انه نظر الى بعض اهل الملاعب الحاضرين فى الوليمة قام و صعد على سور عال مرتفع شاق ثم رمى بنفسه منه الى الارض و قام قائما فقال السائح في نفسه لا بد ان اعمل مثل ما عمل هذا ولا اعجز عنه ثم

قام وصعد على السور ورمى نفسه فلما وصل الى الارض اندقت عنقه فمات من ساعته وانما اخبرتك بذلك لتجعل الكلك من الوجه الذي تعلم به وتعيط به علما ولئلا يدخلك الشره فتربغ فيما ليس من شأنك فقال لها زوجها ماكل عالم يسلم بعلمه ولاكل جاهل يعطب بجهله وقد رأيت الحاوي الخبير بالحيات العالم بهاربها نهشته الحية فتقتله وقد يظفر بها الذي لا معرفه له بها ولا علم عنده باحوالها ثم انه قد خالف زوجته واشترى المتهاع واخذ في تلك العادة فصار يشتري من السارقين بدون القيمة الى ان وقع في تهمة فهلك فيها وكان في زمنه عصفور يأتي كل يوم الى ملك من ملوك الطيور ولم يزل غاديا وراثما عنده بحيث كان اول داخل عليه وآخر خارج من عنده فاتفق ان جماعة من الطيور اجتمعوا في جبل عال من الجبال فقال بعضهم لبعض انا قد كثرنا وكثر الاختلاف بيننا ولا بد لنا من ملك ينظر في امورنا فتجتمع كلمتنا ويزول الاختلاف عنا فمربهم ذلك العصفور فاشار عليهم بتخليك الطاؤوس وهو الملك الذي يتردد اليه فاختروا الطاؤوس وجعلوه عليهم ملكا فاحسن اليهم وجعل ذلك العصفور كاتبه ووزيره فكان تارة يترك الملازمة وينظر في الامور ثم ان العصفور غاب يوما عن الطاؤوس فقلق قلقا عظيما فبينما هو كذلك اذ دخل عليه العصفور فقال له ما الذي اخرجك وانت اقرب الاتباع الينا واعزهم علينا فقال العصفور رأيت امرا واشتبه علي فتخوفت منه فقال له الطاؤوس ما الذي رأيت قال العصفور رأيت رجلا معه شبكة قد نصبها عند وكره وثبت اوتادها وبذر في وسطها حبا وقعد بعيدا عنها فجلست انظر ما يفعل فبينما انا كذلك واذا بكركي هو وزوجته قد ساقهما القضاء والقدر

حتى سقطا في وسط الشبكة وصارا يصرخان فقام الصياد واخذهما فازعجني ذلك وهذا سبب غيابي عنك يا ملك الزمان وما بقيت اسكن هذا الوكر حذرا من الشبكة فقال له الطاؤوس لا ترحل من مكانك فلا ينفعك الحذر من القدر فامتثل امره وقال ساصبر ولا ارحل طاعة للملك ولم يزل العصفور حذرا على نفسه واخذ الطعام الى الطاؤوس فاكل حتى اكتفى وتناول على الطعام الماء وذهب العصفور فبينما هو في بعض الايام شاخص واذا بعصفورين يقتتلان في الارض فقال في نفسه كيف اكون وزير الملك وأرى العصافير تقتتل في جوارى والله لا صلح بينهما ثم ذهب اليهما ليصلح بينهما فقلب الصياد الشبكة على الجميع فوقع ذلك العصفور في وسطها فقام اليه الصياد واخذه ودفعه الى صاحبه وقال له استوثق به فانه سمين ولم اراحسن منه فقال العصفور في نفسه قد وقعت فيما كنت اخاف منه وما كان امني الا الطاؤوس ولم ينفعني الحذر من نزول القدر فلا مفر من القضاء للمخادر وما احسن قول الشاعر

مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ أَبَدًا وَمَا هُوَ كَائِنْ فَيَكُونُ
سَيَكُونُ مَا هُوَ كَائِنْ فِي وَقْتِهِ وَآخُ الْجَهَالَةِ دَائِمًا مَغْبُونُ

فقال الملك يا شهرزاد زبديني من هذا الحديث فقالت في الليلة القابلة ان ابقائي الملك اعزه الله وادرك شهرزاد الصباح فسكنت عن الكلام المبـ

فلما كانت الميلة الثالثة والخمسون بعد المائة

تلت بلغني ايها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان في خلافة الملك هارون الرشيد رجل تاجر له ولد يسمى

ابا الحسن عليا بن طاهر وكان ذلك الرجل كثير المال غزير النوال
 وكان ولده حسن الصورة محبوب السيرة عند جميع الناس وكان
 يدخل دار الخلافة من غير اذن ويحبته جميع سراري الخليفة وجواريه
 وكان ينادم الملك وينشد له الاشعار ويحدثه بنوادر الاخبار الا
 انه كان يبيع ويشترى في سوق التجار وكان يجلس على دكانه شاب
 من اولاد ملوك العجم يقال له علي بن بكار وكان ذلك الشاب
 مليح القامة ظريف الشكل كامل الصورة مورّد الحديد مقرون
 الحاجبين عذب الكلام ضاحك السن يحب البسط والانشرائح فاتفق
 انهما كانا جالسين يتحدثان ويضحكان واذا بعشر جواركانهن
 الاقمار وكل منهن ذات حسن وجمال وقد واعتدال وبينهن صببة
 راكبة على بغلة بسرج مزركش له ركاب من الذهب وعليها
 ازار رفيع وفي وسطها زنار من الحرير مطرز بالذهب وهي كما قال
 فيها الشاعر

لَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقُ	رَحِيمُ الْخَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَدْرُ
وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا	فُعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمْرُ
فَيَا حَبَّهَا زِدْنِي جَوْى كُلِّ لَيْلَةٍ	وَيَا سُلُوءَ الْأَحْبَابِ مَوْعِدَكَ الْكُشْرُ

فلما وصلن الى دكان ابي الحسن نزلت تلك الجارية عن البغلة وجلست
 على دكانه فسلمت عليه وسلم عليها فلما رآها علي ابن بكار سلبت
 عقله واراد القيام فقالت له اجلس مكانك نحن جئنا صدك وانت
 تروح هذا ما هو انصاف فقال والله ياستي اني شارب مما رأيت
 ولسان الحال يقول

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّزَ الْفُؤَادَ عَزَازًا جَمِيلًا

فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُورُ دَوْلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولُ

فلما سمعت ذلك تبسمت وقالت لابي الحسن ما اسم هذا الشاب ومن اين هو فقال لها هذا غريب فقالت من اي البلاد فقال انه ابن ملك العجم واسمه علي بن بكار والغريب يجب اكرامه فقالت له اذا جاءك جاريتي تأني به عندي فقال ابو الحسن على الرأس والعين ثم قامت وتوجهت الى حال سبيلها هذا ما كان من امرها واما ما كان من امر علي ابن بكار فانه صار لا يعرف ما يقول وبعد ساعة جاءت الجارية الى ابي الحسن وقالت له ان ستي تطلبك انت ورفيقتك فنهض ابو الحسن واخذ معه عليا بن بكار وسارا الى دار هارون الرشيد فادخلتهما في مقصورة واجلستهما فتحدّثا ساعة واذا بالموائد وضعت قدّامهما فاكلا وغسلا ايديهما ثم احضرت لهما الشراب فسكرا ثم امرتهم بالقيام فقاما معها فادخلتهما مقصورة اخرى مركبة على اربعة اعمدة وهي مفروشة بانواع الفرش مزينة بانواع الزينة كانها من مقاصير الجنان فاندھشا مما عينا من التحف فبينما هما يتفرجان على هذه الغرائب واذا بعشر جوار اقبلن كأنهن الاتمسار يتمايلن عجباً يدهشن الابصار ويسيرن الافكار واصطففن كأنهن من حور الجنان وبعد برهة واذا بعشر جوار اخرى اقبلن فسلمن عليهما وبايديهن العيدان وآلات اللھو والطرب فجلسن كلھن واصلحن الاوتار وقمن بين ايديھما يضربن بالعيدان ويغنين وينشدن الاشعار وكل واحدة منھن فتنة للعباد فبينماھما كذلك واذا بعشر جوار مثلھن كراعب اتراب سود العيون مودات الخدود مقرونات الحواجب ناعسات الاطراف فتنة للعابدین ونزهة للنّاظرين وعليھن من انواع الحرير الملون والحلل ما يدهش

العقل ويسيره فوقن بالباب وجاء من بعد هن عشر جوار اخرى احسن منهن وعليهن من الملابس الفاخرة ما لا يدخل تحت وصف فوقن ايضا بالباب ثم خرج من الباب عشرون جارية وبينهن جارية اسمها شمس النهار كانها القمر بين النجوم وهي تتمايل عجا ودلا وهي متوشحة بفاضل شعرها وعليها ثوب ازرق وازار من الحرير بطرازات من الذهب والجوهر وفي وسطها حياصة مرصعة بانواع الجواهر ولم تنزل تتبخر وتتمايل حتى جلست على السرير فلما رآها علي بن بكر انشد هذه الاشعر-----

إِنَّ هَذِي هِيَ ابْتِدَاءُ سَقَامِي وَتَمَادِي وَجْدِي وَطُولُ غَرَامِي
عِنْدَهَا قَدْ رَأَيْتُ نَفْسِي ذَابَتْ مِنْ وَلُوعِي بِهَا وَبَرَى عِظَامِي

فلما فرغ من شعره قال لابي الحسن لو عملت معي خيرا كنت اخبرتني بهذه الامور قبل الدخول هنا لاجل ان اوطن نفسي واصبرها على ما اصابها ثم بكى وان واشتكى فقال له ابو الحسن يا اخي انما اردت لك الا الخير ولكن خشيت ان اعلمك بذلك فيلحقك من الوجع ما يصدك عن لقاءها ويحيل بينك وبينها فطب نفسا وقرعينا فهي نعوك مقبلة وللماءك متوصلة فقال علي بن بكر ما اسم هذه الصبية فقال له ابو الحسن تسمى شمس النهار وهي من ماضي امير المؤمنين هارون الرشيد وهذا المكان قصر الخلافة ثم ان شمس النهار جلست وتأملت محاسن علي بن بكر وتامل هوايضا حسننها فاشتغلا بحب بعضهما فامرت الجواري ان تجلس كل واحدة منهن في مكانها على سرير فجلست كل واحدة قبالة طاقة وامرتهن بالغناء فاخذت واحدة منهن العود وانشدت تـول

أَعِدِ الرَّسَالَهَ ثَانِيَهَ وَخُذِ الْجَوَابَ عَلَانِيَهَ
وَإِيكَ يَا مَلِكُ الْمَلَا ح وَ قَفْتُ أَشْكُو حَا لِيَهَ
مَوْلَايَ يَا ثَلَبِي الْعَزِيزُ وَيَا حَيَاتِي الْغَالِيَهَ
أَنْعَمْ عَلَيَّ بِقَبْلَتِهَ هَبْهُهُ وَالْأَعَارِبَهَ
وَأَرُدُّهَا لَكَ لَأَعِدُّمَتْ بِعَيْنَيْهَا وَلَمَّا هَبْهُهُ
وَإِذَا أَرَدْتَ زِيَادَهَ خُذْهَا وَنَفْسُكَ رَاضِيَهَ
يَا مُلَيْسِي ثَرَوُ الْضَنَى يُحْنِيكَ ثَرَوُ الْعَافِيَهَ

نظرب علي بن بكار وقال لهما زبديني من مثل هذا الشعر فحركت
الا وتاروا نشدت تقول هذه الاشعر

مَنْ كَثُرَتْ أَلْبُعْدُ يَاحَبِيبِي عِلَّمَتْ طُولَ الْبُكَاءِ عِيُونِي
يَاحْظُ عَيْنِي وَيَا مَنْهَا هَمَا وَمُنْتَهَى غَايَتِي وَدِينِي
أَرْتُ لِمَنْ طَرَفُهُ غَرِيقُ فِي عَبْرَةِ الْوَالِدِ الْكَزِينِ

فلما فرغت من شعرها قالت شمس النهار لجارية غيرها اسمعينا شيئاً
فاطربت بالنغمات وانشدت تقول هذه الابيه

سَكَرْتُ مِنْ لِحْظِهِ لَأَمِنْ مُدَامَتِهِ وَمَالَ النَّوْمِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلُهُ
فَمَا السَّلَافُ سَلَتْنِي بَلْ سَوَّافُهُ وَمَا الشُّمُولُ شَلَتْنِي بَلْ شَمَائِلُهُ
لَوْ بَعِزُّ مِيٍّ أَصْدَاغُ لَوْ يَنْ لَهُ وَغَالِ عَقْلِي بِمَا تَحْوَى غَلَائِلُهُ

فلما سمعت شمس النهار انشاد الجارية تنهدت ملياً واعجبها الشعر
ثم امرت جارية أخرى ان تغني فاخذت العود وانشدت تقول
وَجْهٌ لِمِصْبَاحِ السَّمَاءِ مَبَاهٍ يَبْدُو الشَّبَابُ عَلَيْهِ رَشْمٌ مِيَاهُ

رَفَمَ الْعِدَارُ غُلَّالَتَيْهِ بِأَحْرِفٍ مَعْنَى الْهَوَى فِي طَيْهَا مُتَنَاهٍ
نَادَى عَلَيْهِ الْحَسَنُ حِينَ لَقِيْتَهُ هَذَا الْمُنْمَنُ فِي طِرَازِ اللَّهِ

فلما فرغت من شعرها قال علي بن بكار لجارية قريبة منه انشدي
افت ايتها الجارية واسمعينا شيئاً فاخذت العود وانشدت تقول

زَمَنْ الْوَصَالِ يَضِيقُ عَنْ هَذَا التَّمَادِي وَاللَّ لَال
كَمْ مِنْ صُدُودٍ مُتْلِفٍ مَا هَكَذَا أَهْلُ الْجَمَال
فَاسْتَعْنِمُوا وَقْتُ السَّعْوِ دِبِطِيبِ سَاعَاتِ الْوَصَال

فلما فرغت من شعرها اتبعها علي بن بكار بدموع غزار فلما رآته
شمس النهار قد بكى وان واشتكى احترتها الوجد والغرام واتلفها
الوله والهيام فقامت من فوق السرير وجاءت الى باب القبة فقام
علي بن بكار وتلقاها وتعانقا ووقع مغشيا عليهما في باب القبة
فقام الجوارى اليهما وحملتهما وادخلتهما باب القبة ورشش عليهما
ماء الورد فلما افاقا لم يجدا ابا الحسن وكان قد اختفى في جانب
سرير فقالت الصبية اين ابو الحسن فظهر لها من جانب السرير
فسلمت عليه وقالت اسأل الله ان يقدرني على مكافأتك يا صاحب
المعروف ثم اتبعت علي بن بكار وقالت له ياسيدي ما بلغ بك
الهوى الى غاية الاوعندي ضعفها ولكن لم يكن لنا غير الصبر
على ما اصابنا فقال علي بن بكار والله ياسيدي ليس جمع شملي
بك يطيب ولا نظري اليك يطفئ ما عندي من اللهيب ولا يذهب
ما تمكن من حبي في قلبي الا بذهاب روحي ثم بكى ونزلت دموعه
على خدها كأنها اللؤلؤ المنثور فلما رآته شمس النهار يبكي بكت
لبكائه فقال ابو الحسن والله اني عجبت من امركما واحترت

في شأنكما فان حالكما عجيب وامركما غريب هذا البكاء وانتما
مجتبعا فكيف يكون الحال بعد انفصالكما وتفرقكما ثم قال
هذا ليس وقت حزن وبكاء بل هذا وقت اجتماع ومسرة فانشرحا
وانبسطا ولا تبكيا ثم ان شمس النهار اشارت الى جارية فقامت
وعادت ومعها وصائف حاملات مائدة من صحن الفضة وفيها
من انواع الطعام الفاخر فوضعن المائدة تدامهما فصارت شمس
النهار تأكل وتطعم علي بن بكر ولم يزالوا يأكلون حتى اكنفوا ثم
رفعت المائدة وغسلوا ايديهم وجاءتهم المباحر بانواع البخور
من العود والعنبر والند وجاءتهم القمام بماء الورد فتطيبوا وتبخروا
وقدمت لهم اطباق من الذهب المنقوش فيها من انواع الشراب
والفواكه والنقل ماتشتهى الانفس وتلذذ الاعين ثم جاءت لهم
بطشت من العقيق ملآن من المدام ثم اختارت شمس النهار عشرة
وصائف او قفتهم عندهم وعشر جوار من المغنيات وصرفت باقي
الجواري الى اماكنهن وامرت بعض الحاضرين من الجواري ان يضربن
بالعيدان ففعلن ما امرت به وانشدت واحدة منهن تَقُول

فَجَدَّ دَبْعَ الْيَأْسِ فِي الْوَصْلِ مَطْمَعِي
وَأَظْهَرَ لِلْعُدَالِ مَا بَيْنَ اضْطِعِي
كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَعَشَّقُهُ مَعِي
وَحَالَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

فلما فرغت من شعرها قامت شمس النهار وملائت الكأس وشربته
ثم ملأته واعطته لعلي بن بكار وادرك شهر زاد الصباح فسكنت
عن الكلام المبهـ

باح

فلما كانت الليلة الرابعة والخمسون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان شمس النهار ملأت الكأس واعطته
لعلي بن بكر ثم امرت جارية ان تغني فانشدت تقول هذه
الابية

تَشَاكَلْ دَمْعِي اِذْ جَرَى وَمَدَامَتِي فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ
فَوَاللَّهِ مَا اَدْرِي اَبَا لَحْمٍ اَسْبَلْتُ جَفُونِي اَمْ مِنْ اَدْمَعِي كُنْتُ اشْرَبُ

فلما فرغت من شعرها شرب علي بن بكر كأسه وردّه الى شمس النهار
فملأته وناولته لابي الحسن فشربه ثم اخذت العود وقالت لا يغني
عني قدحي غيري ثم شدت الوتار وانشدت تقول هذه الاشعار

غَرَائِبُ الدَّمْعِ فِي خَدَّيْهِ تَضْطَرِبُ وَلِلمَهْوَى حُرْقٌ فِي صَدْرِهِ تَقْدُ
يَبْكِي مِنَ الْقُرْبِ خَوْفًا مِنْ تَبَاعُدِهِمْ فَالِدَمْعِ اِنْ قَرَبُوا جَارُوا اِنْ بَعُدُوا

وقول الآخر

نَتَفَدَّاكَ سَاقِيًا قَدْ كَسَاكَ الْحُسْنُ مِنْ فَرَقِكَ الْمُضِيِّ لِسَاقِكَ

تَشْرُقُ الشَّمْسُ مِنْ يَدَيْكَ وَمِنْ فَيْمِكَ كَالثَّرِيَّاءِ وَالْبَدْرِ مِنْ اطْوَاكِكَ
اِنَّ اَقْدَا حَكِّ الَّتِي تَرَكْتَنِي غَيْرُ صَاحٍ تَدَارُ مِنْ اَحْدَاكِكَ
اَوْ لَيْسَ الْعَجِيبُ كَوْنُكَ بَدْرًا كَامِلًا وَالْمُحَاقُّ مِنْ عَشَائِكَ
اَا لَهْ اَنْتَ اِذْ تَمِيتَ وَنَحْيِي بِتَلَا قَيْكَ مِنْ تَشَا وَفِرَاكِكَ

خَلَقَ اللَّهُ مِنْ خَلْقَتِكَ الْحُسْنَ وَطَيْبَ النَّسِيمِ مِنْ اخْلَاقِكَ

مَا اَنْتَ مِنْ هَذِهِ الْبَرِيَّةِ بَلْ اَنْتَ مَلِكٌ اَرْسَلْتَ مِنْ خَلْقِكَ

فلما سمع علي بن بكر و ابو الحسن والحاضرون شعر شمس النهار
كادوا ان يطيروا من الطرب ولعبوا وضحكوا فبينما هم على هذا
الحال واذا بجارية اقبلت وهي ترتعد من الخوف وقالت
ياسيدي خدام امير المؤمنين بالباب وهم عفيف ومسرور وعرجان
وغيرهم من الخدام لم اعرفهم فلما سمعوا كلام الجارية كادوا
ان يهلكوا من الخوف فضكت شمس النهار وقالت لا تخافوا ثم قالت
للجارية ردي عليهم الجواب بقدر ما انتحول من هذا المكان ثم انها
امرت بغلق باب القبة وارخت على ابوا بها الستائر وهم فيها
واغلقت باب القاعة ثم خرجت من باب السر الى البستان وجلست
على سريرها هناك وامرت جارية ان تكبس رجليها وامرت
بقية الجواري ان يمشين الى اماكنهن وامرت الجارية ان تدعو من
بالباب ليدخل فدخل مسرور ومن معه وكانوا عشرين وبايديهم
السيوف فسلموا على شمس النهار فقالت لهم لم جئتم فقالوا ان
امير المؤمنين يسلم عليك وقد استوحش لرؤيتك ويشعر بك انه
كان عنده اليوم سرور وحظ زائد واحب ان يكون ختام السرور
بوجودك في هذه الساعة فهل تأيّن عنده اويأتني عندك فقامت
وقبلت الارض وقالت سمعا وطاعة لامر امير المؤمنين ثم امرت
باحضار القهرمانات والجواري فحضرن واظهرت لهن انها مقبلة
على ما أمر به الخليفة وكان المكان كاملا في جميع اموره ثم قالت للخدام
امضوا الى امير المؤمنين واخبروه انني في انتظاره بعد قليل
الى ان اهيّ له مكانا بالفرش والامتعة فمضى الخدام مسرعين الى
امير المؤمنين واما شمس النهار فانها خلعت ثيابها ودخلت الى
معشوقها علي بن بكر وضمته الى صدرها ودعته فبكي بكاء شديدا

وقال ياسيدي ان هذا الوداع سببا لتلف نفسي وهلاك روحي ولكن اسأل الله ان يرزقني الصبر علي ما بلاني به من محبتي فقالت له شمس النهار والله ما يصير في التلف الا انا فانك قد تخرج الى السوق وتجتمع بمن يسليك فتكون مصونا وغرامك مكنونا واما انا فاني اقع في العناء والتعب ولا اجد من يسليني خصوصا وقد وعدت الخليفة بميعاد وربما يلحقني من ذلك عظيم الخطر بسبب شوقي اليك وحيي لك وتعشقي فيك وتأسفي على مفارقتك فبأي لسان اغني وبأي قلب احضر عند الخليفة وبأي كلام انادم امير المؤمنين وبأي نظر انظر الى مكان ما انت فيه وكيف اكون في حضرة لم تكن بهما وبأي ذوق اشرب مدا ما انت حاضرة فقال لها ابو الحسن لا تتحيري واصبري ولا تغفلي عن مناداة امير المؤمنين هذه الليلة ولا تظهريني له التهاون وتجلدي فيمنهاهم كذلك واذا بجارية جاءت وقالت ياسيدي جاء غلمان امير المؤمنين فنهضت قائمة وقالت للجارية خذي ابا الحسن ورفيقه واقصدي بهما اعلى الروشن المطل على البستان ودعيهما هناك الى ان يدخل الظلام فتسيلي في خروجهما فاخذتهما الجارية واطلعتهما في الروشن واغلقت الباب عليهما ومضت الى حال سبيلها فجلسا ينظران على البستان واذا بالخليفة قدم وبين يديه نحو مائة خادم بايديهم السيوف وحواليه عشرون جارية كانهن الاقمار وعليهن انثر ما يكون من الملبوس وعلى رأس كل واحدة تاج مكلل بالجواهر والياقيات وفي يد كل واحدة شمعة موقودة والخليفة يمشي بينهما وهن محيطات به من كل ناحية وقدامه مسرور وعفيف ووصيف وهو يهيم بهما بينهم فقامت له شمس النهار وجميع من عندها من الجواني فلاتهنه

من باب البستان وقبل ان يمشى في الارض بين يديه ولم يزل سائرته امامه الى ان جلس على السرير والذين في البستان من الجوّاري والخدم وقفوا جميعاً بين يديه وجاءت الجوّاري الحسن والوصائف بايديهن الشموع الموقودة والطيب والخشور وآلات الطرب فامر الملك المغنّيات ان يجلسن فجلسن في اماكنهن وجاءت شمس النهار فجلست على كرسي بجانب سرير الخليفة وصارت تحدّثه كل ذلك وابوالحسن وعلي بن بكر ينظران ويسمعان والخليفة لم يرهما ثم ان الخليفة صار يمازح ويلعب مع شمس النهار وهم في هنأ وسرور فامر الملك بفتح القبة ففتحت وشرعوا طيقانها واوقدوا الشموع حتى صار المكان وقت الظلام كالنهار ثم ان الخدم صاروا ينقلون آلات المشروب قال ابو الحسن فرايت آلات المشروب ومن التكايف لم ترعيني مثلها واواني من الذهب والفضة وسائر اصناف المعادن والجواهر مما يقصر عنه الوصف حتى خيل لي اني في المنام لكثرة ما دهشت مما رأيت واما علي بن بكر فمن حين فارقه شمس النهار كان مطروحاً في الارض من شدة الوجد والغرام فلما افاق صار ينظر الى هذه الاشياء التي لا يوجد مثلها فقال لابي الحسن يا اخي اني اخاف ان ينظرونا الخليفة او يعلم حالنا وما اكثر خوفي الاّ عليك واما انا فاني اعلم بنفسي اني هالك لامحالة وما هلاكي الا بسبب العشق والغرام وفرط الوجد والهيام وفراق الاحباب بعد الاقتراب وارجو من الله ان يخلصنا من هذه الورطة ولم يزل علي بن بكر وابو الحسن ينظران من الروشن الى الخليفة وما هو فيه من السرور حتى تكاملت الحضرة بين يديه ثم ان الخليفة التفت الى جارية من الجوّاري وقال هاتي ما عندك يا غرام من السماع

ثم ان الجارية قالت للملاح اسرع بهما فصارتان لاجل السرعة
والجارية معيهم وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والخمسون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملاح قدف بهما الى البر والجارية
معهم الى ان قطعوا ذلك الجانب وعدوا الى البر الثاني فنزلا
الى البر وطلعا وودعتهما الجارية وقالت لهما كان قصدي لا افارقكما
لكنني لا اقدر ان اسير الى مكان غير هذا الموضع ثم ان الجارية عادت
واما علي بن بكار فانه وقع مطروحا بين يدي ابي الحسن لا يستطيع
النهوض فقال له ابو الحسن ان هذا المكان غير امين ونخشى على
انفسنا من التلف في هذا المكان بسبب اللصوص والعيارين واولاد
الحرام فقام علي بن بكار ومشى قليلا وهولا يستطيع المشى وكان
ابو الحسن له في ذلك الجانب اصدقاء فقصد من يثق به منهم ومن
يأمن اليه فدخل بابا فخرج اليه مسرعا فلما رآهما رحب بهما ودخل
بهما الى منزله واجلسهما وتحدث معهما وسألهما اين كانا فقال
ابو الحسن قد خرجنا في هذا الوقت واحوجنا الى هذا الامر انسان
عاملته ولي عندنا دراهم وبلغني انه يريد السفر بمالي فخرجت
في هذه الليلة وقصدته واستأنست برفيقي هذا علي بن بكار وجئنا
لعلنا ننظره فتوارى منا ولم نره وعدنا صفر اليدين بلا شيء وشق علينا
العود في هذا الوقت من الليل ولم ندر اين نسير فجيئنا اليك لما نعلم
من صداقتك وعوائلك الجميلة فقال لهما مرحبا واهلا واجتهد
في اكرامهما فاقاما عنده بقية ليلتهما فلما اصبح الصباح خرجا من
عنده ولم يزل سائرين حتى وصلا الى المدينة ودخلاها وجازا علي

بيت ابي الحسن فحلف علي صاحبه علي بن بكر وادخله بيته
فاصطحبا علي الفراش قليلا فلما افاتا امر ابا الحسن غلمانه ان يفرشوا
البيت بالفراشات الفاخرة ففعلوا ثم ان ابا الحسن قال في نفسه لابدان
اسلي هذا الغلام واوانسه عما هو فيه فاني ادري بحاله من
غيري ثم ان ابا الحسن استدعى بماء لعلي بن بكر فحضروا له بالماء
فقام وتوضأ وصلى ما فاتته من الفروض في يومه وليلته وجلس
يسلى نفسه مع ابا الحسن بالكلام فلما رأى منة ابا الحسن ذلك تقدم
اليه وقال له يا سيدي ان الاليق بما انت فيه ان تقيم عندي هذه
الليلة لينشرح صدرك وينفرج ما بك من كرب الشوق وتلاهي
معنا لعل ان يسكن ما بقلبك من الحرق فقال علي بن بكر
افعل يا اخي ما بدالك فاني على كل حال غير ناج مما اصابني فاصنع
ما انت صانع فقام ابا الحسن واستدعى غلمانه واحضر بعض خواص
اصحابه وارسل الي ارباب المغاني والآلات فحضروا وهيباً لهم طعما ما
وشربا وجلسوا على اكل وشرب وانشرح باقي يومهم الى المساء
ثم اوقدوا الشموع ودارت بينهم كؤوس المصاحبة والمناذمة فطاب
لهم الوقت فاخذت المغنيّة العود وانشدت تقول

رَمِيتُ مِنَ الزَّمَانِ بِسَهْمٍ لَحِظُ فَاصْمَانِي وَنَارَتْ الْعَبَائِبُ
وَعَانَدَنِي الزَّمَانُ وَقَلَّ صَبْرِي وَإِنِّي قَبْلَ هَذَا كُنْتُ حَائِبُ

فلما سمع علي بن بكر كلام المغنيّة وقع على الأرض مغشياً عليه
فلم يزل في غشيته حتى طلع الفجر ويئس ابا الحسن منه فلما علم
النهار افاق وطلب الذهاب الى بيته فلم يمنعته ابا الحسن خروا من
عاقبة امره فاتاه غلمانه ببغلة واركبوه فركب وسار معه ابا الحسن وبعض

الغلمان الى ان ادخله ابو الحسن منزله فلما اطمأن في بيته حمد الله
ابو الحسن على خلاصه من هذه الورطة وجلس معه يسليه وهو
لا يملك نفسه من شدة الوجد والغرام فقام ابو الحسن وودعه وانصرف
الى منزله وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة والخمسون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان ابا الحسن ودعه فقال له علي ابن
بكار يا اخي لا تقطع عني الاخبار فقال سمعا وطاعة ثم ان ابا الحسن
قام من عنده واتى الى دكانه ففتحها وصار يرتقب خبرا من عند
شمس النهار فلم يأتته احد بخبر فبات تلك الليلة في داره
فلما اصبح الصباح قام الى ان اتى الى دار علي بن بكار ودخل عليه
فوجده ملقى على فراشه واصحابه حوله والحكماء عنده وكل واحد
يصف له شياً ويجسسون يده فلما دخل ابو الحسن وراه تبسم فسلم
ابو الحسن عليه وسأله عن حاله وجلس عنده حتى خرج الناس
فقال له ابو الحسن ما هذا الحال فقال علي بن بكار قد شاع خبري
اني مريض وتسامع بذلك اصحابي وليس لي قوة استعين بها على
القيام والمشي حتى اكذب من جعلني ضعيفا ولم ازل ملقى مكاني كما
تراني وقد اتت اصحابي الى زيارتي لكن يا اخي هل رأيت الجارية
او سمعت بخبر من عندها فقال لم ارها من يوم فارقتها على شاطئ
الدجلة ثم قال له ابو الحسن يا اخي احذر الفضيحة واترك هذا البكاء
فقال علي بن بكار يا اخي لا املك نفسي ثم انشد وجعل يقول

نَـمَتْ عَلَى يَدِهَا مَا لَمْ تَنْلَهُ يَدَيَّ نَقَشَ عَلَى مِعْصَمِ أَوْهَتَ بِهِ جِلْدِي
خَافَتْ عَلَى يَدِهَا مِنْ نَبْلِ مُقْلَتِهَا فَالْبَسَتْ يَدَهَا دِرْعًا مِنَ الزَّرْدِ

جَسَّ الطَّبِيبُ يَدَيَّ جَلَلًا فَقُلْتُ لَهُ
 قَالَتْ لَطِيفُ خَيَالٍ زَارَنِي وَمَضَى
 قَالَ خَلَفْتُهُ لَمَاتَ مِنْ ظَمَأٍ
 فَاسْمَطَرْتُ لَوْءًا مِنْ نَرَجِسٍ وَسَقَتْ
 إِنَّ التَّأْلُمَ فِي قَائِمِي فَخَلَّ يَدَيَّ
 بِاللَّهِ صِفُهُ وَلَا تَنْقُصُ وَلَا تَزِدُ
 وَتَلَّتْ قِفْ عَنْ وَرُودِ الْمَاءِ لَمْ يَرِدْ
 وَرَدًّا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ

فلما فرغ من شعره قال يا ابا الحسن قد بليت بمصيبة كنت في امن
 منها وليس لي اعظم راحة من الموت فقال له ابو الحسن اصبر لعل الله
 يشفيك ثم نزل ابو الحسن من عنده وجاء الى دكانه وفتحها فمما
 جلس غير قليل واذا بالجارية اقبلت اليه وسلمت عليه فرد عليها السلام
 ونظر اليها فوجد ما حافقة القلب مهمومة يظهر عليها اثر الكأبة فقال
 لها اهلا وسهلا كيف حال شمس النهار فقلت سوف اخبرك عن حالها
 كيف حال علي بن بكار فاخبرها ابو الحسن بجميع ما كان وبما تم
 من امره فتأسفت وتوجعت وتأوهت وتعجبت من هذا الامر ثم
 قالت ان سيدتي حالها اعجب من ذلك فانكم لما مضيتم وتوجهتم
 رجعت وقلبي يخفق عليكم وما صدقت بنينا تكلم فلما رجعت
 وجدت سيدتي مطروحة في القبة لا تتكلم ولا ترد جوابا على احد
 وامير المؤمنين جالس عند رأسها لا يجد من يخبره بخبرها ولا يعلم
 ما بها ولم تنزل في غشيتها الى نصف الليل ثم افاقت فقال لها
 امير المؤمنين ما الذي اصابك يا شمس النهار وما الذي اعتراك
 في هذه الليلة فلما سمعت شمس النهار كلام الخليفة قبلت اقدامه
 وقالت له يا امير المؤمنين جعلني الله فداك انه خامرني خلط
 فاضرم النار في جسدي وغشي علي من شدة ما بي ولا اعلم كيف
 كان حالي فقال لها الخليفة ما الذي استعملته في نهارك فقلت افطرت

على شيء لم آكله قط ثم انها اظهرت القوة واستدعت بشيء من الشراب فشربته ثم سألت الملك ان يعود الى انشراحه فيجلس الملك على سرير في القبة والمجلس منتظم فلما جئت اليها سألتني عن حالكما فاخبرتها بما فعلت معكما وانشدتها ما قاله علي بن بكار في الوداع فبكت سرّاً ثم سكنت ثم ان امير المؤمنين جلس وامر جارية ان تغني فانشدت ثقة

لَعَمْرِي لَا يَسْلُو لِي الْعَيْشُ بَعْدَكُمْ فَيَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ حَالَكُمْ بَعْدِي
يَحِقُّ لِدَمْعِي أَنْ يَكُونَ مِنَ الدَّمَا إِذَا كُنْتُمْ تَبْكُونَ دَمْعًا عَلَيَّ بَعْدِي

فلما سمعت سيدتي هذا الشعر وقعت على الصفة مغشياً عليها وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحابعة والخمسون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية قالت لابي الحسن فلما سمعت سيدتي هذا الشعر وقعت على الصفة مغشياً عليها فامسكت يدها ورششت على وجهها ماء الورد فافادت فقلت لها ياسيدي لا تهتكى نفسك ومن يحويه قصرك فحيات محبوبك ان تصبري فقالت هل في الامر اكثر من الموت فانا اطلبه والله ان فيه راحتي فبينما نحن في هذا الكلام اذ غنت جارية بقول الشاعر

وَقَالُوا لَعَلَّ الصَّبْرَ يَعْقِبُ رَاحَةً فَقُلْتُ وَآيْنَ الصَّبْرُ بَعْدَ فِرَاقَةٍ
وَقَدْ أَكَّدَ الْهِشَاقُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ بِقَطْعِ حَبَالِ الصَّبْرِ عِنْدَ عِنَاقِهِ

فلما فرغت من الشعر وقعت مغشياً عليها فنظرها الخليفة فأتى مسرعاً اليها وامر برفع الشراب وان تعود كل جارية الى مقصورتها

واقام عندها باقي ليلته الى ان اصبح الصباح فاستدعى امير المؤمنين بالحكماء والاطباء وامرهم بمعالجتها ولم يعلم بماهي فيه من العشق والغرام واقمت عندها حتى ظننت انه قد انصلح حالها وهذا هو الذي عاقني عن المجيء اليكما وقد تركت عندها جماعة من خواصها مشغولين القلب عليها لما امرتني بالمسير اليكما لآخذ خبر علي بن بكار واعود اليها فلما سمع ابوالحسن كلامها تعجب وقال لها والله اني اخبرتك بجميع خبره فعودي الى سيدتك وسلمي عليها وبالغي لها في الصبر وحثيها عليه وقولي لها اكتمي السر واخبريها اني عرفت امرها وهو امر صعب يحتاج الى التدبير فشكرته الجارية ودعته وانصرفت الى سيدتها هذا ما كان من امرها واما ما كان من امر ابى الحسن فانه لم يزل في دكانه الى آخر النهار فلما مضى النهار قام وعزل دكانه وقفل واتى الى دار علي بن بكار فدق الباب فخرج له بعض غلمانه وادخله فلما دخل عليه تبسم واستبشر بقدومه وقال له يا ابا الحسن اوحشتني لتخلفك عني في هذا اليوم وروحي مرتهة بك باقي عمري فقال له ابوالحسن دع هذا الكلام فلو كان شفاؤك بيدي لجدت به قبل ان تسألني ولو امكن فداك كنت اذديك بروحي وفي هذا اليوم جاءت جارية شمس النهار واخبرتني انه ما عاتها عن المجيء الا جلوس الخليفة عند سيدتها واخبرتني بما كان من امر سيدتها وحكى له جميع ما سمعه من الجارية فتأسف علي بن بكار غاية الاسف وبكى ثم التفت الى ابى الحسن وقال له بالله عليك يا اخي ان تساعدني فيما بليت به وعلمني كيف تكون الحيلة واسألك من فضلك ان تبين عندي هذه الليلة لاستأنس بك فامثل ابوالحسن امره واجابه على المبيت عنده فباتا يتحادثان في تلك

الليلة فلما جن الليل تأوه علي ابن بكار وبكى واشتكى ثم ارسل
العبرات وانشد هذه الابيات

خَيَالِكْ فِي عَيْنِي وَذِكْرِكَ فِي فَمِي وَمَثْوَاكَ فِي قَلْبِي فَكَيْفَ تَغِيبُ
وَمَا اسْفِي إِلَّا عَلَى الْعُمْرِ يَنْقُضِي وَلَيْسَ لَنَا فِي الْاجْتِمَاعِ نَصِيبُ

وقول الآخر

خَفَرْتُ بِسَيْفِ اللَّحْظِ ذِمَّةَ مَغْفِرِي وَفَرْتُ بِرُوحِ الْقَدِّ دِرْعَ تَصْبِرِي
وَجَلْتُ لَنَا مِنْ تَحْتِ مَسْكِ خَالِهَا كَانُورَ فَجْرِ رَشَقٍ لَيْلِ الْعَنْبَرِ
فَزَعْتُ فَضْرَتِ الْعَقِيقِ بُلُوكُ سَكَنْتُ فَرَائِدُهُ غَدِيرَ السُّكَّرِ
وَتَنَهَّدْتُ جَزْعًا فَاتَرَ كَفْهَهَا فِي صَدْرِهَا فَنْظَرْتُ مَا لَمْ أَنْظُرِ
أَتْلَامَ مَرْجَانٍ كَتَبَنَ بَعْنَبِرِ بِصَحِيفَةِ الْبُلُورِ خَمْسَةَ أَسْطُرِ
يَا حَامِلَ السَّيْفِ الصَّحِيحِ إِذَا رَنْتَ أَيَّاكَ ضَرْبَةً جَفَنَهَا الْمُتَكْسِرِ
وَتَوَقَّ يَارَبَّ الْقَنَاطَةِ الطَّعْنَ أَنْ حَمَلْتُ عَلَيْكَ مِنَ الْقَوَامِ بِأَسْمَرِ

فلما فرغ علي بن بكار من شعره صرخ صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه
فطن ابو الحسن ان روحه خرجت من جسده ولم يزل في غشيته حتى
طلع النهار فافاق وتحدث مع ابي الحسن وام يزل ابو الحسن جالسا
عنده الى ضحوة النهار فقام وانصرف من عنده وجاء الى مكانه
وفتحها واذا بالجارية قد جاءت ووقفت عنده فلما نظر اليها اومأت
اليه بالسلام فرد عليها السلام وبلغته سلام سيدتها وقالت له كيف
خال علي بن بكار فقال لها يا جارية الخير لا تسألني عن حاله وما هو فيه
من شدة الغرام فانه لا ينام الليل ولا يستريح بالنهار وقد نكله السهر
وغلب عليه الضجر وصار في حال لا يسر حبيبا فقالت له ان سيدتي

تسلم عليك وعليه وقد كتبت له ورقة وهي في حال اعظم من حاله وقد سلمتني الورقة وقالت لا تاتيني الا بجوابها وافعلي ما امرتك به وها هي الورقة معي فهل لك ان تسير معي اليه ونأخذ منه الجواب فقال لها ابوالحسن سمعا وطاعة ثم قفل الدكان واخذ معه التجارية وذهب بها من مكان غير الذي جاء منه ولم يزل سائرين الى ان وصلا الى دار علي بن بكار ثم اوقفها على الباب ودخل وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام الممل

فلما كانت الليلة الثامنة والخمسون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ابوالحسن ذهب بالجارية الى دار علي بن بكار واوقفها على الباب ودخل البيت فلما رآه علي ابن بكار فرح به فقال له ابوالحسن سبب مجيئي ان فلانا ارسل اليك جاريته برقعة تتضمن سلامه عليك وذكر فيها ان سبب تأخره عنك لعذر حصل له والجارية واقفة بالباب فهل تأذن لها بالدخول فقال علي ادخلوها فغمزه ابوالحسن انها جارية شمس النهار فعرف بالاشارة فلما رآها تحرك وفرح وقال لها بالاشارة كيف حال السيد شفاه الله وعافاه فقالت بخير ثم اخرجت الورقة ودفعته اليه فاخذها وقبّلها وفتحها وقرأها وناولها لابي الحسن فوجد مكتوبا فيها هذه الـ

يُنَبِّئُكَ هَذَا الرَّسُولُ عَنْ خَبَرِي	فَأَسْتَغْنِي فِي ذِكْرِهِ عَنِ النَّظَرِ
خَلَفْتَ صَبًا بِحِكْمٍ شَغَفَا	وَطَرَفَهُ لَا يَزَالُ بِالسَّهْرِ
أَكْبَدُ الصَّبْرَ فِي الْبَلَاءِ فَمَا	يَدْفَعُ خَلْقُ مَوَاقِعِ الْقَدَرِ
وَقَرَّ عَيْنًا فَلَيْسَ تَغْفَلُ عَنْ	قَلْبِي وَلَا يَوْمَ غَبَّتْ عَنْ بَصَرِي

وَأَنْظُرْ إِلَى جِسْمِكَ النَّحِيلِ وَمَا قَدْ حَلَّهٗ وَاسْتَدَلَّ بِالْأَثَرِ

وبعد فقد كتبت لك كتابا بغير بنان * ونطقت لك بغير لسان *
وجملة شرح حالي ان لي عينا لا يفارها السهر * وتلبالات برح منه الفكر *
فكانني تطما عرفت صحة * ولا فارقت ترحه * ولا رأيت منظرا بهيا *
ولا قطعت عيشا هنيئا * وكانني خلقت من الصبابة * ومن الم
الوجد والكآبة * فعلي السقام مترادف * والغرام متضاعف *
والشوق متكاثر * والوجد بقلبي ثاير * وصرت كما قال الشاعر *

الْقَلْبُ مُنْقَبِضٌ وَالْفِكْرُ مُنْبَسِطٌ وَالْعَيْنُ سَاهِرَةٌ وَالْجِسْمُ مُتَعَوِّبٌ
وَالصَّبْرُ مُنْفِصِلٌ وَالْهَجْرُ مُتِمِّصٌ وَالْعَقْلُ مُخْتَبِلٌ وَالْقَلْبُ مُسْلُوبٌ

واعلم ان الشكوى * لا تطفى نار البلوى * لكنها تعلل من اعله الاشتياق *
واتلفه الفراق * واتسلى بذكر لفظ الرصال * وما احسن قول من قال *

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضًى فَإِنَّ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالْكُتُبِ

قال ابوالحسن فلما قرأتها هيجت الفاظها بلابلي واصابت معانيها مقاتلي
ثم دفعتها الى الجارية فلما اخذتها قال لها علي بن بكار ابلي سيدتك
سلامي وعرفيها بوجددي وغرامي وامتزاج المحبة بلحمي وعظامي
واخبريها انني محتاج الى من ينقلني من بحر الهلاك وينجييني
من هذا الارتباك وقد تعدى علي الزمان بنوائبه فهل من منجد يخلصني
من شوائبه ثم بكى فبكت الجارية لبكائه ودعته وخرجت من عنده
وخرج ابوالحسن معها وودعها فانصرفت الى حالها وذهب
ابوالحسن الى دكانه وفتحها وجلس مثل عادته وادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الكلام المنـ

فلما كانت الليلة التاسعة والخمسون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان ابا الحسن ودع الجارية وذهب الى دكانه وفتحها وجلس مثل عادته فلما استقر في مكانه وجد قلبه قد انقبض وضاق صدره وحارني امره ولم يزل في فكر بقية يومه وليلته وفي اليوم الثاني ذهب الى علي بن بكار وجلس عنده حتى ذهب الناس وسأله عن حاله فاخذ في شكوى الغرام ومابه من الوجع والهيام وانشد قول الشاعر

شَكَايُ الْمَ الْغَرَامِ النَّاسُ قَبْلِي وَرَوَّعَ بِالنَّوَى حَيٍّ وَمَيِّتٍ
وَأَمَّا مِثْلُ مَا ضَمَّتْ ضُلُوعِي فَإِنِّي لَا سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ

ونول الشاعر

وَلَقَيْتُ مِنْ حُبِّكَ مَا لَمْ يَلْقَهُ فِي حُبِّ لُبْنَى قَيْسَ الْمَجْنُونِ
لَكِنِّي لَمْ أَتَّبِعْ وَحْشَ الْفَلَا كَفَعَالِ قَيْسٍ وَالْجَنُونِ فَنُونِ

فقال له ابو الحسن انا ما رايت ولا سمعت بمثلك في محبتك كيف يكون هذا الوجع وضعف الحركة وقد تعلقت بحبيب موافق فكيف اذا احببت حبيبا مخالفا مخادعا فكان امرك ينكشف قال ابو الحسن فاعجب علي ابن بكار كلامي وركن اليه وشكرني على ذلك وكان لي صاحب يطلع على امري وامره ويعلم اننا متوافقان ولا يعلم احد ما بيننا غيره وكان يأنيني فيسألني عن حال علي ابن بكار وبعد قليل سألتني عن الجارية فخادعته وقلت له قد دعت اليها وكان بينه وبينها ما لا مزيد عليه وهذا آخر ما انتهى من امرهما ولكنني دبرت لنفسني امرا ورأيا اريدان اعرضه عليك فقال له صاحبه

ما هو قال ابو الحسن اعلم يا اخي اني رجل معروف بكثرة المعاملات بين الرجال والنساء واخشى يا اخي ان ينكشف امرهما فيكون ذلك سببا لهلاكه واخذ مالي وهتك عرضي وعرض عيالي وقد اقتضى رأيي ان اجمع مالي واجهز حالي واتوجه الى مدينة البصرة واتيم بها حتى انظر ما يكون من امرهما بحيث لا يشعر بي احد فقد تمكنت المصيبة منهما ودارت المراسلة بينهما والحال ان الماشي بينهما جارية وهي كاتمة لاسرارهما واخشى ان يغلب عليها الضجر فتبوح بسرهما لاحد فيشيع خبرهما ويؤدي ذلك الى هلاكه ويكون سببا لتلفي وليس لي عذر عند الناس فقال له صاحبه قد اخبرتني بخبر خطير يخاف من مثله العاقل الخبير كفاك الله شرّا تخافه وتخشاه ونجّاك مما تخاف عقابه وهذا الرأي هو الصواب فانصرف ابو الحسن الى منزله وصار يقضي مصالحه ويتجهز للسفر الى مدينة البصرة فما مضى ثلثة ايام حتى قضى مصالحه وخرج مسافرا الى البصرة فجاء صاحبه بعد ثلثة ايام ليزوره فلم يجده فسأل عنه جيرانه فقالوا له انه توجه الى البصرة من مدة ثلثة ايام لان له معاملات عند تجّارها فذهب ليطالب ارباب الديون وعن قريب يأتي فاحترار الرجل في امره وصار لا يدري اين يذهب وقال يا ليتني لم افارق ابا الحسن ثم دبر حيلة يتوصل بها الى علي بن بكر فقصد داره وقال لبعض غلمانه استأذن لي سيدك لادخل اسلم عليه فدخل الغلام واخبر سيده به ثم عاد اليه واذن له في الدخول فدخل عليه فوجده ملقى على الوسادة فسلم عليه فرد عليه السلام ورحب به ثم اعتذر له ذلك الشاب في تخلفه عنه تلك المدة ثم قال له يا سيدي ان بيني وبين ابي الحسن صداقة واني كنت اودعه اسراري ولا انقطع عنه ساعة فغبت في بغض المصالح مع جماعة من رفقائي مدة ثلثة ايام ثم جمعت اليه

فوجدت دكانه مقفولة فسألت عنه الجيران فقالوا انه توجه الى البصرة ولم اعلم له صديقا او فئا منك فبالله عرفني خبره فلما سمع علي بن بكار كلامه تغير لونه واضطرب وقال لم اسمع قبل هذا اليوم خبر سفرة وان كان الامر كما ذكرت فقد حصل لي التعب وانشد يقول

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى مَا فَاتَ مِنْ فَرَحٍ وَأَهْلٌ وَدِي جَمِيعًا غَيْرَ اشْتَاتِ
وَالْيَوْمَ فَرَّقَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ دَهْرِي فَأَبْكِي عَلَى أَهْلِ الْمَوَدَّاتِ

ثم ان عليا بن بكار اطرق رأسه الى الارض يتفكر وبعد ساعة رفع رأسه الى خادم له وقال له امض الى دار ابي الحسن واسأل عنه هل هو مقيم او مسافر فان قالوا سافر فاسأل الى اي جهة توجه فمضي الغلام وغاب ساعة ثم اقبل الى سيده وقال اني لما سألت عن ابي الحسن اخبرني اهلله انه سافر الى البصرة ولكن وجدت جارية واقفة على الباب فلما رأيته عرفته ولم اعرفها وقالت لي هل انت غلام علي بن بكار فقلت لها نعم فقالت ان معي رسالة اليه من عند اعز الناس عليه فجاءت معي وهي واقفة على الباب فقال علي بن بكار ادخلها فطلع الغلام اليها وادخلها فنظر الرجل الذي عند ابن بكار الى الجارية فوجدها ظريفة ثم ان الجارية تقدمت عند ابن بكار وسلمت عليه وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الموفية للمستئين بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما دخلت على علي بن بكار تقدمت عنده وسلمت عليه وتحدثت معه سرا وهو يقسم في اثناء الكلام ويخلف انه لم يتكلم بذلك ثم ودعته ومضت وكان الرجل صاحب

وَلَوْ قُلْتُ إِنِّي صَاحِرٌ بَعْدَ بَعْدِهِ
وَكَيْفَ أَدَارِي مَدْمَعًا جَرِيَانَهُ

لَكِنَّ بَنِي دَمْعِي وَفَرَطَ نَجْبِي
عَلَى صَحْنِ خَدْيٍ مِنْ فِرَاقِ حَبِيبِي

ثم ان علي بن بكار سكت ساعة من الزمان وبعد ذلك قال للجوهري
اتدري ما سرتني به الجارية فقال له لا والله يا سيدي فقال انها
زعمت اني اثرت على ابي الحسن بالهسير الى البصرة وانني دبرت

بذلك حيلة لاجل عدم المراسلة والمواصلة فحلفت لها ان ذلك لم يكن فلم تصدقني و مضت الي سيدتها وهي على ما هي عليه من سوء الظن لانها كانت تميل وتصغي الى ابي الحسن فقال الشاب الجوهري يا اخي اني فهمت من حال هذه الجارية هذا الامر واطلعت عليه ولكن ان شاء الله تعالى اكون عوناً لك على مرادك فقال له علي بن بكار فمن لي بذلك وكيف تعمل معها وهي تنفر كوحش الفلاة فقال له والله لا بداني ابذل جهدي في مسا عتدك واحتياالي في التوصل اليها من غير كشف ستر ولا مضرة ثم استأذنه في الانصراف فقال له علي ابن بكار يا اخي عليك بكتمان السر ثم نظر اليه وبكى فردعه وانصرف وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والستون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الجوهري ودّعه وانصرف وهو لا يدري كيف يعمل في اسعاف علي بن بكار وما زال ماشياً وهو متفكر في امره اذ رأى ورقة مطروحة في الطريق فاخذها ونظر عنوانها وقراءها فاذا هو من المحب الاصغر الي الحبيب الاكبر ففتح الورقة فرأى مكتوباً فيها هذان البيتان

جاء الرسول بوصلي منك يطمئني
وكان اكثر ظني انه وهما
فما فرحت ولكن زادني حزناً
علمي بان رسولي لم يكن فهما

وبعد فاعلم يا سيدي انني لم ادر سبب قطع المراسلة بيني وبينك فان يكن صدر منك الجفاء فانا اقابل به بالوفاء وان يكن ذهب منك الوداد فانا احفظ الود على البعاد فانا معك كما قال الشاعر

تَهَ أَحْتَبِلْ وَأَسْتَطْلُ أَصِيرُ وَعَزَاهُنْ وَوَلِ أَتَبَلْ وَقُلْ أَسْمَعُ وَمُرَاطِعْ

فلما قرأها واذا بالجارية اقبلت وهي تلتفت يميناً وشمالاً فرأت الورقة في يد الجوهرى فقالت له يا سيدي ان هذه الورقة وقعت مني فلم يرد عليها جواباً ومشى ومشت الجارية خلفه الى ان اقبل على دارة ودخل والجارية خلفه فقالت له يا سيدي اعطني هذه الورقة وردّ لي فانها سقطت مني فالتفت اليها وقال يا جارية الخير لا تخافي ولا تحزني فان الله ستار يحبّ السّتر فاخبريني بالخبر على وجه الصدق فاني كتموم للاسرار ولكن احلفك يميناً انك لا تخفي عني شيئاً من امر سيدك فعمسى الله ان يعينني على قضاء اغراضها ويسهل الامور الصعاب على يدي فلما سمعت الجارية كلامه قالت له يا سيدي ما ضاع سرّ انت حافظه ولا خاب امر انت تسعى في قضائه اعلم ان قلبي مال اليك واكشف خبري عليك واعطني الورقة ثم اخبرته بجميع الخبر وقالت الله على ما اقول شهيد فقال لها صدقت فان عندي علماً باصل الخبر ثم حدّثها بحديث علي بن بكار وكيف اخذ ضميره واخبرها بالخبر من اوله الى آخره فلما سمعت ذلك فرحت واتفقا على انها تأخذ الورقة وتعطيها لعلي بن بكار وبجميع ما يجري ترجع اليه وتخبره به فاعطاها الورقة فاخذتها وختمتها كما كانت وقالت ان سيدتي شمس النهار اعطتها لي مختومة فاذا قرأها وردّ لي جوابها اتيتك به ثم ان الجارية ودعته ومضت الي علي بن بكار فوجدته في الانتظار فاعطته الورقة وقرأها ثم كتب لها ورقة ردّ الجواب واعطاها لها فاخذتها ورجعت بها الى الجوهرى فاخذ منها وفض ختمها وقرأها فوجد الجوهرى فيها مكتوباً هذين البيتين —————

إِنَّ الرَّسُولَ الَّذِي كَانَتْ رَسَائِلُنَا مَكْتُومَةً عِنْدَهُ ضَاعَتْ وَقَدْ غَضِبَا
فَاسْتَخْلَصُوا إِلَيَّ رَسُولًا مِنْكُمْ ثِقَّةً يَسْتَحْسِنُ الصِّدْقَ لَا يَسْتَحْسِنُ الْكُذْبَا

وبعد فأنني ما اتيت بخيانة * ولا ضيعة امانة * ولم يصدر مني جفاء *
ولا تركت وفاء * ولا نقضت عهدا * ولا قطعت ودا * ولا فارقت اسفا *
ولالقيت بعد الفراق الاتلغا * ولا علمت اصلا بها ذكرتم * ولا احب
غير ما احببتم * وحق عالم السر والنجوى * ما قصدي الا ان اجتمع
بمن اهوى * وشأني كتمان الغرام * وان امرضني السقام * وهذا
شرح حالي والسلام * فلما قرأ الجوهري هذه الرقعة و عرف ما فيها
بكى بكاء شديدا ثم ان الجارية قالت له لا تخرج عن هذا المكان حتى
اعود اليك لانه قد اتهمني بالمر من الامور وهو معذور وانا اريد ان
اجمع بينك وبين سيدتي شمس النهار باي حيلة كانت فاني تركتها
مطروحة وهي تنتظر مني ردّ الجواب ثم ان الجارية مضت الى سيدتها
وبات الجوهري مشوش الخاطر فلما اصبح الصبح صلى الصبح وقعد ينتظر
قدومها واذا بها اقبلت وهي فرحانة الى ان دخلت عليه فقال لها ما الخبر
يا جارية فقالت مضيت من عندك الى سيدتي ودفعت لها الرقعة التي
كتبها علي بن بكر فلما قرأتها وفهمت معناها حارت في فكرها فقلت لها
يا سيدتي لا تخشي من فساد الامر بينكما بسبب غياب ابي الحسن فاني
وجدت من يقوم مقامه وهو احسن منه و اعلى مقدارا واهلا لكتمان
الاسرار وقد حدثتها بما بينك وبين ابي الحسن وكيف توصلت اليه
والى علي بن بكر وكيف سقطت تلك الرقعة مني وقد وقعت انت عليها
واخبرتها بما استقرّ عليه الامر بيني وبينك فتعجب الجوهري غاية
العجب ثم قالت له ان سيدتي تشتهي ان تسمع كلامك لاجل ان تروك عليه

فيما بينك وبينه من العهود فاعزم على المسير معي اليها في هذا الوقت فلما سمع الجوهري كلام الجارية رآه امرأ عظيمًا وخطرا جسيما لا يمكن الدخول فيه ولا التهجم عليه فقال الجوهري للجارية يا اختي اني من اولاد العوام ولم اكن كابي الحسن لان ابا الحسن كان رفيع المقدر معروفا بالاشتهار مترددا على دار الخلافة لاحتياجهم الي بضاعته واما انا فان ابا الحسن كان يحدثني وانا ارتعد من حديثه بين يديه واذا كانت سيدتك رغبت في حديثي لها فينبغي ان يكون ذلك في غير دار الخلافة بعيدا عن محل امير المؤمنين لان عقلي ليس يطاوعني على ما تقولين ثم انه امتنع من المسير معها واما الجارية فانها صارت تتضمن له السلامة وتقول له لا تخف ولا تخش من ضرر وكررت عليه ذلك فهم ان يقوم معها فانثنت رجلاه وارتعشت يداها فقال حاش الله ان اذهب معك وليس لي قدرة على ذلك فقالت له الجارية اطمن قلبك ان كان يصعب عليك الرواح الى دار الخلافة ولا يمكنك المشير معي فانا اجعلها تسير اليك فلا تبرح من مكانك حتي ارجع اليك بها ثم ان الجارية مضت ولم تغب الا قليلا وعادت الى الجوهري وقالت له احذر من ان يكون عندك احد غيرك من غلام او جارية فقال لها ما عندي غير جارية سوداء كبيرة السن تخذ مني فقامت الجارية واغلقت الباب بين جارية الجوهري وبينه وصرفت غلمانها الى خارج الدار ثم خرجت الجارية وعادت معها جارية خلفها ودخلت بها دار الجوهري فاعبقت الدار من الطيب فلما رآها الجوهري نهض قائما ووضع لها مرتبة ومخدة فجلست عليها وجلس هو بين يديه فمكثت ساعة لم تنكلم حتي اخذت الراحة ثم كشفت وجهها فخيّل للجوهري ان الشمس اشرقت

في منزله ثم قالت لجاريتهما اهذا الرجل الذي قلت لي عليه قالت نعم فالتفتت الى الجوهري وقالت له كيف حالك قال بخير ودعاء في حياتك و حياة امير المؤمنين فقالت انك حملتنا على المسير عندك و ان نطلعك على ما يكون من سرنا ثم سألته عن اهله و عياله فكشف لها عن جميع احواله و ما هو فيه و قال لها ان لي دار غير هذه الدار جعلتها للاجتماع بالاصحاب و الاخوان و ليس لي فيها احد الا الجارية التي قلت عليها لجاريته ثم سألته عن كيفية اطلاعه على اصل القصة و قصة ابي الحسن و سبب سفره فاخبرها بما خطر بباله و دعاء على السفرفتا و هت لفراق ابي الحسن و قالت يا فلان اعلم ان ارواح الناس متلائمة في الشهوات و الناس بالناس لا يتم عمل الا بقول و لا يتم غرض الا بصعي و لا تحصل راحة الا بعد تعب و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والستون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان شمس النهار قالت للجوهري لا تحصل راحة الا بعد تعب و لا يظهر نجاح الا من ذي مروءة و قد اطلعتك الآن على امرنا و صار بيدك هتكنا و سترنا و لا زيادة لما انت عليه من المروءة فانت قد علمت ان جاريتي هذه كاتمة لسري و بسبب ذلك لها رتبة عظيمة عندي و قد اختصصتها لمهمات اموري فلا يكن عندك اعز منها و اطلعها على امرك و طب نفسا فانت آمن مما تخافه من جهتنا فما يسد عليك موضع الا و تفتح لك وهي تأتيك من عندي باخبار علي بن بكار و تكون انت الواسطة في التبليغ بيننا ثم ان شمس النهار قامت وهي لا تستطيع الغيام

ومشت فتمشى بين يديها الجوهري الى ان وصلت الى باب الدار
ثم رجع وتعد في موضعه بعد ان نظر من حسنها ما بهره وسمع
من مقالها ما حير عقله وشاهد من ظرفها وادبها ما ادهشه ثم
استمر يتفكر في شأئها حتى سكنت نفسه وطلب الطعام فاكل ما
يملك رفقته ثم غير ثيابه وخرج من داره وتوجه الى الفتى علي
بن بكار فطرق بابه فما توانت غلمانته حتى لا تقوى ومشوا امامه الى
ان اوصلوه الى سيدهم فوجدوه ملقى على فراشه فلما رأى الجوهري
قال له ابطأت علي فزدتني همّا علي همي ثم صرف غلمانته وامر
بغلق ابوابه وقال له والله يا اخي ما غمضت عيني من يوم
فارتنتني فان الجارية جاءتني بالامس ومعها رتعة مختومة من عند
سيدتها شمس النهار وحكى له ابن بكار على جميع ما وقع له معها
ثم قال والله لقد تحيرت في امري وقل صبري وكان لي ابر الحسن
انيسا لانه يعرف الجارية فلما سمع الجوهري كلامه ضحك فقال له
ابن بكار كيف تضحك من كلامي وقد استبشرت بك واتخذتك
عدّة للنائبات ثم تأوه وبكى وانشد هذه الابيات

وَصَاحِكُ مِنْ بُكَائِي حِينَ أَبْصَرَنِي	لَوْ كَانَ قَاسِي الَّذِي قَاسَيْتُ أَبَاكَ
لَمْ يَرِثْ لِلْمَبْتَلِي مِمَّا يُكَابِدُهُ	الْأَشَجُّ مِنْهُ قَدْ طَالَ بَلَوَاهُ
وَجِدِّي حَنِينِي أَفِينِي فِكْرَتِي وَلَهِي	إِلَى حَبِيبِ زَوَايَا الْقَلْبِ مَأْوَاهُ
حَلَّ الْفُؤَادَ مَقِيمًا لَا يَفَارِقُهُ	وَقَتًا وَلَكِنَّهُ قَدْ عَزَّ لَقِيمَاهُ
مَا لِي سِوَاهُ خَلِيلُ ارْتَضِي بَدَلًا	وَمَا أَصْطَفَيْتُ حَبِيبًا قَطُّ إِلَّا هُوَ

فلما سمع الجوهري منه هذا الكلام وفهم الشعر والنظام بكى لبكاؤه
واخبره بها جرى له مع الجارية وسيدتها من حين فارقه فصار ابن بكار

يصغي الى كلامه وكلما سمع منه كلمة يتغير لون وجهه من صفرة الى احمرار ويقوي جسمه مرة ويضعف اخرى فلما انتهى الى آخر الكلام بكى ابن بكر وقال له يا اخي انا على كل حال هالك فليت اجلي قريب كنت ارتاح من هذا ولكني اسالك من فضلك ان تكون معاوني وملاطفي في جميع اموري الى ان يريد الله بما يريد واني لا اخالف لك قولا فقال له الجوهري لا يطفى عنك هذه النار الا الاجتماع بمن شغفت بها ولكن يكون في غير هذا المكان الخطير بل يكون ذلك عندي في الموضع الذي جاءني فيه الجارية وسيدتها وهو الموضع الذي اختارته لنفسها والمقصود من ذلك اجتماعكم ببعضكم وشكوا كما ما قاسيتهما من الم الحب فقال علي بن بكر يا سيدي افعل ما تريد واجرك على الله فما ترى فيه الصواب عليك به ولا تطول عليّ لئلا اموت بهذه الغصة قال الجوهري فاقمت عنده تلك الليلة اسامره الى ان اصبح الصباح وطلع النهار وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة والستون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجوهري قال فاقمت عنده تلك الليلة اسامره الى ان طلع النهار ثم صليت الصبح وخرجت من عنده وذهبت الى منزلي فما استقررت الا قليلا حتى جاءت الجارية فعلمت عليّ فرددت عليها السلام وحدثتها بما كان بيني وبين علي بن بكر فقالت الجارية اعلم ان الخليفة توجه من عندنا وان مجلسنا لا احد فيه وهو استرلنا واحسن فقلت لها كلامك صحيح ولكنه ليس كمنزلي هذا فانه البقي بنا واسترلنا فقالت الجارية الرأي كما تراه انت

وانا ذاهبة الى سيدتي لا خبرها بما ذكرت و اعرض عليها ما قلت
ثم قامت و مضت حتى دخلت على سيدتها و عرضت عليها الكلام
وعادت الى منزلي وقالت لي الا مر صار على ما ذكرته فهي لنا المحل و
انتظرنا ثم اخرجت من جيبها كيسا فيه دنائير وقالت لي ان سيدتي تسلم
عليك و تقول لك خذ هذا و اقض منه ما يحتاج اليه الحال فانسمت
اني لا آخذه منه شيئا فاخذته الجارية و عادت الى سيدتها فقالت
يا سيدتي انه لم يقبل الدراهم بل دفعها اليّ فقالت لا بأس قال
الجوهري ثم اني قمت بعد رواح الجارية و ذهبت الى داري الثانية
و حولت اليها ما يحتاج اليه الحال من الآلات و النش الفاخرة و
نقلت اليها او اني الصيني و الزجاج و الفضة و الذهب و هيئات جميع
ما يحتاج اليه من المأكل و المشرب فلما حضرت الجارية و نظرت
ما فعلته اعجبها و امرتني باحضار علي بن بكر فقلت ما يحضره الا
انت فذهبت اليه و احضرته على اتم حال و قد راقت محاسنه قال
الجوهري فتلقينته و ترحبت به ثم اجلسته على مرتبة تصلح له و وضعت
بين يديه شيئا من المشموم المنزه في بعض الاواني الصيني و البلور
من سائر الالوان و وضعت سفرة فيها من سائر الالوان الملونة مما تشرح
رويته الصدر و جلست احده و اسليه ثم ان الجارية مضت و غابت
الى المساء و عادت بعد المغرب و معها شمس النهار و وصيفتان لا غير
فلما رأت علي بن بكر و رآها قام قائبا و اعتنقها فاعتنقته الاخرى
فسقطا على الارض مغشيا عليهما قدر ساعة زمانية فلما افاقا اتبلا
على بعضهما يتشاكيان الم الفراق ثم جلسا يتحدثان بكلام فصيح
عذب رقيق و استعملا شيئا من الطيب ثم انهما صارا يشكران من
صنعي معهما فقلت لهما هل لكما في شيء من الطعام فقالا نعم

فاحضرتُ شيئاً من الطعام فاكلا حتى اكتفيا ثم غسلنا ايديهما ثم
نقلتهما الى مجلس آخر واحضرتُ لهما الشراب فشربا وسكرا ومالا
على بعضهما ثم ان شمس النهار قالت لي يا سيدي كمّل جميلك
واحضر لنا عودا او شيئاً من آلات الطرب لاجل ان يكمل سرورنا
في هذه الساعة فقلت على الرأس والعين ثم اني قمت واحضرتُ
عودا فاخذته واصحلتته ثم انها وضعتني في حجرها وضربت عليه ضربا
بليغا هيبت الشجون واطربت المحزون ثم انشدت هذين البيتين

أَرَقْتُ حَتَّى كَأَنِّي أَعْشِقُ الْأَرَقَا وَذُبْتُ حَتَّى كَأَنَّ السُّقْمَ لِي خُلِقَا
وَفَاضَ دَمْعِي عَلَى خَدِّي فَأَحْرَقَهُ يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ بَعْدَ الْفِرَاقِ لِقَا

ثم انها اخذت في غناء الاشعار حتى حيرت الافكار وهي تغني
باصوات مختلفة واشعار رائعة حتى كاد المجلس ان يرقص من شدة
الطرب بما اتت فيه من مغانيتها بالعجب وما بقي لنا عقل ولا فكر ولما
استقر بنا الجلوس ودارت بيننا الكؤوس اطربت الجارية بالنغمات
وانشدت هذه الابيات

وَعَدَّ الْحَبِيبُ بَوْصِلَهُ وَوَفَى لِي فِي لَيْلَةٍ سَأَعُدُّهَا بَلِيَا لِي
يَا لَيْلَةَ سَمَحَ الزَّمَانُ لَنَا بِهِ فِي غَفْلَةِ الْوَاشِيشِ وَالْعُدَّالِ
بَاثَ الْحَبِيبُ يَضُمُّنِي يَمِينِهِ مِنْ فَرَحَتِي فَضَمَّمْتُهُ بِشِمَالِي
عَانَقْتَهُ وَرَشَفْتُ خُمْرَةَ رِيقِهِ وَحَظَيْتُ بِالْمَعْسُولِ وَالْعَسَالِ

قال الجوهري فبينما نحن قي بحر السرور غارتون واذا بوصيفة صغيرة
دخلت علينا وهي ترتعد وقالت يا سيدتي انظري كيف تذهبين فان
القوم احاطوا بكم وادركوكم ولم ندر سبب ذلك فلما سمعت كلامه
قمت مرعوبا واذا بجارية تقول جاءكم البلاء فضاتت علي الارض

بما رحبت ونظرت الى الباب فلم اجد مسلكا فنطيت الى دار بعض
الجيران وتخبّيت فرجدت الناس قد دخلوا داري وصار لهم ضجة
عظيمة فاعتقدت ان خبرنا قد وصل الى الخليفة فارسل صاحب الشرطة
ليكبس علينا ويحضرنا اليه فبقيت متحيرا ولم ازل مقيما الى نصف
الليل ولم اقدر على الخروج من المكان الذي انا فيه فقام صاحب
الدار واحس بي ففزع وصار عنده فزع عظيم مني فطلع من بيته
وجاء اليّ ويده سيف مسلول وقال من هذا الذي عندنا فقلت له
انا جارك الجوهري فعرفني ورجع عني ثم جاء بضوء وتقدّم عندي وقال
لي يا اخي ما هان عليّ الذي جرى لك الليلة فقلت له يا اخي عرفني
عن من كان في داري ومن دخلها وكسر بابي فاني هربت عندك
ولم اعلم القصة فقال لي ان اللصوص الذين جاؤا الى جيراننا بالامس
وقتلوا فلانا واخذوا ماله قد رأوك بالامس وانت تنقل حوائجك وتأتي
بها الى هذا المكان فجأوك واخذوا ما عندك وقتلوا ضيوفك قال
الجوهري فقممت انا وجاري وجئنا الى الدار فوجدناها خالية ولم يبق
فيها شيء فتحيرت في امري وقلت اما الامتعة فلا ابالي بضياءها وان
كنت استعرت بعض الامتعة من اصحابي وضاعت فلا بأس بذلك لانهم
عرفوا عذري بذهاب مالي ونهب داري واما علي بن بكر ومحظية
امير المؤمنين فاخشى ان يشتهر الامر بينهما فيكون ذلك سبب
رواح روحي ثم التفت الى جاري وقلت له انت اخي وجاري وتستر
عليّ عوراتي فما الذي تشير به عليّ من الامور فقال لي الرجل الذي
اشير به عليك ان تتربص فان الذين دخلوا دارك واخذوا متاعك قد قتلوا
احسن جماعة من دار الخليفة وقتلوا جماعة من عند صاحب الشرطة
واعوان الدولة يد ورون عليهم في جميع الطرق فاعلمهم يعدون لهم

فيحصل مرادك بغير سعي منك فلما سمع الجوهري هذا الكلام رجع الى داره الثانية التي هو ساكن بها وادرك شهر زاد الصباح نسكت عن الكلام المنباح

فلما كانت الليلة الرابعة والستون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجوهري لما سمع الكلام رجع الى داره الثانية التي هو ساكن بها وقال في نفسه ان الذي حصل لي هو الذي خاف منه ابوالحسن وذهب الى البصرة وقد وقعت فيه انا ثم ان ذهب داره اشتهر عند الناس فاقبل اليه الناس من كل جانب ومكان فمنهم من هو شامت به ومنهم من هو عاذر وحامل همه فصار يشكولهم ولم يأكل طعاما ولم يشرب شرابا مما به فبينما هو جالس متندم واذا بغلام من غلمان فدخل عليه وقال له ان شخصا بالباب يدعوك لم اعرفه فخرج الجوهري اليه وسلم عليه ووجده انسانا لم يعرفه فقال له الرجل ان لي حديثا بيني وبينك فادخله الدار وقال له ما عندك من الحديث فقال له الرجل امض معي الى دارك الثانية فقال الجوهري وهل تعرف داري الثانية فقال ان جميع خبرك عندي وان عندي ايضا ما يفرج الله به همك عنك فقلت في نفسي انا امضي معه حيث اراد ثم توجهت الى ان اتينا الدار فلما رأى الرجل الدار قال انها بغير باب ولا بواب ولا يمكن القعود فيها فامض بنا الى غيرها فلم يزل الرجل يدور من مكان الى مكان وانا معه حتى دخل علينا الليل ولم اسأله عن امر من الامور ثم انه لم يزل يمشي وانا امشي معه حتى خرجنا الى الفضاء وهو يقول اتبعني وصار يهرول في مشيه وانا اهرول وراءه واقوي قلبي على المشي حتى اتينا البحر فطلع بنا في زورق وقذف بنا الملاح حتى عدنا الى البر الثاني فنزل من ذلك

الزورق ونزلت خلفه فاخذ الرجل بيدي ونزل بي في درب لم ادخله طول عمري ولم اعلم هو في اي ناحية ثم ان الرجل وقف على باب دار وفتحها ودخل وادخلني معه واغلق بابها بقفل من حديد ثم مشي بي في دهليزها حتى دخلنا على عشرة رجال كانهم رجل واحد وهم اخوان قال الجوهري فسلمنا عليهم فردوا علينا السلام واسرونا بالچاوس فجلسنا وكنت قد هلكت من شدة التعب فجاؤا ايّ بماء ورد ورشوه على وجهي وسقوني شرابا وقد موا اليّ طعاما واكل بعضهم معي فقات لو كان في الطعام شيء مضر لم يأكلوا منه معي فلما غسلنا ايدينا عاقل منا الى مكانه وقالوا هل تعرفنا فقلت لا ولا عمري رأيتمكم بل ولا رايت الذي احضرنى اليكم ولا رايت هذا الموضوع ابدا فقالوا اطلعنا على خبرك ولا تكذب في شيء فقلت لهم اعلموا ان حالي عجيب وامري غريب فهل عندكم شيء من خبري قالوا نعم نحن الذي اخذنا امتعتك في الليلة الماضية واخذنا صديقك والتي كانت تغنيّ معه فقلت لهم اسبل الله عليكم ستره اين صديقي هو والتي كانت تغنيّ معه فاشاروا اليّ بايديهم الى ناحية وقالوا ههنا ولكن والله يا اخي ما ظهر سرهما على احد منا غيرك ومن حين اتينا بهما لم نرهما الى هذا الوقت ولم نسألهما عن حالهما لما رأينا عليهما من الهيبة والوقار وهذا هو الذي منعنا عن قتلهما فاخبرنا عن حقيقة امرهما وانت في امان على نفسك وعليهما قال الجوهري فلما سمعت هذا الكلام كدت ان اهلك من الخوف والفرع وقلت لهم يا اخواني اعلموا ان المروءة اذا ضاعت لم توجد الا عندكم واذا كان عندي سراخاف انشأه فلا يخفيه الا صدوركم وصرت ابالغ لهم في هذا المعنى ثم اني وجدت المبادرة لهم بالحديث

انفع واحسن من كتمانته فحدثتهم بجميع ما وقع لي حتى انتهيت الى آخر الحديث فلما سمعوا حكايتي قالوا وهل هذا الفتى علي بن بكار وهذه الجارية شمس النهار قلت نعم فصعب عليهم ذلك وقاموا واعتذروا لهما ثم قالوا لي ان الذي اخذناه من دارك ذهب بعضه وهذا باقيه ثم ردوا اني اكثر الا متعة والتزموا انهم يعيدونها الى محلها في داري ويردون لي الباقي فاطمأن قلبي ولكنهم انقسموا نصفين فصار قسم منهم معي وقسم منهم عليّ ثم خرجنا من تلك الدار هذا ما كان من امري واما ما كان من امر علي بن بكار وشمس النهار فانهما قد اشرفا على الهلاك من شدة الخوف ثم اني تقدمت الى علي بن بكار وشمس النهار وسلمت عليهما وقلت لهما ياترن كيف جرى بالجارية والرصيفتين واين ذهبن فقالا لاعلم لنا بهن ولم نزل سائرين الي ان انتهينا الي المكان الذي فيه السُميرية فاطلعونا فيها واذا هي التي عدينا فيها بالامس فقذف بنا الملاح حتى اوصلنا الى البر الثاني فانزلونا على جانب البر فما استقر بنا الجلوس على جانب البر وما استرحنا الا والخيالة قد احاطوا بنا مثل العقبان من كل جانب ومكان فوثب الذين كانوا معنا عاجلا كالعقاب فرجعت لهم السُميرية فنزلوا فيها ودفع بهم الملاح فصاروا في وسط البحر وذهبوا وبقينا نحن على البر على شاطئ البحر لا نستطيع الحركة ولا السكون فقال لنا الخيالة من اين انتم فتخبرنا في الجواب قال الجوهري فقلت لهم ان هؤلاء الذين رأيتموهم معنا كانوا عيارين لانعرفهم واما نحن فمغنون وارادوا اخذنا لنغني لهم فما تخلصنا منهم الا باللطافة ولين الكلام فافرجوا عنا في هذه الساعة وقد كان منهم ما رأيتهم من امرهم فنظر الخيالة الى شمس النهار وعلي

بن بكار وقالوا لي لست صادقا في كلامك فان كنت صادقا فاخبرنا من
انتم ومن اين انتم وما موضعكم وفي اي الحارات انتم ساكنون قال
الجوهري فلم ادر ما اتول لهم فوثبت شمس النهار وتقدمت الى مقدم
الخيالة وتحدثت معه سرا فنزل من فوق جواده واركبها عليه واخذ
بزمامها وصار يقودها وكذلك فعل آخر بالفتى علي بن بكار ونعل
بي ايضا ثم ان مقدم الخيالة لم يزل سائرا بنا الى موضع على
جانب البحر وصاح بالرطانة فاقبل له جماعة من البرية معهم سميريتان
فطلعنا المقدم في واحدة وهو معنا وطلع اصحابه في الثانية وتذنا بنا
الى ان انتهينا الى دار الخلافة ونحن نكا بد الموت من شدة الخوف
ولم نزل سائرين الى ان انتهينا الى المصل الذي نتوصل منه الى
موضعنا فنزلنا على البر ومشيئا ومعنا جماعة من الخيالة يؤانسونا
الى ان دخلنا الدار وحين دخلناها ودعنا من كان معنا من الخيالة و
مضوا الى حال سبيلهم واما نحن فقد دخلنا مكاننا ونحن لانقدر
ان نتحرك من مكاننا ولاندري الصباح من المساء ولم نزل على
هذه الحالة الى ان اصبح الصباح فلما جاء آخر النهار سقط علي بن بكار
مغشيا عليه وبكى عليه النساء والرجال وهو مطروح لم يتحرك
فجاؤني بعض اهله وابقطوني وقالوا حدثنا بما جرى على وادنا وما
هذا الحال الذي هو فيه فقلت لهم يا قوم اسمعوا كلامي وادرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والستون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الجوهري قال لهم يا قوم اسمعوا
كلامي ولا تفعلوا بي مكروها واصبروا وهو يفتق ويخبركم بقصته

بنفسه ثم شددت عليهم و خوفتهم من الفضيحة بيغي وبينهم فبينما نحن كذلك واذا بعلي بن بكار تحرك في فراشه ففرح اهله وانصرف الناس عنه و منعني اهله من الخروج من عنده ثم رشوا ماء الورد على وجهه فلما افاق وشمّ الهواء صاروا يسألونه عن حاله فصار يخبرهم ولسانه لا يرد جوابا بسرعة ثم اشار اليهم ان يطلقوني لاذهب الى منزلي فاطلقوني فخرجت وانا لا اصدق بالخلاص واتييت الى داري وانا بين رجلين حتى وصلت الى اهلي فلما رأوني على تلك الحالة قاموا بالعياط ولطموا على وجوههم فاومأت اليهم بيدي ان اسكتوا فسكتوا وانصرف الرجلان الى حال سبيلهما وانقلبت على فراشي بقية ليلتي ولم افق الا وقت الضحى فوجدت اهلي مجتمعين حولي فقالوا ما الذي دهاك وبشره رماك فقلت ائتوني بشيء من الشراب فجاءوا لي شرابا فشربت منه حتى استكفيت ثم قلت لهم قد كان ما كان فانصرفوا الى حال سبيلهم ثم اعتذرت الى اصحابي وسألتهم عن الذي ذهب من داري هل عاد شيء منه فقالوا عاد البعض وسببه انه جاء انسان ورماء في باب الدار ولم ننظره فسهلنا نفسي واقمت في مكاني يومين وانا لا اقدر على القيام من محلي ثم توبت نفسي ومشيت حتى دخلت الحمام وانا عندي تعب شديد وتلبي مشغول من جهة علي بن بكار وشمس النهار ولم اسمع لهما خبرا في تلك المدة ولم استطع الوصول الى دار علي بن بكار وام يستقراي ترار في مكاني خوفا على نفسي ثم تبت الى الله تعالى مما صدر مني وحمدته على سلامتي وبعد مدة حدثتني نفسي ان اقصد تلك الناحية وارجع في ساعة فلما اردت المسير رأيت امرأة واقفة فتأملتها واذا هي جارية شمس النهار فلما عرفتها سررت وهزلت في سيرى فتبعني فلما دخلني منها الفزع و صرت كلما

انظرها يأخذني الرعب منها وهي تقول لي قف حتى احدثك بشيء
وانا لم التفت اليها ولم ازل سائرا الى مسجد في موضع خال
من الناس فقالت لي ادخل في هذا المسجد لا قول لك كلمة ولا تخف من
شيء وحلفتني فدخلت المسجد ودخلت خلفي فصليت ركعتين ثم
تقدمت اليها وانا اناوة وقلت لها ما بالك فسألتني عن حالي
فحدثتها بما وقع لي واخبرتها بما جرى لعلي بن بكار وقلت لها
ما خبرك فقالت اعلم اني لما رأيت الرجال كسروا باب دارك ودخلوا
خفت منهم وخشيت ان يكونوا من عند الخليفة فيأخذونني
انا وسيدتي فنهلك في وقتنا فهربت من السطوح انا
والوصيفتان ورمينا انفسنا من مكان عال ودخلنا على قوم فهرينا
عندهم ووصلونا الى قصر الخلافة ونحن على اربع صفة ثم اخفينا
امرنا وصرنا نتقلب على الجمر الى ان جن الليل ففتحت باب البحر
واستدعيت بالملاح الذي اخرجنا تلك الليلة وقلت له ان سيدتي
لم نعلم لها خبرا فاحملني في الزورق حتى اذهب وافتش عليها في البحر
لعلي اتع على خبرها فحملني في الزورق وساربي ولم ازل سائرة
في البحر حتى انتصف الليل فرأيت سُمَيْرِيَّةً اقبلت الى جهة الباب وفيها
رجل يقذف ومعه رجل آخر واقف وامرأة مطروحة بينهما وما زال يقذف
الى ان وصلت الى البر فلما نزلت المرأة تأملتها فاذا هي شمس النهار
فنزلت اليها وقد اندهشت من الفرحة لما رأيتها بعد ما قطعت الرجاء
منها وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة والستون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية قالت للجوهري وقد اندهشت

من الفرح بعد ان قطعت الرجاء منها فلما تقدمت بين يديها امرتني ان ادفع الى الرجل الذي جاوبها الف دينار ثم حملتها انا والوصيقتان الى ان القيناها على فراشها فاقامت تلك الليلة على حالة مكدرّة فلما اصبحت الصباح منعت انا للجوّاري والخدم من الدخول عليها والوصول اليها ذلك اليوم وفي ثاني يوم افقت مما كان بها فوجدتها كأنها قد خرجت من مقبرة فرشّشت على وجهها ماء الورد وغيّرت ثيابها وغسّلت يديها ورجليها ولم ازل الّا طفّها حتى اطعمتها شيئاً من الطعام واسقيتها شيئاً من الشراب وهي ليس لها قابلية في شيء من ذلك فلما شمّت الهواء وتوجّهت اليها العافية صرت اعاتبها وقلت لها يا سيدتي انظري وارفعي بنفسك فقد رأيت ما جرى لنا وقد حصل لك من المشقة ما فيه الكفاية فانك قد اشرفت على الهلاك فقلت والله يا جارية الخير ان الموت عندي اهنون مما جرى لي فاني كنت مقتولة لا محالة لان اللصوص لما خرجوا بنا من بيت الجوهري سأوني وقالوا لي من تكونين انت فقالت انا جارية من المغنيّات فصّدّقوني ثم سألوا علي بن بكر عن نفسه وقالوا له من تكون انت وما شأنك فقال انا من عوام الناس فاخذونا وسرنا معهم الى ان انتهوا بنا الى موضعهم ونحن نزع معهم في السير من شدة الخوف فلما استقرّوا بنا في اماكنهم تأملوني ونظروا ما عليّ من الملبوس والعقود والجواهر فانكروا امري وقالوا ان هذه العقود لم تكن لواحدة من المغنيّات فاصد فينا وقولي لنا الحق ما قضيتك فلم اردّ عليهم جواباً بشيء وقلت في نفسي الان يقتلونني لاجل ما عليّ من الحلي والتمل فلم انطق بكلمة فالتفت العيّارون الى علي بن بكر وقالوا له وانت من تكون ومن اين انت فان رويّتك غير رؤية العوام فسكّت وصرنا نكتم امرنا ونبكي فحنّ الله علينا قلوب

للصوص فقالوا لنا من يكون صاحب الدار التي كنتما فيها فقلنا لهم صاحبها فلان الجوهري فقال واحد منهم انا اعرفه حق المعرفة و اعرف مكانه انه ساكن في داره الثانية وعليّ ان آتيكم به في تلك الساعة وانفقوا علي ان يجعلوني في موضع وحدي و علي بن بكار في موضع وحده وقالوا لنا استريحنا ولا تخافان ينكشف خبركما وانتما في امان منّا ثم ان صاحبهم مضى الى الجوهري واتى به وكشف امرنا لهم واجتمعنا عليه ثم ان رجلا منهم احضرنا سُميرية فاطلعونا فيها وعدوا بنا الى الجانب الثاني ورمونا الى البرّ وذهبوا فاتت خيالة من اصحاب العسس وقالوا لنا من تكونوا فتكلمت مع المقدم على العسس وقلت له انا شمس النهار ممظية الخليفة فاني سكرت وخرجت لبعض معارف من نساء الوزراء فجاءني العيaron واخذوني فاوصلوني الى هذا المكان فلما رأوكم فروا هارين وانا قادرة على مكافأتك فلما سمع مقدم الخيالة كلامي عرفني ونزل عن مركبه واركني وفعل كذلك مع علي بن بكار والجوهري وفي كبدي الآن من اجلهما لهيب النار لا سيما الجوهري رفيق ابن بكار فامضي اليه وسلمي عليه واستخبري منه علي بن بكار فكلمتها ولمتها على ما وقع منها وحذرتها وقلت لها ياسيديتي خائي على نفسك فصاحت عليّ و غضبت من كلامي ثم قمت من عندها وجئت اليك فلم اجدك وخشيت من الرواح الى ابن بكار فصرت واقفة ارتقبك حتى اسألك عنه واعلم ما هو فيه فاسألك من فضلك ان تاخذمني شيئا من المال فانك لا بد استعرت امتعة من اصحابك وضاعت عليك فتحتاج ان تعرض على الناس ماذهب لهم من الامتعة عندك قال الجوهري فقلت سمعنا وطاعة سيري و مشيت معها الى ان اتينا الى قرب محلي فقلت

لي تف هنا حتى اعود اليك و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن
الكلام المبهج

فلما كانت الليلة السابعة والستون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الجوهري لما قالت له التجارية قف
هنا حتى اعود اليك و مضت ثم عادت وهي حاملة المال ورفعتة
الي و قالت لي يا سيدي نجمع بك في اي محل فقلت لها امضي
واتوجه الى داري في هذه الساعة واتحمل الصعوبة لاجل خاطرك
واتدبر فيما يوصلك اليه فانه يتعذر الوصول اليه في هذا الوقت
قالت فاخبرني بمحل آتيك فيه فقلت لها في داري ثم ودعني
ومضت فحملت المال واتيبت به الى منزلي وعددت المال
فوجدته خمسة آلاف دينار فاعطيت اهلي منه شيئا ومن كان له عندي
شيء اعطيته عوضا عنه ثم اني قمت واخذت غلمانني وذهبت
الى الدار التي ضاعت منها الا متعة وجئت بالمعمارين والنجارين
و البنائين فاعادوها الى ما كانت عليه وجعلت جاريتي فيها
ونسيت ماجرى لي ثم تمشيت واتيبت الى دار علي بن بكر فلما
وصلت اليها اتبل غلمانه علي وقالوا لي ان سيدي في طلبك
ليلا ونهارا و وعدنا ان كل من اتى بك اليه يعتقه فهم يدرون
ويفتشون عليك ولا يعرفون لك موضعا وقد رجعت الى سيدنا
عائيتة فهو تارة يفيق وتارة يستغرق فلما يفيق يذكرك ويقول
لابدان تحضروه لي لحظة ويعود الى سكرته قال الجوهري فمضيت مع
الغلام اليه فوجدته لا يستطيع الكلام فلما رأته جلست عند
رأسه ففتح عينيه فلما رأي بيكى وقال لي اهلا ومرحبا ثم اسندته

واجلسته وضممته الى صدرى فقال لي اعلم يا اخي اني من حين
 رقدت ما جلست الا في هذه الساعة فالحمد لله على مشاهدتك
 قال الجوهرى فلم ازل اسنده حتى اوقفته على رجليه ومشيت
 خطوات وغيرت اثوابه وشرب شرابا وكل ذلك لاجل ان يطيب خاطره
 فلما رأيت عليه علامة العافية حدثته بما كان من الجارية ولم يسمعني
 احد ثم قلت له شد نفسك وحيلك فانا اعرف ما بك فتبسم فقلت له
 انك لا تجد الا مايسرك ويدا ويك ثم ان علي بن بكر امر باحضار
 الطعام فاحضروه واومى الى غلمانه فتفرقوا ثم قال لي يا اخي هل
 رأيت ما اصابني واعتذر لي وسألني عن حالي في هذه المدة
 فاخبرته بجميع ما جرى لي من الاول الى الآخر فتعجب ثم قال
 للخدم ائتوني بكذا وكذا فاتوه بفرش نفيس وبسط وغير ذلك من
 تعاليق الذهب والفضة اكثر من اندي ضاع لي واعطاني اياه جميعا
 فارسلته الى منزلي واقمت عنده ليلتي فلما اسفر الصبح قل لي
 اعلم ان لكل شي نهاية ونهاية الهوى الموت او الوصال وانا الى
 الموت اقرب فيما ليتني مت قبل الذي جرى ولولا ان الله لطف بنا لافتضحنا
 ولا ادري ما الذي يوصلني الى الخلاص مما انا فيه ولولا خوفا
 من الله لعجلت على نفسي بالهلاك واعلم يا اخي انني كالطير
 فى القفص وان نفسي هالكة لا محالة من الغصص ولكن لهاوقت معلوم
 واجل محتم ثم بكى واشتكى وانشد يقول شعرا

لَقَدْ كَفَى مَاجِرَى لِلصَّبِّ مَدَّ سَعُهُ أَمَّا الْأَسَى عَنْ جَمِيعِ الصَّبْرِ يَرُدُّعُهُ
 قَدْ كَانَ يَجْمَعُ لِلْأَسْرَارِ كَاتِمُهَا فَفَرَّقَتْ عَيْنُهُ مَا كَانَ يَجْمَعُهُ

فلما فرغ من شعره قال له الجوهرى يا سيدي اعلم اني عولت على الذهاب

الى داري فلعل الجارية ترجع اليّ بخبر فقال علي بن بكر لا بأس بذلك ولكن اذهب واسرع بالعود عندي لاجل ان تخبرني فانك ترى حالي فردّته وانصرفت الى داري فلم استتم الجلوس الا والجارية اقبلت وهي مختنقة بالبكاء فقلت لها ما سبب ذلك فقلت ياسيدي اعلم انه حلّ بنا محلّ من امر نخافه فاني لما مضيت من عندك بالامس صادفت سيدتي وهي مغتظة علي وصيفة من الوصيفتين اللتين كانتا معناتلك الليلة فامرت بضربها فخافت وهربت من سيدتها فخرجت فلا قاما بعض الموكلين بالباب فاخذها واراد ردها الى سيدتها فلمّحت له بالكلام فلا طفها واستنطقها عن حالها فاخبرته بما كنا فيه فبلغ الخبر الى الخليفة فامر بنقل سيدتي شمس النهار وجميع مالها الى دار الخلافة ووكل بها عشرين خادما ولم اجتمع بها الى الآن ولم اعلمها بالسبب وتوهمت انه بسبب ذلك فخشيت انا علي نفسي واحترت ياسيدي ولم ادركيف افعل وكيف احتال في امري وامرهما فان ما عندها احفظ واقرب لكنهم ان السر غيري وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة والستون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية قالت للجوهري ان سيدتي لم يكن عندها اقرب واحفظ لكنهم السر مني فامض وتوجه ياسيدي الى علي بن بكر سريعا واخبره بذلك لاجل ان يكون علي ابهة وحذر فاذا انكشف الامر تندبر في امر نفعله لنجاة انفسنا قال الجوهري فاخذني من ذلك همّ عظيم وصار الكون في وجهي ظلما من كلام الجارية وهمّت الجارية لتمضي فقلت لها وما الرأي وما بقي في الامر وقت فقلت لي

الرأي ان تبادر الى علي بن بكار ان كان صديقك وانت تريد له النجاة وانت عليك بتبليغ هذا الخبر له بسرعة ولا تطول عليه هذه المدة ولا تبعد المسافة وانا عليّ ان اتقيد باستنشاق الاخبار ثم ودعتني وخرجت فلما خرجت الجارية قمت وخرجت في اثرها ومضيت الى علي بن بكار فرجده يمني نفسه بالوصول ويعلّله بالمحال فلما رأي رجعت اليه عاجلا قال لي اني اراك رجعت ابيّ وجئت في الحال فقلت له اصبر اتصر من التعلق المطال ودع ما انت فيه من الاشتغال فقد حدث حادث وامر فيه اتلاف نفسك ومالك فلما سمع هذا الكلام تغير حاله وانزعج وقال لي يا اخي اخبرني بما وقع فقلت له يا سيدي اعلم انه قد جرى ما هو كذا وكذا وانك تالف لامحالة ان اقمتم في دارك هذه الى آخر النهار فبهت علي بن بكار وكادت روحه ان تفارق جسده ثم استرجع بعد ذلك وقال لي اي شيء افعل يا اخي وما عندك من الرأي فقلت له الرأي خذ معك من مالك ما تقدر عليه ومن غلمانك ما تثق به وامض بنا الى ديار غير هذه قبل ان ينقضي هذا النهار فقال لي سمعوا طاعة فوثب علي بن بكار وهو متخيل ومتحير في امره فتارة يمشي وتارة يقف فاحذ ما قدر عليه واعذر الى اهله واورصاهم بمقصوده واخذ معه ثلاثة جمال محملة وركب دابته وقد فعلت انا كما فعل ثم خرجنا خفية ونحن متنكرون وسرنا ولم نزل مسافرين باقي يومنا وليلتنا فلما كان آخر الليل حططنا حمولنا وعقلنا جمالنا ونمنا فحلّ علينا التعب وغفلنا عن انفسنا واذا بالصوص احاطوا بنا واخذوا جميع ما كان معنا وقتلوا الغلمان لما ارادوا ان يمنعوا عنا ثم تركونا مكاننا ونحن في اقبح حال بعد ان اخذوا المال وساقوا الجميع وساروا فلما تمنا

مشينا الى ان اصبح الصباح فوصلنا الى بلد فدخلنا ها و تصدنا
مسجدها فدخلنا اليه ونحن عريانون فجلسنا في جانب المسجد
باقي يومنا كله فلما جاء الليل بتنافيه تلك الليلة ونحن بغير اكل
وشرب فلما اصبح الصباح صلينا الصبح وجلسنا واذا برجل دخل
وسلم علينا وصلى ركعتين ثم التفت الينا وقال يا جماعة هل انتم
غرباء فلنا نعم وقطع اللصوص علينا الطريق وعرونا ودخلنا هذه
البلدة ولم نعرف فيها احدا ناوي عنده فقال لنا الرجل هل لكم ان
تقوموا معي الى داري قال الجوهري فقلت لعلي بن بكار تم بنامعه
فمنجوا من امرين الاول اننا نخشى ان يدخل علينا احد الى هذا المسجد
فيعرفنا فنفتضح والثاني اننا ناس غرباء وليس لنا محل ناوي اليه
فقال علي بن بكار افعل ماتريد ثم ان الرجل قال لنا ثاني مرة يا فقراء
اطيعوني وسيروا معي الى مكاني قال الجوهري فقلت له السمسم
والطاعة ثم ان الرجل خلع علينا شيئا من اثوابه والبسنا واعتذر لنا
ولاطفنا فقمنا معه الى داره فطرق الباب فخرج اليه خادم صغير
وفتح الباب فدخل الرجل صاحب المنزل ودخلنا خلفه ثم ان الرجل
امر باحضار بقعة فيها ثياب وشاشات فالبسنا حلتين واعطانا شاشين
فتعممنا وجلسنا واذا بجارية اقبلت الينا بمائدة ووضعتها بين ايدينا
وقالت كلوا فاكلنا شيئا يسيرا ورفعت المائدة ثم اقمنا عنده الى ان
دخل الليل فتأوه علي بن بكار وقال للجوهري اعلم يا اخي انني هالك
لامالة واريد ان اوصيك بوصية وهواني اذا رأيتني مت اذهب
الى والدي واخبرها واوصها ان تأتي الى هذا المكان لاجل ان تأخذ
عزائي وتحضر غسلي واوصها ان تكون صابرة على فراقني ثم خرمغشيا
عليه فلما افاق سمع جارية تغني من بعيد وتنشد الاشعار فصار يصغي

اليها ويسمع صوتهما وهو تارة يسكر وتارة يصحو وتارة يبكي شجدا
وحزنا مما اصابه فسمع الجارية التي تغنى تنشد هذه الابيات

عَجَلَ الْبَيْنُ بَيْنَنَا يَا لِفِرَاقٍ	بَعْدَ الْفِ وَجِيرَةٍ وَاتِّفَاقٍ
فَرَّقَتْ بَيْنَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي	لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ التَّلَاقِي
مَا أَمَرَ الْفِرَاقُ بَعْدَ اجْتِمَاعٍ	لَيْتَهُ مَا أَضَرَ بِالْعُشَّاقِ
غُصَّةُ الْمَوْتِ سَاعَهُ ثُمَّ تَغْضِي	وَفِرَاقُ الْحَبِيبِ فِي الْقَلْبِ بَاقِي
لَوْ وَجَدْنَا إِلَى الْفِرَاقِ سَبِيلًا	لَاَذَقْنَا الْفِرَاقَ طَعْمَ الْفِرَاقِ

فلما سمع ابن بكار انشاد الجارية شفق شهقة فارقت روحه جسده قال
الجوهري فلما رأيت مات او صيت عليه صاحب الدار وقلت له اعلم انني
ذاهب الى بغداد لا خبراته واقاربه حتى يأتوا ليحجزوه ثم اني اتيت
الى بغداد ودخلت داري وغمرت ثيابي وبعد ذلك جئت الى
دار علي بن بكار فلما رأي غلمانهم اتوا الي وسألوني عنه وسألتهم
ان يستأذنوا لي بالدخول على والدته فاذنت لي بالدخول فدخلت
وسلمت عليها وقالت ان الله مدبر الانفاس بامرء واذا قضى امره
لا مفر من قضائه وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا
فتوهمت ام علي بن بكار من هذا الكلام ان ابنها قدم مات فبكت بكاء
شديدا ثم قالت بالله عليك ان تخبرني هل توفي ولدي فلم اقدر ان
اردعليها جوابا من البكاء وكثرة الجزع فلما رأني على تلك الحالة انخنقت
بالبكاء ثم وقعت على الارض مغشيا عليها فلما افادت من غشيتها قالت
ما كان من امر ولدي فقلت لها اعظم الله اجرک فيه ثم اني حدثها
بما كان من امره من الابتداء الى الانتهاء فقلت هل اوصاك بشيء
فقلت لها نعم وحكى لها على ما اوصاني به وقلت لها اسرعي في تجهيزه

فلما سمعت ام علي بن بكار كلامي سقطت مغشياً عليها فلما افاتت
عزمت علي ما اوصيتها به ثم اتيت ذهبت الى داري وصرت في الطريق
اتفكر في حسن شبابه فبينما انا كذلك واذا بامرأة قد قبضت علي يدي
وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والستون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجوهري قال واذا بامرأة قبضت
علي يدي فتأملتھا واذا هي الجارية التي تأتي من عند شمس النهار
وقد علاها الانكسار فلما تعارفنا بكينا جميعاً حتى اتينا الى تلك الدار
فقلت لها هل علمت بخبر الفتى علي بن بكار فقالت لا والله فاخبرته ما
بخبره وما كان من امره ونحن نبكي ثم اني قلت لها وكيف حال
سيدتك فقالت لم يقبل امير المؤمنين فيها قول احد لشدة محبته
لها وقد حمل جميع امورها على المكامل الحسنة وقال الخليفة لها
يا شمس النهار انت عندي عزيزة وانا اتملكك على رغم اعدائك
ثم امر لها بفرش مقصورة مذهبة وحجرة مليحة وصارت عنده
من ذلك في عيش رغيد وقبول عظيم فاتفق انه جلس يوماً من
الايام على جري عادته للشرب وحضرت المكاظم بين يديه
فاجلسن في مراتبهن واجلسها بجانبه وقد عدت صبرها وزاد
امرها فعند ذلك امر جارية من الجوارى ان تغني فاخذت العود
واصلحته وجسته وضربت به ثم انشدت تقول شعراً

وَدَاعَ دَعَائِي لِلْمَهْوَى فَاجَبَهُ
وَدَمْعِي يَخْطُ الْوَجْدَ خَطًّا عَلَى خَدِّي
كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَخْرِحُ حَالَنَا
فَتَبْدَى الَّذِي اخْفَى وَتُخْفِي الَّذِي ابْدَى

فَكَيْفَ أَرُومُ السِّرِّ أَوَاكُتُمُ الْهَوَىٰ وَفُرْطُ غَرَامِي فَيْكَ يُطَهِّرُ مَا عِنْدِي
وَقَدْ طَابَ مَوْتِي عِنْدَ فَقْدِ أَحِبَّتِي فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَطِيبُ لَهُمْ بَعْدِي

فلما سمعت شمس النهار انشاد الشعر من الجارية لم تمتطع الجلوس
وسقطت مغشيا عليها فرمى الخليفة القدح وجذبها عنده وصاح
وضجت الجواري وقلبها امير المؤمنين وحركها فاذا هي ميتة
فحزن امير المؤمنين لموتها حزنا شديدا وامر بتكسير كل ما كان
في المجلس من الاواني والعيدان والآلات الملاهي والطرب
وحملها في حجره بعد موتها ومكث عندها باثني ليلته فلما طلع النهار
جهزها وامر بغسلها وتكفينها ودفنها وحزن عليها حزنا كثيرا ولم يسأل
عن حالها ولا عن الامر الذي كانت فيه ثم قالت الجارية للجوهري
سألتك بالله الا ما علمتني يوم وصول جنازة علي بن بكر لاجل
ان احضر دفنه فقال لها اما انا ففي اي محل شئت تجدينني وامانت
ففي اي محل اجدك ومن يستطيع الوصول اليك في المحل الذي انت
فيه فقالت له ان امير المؤمنين لما ماتت شمس النهار اعتق جواربها
من يوم موتها وانا من جملتهن ونحن مقيمات على تربتها في المحل
الفلاني فقممت معها واتيت الى قبرها وزرت شمس النهار ومضيت
الى حالي ولم ازل انتظر جنازة علي بن بكر الى ان جاءت فخرجت له
اهل بغداد وخرجت معهم فوجدت الجارية بين النساء وهي اشدهن
حزنا ولم يتفق في بغداد جنازة اعظم منها ولم نزل في ازدحام
عظيم حتى انتهينا الى المقبرة ودفناه الى رحمة الله تعالى وصرت
لا انقطع عن زيارة قبرة وقبر شمس النهار فهذا ما كان من حديثهما
رحمهما الله تعالى وليس هذا باعجب من حديث الملك شهرمان

الارض حياء من ابيه فقال له ابوه يا قمر الزمان اني اريد ان ازوجك
وانرح بك في حيوتي فقال له يا ابي اعلم ان مالي في الزواج رغبة
و نفسي لا تميل الى النساء لاني وجدت في مكرهن وغدرهن كتبا
وكلاما كثيرا كما قال الشاعر

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنَّنِي بِأَحْوَالِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوَّلَ مَا لَهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدَّهِنَ نَصِيبٌ

و قال الآخر

إِعْصِ النِّسَاءَ فَتِلْكَ الطَّاعَةُ الْحَسَنَةُ فَلَنْ يَفُوزَنِّي يُعْطَى النِّسَاءَ رَسَنُهُ
يَعْقَنُهُ عَنْ كَمَالٍ فِي فَضَائِلِهِ وَلَوْ سَعَى طَالِبًا لِلْعِلْمِ أَلْفَ سَنَةٍ

ولما فرغ من شعره قال يا ابي ان الزواج شيء لا افعله ابدا ولو
سقيت كأس الردى فلما سمع السلطان شهرمان من ولده هذا الكلام
صار الضياء في وجهه ظلما واغتم لذلك غما شديدا وادرك شهر زاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والسبعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك شهرمان لما سمع من ولده
هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلما واغتم علي عدم مطاوعة
ولده قمر الزمان له فيما اشار عليه به من امر الزواج ومن شدة
محبته له لم يرض ان يكرر عليه هذا الكلام ولم يغضبه بل اقبل
عليه واكرمه ولا طفه بكل ما يجلب المحبة الى القلب كل ذلك
وقمر الزمان كل يوم يزداد حسنا وجمالا وظرفا ودلا لا فصير
الملك شهرمان على ولده سنة كاملة فوجده قد كمل بالفصاحة

والملاحمة وتهتمكت في حسنه الوري و يروي لطفه كل نسيم سري
و صار فتنة في الجمال للمعشاق و روضة في الكمال للمشتاق عذب
الكلام يخجل وجهه بدر التمام صاحب قد واعتدال وظرف ودلال
كانه غصن بان او تضيب خيزران ينوب خده عن الورد وشقائق
النعمان وقده عن غصن البان ظريف الشمائل كما قال فيه القائل

بَدَا فَقَالُوا تَبَارَكَ اللَّهُ	جَلَّ الَّذِي صَاغَهُ وَسَوَاهُ
مَهْلِكُ كُلِّ الْمَلِاحِ قَاطِبَةً	فَكُلُّهُمْ أَصْبَحُوا رَعَا يَاهُ
فِي رَيْقِهِ شُهْدَةٌ مَدَّ وَبَةً	وَأَنْعَقَدَ الدُّرِّيُّ ثَنَا يَاهُ
مُكَمَّلًا بِالْجَمَالِ مُنْفَرِدًا	كُلُّ الْوَرَى فِي جَمَالِهِ تَاهُوا
قَدْ كَتَبَ الْحُسْنُ فَوْقَ وَجْنَتِهِ	أَشْهَدُ أَنْ لَا مَهْلِكَ إِلَّا هُوَ

فلما تكاملت سنة اخرى لقمر الزمان دعاه والده اليه وقال له يا ولدي
اما تسمع مني فوق قمر الزمان على الارض بين يدي والده هيبته
واستحق منه وقال له يا ابت كيف لا اسمع منك وقد امرني الله بطاعتك
وان لا اعصيك فقال له الملك شهرمان يا ولدي اعلم اني اريد ان
ازوجك وافرح بك في حيوتي واسلطنك في مملكتي قبل مماتي فلما
سمع من ابيه ذلك اطرق رأسه ساعة ثم رفع رأسه وقال يا ابت هذا
شيء لا افعله ابدا ولو سقيت كأس الردى وانا اعلم يقينا ان الله تعالى
فرض علي طاعتك فبالله عليك لا تكلفني في امر الزواج ولا تظن اني
اتزوج طول عمري لانني قرأت كتباً للمتقدمين والمتأخرين واطلعت
على ما وقع لهم من النساء من الفتن والآفات و مكرهن غير المجتاهي
وما يحدث عنهن من الدواهي وما احسن قول الشاعر

مَنْ كَادَهُ الْعَاهِرَاتُ فَلَا يَرَى مِنْ خَلَاصٍ

وَلَوْ بَنَى أَلْفَ حِصْنٍ	مَشِيدَةً بِالرَّصَاصِ
فَلَيْسَ يُجِدُنِي بِنَاهَا	وَلَا تُفِيدُ الصِّيَاصِي
إِنَّ النِّسَاءَ وَخَائِنَاتُ	لِكُلِّ دَانٍ وَقَاصِ
مُضْطَبَّاتُ بَنَانٍ	مُظْفَرَاتُ عِقَاصِ
مُكَلَّلَاتُ جُفُونٍ	مُجَرَّعَاتُ غِصَاصِ

وما احسن قول الآخر

إِنَّ النِّسَاءَ وَإِنْ دُعِينَ لِعَفَّةٍ	رِمَمٌ تَقْلِبُهَا النُّسُورُ الْحُومُ
فِي اللَّيْلِ عِنْدَكَ سِرُّهَا وَحَدِيثُهَا	وَعَدٌ لَغَيْرِكَ سَاقُهَا وَالْمِعْصَمُ
كَالْخَانَ تَسْكُنُهُ وَتُصْبِحُ رَاحِلًا	فَيَحِلُّ بَعْدَكَ نَفْسُهُ مَنْ لَا تَعْلَمُ

فلما سمع الملك شهرمان من ولده قمر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام لم يردّ عليه جواباً من فرط محبته له وزاده من انعامه واكرامه وانفض ذلك المجلس من تلك الساعة وبعد انفضاض المجلس دعا الملك بوزيره واختلى به وقال له ايها الوزير اخبرني ما الذي افعله في ولدي قمر الزمان من قضية الزواج وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والسبعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك طلب وزيره واختلى به وقال له ايها الوزير قل لي ما الذي افعله في ولدي قمر الزمان من قضية الزواج فاني استشرتك في زواجه فانت الذي اشرت عليّ بزواجه قبل ان اسلطته فذكرت له الزواج مراراً فخالفتني فاشر عليّ الآن ايها الوزير ما الذي افعله فقال له الوزير ايها الملك اصبر عليه سنة اخرى فاذا اردت ان تكلمه بعدها في هذا الامر فلا تكلمه سراً وانما كلمه في يوم

حكومة ويكون جميع الامراء والوزراء حاضرين وجميع العساكر واقفون
فاذا اجتمع هؤلاء فارسل حينئذ خلف ولدك قمر الزمان في تلك
الساعة واحضره فاذا حضر فقل له على امر الزواج بحضرة الوزراء وارباب
الدولة واصحاب الصولة فانه لا بد يستحى منهم ولا يقدرون بخالفك
بحضرتهم فلما سمع الملك شهرمان من وزيره هذا الكلام فرح
فرحاشديد واستصوب رأيه في ذلك وخلع عليه خلعة سنينة وصبر الملك
شهرمان على ولده قمر الزمان سنة وكلما مرت عليه يوم من الايام
يزداد حسنا وجمالا وبهجة وكمالا حتى بلغ من العمر قريبا
من عشرين سنة والبسه الله حلّة الجمال وتوجه بتاج الكمال فصار طرفه
اسحر من هاروت وغنج الحماظه اضل من الطاغوت واشرفت خادوه
بالاحمرار وازدرت جفونه بالصارم البتار وبياض غرته حكى القمر الزاهر
وسواد شعره كأنه الليل العاكر وخصره ارق من خيط هميمان وردفه اثقل
من الكتبان تهيج البلا بل على اعطافه ويشتكى خصره من ثقل اردافه
ومحاسنه حيرت الورى كما قال فيه بعض الشعراء هذه الابيات

تَسَمَّاهُ بَوَجَّتِهِ وَبَاسِمِ ثَغْرِهِ	وَبِاسْمِهِمْ قَدَرَا شَهْمَا مِنْ سَحْرِ
وَبِلَيْنِ عَطْفِيٍّ وَمُرْهِفِ لَحْظِهِ	وَبِيَاضِ غُرَّتِهِ وَأَسْوَدِ شَعْرِهِ
وَبِحَاجِبِ حَجَبِ الْكَرِيِّ عَنْ نَاطِرِي	وَسَطَا دَلَمِي بَنَهِيٍّ وَبِأَمْرِ
وَعَقَابِ قَدَارُ سَلْتِ مِنْ صُدْغِهِ	وَمَعَتْ لِقَتْلِ الْعَاشِقِينَ بِهَجْرِهِ
وَبُورِدِ خَدَّيْهِ وَأَسِ عِنْدَارِهِ	وَعَقِيْقِ مَبْسَمِهِ وَلَوْلُؤِ ثَغْرِهِ
وَبِطَيِّبِ نَكْهَتِهِ وَسِلْسَالِ خَرِي	فِي فَمِهِ يُزْرِئِي بِالرَّحِيْقِ وَعَصْرِهِ
وَبِرْدِفِهِ الْمُرْتَجِّ فِي حَرَكَتِهِ	وَسُكُونِهِ وَبِرْنَةِ فِي خَصْرِهِ
وَبِجُودِ رَاحَتِهِ وَصِدْقِ لِسَانِهِ	وَبِطَيِّبِ عُنْصَرِهِ وَعَالِي قَدْرِهِ

وَالطَّيْبُ يُرْوَى بِرَبِّهِ عَنْ نَشْرِ
وَارِقِ الْهَلَالِ تِلَامَةً مِنْ طَفْرِه

لانه حصل ذلك قدام ارباب دولته والعساكر الحاضرين فى الموسم ثم ان الملك شهرمان لحقته شهامة الملك فصرخ على ولده فارعبه وصرخ على المماليك الذين قدامه وقال لهم امسكوه فتسابقوا اليه المماليك فمسكوه واحضروه قدامه فامرهم ان يكتفؤا فكتفؤوه وقد صموا بين يدي الملك وهو مطرق رأسه من الخوف والوجل وتكلم جبينه ووجهه بالعرق واشتد به الحياء والخجل فعند ذلك شتمه ابوه وسبه وقال له ويلك يا ولد الزنا وتربية الخنا كيف يكون هذا جوابك لي بين عساكري وجيوشي ولكن انت الى الآن ما ادبك احدوا درك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الرابعة والسبعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الملك شهرمان قال لولده قمر الزمان كيف يكون هذا جوابك لي بين عساكري وجيوشي ولكن انت الى الآن ما ادبك احد اما تعلم ان هذا الامر الذي صدر منك لو صدر من عامي من العوام لكان ذلك قبيحا منه ثم ان الملك امر المماليك ان يحملوا كتافه ويحسوه في برج من ابراج القلعة فعند ذلك اخذوه ودخلوا به الى برج عتيق فيه قاعة خربة وفي وسط القاعة بئر خربة عتيقة فكنسوها ومسحوا بلاطها ونصبوا لقمر الزمان فيها سريرا وفرشوا له على السرير طراحة ونطعا ووضعوا له مضخة واتوا له بفانوس كبير وشمعة لان ذلك المكان كان مظلم فى النهار ثم ان المماليك ادخلوا قمر الزمان في ذلك المكان وجعلوا على باب القاعة خادما فعند ذلك طمس قمر الزمان فرق ذلك السرير وهو منكسر الخطار حزين الفؤاد وقد عاتب نفسه وندم على ما جرى منه في حق

وقول الآخر

لَمَّا رَأَيْتُ النَّجْمَ سَاءَ طَرَفُهُ وَالْقُطْبَ قَدَ أَلْقَى عَلَيْهِ سُبَاتَا
وَبَنَاتَ نَعِيشٍ فِي الْجِدَادِ سَوَافِرًا أَيقَنْتُ أَنَّ صَبَا حَيُّهُمْ قَدَ مَاتَا

هذا ما كان من امر الملك شهرمان واما ما كان من امر قمر الزمان فانه لما دخل عليه الليل قدم له الخادم الفانوس واوتد له شمعة وجعلها في شمعدان وقدم له شيئا من المأكل فاكل قليلا وصار قمر الزمان يعاتب نفسه على الذي اساء الادب في حق ابيه وقال لنفسه يانفسي الم تعلمي ان ابن آدم رهين لسانه وان لسان الآدمي هو الذي يوقعه في المهالك ثم ذرفت عيناه بالدموع وبكى على ما كان صدر منه من فؤاد موجوع وتلب مصدوع وندم على ما وقع منه في حق ابيه غاية الندم وانشد ية—————ول

يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ مِنْ لِسَانِهِ وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجُلِ تَرِي عَلَى مَهْلٍ

ثم ان قمر الزمان لما فرغ من الاكل طلب ان يغسل يديه فغسل له المملوك يديه من الطعام ثم قام وتوضأ وصلى المغرب والعشاء وجلس وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة والسبعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان قمر الزمان ابن الملك شهرمان لما صلى المغرب والعشاء جلس على السرير يقرأ القرآن فقرأ البقرة وآل عمران وياسين والرحمن وتبارك الملك والاخلاص والمعوذتين وختتم بالدعاء وتحصن واستعاذ بالله ونام على السرير

فوق طرّاحة من الاطلس المعدني لها وجهان وهي محشوة بالجزر
العراقي وتحت رأسه مشدّة محشوة بريش النعام وحين اراد
النوم تجرد من ثيابه وخلع لباسه ونام في قميص مشمع رفيع
وكان على رأسه مقنع مروي ازرق فصار قمر الزمان تلك الساعة
في هذه الليلة كأنه البدر اذا بدر ليلة اربعة عشر ثم تغطّى بملاوة
من حرير ونام والفاNos موقود تحت رجله والشمعة موقودة فوق
رأسه ولم يزل نائما الى ثلث الليل الاول ولم يعلم ماخبى له
في الغيب وما قدره عليه علام الغيب وكان بالا من المقدّر والقضاء
المتحتم ان هذا البرج وهذه القاعة كانا عتيقين مهجورين من مدة
سنين وكانت في تلك القاعة بئروماني معمورة بجنيّة ساكنة فيها
وهي من ذريّة ابليس اللعين واسمها ميمونة ابنة الد مرياط احد
ملوك الجان المشهورين وادرك شهرزاد الصباح فسكتت
عن الكلام المـ

فلما كانت الليلة السابعة والسبعون بعد المائة

قالت بلغني: أيها الملك السعيدان اسم تلك الجنية ميمونة ابنة الدمرياء
أحد ملوك الجان المشهورين فلما استمرّ قمر الزمان نائماً الى ثلث الليل
الاول طلعت تلك العفريتة من البحر الروماني وقصدت السماء لاستراق
السمع فلما صارت في اعلى البحر رأت نوراً يشتعل في البرج على خلاف
العادة وكانت تلك العفريتة مقيمة في ذلك المكان مدة مديدة من
السنين فقالت في نفسها انا ما عهدت هنا شيئاً من ذلك فلما رأت النور
تعجبت من هذا الامر غاية العجب وخطربانها انه لابدّ لذلك من سبب
ثم قصدت ناحية ذلك النور فوجدته خارجاً من القاعة فدخلت اليها فوجدت

الخادم نائما على باب القاعة ولما دخلت القاعة وجدت سريرا منصوبا وعليه هيئة انسان نائم وشمعة موقودة عند رأسه وفانوس موقود عند رجليه فتعجبت العفريتة ميمونة من ذلك النور وتقدمت اليه قليلا قليلا وارخت اجنحتها ووقفت على السرير وكشفت الملاءة عن وجه قمر الزمان ونظرت اليه فبهتت في حسنه وجماله ساعة زمانية وقد وجدت ضوء وجهه غالبا على نور الشمعة فصار وجهه يتلأأ نورا وتغازلت من النوم عيناها واسودت مقلتاها واحمر خداه وفترجفناه وتقوس حاجباه وفاح مسكه العاطر كما قال فيه الشاعر

قَبْلَهُ فَاسْوَدَّتِ الْمُقْسَلُ الَّتِي هِيَ فِتْنَتِي وَأَحْمَرَّتِ الرُّجْنَاتُ
يَا قَلْبُ إِن زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّهُ فِي الْحُسْنِ يُوْجَدُ مِثْلُهُ قُلْ هَاتُوا

فلما رآته العفريتة ميمونة بنت الدمرياط سبحت الله وقالت تبارك الله احسن الخالقين وكانت تلك العفريتة من الجن المؤمنين فاستمرت ساعة وهي تنظر الى وجه قمر الزمان وتوحّد الله وتغبطه على حسنه وجماله وقالت في نفسها والله اني لم اضرة ولم اترك احدا يؤذيه ومن كل سوء افديسه فان هذا الوجه المليح لا يستحق الا النظر اليه والتسبيح عليه ولكن كيف هان على اهله حتى انهم حطّوه في هذا المكان الخراب فلو طلع له احد من مردتنا في هذه الساعة لعطبه ثم ان تلك العفريتة مالت عليه وقبلته بين عينيه وبعد ذلك ارخت الملاءة على وجهه وغطته بها وفتحت اجنحتها وطارت ناحية السماء وطلعت من دور تلك القاعة ولم تزل طائرة في الهواء وصاعدة في الجوّ الى ان قربت من سماء الدنيا واذا بها سمعت خفق اجنحة طائرة في الهواء فقصدت ناحية تلك الاجنحة فلدنت منها فوجدته عفريتة يقال له

دهنش فانقضت عليه انقضاء الباشق فلما احس بها دهنش وعرف انها ميمونة بنت ملك الجن خاف منها وارتعدت ذرائعه فاستجار بها وقال لها اتسم عليك بالاسم الاعظم المكرم والطلسم الاكرم المنقوش على خاتم سليمان ان ترفقي بي ولا تؤذيني فلما سمعت ميمونة من دهنش هذا الكلام حن قلبها عليه وقالت له لقد اقسمت عليّ يا ملعون بقسم عظيم ولكن لا اعتقك حتى تخبرني من اين مجيئك في هذه الساعة فقال لها ايها السيدة اعلمي ان مجيئي من آخر بلاد الصين ومن داخل الجزائر واخبرك باعجوبة رأيته في هذه الليلة فان وجدت كلامي صحيحا فاتركيني اروح الى حال سبيلي واكتب لي بخطك وثيقة اني عتيقك حتى لا يعارضني احد من ارهاط الجن الطيارة العلوية والسفلية والغواصة قالت له ميمونة فما الذي رأيته في هذه الليلة يا كذاب يا ملعون فاخبرني ولا تكذب عليّ وتريدان تنفلمت مني بكذبك وانا اقسم بحق النقش المكتوب على فص خاتم سليمان بن داود عليهما السلام ان لم يكن كلامك صحيحا نتفت ربشك بيدي ومزقت جلدك وكسرت عظمك فقال لها العفريت دهنش ابن شهورش الطيار رضيت يا سيدتي بهذا الشرط وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة والسبعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان دهنشما قال لميمونة رضيت يا سيدتي بهذا الشرط ثم قال اعلمي يا سيدتي اني قد خرجت في هذه الليلة من الجزائر الداخلة في بلاد الصين وهي بلاد الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور رأيت لذلك الملك بنتا لم يخلق

الله في زمانها احسن منها واني لم اقدر اصفها لك فان لساني يعجز
عن وصفها كما ينبغي ولكن اذكر لك شيئاً من صفاتها على سبيل التقريب
اما شعرها فكميالي الهجر والانفصال واما وجهها فكا يام الرصال وقد
احسن في وصفه _____ ا من قال

نَشَرْتُ ثُلُثَ ذَوَائِبِ مِنْ شَعْرَهَا فِي لَيْلَةٍ فَارَتْ لِيَالِي أَرْبَعَا
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا

ولها انف كحد السيف المصقول ولها وجنتان كحقيق الارجوان ولها
خد كشقائق النعمان وشفثاها كالمرجان والعقيق وريقها اشهى
من الرحيق يطفى مذاقه عذاب الحريق ولسانها يحركه عقل وافر
وجواب حاضر ولها صدر فتنة لمن يراه فسبحان من خلقه وسواه و
متصل به عضدان مد ملجان كما قال فيهما الشاعر الولهـان

وَزَنْدَانٍ لَوْ لَا اُمِسْكَ بِأَسَاوِرٍ لَسَالَ مِنَ الْأَكْمَامِ سَيْلُ الْجَدَاوِلِ

ولها فهدان كأنهما من العاج حقان يستمد من اشراقهما القمران
ولها بطن باعكان مطوية كطي القباطى المصرية المدبجة بطيات
كالقراطيس المدرجة وينتهي ذلك الى خصر مختصر من وهم الخيال
فوق ردف ككثيب من رمال يقعدها اذا ارادت القيام ويوتظها اذا
ارادت المنام كما قال فيها الشـاعر _____ اعـر واجاد

لَهَا كَفْلٌ تَعَلَّقَ فِي ضَعِيفٍ وَذَاكَ الرَّدْفُ لِي وَلَهَا ظُلُومُ
فَيُوقِفُنِي إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ وَيَقْعِدُهَا إِذَا هَمَّتْ تَقُومُ

ويحمل ذلك الكفل فخذ ان مد ملجان وساتان كأنهما من الدر عمودان
ويحمل ذلك كله قدمان لطيفان ممددان مثل حد السنان صنعة

المهم من الديان فنجبت لصغرهما كيف يحملان ما فوقتهما وقد
اختصرت في وصفها خوف الإطالة فتركته وادرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المـ—————

فلما كانت الليلة التاسعة والسبعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العفريت دهنشا بن شهورش قال
للعفريته ميمونة وقد اختصرت في وصفها خوف الاطالة فلما سمعت
ميمونة وصف تلك الصبية وحسنها وجمالها تعجبت فقال لها دهنش
وان ابا تلك الصبية ملك جبار فارس كرار خواض النعاع مع في الليل
والنهار لا يهاب الموت ولا يخاف الفوت لانه جائر ظلموم وقاهر غشوم وهو
صاحب جيوش وعساكر واقاليم وجزائر ومُدن ودور واسمه الملك
الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور وكان يحب ابنته هذه
الصبية التي وصفتها لك حباً شديداً ومن محبته لها جلب اموال
سائر الملوك وبنى لها بذلك سبعة قصور كل قصر من جنس مخصوص
القصر الاول من البلور والثاني من الرخام والثالث من الحديد
الرابع من المعادن والجواهر والقصر الخامس
من الخزف والجزع الملون والفصوص والقصر السادس من الفضة
والقصر السابع من الذهب وملأ السبعة قصور من انواع الفرش الفاخر
من الحرير واواني الذهب والفضة وجميع الآلات من كل ما تحتاج
اليه الملوك وامر ابنته ان تسكن في كل قصر مدة من السنة
ثم تنتقل منه الى قصر غيره واسمها الملكة بدور فلما اشتهر
بحسنها وشاع في البلاد ذكرها ارسل سائر الملوك الي اييها
يخطبونها منها مشاورها وراودها في امر الزواج فكرهت ذلك

وقالت لابيها يا والدي ليس لي غرض في الزواج ابدا فاني سيدة
وحاكمة ومملكة احكم على الناس ولا اريد رجلا يحكم علي وكلما امتنعت
من الزواج زادت رغبة الخطّاب فيها فعند ذلك ارسلت جميع ملوك
جزائر الصين الجوّانية لابيها الهدايا والتحف وكاتبوه في امر زواجها فكرر
عليها ابوها المشاورة في امر الزواج مراراً عدة فخالفته وسفّهت
عليه وغضبت منه وقالت له يا ابي ان ذكرت لي الزواج مرة اخرى
دخلت البيت واخذت السيف وغرزت قائمته في الارض وادخلت ذبا بته
في بطني واكّى عليه حتى يطلع من ظهري واقتل نفسي فلما سمع
ابوها منها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاماً واحترق قلبه عليها
غاية الاحتراق وخشي ان تقتل نفسها وحار في امرها وفي امر
الملوك الذين خطبوها فقال لها ان كان ولا بد من عدم زواجك
فامتنعي من الدخول والخروج ثم ان اباها ادخلها البيت وحجبها
فيه ورسم عليها عشرة عجائز قهرمانات ومنعها من ان تظهر الى
السبع قصور واظهر انه غضبان عليها وارسل كاتب الملوك جميعهم
واعلمهم انها اصببت بجنون في عقلها ولها الآن سنة وهي محجوبة
ثم ان العفريت دهنش قال للعفريتة ميمونة وانا اروح اليها ياسيديتي
في كل ليلة فانظرها واتملّى بوجهها واقبلها وهي نائمة بين عينيها
ومن محبتي فيها لا اضرها ولا اؤذيها ولا اركبها لان شابها مليح
وجما لها بارع كل من رآها يغار عليها من نفسه واقسمت عليك ياسيديتي
ان ترجعي معي وتنظري حسننها وجمالها وقدها واعتدالها وبعد
هذا ان شئت ان تعاقبينني او تأسريني فافعلي ذن الامر امرك والنهي
نهيك ثم ان العفريت دهنشا طرق برأسه الى الارض وخفض اجنحته
الى الارض فقالت له العفريتة ميمونة بعد ان ضحكت من كلامه

وبصقت في وجهه ايش هذه البنت التي تقول عنها فما هي الا قوارة
البول انوه انوه والمه اني حسبت ان معك امرا عجيبا او خبرا غريبا
يا ملعون فكيف لو رأيت معشوتي اني رأيت انسانا في هذه الليلة
لورأيت ولو في المنام لا نفلجت عليه وسالت رياتك فقال لها دهنش
وما حكاية هذا الغلام فقالت له اعلم يا دهنش ان هذا الغلام
قد جرى له مثل ما جرى لمعشوتك التي ذكرتها وامره ابوه بالزواج
مرارا عديدة فلبى فلما خالف اباؤه غضب عليه وسجنه في البرج الذي
انا ساكنة فيه فطلعت في هذه الليلة فرأيت له دهنش باسيدتي
اريني هذا الغلام لانظر هل هو احسن من معشوتي الملكة بدور
ام لا لاني ما اظن ان يوجد في هذا الزمان مثل معشوتي فقالت له
العفريتة تكذب يا ملعون يا انيس المودة واحقر الشياطين فانا
اتحقق انه لا يوجد لمعشوتي مثل في هذه الديار وادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الموفية للثمانين بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العفريتة ميمونة قالت للعفريت
دهنش انا اتحقق انه لا يوجد لمعشوتي مثل في هذه الديار فهل
انت مجنون حتى نقيس معشوتك بمعشوتي فقال لها بالله عليك
يا سيدتي امضي معي وانظري معشوتي وارجع معك وانظر معشوتك
فقالت له ميمونة لا بد من ذلك يا ملعون لانك شيطان مكار ولكن
لا اجي معك ولا تجيء انت معي الا ان يكون برهن وشرط وهو
انه ان طلعت معشوتك التي انت تسبها وتتغالي فيها احسن من
معشوتي الذي ذكرته واحبه واتغالي فيه فان ذلك الرهن والشرط

هَلِيّ ذَلِكُ وَ اَنَا اَعْرِفُ اَنْ مَحْبُوبَتِي اَمْلَحُ وَ اَحْلِي ثُمَّ اَنْ الْعَفْرِيتَ
 دَهْنَش طَارَ مِنْ وَقْتِهِ وَ سَاعَتِهِ وَ طَارَتْ مِيْمُونَةُ مَعَهُ مِنْ اَجْلِ الْمَحَافِظَةِ
 عَلَيْهِ فَغَابَا سَاعَةً زَمَانِيَّةً ثُمَّ اَقْبَلَ الْاِثْنَانِ بَعْدَ ذَلِكَ وَ هُمَا حَامِلَانِ
 تِلْكَ الصَّبِيَّةِ وَ عَلَيْهَا قَمِيصٌ بَنَدُ قَوِي رَفِيعٌ بِطَرَاظِينَ مِنْ الذَّهَبِ
 وَ هُوَ مَزْرُكَشٌ بِسَدَائِعِ التَّطْرِيزَاتِ وَ رَأْسُ الْكَمِيْنِ مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ
 هَذِهِ الْاَبْيَاتُ شَعْرًا

ثَلَاثَةٌ مَنَعَتْهَا عَنْ زِيَارَتِنَا خَوْفُ الرَّقِيْبِ وَ خَوْفُ الْحَاسِدِ الْخَنِيقِ
 ضَوْءُ الْحَجِيْبِ وَ وَسْوَاسُ الْحُلِيِّ وَمَا حَوَتْ مَعًا طِفْهًا مِنْ عُنْبَرٍ عَبَقِ
 هَبِ الْحَجِيْبِ بِفَضْلِ الْكَمِّ تَسْتَرُهُ وَ الْحُلِيِّ تَنْزِعُهُ مَا حِيلَةَ الْعَرَقِ

وَلَمْ يَزَلْ دَهْنَشُ وَ مِيْمُونَةُ حَامِلَيْنِ تِلْكَ الصَّبِيَّةَ حَتَّى وَضَعَاها وَ مَدَّاهَا
 بِجَانِبِ الْغُلَامِ قَمَرِ الزَّمَانِ وَ ادْرَكَ شَهْرُ زَادِ الصَّبَاحِ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمَبَاحِ

فَلَمَّا كَانَتْ اللَّيْلَةُ الْحَادِيَّةُ وَ الثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَتْ بَلْغَنِي اِيهَا الْمَلِكُ السَّعِيدَانِ الْعَفْرِيتَ دَهْنَشَ وَ الْعَفْرِيتَةَ مِيْمُونَةَ
 لَمْ يَزَالَا حَامِلَيْنِ الْمَلِكَةَ بِدَوْرٍ حَتَّى نَزَلَا وَ مَدَّاهَا بِجَانِبِ قَمَرِ الزَّمَانِ
 عَلَى السَّرِيرِ وَ كَشَفَا عَنْ وَجْهِ الْاِثْنَيْنِ فَكَانَا اشْبَهَ النَّاسِ بِبَعْضِهِمَا
 فَكَانَهُمَا تَوْأَمَانِ اَوْ اخَوَانِ مُنْفَرِدَانِ وَ هُمَا فَتَنَةٌ لِلْمُتَمَقِّينِ كَمَا قَالَ فِيهِمَا
 الشَّاعِرُ الْمُبِي

يَا تَلْبُ لَا تَعْشَقْ مَلِيًّا وَاحِدًا تَحْتَ اَرْفِيهِ تَدَلُّا وَ تَدَلُّا
 وَاهُوَ الْمِلَاحُ جَمِيعُهُمْ تَلْقَاهُمْ اِنْ صَدَّ هَذَا كَانَ هَذَا مُقْبِلًا

وَقَالَ الْآخَرُ

رَأَيْتُ بَعِيْنِي نَائِمِيْنِ عَلَى الثَّرَى وَ دَدُّهُمَا لَوْ يَرُقْدَانِ عَلَى جَفْنِي

وصار دهنش وميمونة ينظران اليهما فقال دهنش والله طيب يا سيدتي
ان محبوبتي احسن فقلت له ميمونة بل معشوتي احسن ويلك يا
دهنش انت اعمى العين والقلب ما تفرق بين الغث والسمين هل
تخفى الحق اما تنظر الى حسنه وجماله وقده واعتداله ويلك اسمع
ما اقوله في محبوبتي وان كنت محببا صادقا لمن تعشقها فقل فيها
مثل ما اقول في معشوتي ثم ان ميمونة قبلت قمر الزمان بين عينيه
قبلاً عديداً وانشدت تقول هذه القصيدة

مَالِي وَلِلْآحِي عَلَيْكَ يُعْنِفُ	كَيْفَ السُّلُوْ وَأَنْتَ غُصْنُ هَيْفُ
لَكَ مُقْلَةٌ كَحَلَاءُ تَنْفُتُ سَكْرَهَا	مَا لِلْهُوَى الْعُذْرِي عَنْهَا مَصْرُفُ
تُرْكِيَّةٌ إِلَّا لِحَاطِ تَفْعَلُ بِالْأَشَا	مَا لَيْسَ يَفْعَلُهُ الصَّقِيلُ الْمَرْهَفُ
حَمَلْتَنِي ثَقُلَ الْغَرَامِ وَأَنْنِي	بِالْعِجْزِ عَنْ حَمْلِ الْقَمِيصِ وَأَضَعُ
وَجَدَيْ عَلَيْكَ كَمَا عَلِمْتَ وَلَوْ عَتِي	طَمَعُ وَعَشْقِي فِي سَوَاكَ تَكْلُفُ
لَرَأَى قَلْبِي مِثْلَ قَلْبِكَ لَمْ أَبْتَ	وَالْجِسْمُ مِنِّي مِثْلَ خَصْرِكَ مُنْصَفُ
وَيَلَاءُ مِنْ قَمَرٍ بِكُلِّ مَلَا حَةِ	بَيْنَ الْأَنَامِ وَكُلِّ حُسْنٍ يُوصَفُ
قَالَ الْعَوَاذِلُ فِي الْهُوَى مِنْ ذَا الَّذِي	أَنْتَ الْكُتَيْبُ بِهِ فَقُلْتَ لَهُمْ صِفُوا
يَا قَلْبَهُ الْقَاسِيُ تَعَلَّمَ عَطْفَةً	مِنْ قَدِّ فَعَسَى يَرْقُ وَيُعْطِفُ
لَكَ يَا أَمِيرِي فِي الْمَلَا حَةِ نَاطِرُ	يَسْطُو عَلَيَّ وَحَاجِبُ لَا يَنْصَفُ
كَذَبَ الَّذِي ظَنَّ الْمَلَا حَةَ كُلَّهَا	فِي يُوسُفَ كَمْ فِي جَمَالِكَ يُوسُفُ
أَلْحَسُّ تَخْشَانِي إِذَا قَابَلْتَهَا	وَأَنَا إِذَا الْفَاكَ قَلْبِي يَرْجِفُ
أَتَكْلَفُ الْأِعْرَاضَ عَنْكَ مَهَابَةً	وَالَيْكَ أَصْبُو جَهْدَ مَا أَتَكْلَفُ
وَالشُّعْرَ اسْوَدَّ وَالْجَبِينَ مَشْعَعُ	وَالظَّرْفَ أَحْوَرُ وَالْقَوَامَ مَهْفَهُ

فلما سمع دهنش شعر ميمونة في معشوقها طرب غاية الطرب وتعجب كل العجب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والثمانون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان العفريت دهنش لما سمع شعر ميمونة اهتز من شدة الطرب وقال انك انشدت فيمن تعشقينيه واحسنت في وصفه وانا الآخر لابداني ابذل الجهد على قدر طاقتي واقول في محبوبتي شياً ثم ان دهنش قام الى الصبية بدور وقبلها بين عينيها ونظر الى ميمونة والى معشوقته بدور وانشد يقول هذه القصيدة وهو بلا شعور

لَا مَوْءَا عَلَى حَبِّ الْمَلِيحِ وَعَنَفُوا	مَا أَنْصَفُوا مِنْ جَهْلِهِمْ مَا أَنْصَفُوا
جُودِي بِوَصْلِكَ لِلْمَتِيمِ أَنَّهُ	أَنْ ذَاكَ هَجْرَكَ بِالْتَّخَلُّفِ يَتَلَفُ
وَلَقَدْ بُلِيَتْ صَبَابَةٌ بِمَدَا مَعِي	تَحْكِي الدَّمَامِ مِنْ جَفْنِ عَيْنِي تَدْرِفُ
لَيْسَ الْعَجِيبُ بِمَا لَاقِي فِي الْهَوَى	وَعَجِبْتُ جَهْمِي بَعْدَ بَعْدِكَ يَعْرِفُ
حُرْمَتُ وَصْلِكَ إِنْ هَمَمْتُ بِرَيْبَةٍ	أَوْ مَلَّ قَلْبِي الْحُبَّ أَوْ يَتَكَلَّفُ

وقول الآخر

أَقُوْتُ مَعَاهِدَهُمْ بِشَطِّ الْوَادِي	فَبَقِيْتُ مَقْتُولًا وَشَطَّ الْوَادِي
وَسَكَّرْتُ مِنْ خُمِرِ الْغَرَامِ وَرَقَصْتُ	عَيْنُ الدُّمُوعِ عَلَى غِنَاءِ الْحَادِي
أَسْعَى لِأَسْعَدِ الْوَصَالِ وَحَقَّ لِي	إِنَّ السَّعَادَةَ فِي بُدُورِ سَعَادِ
لَمْ أَدْرِ مِنْ أَيِّ الثَّلَاثَةِ أَشْتَكِي	وَلَقَدْ عَدَدْتُ فَاصِغَ لِلْإِعْدَادِ
مِنْ لَحْظِهَا السِّيفِ أَمْ مِنْ قَسَمِ	لَهَا الرِّمَاحِ أَمْ مِنْ صُدُغِهَا الزَّرَادِ

قَالَتْ وَقَدْ فَتَشْتُ عَنْهَا كُلَّ مَنْ
لَا يَتِيهُهُ مِنْ حَاضِرٍ أَوْ بَادِيٍ
أَنَا فِي فُرَادِكَ فَأَرِمُ طَرَفَكَ نَحْوَهُ
تَرْنِي فَقُلْتُ لَهَا وَابْنُ فُرَادِي

فلما سمعت ميمونة من دهنش هذا الشعر قالت له احسنت يادهنش ولكن اي هذين الاثنين احسن فقال لها ميموني بلور احسن من محبوبك فقالت له ميمونة كذبت يا ملعون بل ميموني احسن من معشوقتك فقال دهنش معشوقتي احسن ثم انها لم يزل لا يعارضان مع بعضهما في الكلام حتى صرخت ميمونة على دهنش وارادت ان تبطش به فذل لها ورقق كلامه وقال لها لا يصعب عليك الحق فابطلي قولك وقولي فان كلامنا يشهد لمعشوقته انه احسن فيعرض كل واحد مناهن كلامه و نطلب من يفصل الحكم بيننا ونعتمد على ما يقوله فقالت له ميمونة رضيت بذلك ثم دنت بكفها الارض فطلع منها عفريت اعور احذب اجرب وعيناه مشقوقتان في وجهه بالطول وفي رأسه سبعة قرون وله اربع ذوائب من الشعر مسترسلة الى كعبيه ويداء مثل المداري ورجلاه مثل الصواري وله اظفار مثل اظفار الاسد وحوافر مثل حوافر الكمار الوحشي فلما طلع ذلك العفريت ورأى ميمونة قبل الارض بين يديها ووقف مكتفا وقال لها ما حاجتك ايها السيدة يا بنت الملك فقالت له يا قشقس اني اريد ان تحكم بيني وبين هذا الملعون دهنش ثم انها حكمت له على القصة من اولها الى آخرها فعندها نظر العفريت قشقس الى وجه ذلك الصبي ووجه تلك الصبية فرأهما متعا نقيين وهما نأذمان و معصم كل منهما تحت عنق الآخر وهما في الحسن والجمال متشابهان وفي الملاحظة متساويان فنظر المارد قشقس اليهما وتعجب من حسنهما

بجنبه ونفسه ازكى من المسك الاذفر وجسمه الين من الزبد
فتعجب قمر الزمان من ذلك غاية العجب وقام وجلس على حيله
ونظر الى ذلك الشخص الراقد بجانبه فوجدها صبية كالذرة السنية
او القبة المبنية بقامة الذية خماسية القد بارزة النهود موردة
الخد كما قال فيها الشاعر

أَرْبَعَةٌ مَا اجْتَمَعْنَ قَطُّ سِوَى عَلَى أَدَى مُهَجَّتِي وَسَفْكِ دَمِي
ضَوْءُ جَبِينٍ وَلَيْلٌ سَالِفَةٌ وَرْدُ خَدٍّ وَضَوْءُ مُبْتَسِمٍ

وقول الآخر

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ غُصْنُ بَابٍ وَفَاحَتْ عَنَبًا وَرَنْتْ غِزَالًا
كَأَنَّ الْكُزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةٌ هَجَرَهَا يَجِدُ الْوِصَالَ

فلما رأى قمر الزمان الست بدور بنت الملك الغيور ورأى حسنهما
وجما لهما وهي نائمة بجانبه ورأى عليها تميصا بندتيا وهي بلا
سروال وفوق رأسها كوفية مطرزة بالذهب مرصعة بالجوهر
وفي اذنيها زوج حلق يضيئ مثل الكوكب وفي عنقها عقد من
الدراليتيم لا يقدر عليه احد من المملوك فنظر اليها بعينه فصار
مد هوش العقل فتدركت فيه الحرارة الغريزية والقى الله عليه شهوة
الجماع وقال في نفسه ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ثم انه مديده اليها
وقلبها وفتح طوق تميصها فبان له صدرها ورأى نهودها مثل حقين
من العاج فازداد فيها محبة ورغب فيها رغبة عظيمة فصار ينبهها
وهي لا تنتبه لان دهنشا ثقل نومها فصار قمر الزمان يهزها ويحركها
ويقول يا حبيبتى استيقظي وانظري من انا فانا قمر الزمان فلم تستيقظ
ولم تحرك رأسها فعند ذلك تفكر في امرها ساعة زمانية وقال في نفسه

ان صدق حذري فهذه الصبيّة هي التي يريد والدي زواجي بها
ومضى لي ثلث سنين وانا امتنع من ذلك فانا ان شاء الله اذا جاء الصبح
اقول لابي زوجني بها لا تملى بها والسلام وادرك شهر زاد الصباح
فَسَكَنْتَ عَنْ الْكَلَامِ الْمُنْهَاجِ

فلما كانت الليلة الرابعة والثمانون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان قال في نفسه والله اني
اصبح واقول لابي زوجني بها لا تملى بها ولا اترك نصف النهار
يفوت حتى افوز بوصا لها واتملى بحسنها وجما لها ثم ان قمر الزمان
مال الى بدور ليقبلها فارتعدت ميمونة الجنية وخجلت واما العفريت
دهنش فانه طار من الفرح ثم ان قمر الزمان لما اراد ان يقبلها في فمها
استحى من الله تعالى ودار برأسه والفت وجهه وقال لقلبه اصبر فتفكر في نفسه
وقال انا اصبر لئلا يكون والذي لما غضب عليّ وحسني في هذا الموضع
جاء لي بهذه الصبيّة وامرها بالنيام بجانبى ليمتحنني بها واوصاها
اني اذا نبهتها لا تستيقظ سريعا وقال لها اي شيء فعل بك قمر الزمان
فاعلميني به او يكون والذي واقفا مستغفيا في مكان بحيث يطلع عليّ
وانا لا انظره وهو ينظر جميع ما افعله بهذه الصبيّة فيصبح يوبّخني
ويقول لي كيف تقول مالي ارب في الزواج وانت قبلت تلك الصبيّة
وعاقبتها فانا اكف نفسي عنها لئلا ينكشف امري مع والدي والصواب
اني لا المس هذه الصبيّة في تلك الساعة ولا انظر اليها غير اني اخذني
منها شيئا يكون امارّة عندي وتذكّرة لها حتى يبقى بيني وبينها
اشارة ثم ان قمر الزمان رفع كف الصبيّة واخذ من خنصرها خانما
يساوي جملة من المال لان فمه كان من نفيس الجواهر ومنقوش

أَتَرْضَى بِأَنْ أَمْسَى أَسِيرَ أَسِيرَةٍ مُخَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جِدَارٍ

ثم ان الملكة بدور لما رأت قمر الزمان اخذها الهيام والوجد والغرام وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والثمانون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة بدور لما رأت قمر الزمان اخذها الهيام والوجد والغرام وقالت في نفسها وافضيتها ان هذا اسباب غريب لا اعرفه ما باله راقدًا بجانب في فراش واحد ثم نظرت اليه ثاني مرة وتأملت حسنه وجماله فقالت والله انه شاب مليح الا ان كبدي تكاد ان تتمزق وجدا عليه فيما افضيتني منه والله لو علمت ان هذا الشاب هو الذي خطبني من ابي ما ردته بل كنت اتزوجه واتملى بجماله ثم نظرت الى وجهه وقالت يا سيدي ونور عيني انتبه من النوم وتمتع بحسني وجمالي ثم حركته بيدها فارخت عليه ميمونة الجنية النوم وثقلت على رأسه بجانبها فلم يستيقظ قمر الزمان فصارت الملكة بدور تهزّ بيدها وتقول له بحيوتي عليك ان تطيعني فانتبه من منامك وانظر الى النرجس والحضرة وتمتع ببطني والسرة وهاشني وناغشني من هذا الوقت الى بكرة بالله عليك قم يا سيدي واتكى على المخدة ولا تنم فلم يرد عليها قمر الزمان جوابا بل خط في النوم فقالت يوه يوه انت تغتر بحسبك وجمالك وظرفك ودلالك فكما انت مليح انا الاخرى ايضا مليحة فما هذا الذي تفعله هل هم علّموك الصّدّ عنى او ابي الشيخ النحس علّمك ومنعك وحلفك انك لا تكلمنى هذه الليلة فما فتح قمر الزمان فم ولا انتبه فازدادت فيه محبة والقى الله محبته في قلبها ونظرتة نظرة اعقبتهما الف حسرة فحنّى فؤادها وتقلّقت احشائها واضطربت

جوارحها وقالت لقمر الرمان يا سيدي كلمني يا حبيبي حدّثني يا معشوتي ردّ عليّ الجواب وقل لي ما اسمك فانك قد سلبت عقلي كل ذلك وقمر الزمان مستغرق في النوم ولم يرد عليها بكلمة فتأوهت الملكة بدور وقالت له يوه يوه مالك معجبا بنفسك ثم هزّته وقلّبت يده فأرأت خاتمها في اصبعه الخنصر فشهقت شهقة واتبعته بغنجة وقالت أوّاه أوّاه والله انت حبيبي وتحبني ولكن كانك تعرض عني دلالة مع انك يا حبيبي جئتني وانا نائمة وما اعرف ما فعلت معي واخذت خاتمي ولكن ما انا قالعة خاتمي من اصبعك ثم فتحت جيب قميصه ومالت عليه فقبلته ومدت يدها اليه تفتّشه لاجل ان ترى معه شيئا تاخذه فلم تجد شيئا فنزلت بيدها الى صدرها فنزلت يدها من نعومة جسمه الى بطنه فنزلت الى سرتة فسقطت يدها على ابره فانصدع قلبها وارتجف فؤادها وهاجت عليها الشهوة لان شهوة النساء اقوى من شهوة الرجال فتخلّجت ثم نزعّت خاتمه من اصبعه ووضعت في اصبعها عوضا عن خاتمها وقبلته في ثغره وقبلت كفيه ولم تترك فيه موصعا الا قبلته ثم بعد ذلك تقدّمت اليه واخذته في حضنها وعانقته ووضعت احدى يديها تحت رقبته والاخرى من تحت ابطه واعتنقته ونامت بجانبه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة والثمانون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة بدور لما نامت بجانب قمر الزمان وجرى منها ما جرى قالت ميمونة للهنش هل رأيت يا ملعون كيف فعل معشوتي من التيه والدلال وكيف فعلت معشوتك من الرولة بمعشوتي ولا شك ان معشوتي احسن من معشوتك

ولكنني عفوت عنك ثم كتبت له وثيقة انه اعتقها والتفتت الى قشش وقالت له ادخل مع دهنش واحمل معشوقته وساعده على وصولها الى مكانها لان الليل قد مضى ولم يبق منه الا قليلا فقال سمعا وطاعة ثم تقدم قشش ودهنش الى الملكة بدور ودخلا تحتها وحملها وطارباها واولاها الى مكانها وارقداها في فراشها واختلت ميمونة بالنظر الى قمر الزمان وهو نائم حتى لم يبق من الليل الا القليل ثم توجهت الى حال سبيلها فلمـ انشق الفجر انتبه قمر الزمان من منامه فالتفت يميناً وشمالاً فلم يجد الصبية عنده فقال في نفسه ما هذا الامر كأنّ ابي يرغبني في الزواج بالصبية التي كانت عندي ثم اخذها سراً لاجل ان تزداد رغبتني في الزواج ثم انه صرخ على الخادم الذي هو نائم على الباب وقال له ويلك يا ملعون قم على حيلك فقام الخادم وهو طائش العقل من النوم وقدم الطشت والابريق فقام قمر الزمان ودخل المستراح وقضى حاجته وخرج فتوضأ وصلى الصبح وجلس يسبح الله تعالى ثم نظر الى الخادم فوجده واقفا في خدمته بين يديه فقال له ويلك يا صواب من جاء هنا واخذ الصبيّة من جنبي وانا نائم فقال له الخادم ياسيدي اي شيء الصبيّة فقال قمر الزمان الصبيّة التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة فانزعج الخادم من كلامه وقال له والله ما كان عندك صبيّة ولا غيرها ومن اين دخلت الصبيّة وانا نائم على الباب وهو مقفول والله ياسيدي ما دخل عليك ذكر ولا انثى فقال له قمر الزمان تكذب يا عبد النحس وهل وصل من قدرك انت الآخر انك تخادعني ولا تخبرني اين ذهبت الصبيّة التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة ولم تخبرني بالذي اخذها من عندي فقال الطواشي وقد انزعج منه والله ياسيدي

ما رأيت صبية ولا صبيا فغضب قمر الزمان من كلام الخادم وقال له يا ملعون ان ابي علمك المكر فتعال عندي فتقدم الخادم الى قمر الزمان فمسك قمر الزمان باطوافة وضرب به الارض فصرط ثم برک عليه قمر الزمان ورفضه برجله وخنقه حتى غشي عليه وشال به بعد ذلك وربطه في سلبه البئر وادلاه الى ان وصل الى الماء وارخاه وكانت تلك الايام ايام برد وشتاء قاطع فغطس الخادم في الماء ثم نشله قمر الزمان وارخاه ثانيا ولازال يغطس ذلك الخادم في الماء وينشله منه والخادم يستغيث ويصرخ ويصيح وقمر الزمان يقول له والله يا ملعون ما اطلعك من هذه البئر حتى تعلمني وتخبرني بخبر هذه الصبية وقضيتها ومن الذي اخذها وانا نائم وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المـ—————اح

فلما كانت الليلة السابعة والثمانون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان قال للخادم والله ما اطلعك من هذه البئر حتى تخبرني بخبر هذه الصبية ومن الذي اخذها وانا نائم فقال له بعد ما عاين الموت ياسيدي اطلقني وانا احكي لك على الصحيح واخبرك بالخبر فعند ذلك جذبته من البئر واطلعه وهو غائب عن الوجود من شدة ما قاساه من البرد والعذاب والغطاس والخوف من الغرق والضرب وصار يرتعد مثل القصة في الريح العاصف واشتبكت اسنانه في بعضها وابتلت ثيابه وتلوث بدنه وتشطب من حيطان البئر وصار في حالة شنيعة فعند ذلك صعب على قمر الزمان لمارآه في تلك الحالة فلما رأى الخادم نفسه على وجه الاوض قال له ياسيدي دعني اروح وافلع ثيابي واعصرها

وانشرها في الشمس والبس غيرها ثم احضر اليك سريعا واخبرك
 بالخبر الصحيح فقال له قمر الزمان يا عبد سوء لولا انك عاينت
 الموت ما اقربت بالحق وما قلت ذلك فاخرج لقضاء اغراضك
 وعد اليّ سريعا واخبرني علمي الصحيح فعند ذلك خرج العبد وهو
 لا يصدق بالنجاة ولم يزل يجري ويقع ويقوم الى ان دخل على
 الملك شهرمان ابي قمر الزمان فراه جالسا والوزير بجانبه وهما
 يتحدثان في امر قمر الزمان والملك يقول للوزير اني لم انم هذه
 الليلة من اشتغال قلبي على ولدي قمر الزمان واني اخاف ان يحصل
 له ضرر في هذا البرج العتيق واي شيء كان في سجنه من المصلحة
 فقال له الوزير لا تخف عليه والله لا يصيبه شيء ابدا فاتركه مسجوناً
 شهر زمان حتى تلين عريكته وتنكسر نفسه ويهدي خلقه فبينما هما
 في الكلام واذا بالخادم دخل عليهما وهو في تلك الحالة
 فانزعج الملك منه فقال له الخادم يا مولانا السلطان ان ولدك
 طار عقله وصار مجنوناً وقد فعل بي كذا وكذا حتى صرت
 كما تراني وهو يقول لي ان صبية باتت عندي في هذه الليلة وذهبت
 بخفية فاين هي ويكلفني اني اخبره لها وبمن اخذها وانا لا رأيت
 صبية ولا صبيا والباب طول الليل مغلق وانا نائم على بابه والمفتاح
 تحت رأسي وفتحت له في الصبح بيدي فلما سمع الملك شهرمان
 هذا الكلام عن ولده قمر الزمان صرخ قائلاً واولداه وغضب
 على الوزير الذي كان سببا في هذه الامور غضبا شديداً وقال له
 قم اكشف لي خبر ولدي وانظر ما جرى في عقله فقام الوزير
 وخرج وهو يتعثر في اذ ياله من خوفه من سطوة الملك وراح
 مع الخادم الى البرج وكانت الشمس قد طلعت فدخل الوزير على

قمر الزمان فوجده جالسا على السرير يقرأ القرآن فسلم عليه الوزير وجلس الى جانبه وقال له ياسيدي ان هذا الخادم السوء اخبرنا بخبر شوش علينا وازعجنا فاغتاظ الملك من ذلك فقال له قمر الزمان وما الذي قال لكم عنّي حتى شوش علي ابي وفي الحقيقة هو ما شوش الا علي فقال له الوزير انه جاء الينا بحالة منكرة وقال لو الدك قولا حشاك منه وكذب علينا هذا العبد بما لا ينبغي ان يذكر في شأنك فسلامة شبابك وسلامة عقلك الرجيع ولسانك الفصيح وحاشا ان يظهر منك قبيح فقال له قمر الزمان ايها الوزير فاي شيء قاله هذا العبد للناس عنّي فقال له الوزير انه اخبرنا ان عقلك ذهب وتلت له انه كان عندك صبيّة في الليلة الماضية وكلفته انه يخبرك اين ذهبت وعذبته على ذلك فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام اغتاظ غيظا شديدا وقال للوزير تبين لي انكم علمتمتم الخادم الفعل الذي صدر منه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المبتذل

فلما كانت الليلة الثامنة والثمانون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان لما سمع كلام الوزير اغتاظ غيظا شديدا ثم قال للوزير تبين لي انكم علمتمتم الخادم الفعل الذي صدر منه ومنعتموه من ان يخبرني بامر الصبيّة التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة وانت ايها الوزير اعقل من الخادم فاخبرني في هذه الساعة اين ذهبت الصبيّة التي كانت نائمة في حضني تلك الليلة فانتم الذين ارسلتموها عندي وامرتموها ان تنام في حضني ونمت واياها الى الصباح فلما انتبهت ما وجدتها فاين هي الآن فقال له الوزير ياسيدي قمر الزمان اسم الله حوايك والله ما ارسلناك

في هذه الليلة احدا وقد نمتَ وحدك والباب مقفول عليك والخادم نائم من خلف الباب وما اتى اليك صبيّة ولا غيرها فثبت عقلك وارجع اليه ياسيدي ولا تشغل خاطرك فقال له قمر الزمان وقد اغتاط من كلامه ايها الوزير ان تلك الصبيّة معشوقتي وهي المليحة صاحبة العيون السود والحدود الحمر التي عانقتها في هذه الليلة بطولها فتعجب الوزير من كلام قمر الزمان وقال له هل انت رأيت تلك الصبيّة في هذه الليلة بعينك في اليقظة ام في المنام فقال له قمر الزمان يا ايها الشيخ النحس اتظنّ اني رأيتها باذني انما رأيتها بعيوني في اليقظة وقلبتها بيدي وسهرت معها نصف ليلة كاملة وانا اتفرج على حسنها وجمالها وظرفها ودلالها وانما انتم قد علمتموها او صيتموها انها لا تكلمني فجعلت روحها نائمة فنمت بجانبها الى الصباح فتنبّهت من منامي فلم اجدها فقال له الوزير ياسيدي قمر الزمان ربما تكون انت رأيت هذا الامر في المنام فيكون اضغات احلام او تخيلات من اكل مختلف الطعام او وسوسة من الشياطين اللثام فقال له قمر الزمان يا ايها الشيخ النحس كيف تهزأ بي انت الآخر وتقول لي لعلّ هذا اضغات احلام مع ان هذا الخادم كان قد قرّ لي بتلك الصبيّة وقال لي في هذه الساعة اعود اليك واخبرك بقصّتها ثم ان قمر الزمان قام من وقته وساعته وتقدّم الى الوزير وقبض لحيته في يده وكانت لحيته طويلة فاحذها قمر الزمان ولفّها على يده وجذبه منها فرمائه من فوق السريّر والقاه على الارض فحسّ الوزير ان روحه طلعت من شدة نتف لحيته ولا زال قمر الزمان يرفص الوزير برجليه ويلكمه في صدره وعلى اضلاعه ويصفعه على قفاه بيديه حتّى كاد ان يهلكه فقال الوزير في نفسه اذا كان العبد الخادم خلص نفسه من هذا الصبي المجنون بكذبه فانا اولي بذلك منه

واخلص نفسي انا الآخر بكلبة والا يهلكني فيها انا اكذب واخلص نفسي
منه فانه مجنون لاشك في جنونه ثم ان الوزير التفت الي تمر الزمان
وقال له يا سيدى لا تؤاخذني فان والدك قد اوصاني اني اكنم عنك
خبر هذه الصبيّة وانا الآن عجّزت وكليّت وتألّمت من الضرب لاني
رجل كبير وليس لي جلد ولا قوة على تحمل الضرب فتمهل عليّ
قليلا حتى احدثك واخبرك بقصة الصبيّة فعند ما سمع منه ذلك
بطل عنه الضرب وقال له لايّ شيء لم تخبرني بخبر تلك الصبيّة الا بعد
الاهانة والضرب فقم يا ايها الشيخ النحس واحك لي عن خبرها فقال له
الوزير هل انت تسأل عن تلك الصبيّة صاحبة الوجه المليح والقد
الرجيح فقال له تمر الزمان نعم اخبرني ايها الوزير من الذي اتى بها
الي وانا مها بجانبى ومن الذي اخذها من جانبي فى الليل واين
ذهبت هي في هذه الساعة حتى اروح انا اليها بنفسي فان كان ابي الملك
شهرمان فعل معي هذه الفعّال وامتنعني بتلك الصبيّة المليحة من
اجل زواجها فانا رضيت ان اتزوج بها واريج نفسي من هذا فانه
ما فعل معي هذا الا مركّله الا من اجل امتناعي من الزواج فهما
انا رضيت بالزواج ثم رضيت بالزواج فاعلم والذي بذلك ايها الوزير
واشر اليه ان يزوجني بتلك الصبيّة فاني لا اريد سواها وقلبي
لا يحب الا اياها فقم واسرع الى ابي واشر اليه بتعجيل زواجي
ثم عد اليّ بالجواب في هذه الساعة فقال له الوزير نعم وما
صدق انه يخلص من يديه ثم قام من عنده وخرج من البرج
هو يمشي ويعثر من شدة الخوف والفزع ولم يزل يجري الى
ان دخل على الملك شهرمان وادرك شهرزاد الصباح فسكتت
عن الكلام

فلما كانت الليلة التاسعة والثمانون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوزير خرج من البرج ولم
يزل يجري الى ان دخل على الملك شهرمان فلما وصل اليه
قال له الملك ايها الوزير ما الذي دهاك ومن الذي بشره رماك
و مالي اراك في ارتباك حتى جئت مرعوبا فقال له ايها الملك اني
قد جئت بك ببشارة فقال له الملك وما هي قال له اعلم ان ولدك
قمر الزمان ذهب عقله و حصل له جنون فلما سمع الملك كلام الوزير
صار الضياء في وجهه ظلاما وقال له ايها الوزير اوضح لي صفة
جنونه قال له يامسيدي سمعا وطاعة ثم اعلمه انه قد جرى منه كذا
وكذا واخبره بما تم له معه فقال له الملك ابشر ايها الوزير
فاني اعطيك في نظير بشارتك ايّاي بجنون ولدي ضرب رقبتيك وزوال
النعمة عنك يا انحس الوزراء و انجس الامراء لانني اعلم انك سبب
جنون ولدي بمشورتك ورأيك الفاسد التعيس الذي اشرت به عليّ
في الاول والاخر والله ان كان ياتي على ولدي شيء من الضرر
او الجنون لاسمرنك على القبة و اذيقك النكبة ثم ان الملك
نهض قائما على اقدامه و اتى به الى البرج ودخل فيه على
قمر الزمان فلما وصلا اليه وثب قمر الزمان على اقدام و نزل سريعا
من فوق السرير الذي هو جالس عليه وقبل يدي والده وتأخر
وراءه و اطرق برأسه الى الارض وهو مكتف اليدين الى ورائه قدام
ايه ولم يزل كذلك ساعة زمنية وبعد ذلك رفع رأسه الى والده
وفرت الدموع من عينيه وسالت على خديه وانشد يقول
إِنْ كُنْتُ قَدْ أَذْنَبْتُ ذَنْبًا سَالِفًا فِي حَقِّكُمْ وَآتَيْتُ شَيْئًا مُنْكَرًا

أَنَا تَائِبٌ عَمَّا جَنَيْتُ وَعَفْوُكُمْ يَسَعُ الْمُسِيءَ إِذَا آتَى مُسْتَعْفِرًا

فعند ذلك قام الملك وعانق ولده قمر الزمان وقبله بين عينيه واجلسه الى جانبه فوق السرير والتفت الى الوزير ونظر اليه بعين العضب وقال له يا كلب الوزراء كيف تقول على ولدي قمر الزمان ما هو كذا وكذا وترعب قلبي عليه ثم التفت الملك الى ولده وقال له يا ولدي ما اسم هذا اليوم فقال له يا ولدي هذا يوم السبت وغدا يوم الاحد وبعده يوم الاثنين وبعده الثلاثاء وبعده الاربعاء وبعده الخميس وبعده الجمعة فقال له الملك يا ولدي يا قمر الزمان الحمد لله على سلامة عقلك ما اسم هذا الشهر الذي علمنا بالعربي فقال اسمه ذوالقعدة ويليه ذوالحجة وبعده المحرم وبعده صفر وبعده شهر ربيع الاول وبعده شهر ربيع الآخر وبعده جمادي الاول وبعده جمادي الاخرى وبعده رجب وبعده شعبان وبعده رمضان وبعده شوال ففرح بذلك الملك فرحا شديدا وبصق في وجه الوزير وقال له يا شيخ السوء كيف تزعم ان ولدي قد جنّ والحال انه ماجنّ الا انت فعند ذلك حرّك الوزير برأسه واراد ان يتكلم ثم خطر بباله ان يتمهل قليلا لينظر ما ذا يكون ثم ان الملك قال لولده يا ولدي اي شيء هذا الكلام الذي تكلمت به للخدام والوزير حيث قلت لهما اني كنت نائما مع صبيّة مليحة في هذه الليلة فما شان هذه الصبيّة التي ذكرتها فضحك قمر الزمان من كلام ابيه وقال له يا ابي اعلم انه ما بقي لي قوة تتحمل السخرية فلا تزيدوا عليّ شيئا ولا بكلمة واحدة فقد ضاق خلقي مما تفعلونه معي واعلم يا ابي علما يقينا اني قد رضيت بالزواج ولكن بشرط ان تزوجني تلك الصبيّة

التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة فاني اتحقق انك انت الذي ارسلتها اليّ و شوقتنى اليها وبعد ذلك ارسلت اليها قبل الصبح واخذتها من عندي فقال الملك اسم الله حواليك يا ولدي سلامة عقلك من الجنون وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الموفية للتسعين بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك شهرمان قال لولده قمر الزمان اسم الله حواليك يا ولدي سلامة عقلك من الجنون فاني شيء هذه الصبية التي تزعم اني ارسلتها اليك في هذه الليلة ثم ارسلت اخذها من عندي قبل الصباح فوالله يا ولدي ليس لي علم بهذا الامر فبالله عليك ان تخبرني هل ذلك اضغاث احلام او تخيلات طعام فانك بت في هذه الليلة وانت مشغول الخمار بالزواج وموسوس بذكره فلعن الله الزواج وساعته ولعن من اشار به ولا شك ولا ريب انك متكدر المزاج من جهة الزواج فرأيت في المنام ان صبية مليحة تعانقك وانت تعتقد في نفسك انك رأيتها في اليقظة وهذا كله يا ولدي اضغاث احلام فقال له قمر الزمان دع عنك هذا الكلام واحلف لي بالله الخالق العلّام قاصم الجبابرة ومبيد الاكاسرة انه لم يكن عندك خبر بالصبيّة ومحلّها فقال له الملك وحق الله العظيم الله موسى و ابراهيم انه لم يكن لي علم بذلك ولا عندي منه خبر وانما ذلك اضغاث احلام رأيتّه انت في المنام فقال قمر الزمان لو الله انا اضرب لك مثلاً يبين لك ان هذا كان في اليقظة وادرك شهرزاد البصاح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والتسعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان قمر الزمان قال لوالده انا اضرب لك مثلاً يبين لك ان هذا كان في اليقظة وهو اني اسألك هل اتفق لاحد انه رأى نفسه في المنام يقاتل وقد قاتل قتلاً شديداً وبعد ذلك استيقظ من منامه فوجد في يده سيفاً ملوثاً بالدم فقال له والده لا والله يا ولدي لم يتفق هذا فقال قمر الزمان لوالده انا اخبرك بما حصل لي وهو اني رأيت في هذه الليلة كأنني استيقظت من منامي نصف الليل فوجدت بنتاً نائمة بجانبى تدها كقدّي وشكلها كشكلي فعانقتها وقلبتها بيدي واخذتُ خاتمها ولبسته في اصبعي وقلعت خاتمي والبسته في اصبعها ونمت بجانبها وامتنعت عنها حياء منك وخوفا ان تكون انت ارسلتها تمتحنني بها وظننت انك مختفي في مكان لتنظر ما افعل بها واستحييت من اجل ذلك ان اقبلها في فمها حياء منك وظننت انك ترغبني في الزواج وبعد ذلك انتبهتُ من منامي في وجه الصبح فلم اجل للصبيّة اثر ولا وقفت لها على خبر وجرى لي مع الخادم والوزير ماجرى فكيف يكون هذا الامر مناماً وكذباً وامر الخاتم صحيح ولولا الخاتم كنت اظن انه منام وهذا خاتمها في خنصري فانظر ايها الملك الى الخاتم كم يساوي ثم ان قمر الزمان ناول الخاتم لابيه فاخذه وتأمّله وقلبه ثم التفت الى ولده وقال له ان لهذا الخاتم نبأ عظيمًا وخبراً جسيماً وان الذي اتفق لك في هذه الليلة مع تلك الصبيّة امر مشكّل ولا اعلم من اين دخل علينا هذا الدخيل وما سبب هذه الفتنة كلها الا الوزير فبالله عليك يا ولدي اصبر حتى يفرج الله عنك هذه الكربّة

ويأتيك بالفرج العظيم فان بعض الشعراء قال

عَسَىٰ وَلَعَلَّ الدَّهْرُ يَلُوِّي عِنَانَهُ وَيَأْتِي بِخَيْرٍ فَالزَّمانُ غَيُورٌ
وَتُسْعِدُ أَمَانِي وَتَقْضِي حَوَائِجِي وَتَحْدِثُ مِنِّي بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورٌ

فيا ولدي اني تحققت في هذه الساعة ان مابك جنون ولكن تصتك غريبة لا يجليها عنك الا الله تعالى فقال له قمر الزمان بالله يا ولدي انك تفعل معي جميلا وتفحص لي عن هذه الصبية وتعمل بقدمها والامت كمد لم يدر بموتي احد ثم ان قمر الزمان اظهر الوجد والتفت الى ابيه وانشد هذين البيتين

إِنْ كَانَ وَعْدُكُمْ بِالْوَصْلِ تَزْوِيرٌ فَفِي الْكُرَىٰ وَاصِلُوا الْمُشْتَاقَ أَوْ زُورُوا
قَالُوا كَيْفَ يَزُورُ الطَّيْفَ جَفْنٌ فَتَىٰ مَنَامُهُ عَنْهُ مَمْنُوعٌ وَمَكْجُورٌ

ثم ان قمر الزمان بعد انشاد هذه الاشعار التفت الى ابيه بخضوع وانكسار وافاض العبرات وانشد هذه الابيات وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والتسعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان لما انشد لابييه هذه الابيات بكى واشتكى وتآوه من كبد مجروح وانشد ايضا هذه الابيات

خُذْ وَاحِدُكُمْ مِنْ طَرَفِهَا فَهُوَ سَاحِرٌ وَلَيْسَ بِنَاجٍ مِنْ رَمَتِهِ الْمَاجِرُ
وَلَا تَخُذْ عَوًّا مِنْ رِقَّةٍ فِي كَلَامِهَا فَإِنَّ الْحَمِيَّ لِلْعُقُولِ تَخَامِيرُ
مُنْعَمَةٌ لَوْ لَا مَسَّ الْوَرْدُ خَدَّهَا بَكَتْ وَجَرَتْ مِنْ مَقْلَتِيهِ الْمَوَاطِرُ
فَلَوْ فِي الْكُرَىٰ مَرَّ النَّسِيمِ بِأَرْضِهَا سَرَىٰ أَبَدًا مِنْ أَرْضِهَا وَهُوَ عَاثِرُ
فَلَا يُدْهَا تَشْكُورَ نَيْنٍ وَشَاحِهَا وَقَدْ خَرَسَتْ مِنْ مَعْصِيَتِهَا الْأَسَاوِرُ

إِذَا مَا شَبَّهَى الْخَلْخَالَ تَقْبِيلُ قُرْطَهَا
بَدَتْ لِعُيُونِ الْوَصْلِ مِنْهَا الضَّمَائِرُ
وَلِي عَاذِلٌ فِي حُبِّهَا غَيْرُ عَاذِرٍ
وَمَا تَنْفَعُ إِلَّا بَصَارُ لَوْلَا الْبَصَائِرُ
عَذُولِي لِمَا كَلَّ اللَّهُ مَا أَنْتَ مُنْصِفٌ
فَعَنْ حُسْنِ هَذَا الظَّبِّي تَثْنَى النُّوَاطِرُ

فلما فرغ من شعره قال الوزير للملك يا ملك العصر والا وان الى متى انت تقعد عند ولدك وانت منحبوب عن العساكر فر بما يفسد عليك نظام مملكته بسبب بعدك عن ارباب دولته والعامل اذا كان بجسمه جراحات مختلفات فليداوي الاخطر منها والرأي عندي ان تنقل ولدك من هذا المكان الى القصر الذي فى السراية المطل على البحر وتنقطع عند ولدك فيه وتجعل للديوان والموكب في كل جمعة يومين يوم الخميس ويوم الاثنين فيدخل عليك فيهما الامراء والوزراء والحجّاب والنواب وارباب الدولة وخوادم المملكة وبقية العسكر والرعية ويعرضون عليك احوالهم فتقضي لهم حوائجهم واحكم بينهم وخذ واعط معهم وأمر وانه بينهم وبقية الجمعة تكون عند ولدك قهر الزمان ولم تزل على تلك الحالة حتى يفرج الله عنك وعنه ولاتأمن ايها الملك من نواب الزمان وطوارق الحد ثان فان العامل دائما محاذر وما احسن قول الشاعر

حَسَنْتَ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسَنْتَ
وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
وَسَأَلَمْتُكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَزَتْ بِهَا
وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ
يَا مَعْشَرَ النَّاسِ مَنْ كَانَ الزَّمَانُ لَهُ
مُسَاعِدًا فَلْيَكُنْ مِنْ رَأْيِهِ الْحَذَرُ

فلما سمع السلطان من الوزير هذا الكلام رأى صوابا ونصيحة له في مصلحته فآثر عنده وخاف ان يفسد عليه نظام الملك فنهض من وقته

وساعته وامر بتحويل ولده من ذلك المكان الى القصر الذي في السراية
المطل على البحر وهذا القصر كان في وسط البحر يمشون اليه على
ممشاة عرضها عشرون ذراعا وبداثر القصر شبايك مطلة على البحر
وارضه مفروشة بالرخام الملون وسقفه مدهون بأنواع الدهانات
وافخرها ومنقوش بالذهب واللازورد وفرشوا لقمر الزمان فيه الفراش
الحرير الفاخر والبسط المطرز والبسوا حيطانه خاص الديباج وارخوا
عليه الستارات المكلمة بالجواهر واجلسوا فيه قمر الزمان على سرير
من العرعر مكلل بالدرّ والجوهر فجلس قمر الزمان عليه الاّ انه من
شدة اشتغاله بالصبيّة وعشقه لها تغير لونه ونحل جسمه وصار لا يأكل
ولا يشرب ولا ينام وصار كالمرريض الذي له عشرون سنة مريضا
فجلس والده عند رأسه وحزن عليه حزنا عظيما وصار الملك في
كل يوم اثنين ويوم خميس يأذن بدخول الامراء والحجاب والنواب
وارباب الدولة والعساكر والرعية في ذلك القصر فيدخلون عليه ويؤدّون
وظائف الخدمة ويقيمون عنده الى آخر النهار ثم ينصرفون الى حال
سبيلهم ثم يدخل الملك عند ولده في ذلك المكان ولا يفارقه ليلا
ولا نهارا وام يزل على تلك الحالة مدة ايام وليالي من الزمان هذا
ما كان من امر قمر الزمان بن الملك شهرمان واما ما كان من امر الملكة
بدور بنت الملك الغيور صاحب الجزائر والسبعة قصور فان الجن
لما حملوها ووضعوها في فراشها لم تزل نائمة الى ان طلع الفجر
فانتبهت من منامها وجلست على حيلها والتفتت يمينها وشمالا
فلم تر الشاب الذي كان في حضنها فرجف فؤادها وزال عقلها وصرخت
صرخة عظيمة فاستيقظ جميع جواربها والدايات والقهرمانات ودخلن
عليها فتقدمت اليها كمبرتهن وقالت لها ياسيدي ما الذي اصابك

فقلت لها ايتها العجوز النخس اين معشوقي الشاب المليم الذي كان نائما هذه الليلة في حضني فاخبريني اين راح فلما سمعت منها القهرمانة هذا الكلام صار الضياء في وجهها ظلاما وخافت من باسها خوفا عظيما وقالت ياستي بدوراي شي هذا الكلام القبيح فقلت البست بدور ويلك يا عجوز النخس اين معشوقي الشاب المليم صاحب الوجه الصبيح والقدر الرجيم والعيون السود والحواجب المقرونة الذي كان بائنا عندي في هذه الليلة من العشاء الى قرب طلوع الفجر فقلت والله ما رأيت شابا ولا غيره فبالله يا سيدتي لا تمزحي هذا المزاح الخارج عن الحد فتروح ارواحنا وربما يبلغ اباك هذا المزاح فمن كان يخلصنا من يده وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة والتسعون بعد المائة

قالت بلغني ايه الملك السعيدان القهرمانة قالت للسيدة بدور بالله عليك يا سيدتي لا تمزحي هذا المزاح الخارج عن الحد فانه ربما يبلغ اباك هذا المزاح فمن يخلصنا من يده فقلت لها الملكة بدور انه كان غلام بائنا عندي في هذه الليلة وهو من احسن الناس وجها فقلت لها القهرمانة سلامة عقلك ما كان احد بائنا عندك في هذه الليلة فعند ذلك نظرت بدور الى يدها فوجدت خاتم قهر الزمان في اصبعها ولم تجد خاتمها فقلت للمقهرمانة ويلك يا ملعونة يا خائنة اتكذبين علي وتقولين ما كان احد بائنا عندي وتحلفين لي بالله باطلا فقلت القهرمانة والله ما كذبت عليك ولا حلفت باطلا فاغتاطت منها الست بدور وسحبت سيفا كان عندها وضربت به القهرمانة فقتلها فعند ذلك صاح الخادم والجواري والسراي عليها

وراحوا الى ابوها واعلموه بحالها فاتى الملك الى ابنته الست بدور
من وقته وساعته وقال لها يا بنتي ما خبرك فقلت يا ابي اين
الشاب الذي كان نائما بنا في هذه الليلة وطار عقلها من دماغها
وصارت تلتفت بعينها يميناً وشمالاً ثم شقت ثوبها الى ذيلها فلما رأى
ابوها تلك الحال امر الجواري ان يمسكوها فمسكوها وتيدوها
وجعلوا في رقبتها سلسلة من حديد وربطوها فى الشباك الذى فى القصر
وتركوها هذا ماكان من امر الملكة بدور واما ماكان من امر ايها
الملك الغيور فانه لما رأى ماجرى على ابنته الست بدور ضاقت عليه
الدنيا لانه كان يحبها وماهان عليه امرها فعند ذلك احضر الحكماء
والمنجمين واصحاب الاقلام وقال لهم كل من ابرأ بنتي مما هي فيه
زوجته بها واعطيته نصف مملكتي ومن تقدم اليها ولم يبرئها
اضرب عنقه واعلق رأسه على باب قصرها فصاركل من دخل عليها
ولم يبرئها يضرب عنقه ويعلق رأسه على باب القصر الى ان قطع
من اجلها اربعين راس رجل من الحكماء وصلب اربعين رجلاً
من المنجمين فتوقفت جميع الناس عنها وعجزت جميع الحكماء
عن دوائها واشكلت حكايتهـا على اهل العلوم وارباب الاقلام
ثم ان الست بدور لما زاد بها الوجد والغرام واضربها العشق والهيام
اجرت العبرات وانشدت هذه الابـــــــــــــــيات

غَرَامِي فَيْكَ يَا قَهْرِي غَرِيبِي
أَبَيْتُ وَأَضْلَعِي فِيهَا لَهَيْبُ
بَلَيْتُ بِفَرْطٍ وَجِدٍ وَاحْتِرَاقِي
وَذِكْرُكَ فِي دُجَى لَيْلِي نَدِيمِي
يُحَاكِي حَرَّهُ نَارِ الْجَحِيمِ
عَذَابِي مِنْهُمَا أَضْحَى إِلَيْمِي

ثم انها تاوهت وانشدت ايضا تقــول

سَلَامِي عَلَى الْأَحْبَابِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ فَإِنِّي إِلَى نَسْرِ الْهَيْبِ أُرِيدُ
سَلَامِي عَلَيْكُمْ لَا سَلَامَ مَرَّعٍ سَلَامٌ كَثِيرٌ لَا يَزَالُ يَزِيدُ
وَإِنِّي لَا أَهْوَاكُمْ وَأَهْوَى دِيَارَكُمْ وَلَكِنِّي عَمَّا أُرِيدُ بَعِيدُ

فلما فرغت الست بدور من انشاد هذه الاشعار بكت حتى مرضت
عينها وتغيرت وجنتها ثم انها استمرت على هذا الحال ثلث سنين
وكان لها اخ من الرضاع يسمى مرزوان وكان سافر الى اقصى البلاد
وغاب عنها تلك المدة بطولها وكان يسبها محبة زيادة على محبة
الاخوة فلما حضر دخل على والدته وسألها عن اخته الست بدور فقالت له
يا ولدي ان اخيك حصل لها جنون ومضى لها ثلث سنين وفي رقبته
سلسلة من حديد وعجزت جميع اهل الطب واهل الحكمة عن دوائها
فلما سمع مرزوان هذا الكلام قال لا بد من دخولي عليها لعلي اعرف
ما بهما واقدر على دوائها فلما سمعت امه كلامه قالت لا بد من
دخولك عليها ولكن تمهل الى غدحتى اتكبل في امرك ثم ان امه
ترجلت الى قصر الست بدور واجتمعت بالخدام الموكل بالسباب
واهدت له هدية وقالت له ان لي بنتا وقد تربت مع الست بدور وقد
زوجتها ولما جرى لسيدتك ماجرى صار خاطرها متعلقا بها وانا قصد من
فضلك في ان بنتي تأني عندها ساعة لتنظرها ثم ترجع من حيث
جاءت ولا يعلم بها احد فقال الخادم لا يمكن ذلك الا في الليل فبعد ان
يأتي السلطان ينظر ابنته ويخرج فادخلي انت وابنتك فقبلت
العجوز يد الخادم وخرجت الى بيتها فصبرت الى ثاني يوم العشاء
فلما جاء وقتها قامت من وقتها وساعتها واخذت ولدها مرزوان
والبسته بدلة من ثياب النساء وجعلت يده في يدها وادخلته القصر

منامي ليلة في الثلث الاخير من الليل وجلست على حيلي فنظرت الى جانبي شاباً احسن ما يكون من الشباب يكلّ عن وصفه اللسان كانه غصن بان اوقضيب خيزران فطننت ان ابي هو الذي امره بهذا الامر ليمتحنني به لانه راودني عن الزواج لما خطبني منه الملوك فابيت فهذا الظن هو الذي منعني من ان انبئه وخشيت اني اذا عملت شيئاً او اعانته ربما يخبر لابي بذلك فلما اصبحت رأيت بيدي خاتمه عوضاً عن خاتمي الذي اخذه مني فهذه حكايتي وسبب جنوني وانا يا اخي قد تعلق قلبي به من حين رؤيته ومن كثرة عشقي والغرام لم اذق طعم المنام ومالي شغل غير الدموع والبكاء وانشاد الاشعار بالليل والنهار ثم افاضت العبرات وانشدت هذه الابيات

أَبْعَدَ الْحَبِّ لِدَايَ تَطْيِبُ	وَذَاكَ الظَّمِّي مَرْتَعَهُ الْقُلُوبُ
دَمُ الْعُشَّاقِ أَهْوَنُ مَا عَلَيْهِ	وَفِيهِ مُهَجَّةُ الْمُضْنَى تَذُوبُ
أَغَارُ عَلَيْهِ مِنْ نَظَرِي وَفِكْرِي	فَمِنْ بَعْضِي عَلَى بَعْضِي رَقِيبُ
وَأَجْفَانِ لَهُ قَرْمِي سَهَامًا	فَوَاتِكَ فِي الْقُلُوبِ لَنَا تُصِيبُ
فَهَلْ لِي أَنْ أَرَاهُ قَبِيلَ مَرْتِي	إِذَا مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا نَصِيبُ
وَأَكْتُمُ سِرَّهُ فَيَنْمُ دَمْعِي	بِمَا هُنْدِي وَيَعْلَمُهُ الرَّقِيبُ
قَرِيبٌ وَصَلَهُ مِنِّي بَعِيدُ	بَعِيدُ ذِكْرِهِ مِنِّي قَرِيبُ

ثم ان الست بدور قالت لمرزوان انظريا اخي ما الذي تعمل معي في الذي اعتراني فاطرق مرزوان رأسه الى الارض ساعة وهو يتعجب وما يدري مايفعل ثم رفع رأسه وقال لها جميع ماجرى لك صحيح وان حكاية هذا الشاب اعيت فكري ولكن اني ادور في جميع البلاد وانتش على دوائك لعل الله يجعله على يدي ولكن اصبري ولا تجزعي

ثم ان مرزوان ودّعها ودعا لها بالثبات وخرج من عندها وهي
تنشد هذه الابية _____ ات

وَيَخْطُو لِي خَيْالَكَ فِي ضَمِيرِي عَلَى بُعْدِ الْمَكَانِ خُطَى مَزُورِ
وَتُدْنِيكَ الْأَمَانِي مِنْ فَوْأَدِي وَابْنَ الْبَرَقِ مِنْ لَمَحِ الْبَصِيرِ
فَلَا تَبْعُدْ لِإِنَّكَ نُورٌ عَيْنِي إِذَا مَا عِبْتُ لَمْ تَكُنْ لِنُورِ

ثم ان مرزوان تمشي الى بيت والدته فنام تلك الليلة فلما اصبح
تجهز للسفر فسافر ولم يزل مسافرا من مدينة الى مدينة ومن
جزيرة الى جزيرة مدة شهر كامل فدخل مدينة يقال لها الطيرب
ومشى يستنشق الاخبار من الناس لعله يجد دواء الملكة بدور وكان
كلما يدخل مدينة او يمر بها يسمع ان الملكة بدور بنت الملك
الغيور قد حصل لها جنون الى ان وصل الى مدينة الطيرب فسمع
خبير قمر الزمان ابن الملك شهرمان بانه مريض وانه اعتراه وسواس
وجنون فسأل مرزوان عن اسم مدينته فقالوا له انه في جزائر خالدران
وهي من مدينتنا هذه مسيرة شهر كامل في البحر واما في البر فستة
اشهر فنزل مرزوان في مركب كانت متوجهة الى جزائر خالدران فطاب
لها الريح مدة شهر فاشرفوا على جزائر خالدران ولما اشرفوا عليها
ولم يبق لهم الا الوصول الى الساحل واذابريح عاصف خرج عليهم ورمى
الصواري ومزق القماش ووقعت القلوع في البحر وانقلبت المركب
بجميع ما فيها وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة والتسعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان المركب لما انقلبت بجميع ما فيها

اشتغل كل واحد بنفسه واما مرزوان فان الموج قد فنه حتى اوصله الى تحت قصر الملك الذي فيه قمر الزمان وكان بالامر المقدر كان هذا اليوم الذي يجتمع فيه على الملك شهر مان اهل دولته وارباب مملكته للخدمة والملك شهر مان جالس ورأس ولده قمر الزمان في حجرة وخادم ينش عليه وكان قمر الزمان مضى له يومان ما تكلم ولا اكل ولا شرب وصار انكف من المغزل والوزير واقف عند رجله قريبا الشباك المطال على البحر فرجع الوزير بصره فرأى مرزوان قد اشرف على الهلاك من التيار وبقي على آخر نفس فرق عليه قلب الوزير فتقرب الى الملك ومد رأسه اليه وقال له استأ ذنك ايها الملك في ان انزل الى ساحة القصر وافتح بابها لا نقذ انسانا قد اشرف على الغرق في البحر واطلعه من الضيق الى الفرج لعل الله بسبب ذلك يخلص ولدك مما هو فيه فقال له الملك ايها الوزير يكفي ماجرى على ولدي منك وبسببك وربما انك اذا اطلعت هذا الغريق يطلع على احوالنا وينظر الى ولدي وهو في هذه الحالة فيشمت بي ولكن اقسم بالله ان طلع هذا الغريق ونظر الى ولدي وخرج يتحدث مع احد با سرارنا لا ضربن رقتك قبله لا نك ايها الوزير سبب ماجرى لنا اولاً وآخرنا فافعل ما بدالك فنهض الوزير وفتح باب سر القصر النافذ الى البحر ونزل في الممشاة عشرين خطوة ثم خرج الى البحر فرأى مرزوان مشرفاً على الموت فمد الوزير يده اليه ومسكه من شعر رأسه وجذبه منه فخرج من البحر وهو في حال العدم وقد امتلأ بطنه ماء وبرزت عيناه فصبر الوزير عليه حتى ردت روحه اليه ثم نزع عنه ثيابه والبس ثياباً غيرها وعظمه بعمامة من عمام غلمانته وقال له اعلم اني كنت سبباً لنجاتك من الغرق فلا تكن انت سبباً لموتي

و موتك و ادرك شهر زاد الصباح فسمكت عن الكلام الهـ————باج

فلما كانت الليلة السادسة والتسعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الوزير لما فعل مع مرزوان ما فعل قال له اعلم اني كنت سببا لنجاتك من الغرق فلا تكن انت سببا لموتي و موتك فقال مرزوان وكيف ذلك قال الوزير لانك في هذه الساعة تطلع وتشق بين امراء ووزراء والكل ساكتون لايتكلمون لاجل قمر الزمان ابن السلطان فلما سمع مرزوان ذكر قمر الزمان عرفه لانه كان يسمع بحديثه في البلاد واتي في طلبه ولكنه تجاهل وقال للوزير و من قمر الزمان فقال الوزير هو ابن السلطان شهرمان وهو ضعيف ملقى على الفراش ليس له قرار ولا يأكل ولا يشرب ولا ينام لا بالليل ولا بالنهار وقد اشرف على الموت ويعسنا من حيوته و ايقنا بوفاته و اياك ان تطيل النظر اليه او تنظر الى غير الموضع الذي تحط فيه رجلك و الا فتروح روحك وروحي فقال له بالله عليك ايها الوزير ارجو من تفضلاتك ان تخبرني عن هذا الشاب الذي وصفته لي ما سبب هذا الامر الذي هو فيه فقال له الوزير لا اعلم له سببا الا ان والده من منذ ثلث سنين سألته ان يتزوج فابي فغضب عليه و سجنه فاصبح وهو يزعم انه كان نائما فرأى بجانبه صبى بارة الجمال يعجز عن وصف حسنهما اللسان وذكر لنا انه نزع خاتمها من اصبعها و لبسه والبسها خاتمه ونحن لا نعرف باطن هذه القضية فبالله يا ولدي اذا طلعت معي الى القصر لا تنظر الى ابن الملك ورح الى حال سبيلك فان السلطان قلبه ملآن علي غيظا فقال مرزوان في نفسه والله ان هذا هو المطلوب ثم طلع

قمر الزمان واقبل الملك على مرزوان وقال له الحمد لله على سلامتك فقال له سلام الله لك ولدك ودعا للملك فقال له الملك من أي البلاد انت قال من الجزائر الجوانية من بلاد الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فقال له الملك شهرمان عسى ان يكون قدومك مباركا على ولدي وينجيهِ الله مما هو فيه فقال ان شاء الله تعالى ما يكون الا الخير ثم ان مرزوان اتبل على قمر الزمان وقال له في اذنه في غفلة الملك واهل الدولة يا سيدي شدّ روحك وتوّ قلبك وقرعهمك فان التي صرت من اجلها هكذا لا تسأل عما هي فيه من اجلك ولكنك كتمت امرك فضعفت واما هي فانها اظهرت امرها فقالوا انها جنّت وهي الآن مسجونة وفي رقبته سلسلة من الحديد وهي في اسره حال و ان شاء الله تعالى يكون دواؤكم - علي يدي فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام ردت روحه اليه واشتد قلبه وحصل عنده نشاط و اشار الى ابيه ان يجلسه فكاد الملك ان يطيء من الفرح ونهض الى ولده واجلسه فجلس قمر الزمان فنفض الملك المنديل من خونه على ولده فانصرفت جميع الامراء والوزراء ووضع له مخدمتين فجلس متكئا وامر الملك ان يطيب القصر بالزعفران ثم امر بزينة المدينة وقال لمرزوان والله يا ولدي ان طلعتك سعيدة مباركة ثم اكرمه غاية الاكرام وطلب له الملك الطعام فقدموه له فتقدم مرزوان وقال لقمر الزمان تقدّم كل معي نطاوعه وتقدّم واكل معه كل هذا والملك يدعو لمرزوان ويقول ما احسن قدومك يا ولدي فلما رأى والده اكل ولده زاد به الفرح والسرور وخرج من وقته واخبر امه واهل القصر فضربت البشائر في القصر لسلامة قمر الزمان ونادى الملك بالزينة

فزيّنت المدينة و فرحت الناس وكان يوما عظيما ثم ان مرزوان بات تلك الليلة عند قمر الزمان وبات الملك عندهما من فرحته وهو مسرور وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة والتسعون بعد المائة

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الملك شهرمان بات تلك الليلة عند هما من شدة فرحته بشفاء ولده فلما اصبح الصبح وانصرف الملك شهرمان وخلا مرزوان بقمر الزمان حدثه بالقصة من اولها الى آخرها وقال له اعلم انني اعرف التي اجتمعت بها واسمها الست بدور بنت الملك الغيور ثم حدثه بما جرى للسيدة بدور من الاول الى الآخر واخبره بفراط محبتها له وقال له جميع ما جرى لك مع ابيك جرى لها مع ابيها وانت من غير شك حبيبها وهي حبيبتك فشدد عزمك وقوّ قلبك فيها انا اوصلك اليها واجمع بينك وبينها قريبا واعمل معكما كما قال الشاعر

اِذَا صَدِيقٌ صَدَّ عَنِ الْفِيهِ وَلَمْ يَزَلْ فِي فَرَطٍ اِعْرَاضِ
اَلْفَتْ وَصَلًا بَيْنَ شَخْصِيهِمَا كَأَنِّي مَسْمُورٌ مِرَاضِ

ولم يزل مرزوان يقوي قمر الزمان ويشجّعه ويسلّيه ويحثّه على الاكل والشرب حتى اكل الطعام وشرب الشراب وردت روحه اليه وعادت اليه قوّته ونجا مما كان فيه كل ذلك ومرزوان يسلّيه بالا شعار والحكايات حتى ان قمر الزمان وقف على حيله وطلب ان يروح الى الحمام فاخذ مرزوان بيده ودخلا الى الحمام فغسلا ابدانهما وتنظّفا وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

ثم ان الملك جهّز ولده قمر الزمان وجّهز معه مرزوان وامران يهّي
 لهما اربعة من الخيل وهجينا برسم المال وجملا يحمل الماء
 والزاد ومنع قمر الزمان ان يخرج معه احد في خدمته فدّعه ابوه
 وضّمه الى صدره وقبله وقال له سألتك بالله لا تغب عني غير
 ليلة واحدة وحرام علي المنام فيها فاني كما قال الشاعر

وَصَالِكَ عِنْدِي نَعِيمٌ نَعِيمٌ وَصَبْرِي عَنْكَ اَلَيْمٌ اَلَيْمٌ
 فَدَيْتُكَ اِنْ كَانَ ذَنْبِي الْهَوَى اَلَيْكَ قَذَبْنِي عَظِيمٌ عَظِيمٌ
 اَعِنْدَكَ مِثْلِي نَارُ الْجَوَى فَاصْلَى بِذَاكَ عَذَابُ الْجَحِيمِ

فقال يا ابي ان شاء الله لا ابيت غير ليلة ثم ودّعه وانصرف وخرج
 قمر الزمان و مرزوان وركبا الخيل ومعهما الهجين عليه المال
 والجمل عليه الماء والزاد واستقبلا البر وادرك شهر زاد الصباح
 فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الاولى بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيدان قمر الزمان و مرزوان سارا واستقبلا
 البر وسافرا من اول النهار الى المساء ونزلا واكلا وشربا واطعما
 دوا بهما واستراحا ساعة ثم ركبا وسارا ومازالا سائرين الى ثلثة ايام
 وفي رابع يوم بان لهما مكان متنّسح فيه غاب فنزلا فيه فاخذ
 مرزوان جملا وفرسا وذبحهما وقطع لحمهما قطعا ونجر عظمهما
 واخذ من قمر الزمان قميصه ولباسه وقطعتهما قطعا ولوثهما بدم
 الفرس واخذ جبة قمر الزمان ومزّتها ولوثها بالدم ورمها في مفرق
 الطريق ثم اكلا وشربا وركبا وسافرا فسأله قمر الزمان عما فعله

فقال له ما هذا يا اخي الذي فعلته و ما ذا يفيد ذلك فقال له
اعلم انّ والدك الملك شهرمان اذاغنا عنه ليلة بعد الليلة التي
اخذنا بها منه الاذن ولم نحضره فيها يركب ويسافر في اثرنا فاذا
وصل الى هذا الدم الذي فعلته ورأى قميصك ولباسك مقطعا وعليه
الدم فيظنّ في نفسه انه جرى لك امر من قطاع الطريق او وحوش
البر فينقطع رجاؤه منك ويرجع الى المدينة ونبليخ بهذه الحيلة
ما نريد فقال قمر الزمان والله ان هذه حيلة ملبية نعم ما فعلت ثم انها
سارا اياما وليالي كل ذلك وقمر الزمان يشتكي اذا انفرد بنفسه ويبكي
الى ان استبشر بقرب الديار فانشد يقول هذه الاشعر

أَتَجِفُّ مُبِينًا مَأْسَلًا عَنْكَ سَاعَةً
 حَرَمْتُ الرِّضَىٰ إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي الْهَوَىٰ
 وَمَا كَانَ لِي ذَنْبٌ فَاسْتَوْجِبُ الْجَفَا
 وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَنَّكَ هَا جَرِي

وَتَزْهَدُ فِيهِ بَعْدَ مَا كُنْتَ رَاغِبًا
 وَعَوِيتُ بِالْحِجْرَانِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا
 وَإِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَقَدْ جِئْتُ تَاكِبًا
 وَمَا زَلَّتِ الْأَيَّامُ تُبْدِي الْعَجَائِبَا

فلما فرغ قمر الزمان من شعره قال له مرزوان انظر هذه جزائر
الملك الغيور قد لاحت ففرح قمر الزمان فرحا شديدا وشكر
مرزوان على فعله وقبله بيمين عينيّه وضمه وادرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان لما قال له مرزوان انظر هذه جزائر الملك الغيور فرح و شكر على فعله وقبله وضمه الى صدره فلما وصل الى الجزائر دخلا المدينة و انزله مرزوان

في خان واستراحا ثلثة ايام من السفر و بعد ذلك اخذ مرزوان
 تهر الزمان ودخل به الحمام و البسه لبس التجار وعمل له تحت
 رمل من ذهب وعمل له عدّة وعمل له اسطرابا من فضة مطلقا
 بالذهب وقال له تم يا مولاي وقف تحت قصر الملك و نادِ انا
 الملك اسب انا الكاتب انا الذي اعرف المطلوب والطالب انا الحكيم
 الباهر انا المنجم الباهر فاين الطالب فان الملك اذا سمعك يرسل
 خلفك ويدخل بك على ابنته الملكة بدور محبوبتك فاذا دخلت
 عليها قل له اعطني مهلة ثلثة ايام فان طابت زوجني بها وان لم
 تطب افعل بي كما فعلت بالذين قبلي فانه يقبل منك ذلك فاذا
 صرت عندهما عرفها بنفسك فانها تشتدّ لها تراك ويزول ما بها من
 الجنون وهي تطيب في ليلة فاطعمها واسقها ويفرح ابوها بسلامتها
 ويزوجك بها ويقاسمك في ملكه لانه شرط على نفسه هذا الشرط
 والسلام فلما سمع تهر الزمان هذا الكلام قال له لا عدمت فضلك
 واخذ منه العدّة وخرج من الخان وهو لابس البدلة واخذ معه
 العدّة التي ذكرناها وسار الى ان وقف تحت قصر الملك الغيور
 ونادى انا الكاتب الحاسب انا الذي اعرف المطلوب والطالب
 انا الذي افتتح الكتاب واحسب الحساب وانسر الاحلام واخطّ
 با قلام المطالب فاين الطالب فلما سمع اهل المدينة هذا الكلام
 جاؤا اليه لان لهم مدة مارأوا كتابا ولا منجّما فوقفوا حوله وصاروا
 يتأملونه فرأوه على غاية من الجمال واللطف والظرف والكمال فوقفوا
 يتعجبون من حسنه وجماله وقده واعتداله فتقدم اليه واحد وقال له
 بالله عليك ايها الشاب المليح صاحب اللسان الفصيح لا تخاطر بنفسك
 وترمي روحك في الهلاك طمعا في زواج الملكة بدور بنت الملك

الغيور وانظر بعينك الى هذه الرؤس المعلقة فان اصحابها كلهم قُتلوا بسبب ذلك فلم يلتفت قمر الزمان الى كلامه ونادى باعلى صوته انا الحكيم الكاتب انا المنجم الحاسب فصار كل من اهل البلد ينهأ عن هذا الفعل فام يلتفت اليهم ابدا وقال في نفسه ما يعلم الشوق الا من يكابده و صار ينادي باعلى صوته انا الحكيم انا المنجم و ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثالثة بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان لم يلتفت الى كلام اهل المدينة و صار ينادي انا الكاتب انا الحاسب انا المنجم فاغتاظ جميع اهل المدينة منه وقالوا له ما انت الاشاب بليد مكابر احمق ارحم شبابك وصغر سنك وحسنك وجمالك فصاح قمر الزمان وقال انا المنجم والحاسب فهل من طالب فيبينهما قمر الزمان ينادي والناس ينجونه اذ سمع موته الملك الغيور وسمع ضجة الناس فقال الملك للوزير انزل انا بهذا المنجم فنزل الوزير سريعا واخذ قمر الزمان من وسط الناس واطلعه الى الملك فلما صار بين يدي الملك الغيور قبل الارض وانشد ية

ثَمَانِيَةٌ فِي الْمَجْدِ حُزْتُ جَمِيعَهَا فَلَا زَالَ خُدَامًا بِهِنَّ لَكَ الدَّهْرُ
يَقِينُكَ وَالتَّقْوَى وَمَجْدُكَ وَالنَّدَى وَلَفْظُكَ وَالْمَعْنَى وَعِزُّكَ وَالنَّصْرُ

فلما نظر الملك الغيور اليه اجلسه الى جانبه واقبل عليه وقال له بالله يا زندي ان تكن منجما فلا تخاطر بنفسك ولا تدخل على شرطي فاني شرطت على نفسي ان كل من دخل على بنتي ولم يبرئها مما اصابها

ضربت عنقه وكل من ابرأها زوجته بها فلا يغرنك حسنك وجمالك
والله والله ان ام تبرؤها لا ضربن عنقك فقال قمر الزمان لك ذلك وانا راض
وعندي علم هذا قبل ان آتيك فاشهد عليه الملك الغيور القضاة وسلمه
الى الخادم وقال له اوصل هذا الى الست بدور فمسكه الخادم
من يده ومشى به في الدلهيز فسبقه قمر الزمان فصار الخادم يجري
ويقول له ويلك لا تستعجل على هلاك نفسك فاني مارأيت
منجما يستعجل على هلاك نفسه غيرك ولكنك لم تعرف اي شيء قد امك
من الدواهي فاعرض قمر الزمان بوجهه عن الخادم وادرك شهرزاد
الصباح فسكت عن الكلام المبرح

فلما كانت الليلة الرابعة بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخادم قال لقمر الزمان اصبر ولا
تستعجل فاعرض بوجهه عنه وانشد يقول هذه الابيات

أَنَا عَارِفٌ بِصِفَاتِ حُسْنِكَ جَاهِلٌ	مُتَحَيِّرٌ لَمْ أَدْرِمَا أَنَا قَائِلٌ
لَوْ قُلْتُ شَمْسًا كَانَ حُسْنُكَ لَمْ يَغِبْ	عَنْ نَاطِرِي إِنَّ الشُّمُوسَ أَوَّافِلٌ
كَمَلْتُ مَحَاسِنَكَ الَّتِي فِي وَصْفِهَا	عَجَزَ الْبَلِيغُ وَحَارَ فِيهَا الْقَائِلُ

ثم ان الخادم اوقف قمر الزمان خلف الستارة التي علي الباب
فقال له قمر الزمان اي الحالتين احب اليك اكون اداني سيدتك وابروها
من هنا او ادخل اليها فابروها من داخل الستارة فتعجب الخادم
من كلامه وقال له ان ابرأته من هنا كان ذلك زيادة في فضلك
فعند ذلك جلس قمر الزمان خلف الستارة واخرج الدواة والقلم
واخذ ورقة وكتب فيها هذه الكلمات هذا كتاب من يرح به الجوى *

واتلقه الهوى * واهلكه الالسى * والبلاء لمن يئس من الحياة *
وايقن بملول الوفاة * وما لقلبه الحزين * من مسعف ولا معين *
وما لطرفه الساهر * على الهم ناصر * فنهارة في لهيب * وليله
في تعذيب * وقد انبرى جسمه من كثرة النحول * ولم يأت من حبيبه
رسول * ثم كتب هذه الابية ————— ات

وَجَفَنُ قَرِيحٍ مِنْ دِمَائِي يَدِ مَعٍ	كَتَبْتُ وَلِي قَلْبٍ بِذِكْرِكَ مَوْلَعٍ
قَهِيمٍ نَكْوَاً فَهُوَ فِيهِ مَضْعُوعٍ	وَجِسْمٍ كَسَاهُ لَأَعْمَجُ الشَّوْقِ وَالْأَلْسَى
وَلَمْ يَبْقَ عِنْدِي لِلتَّصَبُّرِ مَوْضِعٌ	شَكُوْتُ الْهَوَى لَمَّا أَضْرَبَنِي الْهَوَى
فَإِنْ فُرَادِي بِالْهَوَى يَتَقَطَّعُ	إِلَيْكَ فَجُودِي وَارْحَمِي وَتَعَطَّفِي

ثم كتب تحت الشعر هذه السجعات شفاء القلوب * لقاء المحبوب *
من جفاء حبيبه * فالله طيبه * من خان منكم ومنّا * لا نال
ما يمتنى * ولا اطرف من المحب الوافي * الى السبيب الجاني * ثم
كتب في الامضاء من الهائم الولهان * العاشق الحيران * من اتلقه
العشق والغرام * اسير الوجع واليهام * قمر الزمان * ابن شهرمان *
الى فريدة الزمان * ونخبة الحور الحسنان * السيدة بدور * بنت الملك
الغيور * اعلمي انني في ليلي سهران * وفي نهاري حيران *
زائد النحول والاسقام * والعشيق والغرام * كثيرا لفرات *
فزير العبرات * اسير الهوى * قتيل السجوى * والهجر لقلبه كوى * غريم
الغرام * نديم السقام * فانا السهران الذي لا تهجع مقلته * والمتميم
الذي لا ترقأ عبرته * فنارلمي لا تطفئ * ولهيب شوقي لا يخفى * ثم ان
قمر الزمان كتب في حاشية الكتاب هذا البيت المستطاب شعـ

سَلَامٌ مِنْ خَزَائِنِ لُطْفِ رَبِّي عَلَى مَنْ عِنْدَهَا رُوحِي وَقَلْبِي

وكتب ايضا

هَبْوَإِلِي حَدِيثًا مِنْ حَدِيثِكُمْ عَسَى
وَمِنْ شَغَبِي فِيكُمْ وَوَجْدِي أَنِّي
رَعَى اللَّهُ قَوْمًا شَطَّ عَنِّي مَزَارَهُمْ
وَهَا أَنَا قَدْ جَادَ الزَّمَانُ بِفَضْلِهِ
رَأَيْتُ بَدُورًا فِي الْفِرَاشِ بِجَانِبِي
بِهِ تَرَحُّمُونِي أَوْ يَقْرُ جَنَانِي
أَهْوَنُ مَا أَلْقَاهُ وَهُوَ هُوَ إِنِّي
كُنْتُ هُوَا هُمْ فِي أَعَزِّ مَكَانٍ
وَفِي تَرْبٍ أَعْتَابِ الْحَبِيبِ رَمَانِي
زَهَا قَمَرِي مِنْ شَمْسِهَا بِزَمَانِي

ثم ان قمر الزمان بعد ان ختم الكتاب كتب في عنوانه هذا:

الاية

سَلِّمْ كِتَابِي عَمَّا خَطَّهُ قَلَمِي
يَدِي تَخْطُ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مِنْهُمْ
مَا زَالَ دَمْعِي عَلَى الْقِرَاسِ مُنْسَكِبًا
فَالرَّسْمُ يَخْبُرُ عَنْ وَجْدِي وَعَنْ أَلَمِي
وَقَدْ شَكَى الشُّوقُ لِلْقِرَاسِ مِنْ قَلَمِي
إِنْ أَنْقَضْتُ أَدْمُعِي أَتَبَعْتَهَا بِدَمِي

ثم كتب ايضا في آخر الكتاب

أَرْسَلْتُ خَاتَمَكَ الَّذِي اسْتَبَدَلْتَهُ
يَوْمَ التَّوَاصُلِ فَأَرْسَلَنِي إِلَيْ خَاتَمِي

ثم ان قمر الزمان جعل خاتم الست بدور في طي الورقة وناولها
للخادم فاخذها منه وادخل بها على سيدته وادرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الخامسة بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان لما وضع الخشاما
في الورقة وناولها للخادم فاخذها ودخل بها الى الست بدور
فاخذتها من يد الخادم وفتحها فوجدت خاتمها فيها بعينه فقرأت

وَأَحِبُّ الْأَرَاكَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي إِنَّ ذَكَرْتُ الْأَرَاكَ قُلْتُ أَرَاكَ
فعند ذلك فرح أبوها بسلامتها حتى كاد أن يطير ونبّلهما بين
عينيهما لأنه كان يحبهما محبة عظيمة، واقبل الملك الغيور على
قمر الزمان وسأله عن حاله وقال له من أي البلاد أنت فاخبره قمر
الزمان بنسبه وشانه واعلمه أن والده الملك شهرمان ثم أن قمر الزمان
قصّ عليه القصة من أولها إلى آخرها و أخبره بجميع ما اتفق له مع الست
بدور وكيف أخذ الشاتم من أصبعها والبسها خاتمه فتعجب الملك الغيور
من ذلك وقال له أن حكايتكما ينبغي أن تؤرخ في الكتب وتقرأ بعد كما
جيلا بعد جيل ثم أن الملك الغيور أحضر من وقته القضاة والشهود وكتب
كتاب السيدة بدور على قمر الزمان وأمر بتزيين المدينة سبعة أيام
ثم مدوا السماط والأطعمة وعملت الأفراح وتزينت المدينة وجميع
العساكر بأفخر الثياب و أقبلت البشائر ودقّت الطبول ودخل
قمر الزمان على الست بدور وفرح أبوها بعافيتها وزواجها وحمد الله
الذي رماها في حب شاب مليح من أبناء الملوك فجلّوها عليه
وكانا يشبهان بعضهما في الحسن والجمال والظرف والدلال فنام
قمر الزمان عندها تلك الليلة وبلغ أربه منها وهي بليت شوقها منه
وتمتعت بحسنه وجماله وتعانقا إلى الصباح وفي اليوم الثاني عمل
الملك وليمة وجمع فيها جميع أهل الجزائر الجوانية والبرانية
وقدّم لهم الاسمطة والطعام الفاخر وامتدت الموائد مدة شهر
كامل وبعد أن استهدى سرّ قمر الزمان وبلغ أربه ومكث
في هذا الحال مع الست بدور مدة تفكر والده الملك شهرمان
فراه في المنام وهو يقول له يا ولدي اهكذا تفعل معي هذه
الفعال وانشده في النوم هذين البيتين

لَقَدْ رَاعَيْتِي بَدْرُ الدُّجَى بِصُدُورِهِ وَوَكَّلَ أَجْفَانِي بِرَعْيِي كَوَاكِـهِ
فَيَا كَيْدِي مَهْلًا عَسَاهُ يَعُودُ لِي وَيَا مُهْجَتِي صَبْرًا عَلَيَّ مَا كَوَاكِـهِ بِهِ

ثم ان قمر الزمان لما رأى والده فى المنام وهو يعاتبه اصبح مغموما حزينا فسألته الست بدور فاخبرها بما رآه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المـ—————ح

فلما كانت الليلة السادسة بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان لما اخبر الست بدور بما رآه فى النوم دخلت هي واياه على والدها واعلمـها بذلك واستأذناه فى السفر فاذن له بالسفر فقالت له الست بدور يا والدي انا لا اصبر على فراقه فقال لها والدها سافري معه واذن لها بالاقامة معه سنة كاملة وبعدها تأتني لتزور والدها في كل عام مرة فقبلت يد اييها وكذلك قمر الزمان ثم شرع الملك الغيور في تجهيز ابنته وزوجها وهياً لهما المونة وادوات السفر واخرج لهما الخيول المسومة والهجـن العشاري واخرج لابنته محفة وحمل لهما البغال والهجـن واستخدم لهما العبيد والرجال واخرج لهما كلما يحتاجان اليه فى السفر وفي يوم المسير ودع الملك الغيور قمر الزمان وخلع عليه عشر خلع سنـية من الذهب مرصعة بالجواهر وقدم له عشرة خيول وعشر نياق وخزنة مال واوصاه على بنته الست بدور وخرج معهما الى اقصى الجزائر ثم ودع قمر الزمان ودخل على ابنته الست بدور وهي فى المحفة وضـمها وقبلها وصار يبكي وية—————ول

يَا عَالِيَا لِلْفِرَاقِ مَهْ——لَا فَمُتَعَةُ الْعَاشِقِ الْعِنَاقُ
مَهْلًا فَطَبَعَ الزَّمَانُ غَدْرُ وَأَخِرُ الْعَشِيرَةِ الْفِرَاقُ

ثم خرج من عند ابنته واتى الى زوجها قمر الزمان فصار يودعه ويقبله ثم فارقهما ورجع الى ممالكته بعسكره بعد ان امرهما بالرحيل فسار قمر الزمان وزوجته الست بدور و من معهم من الاتباع اول يوم والثاني والثالث والرابع ولم يزا لوا مسافرين مدة شهر كامل فنزلوا في مرج واسع الفلا كثير الكلاء وضربوا خيامهم فيه واكلوا وشربوا واستراحوا ونامت الست بدور فدخل عليها قمر الزمان فوجدها نائمة و فرق بدنهما فميص مشمشي من الحرير يبين منه كل شيء و فوق رأسها كوفية من الذهب مرصعة بالدر والجواهر و قد رفع الهواء قميصها فطلع فوق سرتها وبانت نهودها وظهر لها بطن ابيض من الثلج وكل عكنة من عكن طياته تسع اوقية من دهن البان فزاد محبة وهياما وانشد يقة————— قول

لَوْ قِيلَ لِي وَزَفِيرُ الْعَرِّ يَتَقَدُّ وَالنَّارُ فِي الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءُ تَضْطَرُّ
أَهْمُ تَرِيدُ وَتَهْوَى أَنْ تُشَاهِدَهُمْ أَوْ شَرِبَةٌ مِنْ زَلَالِ الْمَاءِ قُلْتُ هُمْ

فقط قمر الزمان يده في دكة لباسها فجذبها وحلها لما اشتهاها خاطره فرأى فيها فصا احمر مثل العندم مربوطا على دكتها فحله ونظر فيه فرأى عليه اسماء منقوشة سطرين بكتابة لا تقرأ فتعجب قمر الزمان وقال في نفسه لولا ان هذا الفص امر عظيم عندها ما ربطته هذه الربطة على دكة لباسها وما خباؤه في اعز مكان عندها حتى لا تفارقه فيا ترى ما ذا تصنع بهذا وما السر الذي هو فيه ثم اخذه وخرج من الخيمة ليبره في النور وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المبهج—

فلما كانت الليلة السابعة بعد المائتين

قالت بلعني ايها الملك السعيد انه لما اخذ الفص ليبيصرة في النور صار يتأمل فيه وهو في يده واذا بطائر انقض على قمر الزمان وخطف الفص من يده وطار به وحط به على الارض فخاف قمر الزمان على الفص وجرى خلف الطائر فصار الطائر يجري على قدر جري قمر الزمان فلم يزل قمر الزمان يتبعه من محل الى محل ومن تل الى تل الى ان دخل الليل واطلم الجوفنام الطائر على شجرة عالية فوق قمر الزمان تكتمها و صار متحيرا وقد ساخت روحه من الجوع والتعب وحس انه هالك واراد ان يرجع فها عرف الموضع الذي جاء منه وهجم عليه الظلام فقال لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم نام تحت الشجرة التي فوقها الطائر الى الصباح وانتبه قمر الزمان من نومه فرأى الطائر قد انتبه وطار من فوق الشجرة فمشى قمر الزمان خلفه و صار ذلك الطائر يطير قليلا بقدر مشي قمر الزمان فتبسم قمر الزمان وقال يالله العجب ان هذا الطائر كان بالامس يطير بقدر جريتي وفي هذا اليوم علم اني اصبحت تعبانا لا اقدر اجري فصار يطير على قدر مشيتي والله ان هذا عجيب ولكن لابد ان اتبع هذا الطائر فاما ان يكون هذا الطائر يقودني لحيوتي اولماتي فانا اتبعه اينما يتوجه لانه على كل حال لا يقيم الا في البلاد العمار ثم ان قمر الزمان جعل يمشي تحت الطائر والطائر يبني في كل ليلة على شجرة ولم يزل تابعه مدة عشرة ايام وقمر الزمان يتموت من فساد الارض ويشرب من انهارها وبعد عشرة ايام اشرف على مدينة عامرة فمرق الطائر مثل لمح البصر ودخل تلك

حتى خرج من باب البحر فلم يقابله احد من اهلها وكانت مدينة على شاطئ البحر ثم انه بعد ان خرج من باب البحر مشى ولم يزل ماشيا حتى وصل الى بساتين المدينة واشجارها فدخل بين الاشجار ومشى فأتى الى بستان فوق على بابه فخرج اليه الخولي فسلم عليه فرد عليه السلام فرحب به الخولي وقال له الحمد لله الذي اتيت سالما من اهل هذه المدينة فادخل الى هذا البستان سريعا قبل ان يراك احد من اهلها فعند ذلك دخل قمر الزمان الى ذلك البستان وهو ذاهل العقل وقال للخولي ما حكاية اهل هذه المدينة وما خبرهم فقال له اعلم ان اهل هذه المدينة كلهم مجوس فبا لله عليك اخبرني كيف اتيت الى هذا المكان وما سبب مجيئك الى بلادنا فاخبر قمر الزمان الخولي بجميع ما جرى له من اوله الى آخره فتعجب الخولي غاية العجب وقال له اعلم يا ولدي ان بلاد الاسلام بعيدة من هنا وبينها وبيننا اربعة اشهر في البحر واما في البر فسنة كاملة وان عندنا مركبا تغلغ وتساfer كل سنة ببضائع الى اول بلاد الاسلام وتسير من هنا الى بحر جزائر الالبانوس ومنها الى جزائر خالديان التي ملكها الملك شهرمان فعند ذلك تفكر قمر الزمان في نفسه ساعة وعلم انه لا اوفق له من تَعَوُّد في البستان عند الخولي ويعمل عنده مرابعا فقال للخولي هل تقبلني عنده لاجل المربع في هذا البستان فقال له سمعا وطاعة فعلمه الخولي تحويل الماء على بيوت الاشجار فصار قمر الزمان يحول الماء ويقطع الحشيش بالفأس والبسه الخولي بشتا قصيرا ازرق الى ركبتيه وصار عنده يسقي الاشجار ويبكي بدموع غزار ولا يقر له قرار بالليل ولا بالنهار من اجل غربته وفي محبوبته ينشد الاشعار فمن جملة ذلك هذه الابيات

لَنَا عِنْدَكُمْ وَعْدُ فَهَلَّا وَفَيْتُمْ
 سَهْرَنَا عَلَى حِكْمِ الْغَرَامِ وَنُمْتُمْ
 وَكُنَّا عَهْدَنَا أَنَّا نَلْتَمِ الْهَوَى
 فَيَا أَيُّهَا الْأَحْبَابُ فِي السُّخْطِ وَالرَّضَى
 وَلِي عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ قَلْبٌ مُعَذِّبٌ
 وَمَا كُلُّ عَيْنٍ مِثْلُ عَيْنِي قَرِيبَةٌ
 ظَلَمْتُمْ وَقَلْتُمْ إِنَّمَا الْحُبُّ ظَالِمٌ
 سَلُوا مَغْرَمًا لَا يَنْقُضُ الدَّهْرُ عَهْدَهُ
 إِذَا كَانَ خَصْمِي فِي الصَّبَابَةِ حَاكِمِي
 وَلَوْلَا ائْتِقَارِي فِي الْهَوَى وَصَبَابَتِي
 وَقَلْتُمْ لَنَا قَوْلًا فَهَلَّا فَعَلْتُمْ
 وَلَيْسَ سَوَاءُ سَاهِرُونَ وَنُومٌ
 فَاغْرَاكُمْ الْوَاثِي وَقَالَ وَقَلْتُمْ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنْتُمْ الْقَصْدُ أَنْتُمْ
 فَيَا لَيْتَهُ يَرِثُنِي لِحَايِي وَيَرْحَمُ
 وَلَا كُلُّ قَلْبٍ مِثْلُ قَلْبِي مُتِمٌّ
 صَدَقْتُمْ كَذَا كَانَ الْحَدِيثُ صَدَقْتُمْ
 وَلَوْ كَانَ فِي أَحْشَائِهِ النَّارُ تَضْرُمُ
 لِمَنْ أَشْتَكِي حَالِي لِمَنْ أَظْلَمُ
 لَمَّا كَانَ لِي فِي الْعِشْقِ قَلْبٌ مُتِمٌّ

هذا ما كان وما جرى لقمر الزمان ابن الملك شهرمان واما ما كان
 من امر زوجته الست بدور بنت الملك الغيور فانها لما انتهت
 من نومها طلبت زوجها قمر الزمان فلم تجد؛ ورأت سرورها مكسولا
 فافتقدت العقدة التي عليها الفص فوجدتها مكسولة والفص معدوما
 فقالت في نفسها يا لله العجب اين زوجي كأنه اخذ الفص وراح وهو لا يعلم
 السر الذي هو فيه فباترى اين ذهب ولكن لا بدله من امر عجيب اقتضى
 راحه والا ما كان يقدر ان يفارقني ساعة فلعن الله الفص ولعن ساعته
 ثم ان الست بدور تفكرت وقالت في نفسها ان خرجت الى الحاشية
 واعلمتهم بفقد زوجي يطمعوا في ولكن لا بد من الحيلة فقامت
 ولبست ثيابا من ثياب زوجها قمر الزمان ولبست عمامة كعمامته
 ولبست الخف وضربت لها لثاما وحطت في محفاتها جارية وخرجت
 من خيمتها ونادت على الغلمان فقد موالها الجواد فركبت وامرت

بشدّ الاحمال فشدت وامرت بالرحيل قسافروا واخفت امرها فلم يشك احد انها قمر الزمان لانها كانت تشبهه في قوامه ووجهه ومازالت مسافرة هي واتباعها اياما وليالي حتى اشرفت على مدينة مطلة على البحر المالح فنزلت بظاهرها وضربت خيامها في ذلك المكان لاجل الاستراحة ثم سألت عن هذه المدينة فقيل لها هذه مدينة الابنوس وملكها الملك ارمانوس وله بنت اسمها حيوة النفوس وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المبرح

فلما كانت الليلة التاسعة بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيدان الست بدور لما نزلت على ظاهر مدينة الابنوس لاجل الاستراحة ارسل الملك ارمانوس رسولا من عنده يكشف له خبر هذا الملك النازل على ظاهر مدينته فلما وصل اليهم الرسول سألهم فاخبروه انه ابن ملك تايه عن الطريق وهو قاصد جزائر خالدان للملك شهرمان فعاد الرسول الى الملك ارمانوس واخبره بالخبر فلما سمع الملك ارمانوس هذا الكلام نزل في خواص دولته الى مقابلته فلما قدم على الخيام ترجلت الست بدور وترجل الملك ارمانوس وسلمما على بعضهما واخذها ودخل بها الى مدينته وطلع بها الى قصره وامر بمد السماطات وموائد الاطعمة والمآكل وامر بنقل جيش الست بدور الى دار الضيافة فمكثوا هناك ثلثة ايام وبعد ذلك اقبل الملك على الست بدور وكانت دخلت في ذلك اليوم الحمام واسفرت عن وجهه كانه البدر عند التمام فانتتن بها العالم وتهتكت بها الناس عند رؤيتها فعند ذلك اقبل الملك ارمانوس عليها وهي لابسة حلة من الحرير مطرزة بالذهب المرصع بالجوهر وقال لها

٨٨٠ حكاية تزويج السيدة بدور مع السيدة حياة النفوس بنت الملك ارمانوس

يا ولدي اعلم اني صرت شيخا كبيرا شرما وعمري مارزت ولدا غير بنت وهي تشبهك في الحسن والجمال وانا الآن عجزت عن تدبير المملكة فهي لك يا ولدي فان كانت ارضي هذه تعجبك وتقيم بها وتسكن بلادي فانا ازوجك بها واعطيك مملكتي واستريح انا فاطرت الست بدور برأسها وعرق جبينها من الحياء وقالت في نفسها كيف يكون العمل وانا امرأة وان لم ارض وسرت من عنده لم اأمن فربما يرسل خلفي جيشا يقتلني وان اطعته ربما افتضح وايضا فقدت محبوبتي قهر الزمان ولم اعرف له خبرا ومالي خلاص الا ان اسكت وارضى واقيم عنده حتى يقضي الله امرا كان مفعولا ثم ان الست بدور رفعت رأسها واذعنت للملك ارمانوس بالسمع والطاعة ففرح الملك بذلك وامر المنادي ان ينادي في جزائر الابنوس بالفرح والزينة وجمع الحجاب والنواب والامراء والوزراء وارباب دولته وقضاة مدينته وعزل نفسه من الملك وسلطن الست بدور والبسها بدلة الملك ودخلت الامراء جميعا على الست بدور وهم لا يشكون في انها شاب ذكر وصار كل من نظر اليها منهم جميعا يبذل سراويله لفرط حسنها وجمالها فلما تسلطنت الملك بدور ودقت لها البشائر بالسرور وجلست على كرسيها شرع الملك ارمانوس في تجهيز ابنته حيوة النفوس وبعد ايام قلائل ادخلوا الست بدور على حيوة النفوس فكانتا كأنهما قهران في وقت طلعا او شمسان قد اجتمعا فردوا عليهما الابواب وارخوا الستائر بعد ان اوقدوا لهما الشموع وفرشوا لهما الفرش فعند ذلك جلست السيدة بدور مع السيدة حيوة النفوس فتذكرت محبوبها قهر الزمان واشتدت بها الاحزان فبكت على فراقه وغيبابه وانشدت تقول

يَا غَائِبِينَ وَقَلْبِي زَائِدُ الْقَلْقِ
وَكَانَ لِي مُقْلَةٌ تَشْكُو السَّهَادَ وَقَدْ
لَمَّا رَحَلْتُمْ أَقَامَ الصَّبُّ بَعْدَكُمْ
لَوْلَا جَفُونِي وَقَدْ فَاضَتْ مَدَامِعُهَا
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحِبَابًا عِدِّ مَتْنَهُمْ
لَا ذَنْبَ لِي عِنْدَهُمْ إِلَّا الْغَرَامُ بِهِمْ
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَيْنِكُمْ فِي الْجِسْمِ مِنْ رَمَقٍ
أَذَابَهَا الدَّمْعُ يَالَيْتَ السَّهَادَ بَقِيَ
لَكُنْ سَلَوَاعْتُهُ مَذَا فِي الْبِعَادِ لَقِي
تَوَقَّذْتُ عَرَصَاتُ الْأَرْضِ مِنْ حُرْقِي
لَمْ يَرْحَمُوا صَبُوتِي فِيهِمْ وَلَا قَلْقِي
وَالنَّاسُ بَيْنَ سَعِيدٍ فِي الْهَوَى وَشَقِي

ثم ان الست بدور لما فرغت من انشادها جلست الى جانب السيدة حياة النفوس وقبلتها في فمها ونهضت من وقتها وساعتها تروضت ولم تنزل تصلي حتى نامت الست حياة النفوس فدخلت الست بدور معها في الفراش وادارت ظهرها لها الى الصباح فلما طلع النهار دخل الملك وزوجته الى ابنتيهما وسألاها عن حالها فاخبرتهما بهما رأيت وما سمعته من الشعر هذا ما كان من امر حياة النفوس وابويها واما ما كان من امر الملكة بدور فانها خرجت وجلست على كرسي المملكة وطلعت اليها الامراء وجميع الرؤساء وارباب الدولة وهنوها بالملك وتبلاوا الارض بين يديها ودعوا لها فتبسمت واقبلت عليهم وخلعت عليهم وزادت في اكرام الامراء وارباب الدولة وانطاعهم والجيوش فاحبوها ودعوا لها جميع الخلق بدوام الملك وهم يعتقدون انها ذكر فامرت ونهت وحكمت واطلقت من في الحبوس وابطلت المكوس ولم تنزل قاعدة في مجلس الحكومة الى ان دخل الليل فدخلت الى المكان الذي اعد لها فوجدت الست حياة النفوس جالسة فجلست بجانبها وطققت على ظهرها ولاطفها وقبلتها بين عينيها وانشدت تقول هذه الابيات شعـــــــــــــــــــــر

قَدِّمَارِ سِرِّي بِالْذُّمِّوعِ عَلَانِيَةً
 أَخْفَى الْهَوَى وَيُذِيعُهُ يَوْمَ النَّوَى
 يَا رَاجِلِينَ عَنِ الْحِمَى خَلَفْتُمْ
 وَسَكَنْتُمْ غَوْرَ الْحَشَى فَنَوَاطِرِي
 وَأَنَا فِدَاءُ الْغَائِبِينَ بِمُهْجَتِي
 لِي مُقَلَّةٌ إِنْسَانَهَا فِي حُبِّهِمْ
 ظَنَّ الْعَدَى مِنِّي عَلَيْهِ تَجَلَّدَا
 خَابَتْ ظُنُونُهُمْ عَلَيَّ وَإِنَّمَا
 جَمَعَ الْفَضَا إِلَّ مَا حَوَّاهَا قَبْلَهُ
 أَنْسَى الْأَنَامَ بِجُودِهِ وَيَعْفُوهُ
 لَوْلَا الْإِطَالَةُ وَالْفَرِيضُ مُقَصَّرُ

وَتَحُولُ جِسْمِي فِي الْغَرَامِ عَلَانِيَةً
 حَائِي عَلَى الْوَاشِينَ لَيْسَتْ خَافِيَةً
 جِسْمِي بِكُمْ مُضْنَى وَنَفْسِي بِأَلِيهِ
 تَجْرِي مِدَا مَعَهَا وَعَيْنِي دَامِيَةً
 أَبَدًا وَأَشْرَاقِي إِلَيْهِمْ بِأَدِيهِ
 رَفَضَ الْكُرَى وَدُمُوعَهَا مَتَوَالِيَهُ
 هَيْهَاتَ مَا أَذْنِي إِلَيْهِمْ وَأَعِيَهُ
 قَمَرُ الزَّمَانِ بِهِ أَنَالَ أَمَانِيَهُ
 أَحَدٌ سِوَاهُ مِنَ الْمُلُوكِ الْخَالِيَهُ
 كَرَّمَ ابْنُ زَائِدَةَ وَحِلْمٌ مُعَاوِيَهُ
 عَنْ وَصْفِ حُسْنِكَ لَمْ أَدْعُ مِنْ قَافِيَهُ

ثم ان الملكة بدور نهضت قائمة على اقدامها ومسحت دموعها و
 تروضت وصلت ولم تزل تصلّي الى ان غلب النوم على الست حياة
 النفوس فنامت فجاءت الست بدور ورقدت بجانبها الى الصباح
 ثم قامت وصلت الصبح وجلست على كرسي المملكة وامرت ونهت وحكمت
 وعدلت هذا ما كان من امرها واما ما كان من امر الملك ارمانوس
 فانه دخل على ابنته وسألها عن حالها فاخبرته بجميع ما جرى لها
 وانشدت له الشعر الذي قالته الملكة بدور ثم قالت يا ابي ما رأيت
 احدا اكثر عقلا وحياء من زوجي غير انه يبكي ويتنهد فقال لها
 ابوها يا بنتي اصبري عليه فما بقي غير هذه الليلة الثالثة فان لم
 يدخل بك ويزيل بكَارَتِكَ يكن لنا معه رأي وتدير واخلعه من الملك
 وانفيه عن بلادنا فاتفق مع ابنته على هذا الكلام واضمر على هذا

الرأي وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة العاشرة بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك ارمانوس لما اتفق مع ابنته على هذا الكلام واهضر على هذا الرأي واقبل الليل قامت الماكة بدور من دست المملكة الى القصر ودخلت المكان الذي هو معد لها فرأت الشمع موقودا والسيدة حياة النفوس جالسة فتذكرت زوجها وما جرى لهما من الفرقة بينهما في تلك المدة اليسيرة فبكت وتنهَّدت ووالت الزفات وانشدت تقول هذه الاية

كَلَّ شَمْسٌ مُشْرِقَةً عَلَى ذَاتِ الْغَضَا	قَسَمًا لَقَدْ مَلَأَتْ أَحَادِيثِي الْفَضَا
فَلَيْدَاكَ شَوْقِي فِي الْمَزِيدِ وَمَا أَنْقَضِي	نَطَقْتُ إِشَارَتُهُ فَاشْكَلْ فَهْمُهَا
أَرَأَيْتَ صَبَاً فِي الصَّبَا بَتَ مَبْغِضَا	أَبْغَضْتُ حَسَنَ الصَّبْرِ مَذْأَبِجَتَهُ
وَاللَّحْظُ أَقْتَلُ مَا يَكُونُ مُمْرِضَا	وَمُمْرِضُ اللَّحْظَاتِ صَالٍ يَفْتِكُهَا
فَرَأَيْتُ مِنْهُ الْحَسَنَ أَسْوَدَ أَبْيَضَا	أَلْقَى ذَوَائِبَهُ وَحَطَّ لِثَامَهُ
يَشْفِي سَقَامَ الْحُبِّ مَنْ قَدْ أَمْرَضَا	سَقَمِي وَبُرِّي فِي يَدَيْهِ وَإِنَّمَا
وَالرِّدْفُ مِنْ حَسَدِ ابْنِ أَنْ يَنْهَضَا	هَامَ الْوُشَاحُ بِرِقَّةٍ فِي خَصْرِهِ
لَيْلٌ دَجَى فَأَعْتَا قَهُ صَبَحٌ أَضَا	وَكَانَ طَرَّتَهُ وَضَوْءُ جَبِينِهِ

فلما فرغت من انشادها ارادت ان تقوم الى الصلوة واذا بحياة النفوس مسكتها من ذيلها وتعلقت وقالت لها ياسيدي اما تستحي من والدي وما فعل معك من الجميل وانت تتركني الى هذا الوقت فلما سمعت منها ذلك جلست على حيلها في مكانها وقالت يا حبيبتي ما الذي تقولينه قالت الذي اتوله اني ما رأيت احدا معجبا بنفسه

مثلك فهل كل من كان مليحا يعجب بنفسه هكذا ولكن انا ما قلت هذا الكلام لاجل ان ترغب في وانما قلته خيفة عليك من الملك ارمانوس فانه اضمر ان لم تدخل علي في هذه الليلة وتزيل بكارتي فانه يصبح ينزعك من المملكة ويسفرک من بلاده وربما يزداد به الغيظ فيقتلك وانا يا سيدي رحمتك ونصحتك والرأي رأيك فلما سمعت الملكة بدور منها ذلك الكلام اطرقت براسها الى الارض و حارت في امرها ثم قالت في نفسها ان خالفته هلكت وان اطعته انتصحت ولكن انا في هذه الساعة ملكة على جزائر الابنوس كلها وهي تحت حكمي وما اجتمع انا وتمر الزمان الا في هذا الموضع لانه ليس له طريق الى بلاده الا من جزائر الابنوس واني حرت في امري وفوضت امري الى الله فهو نعم المدبر وما انا ذكر حتى اقوم افتح هذه المنة البكر ثم ان الملكة بدور قالت لحياة النفوس يا حبيبتي ان تركك وامتناعي عنك كله بالرغم عني وحكت لها على ما جرى لها من الابتداء الى الانتهاء وارت لها نفسها وقالت لها سألتك بالله الاماسترت علمي واخفيت امري حتى يجمعني الله بمحبوبي تمر الزمان وبعد ذلك يكون ما يكون وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية عشر بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان السيدة بدور لما علمت حياة النفوس بقصتها و امرتها بالكتمان فسمعت حياة النفوس كلامها وتعجبت من قصتها غاية العجب و رقت لها ودعت لها بجمع شملها على محبوبها تمر الزمان وقالت لها يا اختي لا تخافي ولا تفزعني واصبري الى ان يقضي الله امرا كان مفعولا ثم ان حياة النفوس انشدت تقول

السِّرُّ عِنْدِي فِي بَيْتٍ لَهُ غَلَقٌ قَدْ ضَاعَ مِفْتَاحُهُ وَالْبَيْتُ مَخْتُومٌ
مَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا كُلُّ نَفْسٍ ثِقَةٌ وَالسِّرُّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَكْتُومٌ

فلما فرغت من شعرها قالت لها يا اختي ان صدور الاحرار قبور
الاسرار وانا لا افشي لك سرا ثم لعبتا وتعانقتا وتباوستا ونامتا الي
قريب الاذان ثم قامت حياة النفوس واخذت فرخ حمام وذبحتته
على قميصها وتلطخت بدمه وتلعت سروالها وصرخت فدخل لها
اهلها وزغرتت الجواري ودخلت عليها امها وسألتها عن حالها
ودارت حوايلها واقامت عندها الى المساء واما الملكة بدور فانها
لما اصبحت قامت وذهبت الى الحمام واغتسلت وصلت الصبح ثم
توجهت الى دار الحكومة وجلست على كرسي المملكة وحكمت بين الناس
فلما سمع الملك ارمانوس الزغاريت سأل عن الخبر فاخبروه باقتضاض
بفته ففرح بذلك واتسع صدره وانشرح واوالم وليمة عظيمة ولم
يزالوا على تلك الحالة مدة من الزمان هذا ما كان من امرهما واما
ماكان من امر الملك شهرمان فانه بعد خروج ولده للصيد والقنص
هو و مرزوان كما تقدم صبر حتى اقبل الليل عليه بعد خروجهما فلم
يجي ولده فلم ينم تلك الليلة وطال عليه الليل وقلق غاية القلق
وزاد وجده وماصدق ان الفجر يطلع فلما اصبح انتظر ولده الى
نصف النهار فلم يجي فحس قلبه بالفراق والتعب على ولده بالاشفاق
وقال واولداه ثم بكى حتى بل ثيابه بالدموع وانشد من قلب مصدوع

مَا زِلْتُ مُعْتَرِضًا عَلَى أَهْلِ الْهَوَى حَتَّى بُلِّغْتُ بِحُلُوهٍ وَبِمِرَّةٍ
وَشَرِبْتُ كَأْسَ صُدُودِهِ مُتَجَرِّعًا وَذَلَّلْتُ فِيهِ لِعَبْدِهِ وَلِخُدْرَةٍ
فَدَرَ الزَّمَانُ بَانَ يَفْرَقُ شَمْلَنَا وَالْآنَ قَدْ أَوْفَى الزَّمَانُ بِنَذِيرِهِ

فلما فرغ من شعره مسح دموعه ونادى في عسكره بالرحيل والحث
على السفر الطويل فركب الجيش جميعه وخرج السلطان وهو محترق
القلب على ولده قمر الزمان وقلبه بالحزن ملآن وجدوا في سيرهم وفرق
الملك جيشه يميناً وشمالاً وأما ما وخلفاً ست فرق وقال لهم الاجتماع
غداً عند مفرق الطريق فعند ذلك تفرقت الجيوش والعساكر وسافروا
ولم يزلوا مسافرين بقية النهار الى ان جن الليل فساروا جميع الليل
الى نصف النهار حتى وصلوا الى مفرق اربع طرق فلم يعرفوا اي
طريق سلكها ثم رأوا اثر اقمشة مقطعة ورأوا اللحم مقطعا ونظروا
اثر الدم بانياً وشاهدوا كل قطعة من الثياب واللحم في ناحية
فلمّا رأى الملك شهرمان ذلك صرخ صرخة عظيمة من صميم
قلبه وقال واولداه ولطم على وجهه وفتف لحيمته ومزق اثوابه وايقن
بموت ولده وزاد في البكاء والنحيب وبكت لبكائه العساكر وكلهم
ايقنوا بهلاك قمر الزمان وحثوا على رؤسهم التراب ودخل عليهم
الليل وهم في بكاء ونحيب حتى اشفوا على الهلاك واحترق
قلب الملك بلهيب الزفرات وانشد هذه الابيات

فَلَمَّحْ كَفَاهُ الْوَجْدُ مِنْ أَشْجَانِهِ
وَعَرَا مَهْ يُنْبِيكَ عَنْ نِيرَانِهِ
أَنْ لَا يُزِيلَ الدَّمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ
بُضِيَّائِهِ يَزْهُرُ عَلَى أَقْرَانِهِ
يَوْمَ الرَّحِيلِ فَشَطَّ عَنْ أَوْطَانِهِ
لَمْ يَكْظُ بِالْتَوْدِيْعِ مِنْ إِخْوَانِهِ
وَالصَّدِّ وَالتَّبَرُّجِ مِنْ هِجْرَانِهِ

لَا تَعْدُ لَوْ الْحُزْنَ فِي أَحْوَانِهِ
يَبْكِي لِفِرْطٍ تَأْسَفٍ وَتَوَجُّعٍ
يَأْسَعْدُ مِنْ لِمْتَبِهِمْ حَلْفُ الضَّنَى
يُبْدِي الْغَرَامَ لِفَقْدِ بَدْرِ زَاهِرٍ
وَلَقَدْ سَقَاهُ الْمَوْتَ كَأْسًا مُتْرَعًا
تَرَكَ الدِّيَارَ وَسَارَعَنَا لِلْبَلَاءِ
وَلَقَدْ رَمَانِي بِالْبِعَادِ وَالْجَفَا

وَلَقَدْ مَضَى عَنَّا وَسَارَ مُودِعًا لَمَّا حَبَّأَ رَبُّهُ بِجَنَّةٍ نَدَى
فلما فرغ الملك شهرمان من انشاده رجع بجيوشه الى مدينته وادرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية عشر بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك شهزمان لما فرغ من انشاده
رجع بجيوشه الى مدينته وايقن بهلاك ولده وعلم انه على عليه
وافترسه اما وحش واما قاطع طريق ثم نادى في جزائر خالدا ان
يلبسوا السواد من الاحزان على ولده قمر الزمان وعمل له بيتا وسماه
بيت الاحزان و صار كل يوم خميس واثنين يحكم في مملكته بين
عسكره ورعيته وبقية الجمعة يدخل الى بيت الحزن وينعى على
ولده ويرثيه بالاشعار فمن ذلك قوله

فَيَوْمُ الْأَمَانِي يَوْمَ قُرْبِكُمْ مِنِّي وَيَوْمُ الْمَنَآيَا يَوْمَ اعْرَاضِكُمْ عَنِّي
إِذَا بَتَّ مَرْعُوبًا أَهْدُدُ بِالرَّدَى فَوَصِّلْكُمُ عَنْدِي أَلَدُّ مِنَ الْأَمْنِ

ومن ذلك قوله

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِظَاعِنِينَ رَحِيلَهُمْ أَنْكَلِي وَأَفْسُدِي الْقُلُوبَ وَعَانَا
فَلْيَقْضِ عِلَّتَهُ السُّرُورُ فَإِنَّ نَفْسِي طَلَعْتُ بَعْدَهُمُ النَّعِيمَ ثَلَاثًا

هذا ما كان من امر الملك شهرمان واما ما كان من امر الملكة بدور
بنت الملك الغيور فانها صارت ملكة في بلاد الآبنوس و صار الناس
يشيرون اليها بالبنان ويقولون هذا صهر الملك ارمانوس وكل
ليلة تنام مع الست حيوة النفوس وتشتكي وحشة زوجها قمر الزمان
وهي تبكي و تصف لحيوة النفوس حسنه وجماله وتتمنى ولوفى

المنام وصاله وتنشد وتقول

اللَّهُ أَعْلَمُ إِنِّي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ بَكَيْتُ حَتَّى اسْتَلَفْتُ الدَّمْعَ بِالْيَدَيْنِ
وَقَالَ لِي عَازِلِي اصْبِرْ تَنَالَهُمْ فَقُلْتُ يَا عَازِلِي الصَّبْرُ مِنْ آيِنِ

هذا ما كان من امر الملكة بدور واما ما كان من امر قمر الزمان فانه اقام عند الخولي في البستان مدة من الزمان وهو يبكي بالليل والنهار وينشد الاشعار ويتحسر على اوقات الهنا وليالي المنام والخولي يقول له في آخر السنة تسمير المركب الى بلاد المسلمين ولم يزل قمر الزمان على تلك الحالة الى ان رأى الناس مجتمعين على بعضهم فتعجب من ذلك فدخل عليه الخولي وقال له يا ولدي بطل الشغل في هذا اليوم ولا تحول الماء الى الاشجار لان هذا اليوم عيد والناس فيه يزور بعضهم بعضا فاسترح واجعل بالك الى الغيط فاني اريد ان ابصر لك مركبا فما بقي الا القليل وارسلك الى بلاد المسلمين ثم ان الخولي خرج من البستان وبقي قمر الزمان وحده وتفكر في حاله فانكسر خاطره وجرت دموعه ثم ان قمر الزمان بكى بكاء شديدا حتى غشي عليه فلمـا افاق قام يمشي في البستان وهو متفكّر فيمـا فعـل فيه الزمان وطول البعد والهجران غائب العقل ولهان نعثر فوق على وجهه فجاءت جبهته على جدر شجرة فبطخته وجرى منه الدم واختلط بدموعه فمسح دمه ونشف دموعه وشدّ جبهته بشجرة وقام يمشي في ذلك البستان وهو في ذكره ذاهل العقل فنظر بعينه الى شجرة فوقها طائران يتخاصمان فقام احدهما الى الآخر ونقرة في رقبتها فخلصها من جثته واخذ رأسه وطار به ووقع المقتول في الارض قدام قمر الزمان

فبينهما هو كذلك و اذا بطائرين كبيرين قد انقضا عليه ووقف
احدهما عند رأسه والآخر عند ذنبه و ارخيا اجنحتهما و منا قيرهما
عليه و مدّا اعناقهما اليه و بكيا فبكى قمر الزمان على فراق زوجته
و تذكر والده حين رأى الطائرين يبكيان على صاحبهما و ادرك شهر
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المـ—————ح

فلما كانت الليلة الثالثة عشرين بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيدان قمر الزمان بكى على فراق زوجته
والده حين رأى الطائرين يبكيان على صاحبهما ثم ان قمر الزمان
نظر الى الطائرين فرأهما قد حفرا حفرة و دفنا الطائر المقتول فيها
وطارا الى الجوّ و غابا ساعة ثم عادا ومعهما الطائر القاتل فنزله على
قبر المقتول و بركا على القاتل حتى قتلاه و شقّاجوفه و اخرج امعاءه
وارقا دمه على قبر الطائر المقتول ثم نثرا لحمه و مزّقا جلده و اخرج ما
في جوفه و فرقاه الى اما كن متفرقة هذا كله جرى وقمر الزمان
ينظر و يتعجب فلاحته منه التفاتة الى الموضع الذي قتلا فيه الطائر
فوجد شيئا يللمع فدنى منه فوجده حوصلة الطائر فاخذها و فتحها
فوجد فيها الفص الذي كان سبب فراقه من زوجته فلما رآه وعرفه و تع
على الارض مغشيا عليه من فرحته فلما افاق قال الحمد لله هذه
علامة الخير وبشارة الاجتماع بمحبوبتي ثم تأمّله و مرّبه على عينه
و ربطه على ذراعاه و استبشر بالخير و قام يتمشّي ينتظر الخولي الى
الليل فلم يأت فبات قمر الزمان في موضعه الى الصباح ثم قام الى شغله
و شدّ وسطه بحبل من الليف و اخذ الفاس والقفّة و شقّ في البستان
فاتى الى شجرة خروب و ضرب الفاس في جذرها فطنّت الضربة فكشف

التراب عن موضعها فوجد طابقا ففتحته وادرك شهر زاد الصباح فسكت
عن الكلام المـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــح

فلما كانت الليلة الرابعة عشر بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان لما فتح ذلك الطابق وجد بابا وسُلَّمًا فنزل فيه فوجد قاعة قديمة من عهد عاد وثمود وهذه القاعة منقورة من الحجر ولها دوائر سما ويات ووجدها مملوءة من الذهب الاحمر الوهاج فقال في نفسه لقد ذهب التعب وجاء الفرج والسرور ثم ان قمر الزمان طلع من المكان الى ظاهر البستان ورد الطابق كما كان ورجع الى البستان وحول الماء على الاشجار الى آخر النهار فجاء الخولي و قال له يا ولدي ابشر برجوعك الى الاوطان فان التجار تجهّزوا للسفر والمركب بعد ثلثة ايام مسافرة الى مدينة الابنوس وهي اول مدينة من مدائن المسلمين فاذا وصلت اليها تسافر في البرّ ستة اشهر حتى تصل الى جزائر خالدران التي فيها الملك شهرمان وفرح بذلك وانشد ية—————

لَا تَهْجُرُوا مَنْ لَا تَعُوذُ بِهِ مِنْكُمْ
وَتَعَذَّبُوا بِصُدُودِكُمْ مِنْ لَاجِنَا
وَتَغَيَّرَتْ أَحْوَالُهُ إِلَّا أَنَا
غَيْرِي إِذَا طَالَ الْبِعَادُ سَلَاكُمْ

ثم ان قمر الزمان قبل يد الخولي وقال له يا والدي كما انك بشرتني فانا الآخر ابشرك بشارة عظيمة ثم انه اخبره بخبر القاعة التي رآها ففرح الخولي وقال له يا ولدي اني في هذا البستان من ثمانين عاما ما وقفت على شيء وانت لك عندي دون السنة وقد رأيت هذا الامر فهو رزقك وسبب زوال عكسك ومعين لك على وصولك الى اهلك

وجمع شملك بمن تحبّ فقال قمر الزمان لا بد من القسمة بيني وبينك ثم اخذ الخولي ودخل به الى ذلك المكان واره الذهب وكان في عشرين خابية فاخذ عشرة والخولي عشرة فقال له الخولي يا ولدي عيّ لك امطارا من الزيتون العصافيري الذي في هذا البستان فانه معدوم في غير بلادنا وتجلبه التجار الى جميع البلدان واخلطه مع الذهب ولبسهم واجعل الذهب في الامطار والزيت فوق الذهب ثم سدّها وخذا معها في المركب فقام قمر الزمان من وقته وساعته وعبيّ خمسين مطرا ووضع الذهب فيها وسدّ عليه ولبس عليهم بعد ان جعل الزيتون فوق الذهب وحطّ الفص معه في مطر وجلس هو والخولي يتحدّثان وابقن بجمع شمله وقربه من اهله وقال في نفسه اذا وصلت الى جزيرة الابنوس اسافر منها الى بلاد ابي واسأل عن محبوبتي بدور فياترى هل رجعت الى بلادها او سافرت الى بلاد ابي او حدث لها حادث في الطريق ثم انشد يقول

أَقَامُوا الْوَجْدَ فِي قَلْبِي وَسَارُوا	وَقَدْ شَطَّتْ بَيْنَ أَهْوَى الدِّيَارِ
نَأَتْ عَنِّي الرَّبُوعُ وَسَاكِنِيهَا	وَقَدْ بَعُدَ الْمَزَارُ فَلَا مَزَارُ
وَبَانَ تَجَلُّدِي مِنْ حَيْثُ بَانُوا	وَفَارَقَنِي هُجُوعُ وَاصْطِبَارُ
وَمُدَّسَارُوا سَرَى عَيْنِي سُرُورِي	وَقَدْ عُدِمَ الْقَرَارُ فَلَا قَرَارُ
وَأَجْرُوا بِالْفِرَاقِ دُمُوعَ عَيْنِي	فَادَّ مَعَهَا بَيْنَهُمُ غَزَارُ
إِذَا مَا اشْتَقْتُ يَوْمًا أَنْ أَرَاهُمْ	وَزَادَ بِهِمْ حَنِينِي وَانْتِظَارُ
أَمْثَلُ شَخْصَهُمْ فِي وَسْطِ قَلْبِي	غَرَامُ وَاشْتِيَاقُ وَادِّكَارُ

ثم جلس قمر الزمان ينتظر انقضاء الايام وحكى للخولي حكاية الطيور وما وقع بينهما فتعجب الخولي من ذلك ثم نا ما الى الصباح فاصبح الخولي

ضعيفا واستمر على ضعفه يومين وفي ثالث يوم اشتد به الضعف حتى يمضوا من حيوته فمزن عليه قمر الزمان حزنا كثيرا فبينما هو كذلك واذا بالرئيس والبحرية معه قد اقبلوا وسألوا عن الخولي فاخبرهم انه ضعيف فقالوا اين الشاب الذي يريد السفر معنا الى جزيرة الابنوس فقال لهم قمر الزمان هو المملوك الذي بين ايديكم ثم امرهم بتحويل الا مطار الى المركب فنقلوها الى المركب وقالوا لقمر الزمان اسرع فان الريح قد طاب فقال لهم سمعا وطاعة ثم نقل زوادته الى المركب ورجع الى الخولي يودعه فوجده في النزع فجلس عند رأسه وغمضه ففارت روحه جسده فجهّزه وواراه في التراب الى رحمة الله تعالى ثم توجه وجاء الى المركب فوجدها ارخت القلوع وسارت ولم تزل تشق البحر حتى غابت عن عينه فصار قمر الزمان مد هوشا حيرانا لا يردّ جوابا ولا يدي خطابا ثم رجع الى البستان فجلس مهموما مغموما يبحثو التراب على رأسه ويلطم على وجهه وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الميلة الخامسة عشر بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيدان قمر الزمان لما سافرت المركب رجع الى ذلك البستان وجلس مهموما مغموما واستأجرة من صاحبه واقام تحت يده رجلا يعاونه على سقي الشجر وتوجه الى الطابق ونزل الى القاعة وعبى الذهب الباقي في خمسين مطرا ورمى فوته الزيتون وسأل عن المركب فقالوا له انها لا تسافر الا في كل سنة مرة واحدة فزاد به الرسواس وتحسّر على ما جرى له لاسيما فقد الفص الذي هو للست بدور فصار يبكي بالليل والنهار

وينشد الا شعار هذا ما كان من امر قمر الزمان واما ما كان من امر المركب فانها طاب لها الريح ووصلت الى جزيرة الأبنوس وكان بالامر المقدر ان الملكة بدور كانت جالسة في الشباك المطل على البحر فنظرت الى المركب وقد ارست في الساحل فنفق نوادها وركبت هي والا مراء والحجاب والنواب وجاءت الى الساحل ووقفت على المركب وقد دار الشيل والنقل في البضائع الى المخازن فاحضرت الرئيس وسألته عما معه فقال ايها الملك معي في هذه المركب من العقاقير والا كحال والسفوفات والا دهان والمراهم والاموال والبضائع النفيسة والاقمشة الفاخرة والانطاع اليمانية ما يعجز عن حمله الجمال والبغال ومن اصناف العطر والبهار ومن العود القاقلي والتمر الهندي والزيتون العصافيري ما يندر وجوده في هذه البلاد فلمما سمعت الملكة بدور بذكر الزيتون العصافيري اشتهى قلبها ذلك وقالت لصاحب المركب كم معك من الزيتون قال معي خمسون مطرا ملانة ولكن صاحبها ما حضر معنا والملك يأخذ ما اشتهاه منها فقالت اطلعوها في البر لانظر اليها فصاح الرئيس على البحرية فطلعوا بالخمسين مطرا ففتحت واحدا ونظرت الزيتون وقالت انا آخذ هذه الخمسين مطرا واعطيكم حقها مهما كان فقال الرئيس هذا ماله في بلاد نائمة والذي عبّاها تأخر عنا وهو رجل فقير فقالت وما مقدار ثمنها هننا فقال الف درهم قالت انا آخذها بالف درهم وامرت بنقلها الى القصر فلما جاء الليل امرت باحضار مطر واحد فكشفته وما في البيت غيرها وحياة النفوس ثم حطت بين يديها طبقا وعلبت المطر فيه فنزل في الطبق كوم ذهب احمر فقالت للسيدة حياة النفوس ما هذا الا ذهبها ثم انها احضرت الجميع واختبرتها

فوجدتها كلها ذهباً والزيتون كله لم يملأ مطراً واحداً وفتشت في الذهب فوجدت الفص فيه فاخذته وتأملته واذا هو الفص الذي كان مربوطاً على دكة لباسها واخذه تمر الزمان فلما تحققت صاحت من فرحتها وخرت مغشياً عليها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة عشر بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيدان المملكة بدور لمارأت الفص صاحت من فرحتها وخرت مغشياً عليها فلما افاتت قالت في نفسها ان هذا الفص كان سبب فراقني من محبوبتي تمر الزمان ولكن هذا بشير الخير ثم اعلمت الست حيوة النفوس بان وجوده بشارة الاجتماع فلما اصبح الصباح جلست على كرسي المملكة واحضرت رئيس المركب فلما حضر قبل الارض بين يديها فقالت اين تركت صاحب هذا الزيتون قال ياملك الزمان تركناه في بلاد المحجوس وهو خولي بستان فقالت له ان لم تأت به فلا تعلم ما يجري عليك وعلى مركبك من الضرر ثم امرت بالختم على مخازن التجار وقالت لهم ان صاحب هذا الزيتون غريمي ولي عليه دين وان لم تا توابه لا قلمنكم جميعاً وانهب تجارتكم فاقبلوا على الرئيس ووعده باجرة مركبه ويرجع ثاني مرة وقالوا له خلصنا من هذا الظالم الغاشم فنزل الرئيس في المركب وحل قلوبها وكتب الله له السلامة حتى دخل الجزيرة في الليل وطلع الى البستان وكان تمر الزمان قد طال عليه الليل وتذكر محبوبته وجلس يبكي على ماجرى له وافكر محبوبته وانشد

وَلَيْلٍ كَوَاكِبُهُ لَا تَسِيرُ وَلَا هُوَ مَن يَطِيقُ بَرَاخًا

كَيَوْمِ الْقِيَمَةِ فِي طُورِهِ عَلَى مَنْ يَرَأَيْهِ فِيهِ الصَّبَاحَا

ثم ان الرئيس دق الباب على قمر الزمان ففتح الباب وخرج اليه فحمله البحرية ونزلوا به الى المركب وحلّوا القلوع وساروا ولم يزلوا سائرين ايا ما وليالي وقمر الزمان لا يعلم ما سبب ذلك فسألهم عن السبب فقالوا له انت غريم الملك صاحب جزائر الآبنوس صهر الملك ارمانوس وقد سرقت ماله يا منحوس فقال والله عمري ما دخلت هذه البلاد ولا اعرفها فساروا به حتى اشفروا على جزائر الآبنوس وطلعوا به على الست بدور فلما رأته عرفته وقالت دعوه عند الخدام ليدخلوا به الحمام وانرجت عن التجار وخلعت على الرئيس خلعة تساوي عشرة آلاف دينار ودخلت تلك الليلة في القصر واعلمت حيوة النفوس بذلك وقالت لها اكتمي الخبر حتى ابلغ مرادي واعمل عملا يؤرخ ويقرأ بعدنا على الملوك والرعايا وحين امرت ان يدخلوا بقمر الزمان الحمام فدخلوا به الحمام والبسوه لبس الملوك ولما طلع قمر الزمان من الحمام صار كانه غصن بان او كوكب يخجل بطلعته القمران وردت روحه اليه ثم توجه اليها ودخل القصر فلما نظرت صبرت قلبها حتى يتم مرادها وانعمت عليه بمماليك وخدم وجمال وبغال واعطته خزانة مال ولم تزل ترقى قمر الزمان من درجة الى درجة حتى جعلته خازن دار وسلمت اليه الاموال واقبلت عليه وقربت منه واعلمت الامراء بمنزلته فاحبوه جميعهم وصارت الملكة بدور كل يوم تزيد له في المرتبات وقمر الزمان لا يعرف ما سبب تعظيمها له ومن كثرة الاموال صار يهب ويتكرم ويخدم الملك ارمانوس حتى احبه وكذلك احبته الامراء والخواص والعوام وصاروا يحلفون بحبوتة كل ذلك

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام قال ايها الملك انه لا عادة لي بهذه الفعال ولا طاعة لي على حمل هذه الاثقال التي يعجز عن حملها اكبر مني فكيف بي على صغر سني فلما سمعت كلامه الملكة بدور تبسمت وقالت ان هذا لشيء عجاب كيف يظهر الخطأ من خلال الصواب اذا كنت صغيرا فكيف تخشى من الحرام وارتكاب الآثام وانت لم تبلغ حد التكليف ولا مؤاخذه في ذنب الصغير ولا تعنيف فقد الزمت نفسك الحكمة بالجدال وحققت عليك كلمة الرصال فلا تظهر بعد ذلك امتناعا ولا نفورا وكان امر الله قدرا مقدورا فانا احق منك بخشية الوقوع في الضلال وقد اجاد من قال

أَيُّرِي كَبِيرُ وَالصَّغِيرُ يَقُولُ لِي اطعن به الاحشا وكن صديدا
فَاجَبْتُهُ ذَا لَا يَجُوزُ فَقَالَ لِي عندي يجوز فنكته ثقليدا

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام وقال ايها الملك انه يوجد عندك من النساء والجوارى الحسن ما لا يوجد له نظير في هذا الزمان فهلا استغنيت بذلك عني فمهل الى ماشئت منهن ودعني فقالت ان كلامك صحيح ولكن لا يشتفي بهن من عشقك الم ولا تبريح واذا فسدت الامزجة والطبيعة فهي لغير النصح سمعية مطيعة فاترك الجدال واسمع قول من قال

أَمَا تَرَى السُّوقَ قَدْ صَفَّتْ نَوَاحِيَهُ لِلتِّينِ قَوْمٌ وَلِلْجَمِّيزِ أَقْوَامُ

وقول الآخر

وَصَامِتَةُ الْخُلُخَالِ رَنَّ وَشَاحُهَا فَهَذَا قَدْ اسْتَغْنَى وَذَا يَشْكِي الْفَقْرَا
تَرِيدُ سُلُوبِي عَنْكَ جَهْلًا بِحُسْنِهَا وَمَا كُنْتُ أَرْضَى بَعْدَ إِيْمَانِي الْكُفْرَا
وَحَقِّ عِدَارِي زْدَرِي بَعْقَا صَهَا لَمَا خَدَّ عَيْنِي عَنْكَ غَايَةً عُدْرَا

وقول الآخر

يَا فَرِيدَ الْجَمَالِ حُبُّكَ دِينِي وَاخْتِبَارِي عَلَى جَمِيعِ الْمَذَاهِبِ
قَدْ تَرَكْتُ النِّسَاءَ لِاجْلِكَ حَتَّى زَعَمَ النَّاسُ اِنَّنِي الْيَوْمَ رَاهِبٌ

وقول الآخر

لَا تَقْسُ أَمْرًا بِأُنْفَى وَلَا تُصِخْ لِوَأَشٍ يَقُولُ ذَلِكَ فِسْقُ
بَيْنَ اثْنَيْنِ يَقْبَلُ الرَّجُلُ رَجُلًا وَغَزَالٍ يَقْبَلُ الْأَرْضَ فَرَقُ

وقول الآخر

فَدَيْتُكَ إِنَّمَا اخْتَرْتُ نَاكَ عَمْدًا لِإِنَّكَ لَا تَحِيضُ وَلَا تَبِيضُ
وَلَوْ مَلْنَا إِلَى وَصْلِ الْغَوَانِي لَصَاقَ بِنَسْلِنَا الْبَلَدُ الْعَرِيضُ

وقول الآخر

تَقُولُ لِي وَهِيَ غَضَبِي مِنْ تَدَلُّلِهَا وَقَدْ دَعَتْنِي إِلَى شَيْءٍ فَمَا كَانَا
إِنْ لَمْ تَتَكِنِّي نِيكَ الْمَرْءُ زَوْجَتُهُ فَلَا تَلْمُنِي إِذَا أَصَبَتْ قَرْنَانَا
كَانَ أَيْرَكَ مِنْ شَمْعٍ رَخَاوَتُهُ فُكِّمْنَا عَرَكَتَهُ رَا حَتَّى لَا نَا

وقول الآخر

قَالَتْ وَقَدْ عَرَضْتُ عَنْ غَشِيَانِهَا يَا أَحْمَقًا فِي جَهْلِهِ يَتَنَّاها
لَمْ تَرْضَ مِنْ قُبُلِي لَوَجْهِكَ قَبْلَةً لَنُؤَلِّينَكَ قَبْلَةً تَرْضَاها

وقول الآخر

* جَادَتْ بِكُفٍّ نَاعِمٍ * * فَقُلْتُ إِنِّي لَمْ أَنْكُ *
* فَانْصَرَفْتُ قَائِلَةً * * يُؤْفَكَ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ *
* أَلَنِيكَ مِنْ قُدَامُ فِي * * هَذَا الزَّمَانِ قَدْ تَرَكَ *
* وَدَوَّرْتُ لِي فَحْصَةً * * مِثْلَ اللَّجَيْنِ الْمُنْسِكِ *
* أَحَسَنْتِ يَا سَيِّدَتِي * * أَحَسَنْتِ لَا فُجِعْتُ بِكَ *

* أَحْسَنْتَ يَا أَوْسَعُ مِنْ * * فُتُوحِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ *

وقول الآخر

يَسْتَغْفِرُ النَّاسُ بِأَيْدِيهِمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ بِالْأَرْجُلِ
يَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى أَسْفَلِ

فلما سمع قمر الزمان منها هذه الاشعار وتحقق انه ليس له مما ارادته فرار قال يا ملك الزمان ان كان ولا بد فعاهدني على انك لاتفعل بي هذا الامر غير مرة واحدة وان كان ذلك لا يجدي في اصلاح الطبيعة الفاسدة وبعد ذلك لا تسألني فيه على الا بد لعلى الله يصلح مني ما فسد فقالت عاهدتك على ذلك راجيا ان الله علينا يتوب ويحبو بفضل عنا عظيم الذنوب فان نطاق افلاك المغفرة لا يضيق عن ان يحيط بنا ويكفر عنا ما عظم من هياتنا ويخرجنا الى نور الهدى من ظلام الضلال وقد اجادوا حسن من قــــــــــــــــال

تَوَهَّمْ فِينَا النَّاسُ شَيْئاً وَصَمَّمَتْ عَلَيْهِ نَفُوسٌ مِنْهُمْ وَ قُلُوبُ
تَعَالَى لِحَقِّ ظَنِّهِمْ لِنَرِيحِهِمْ مِنْ الْإِثْمِ فِينَا مَرَّةً وَنَتُوبُ

ثم اعطته الموائيق والعهود وحلفت له بواجب الوجود انه لا يقع بينهما وبينه هذا الفعل الآمرة في الزمان وان الجساها غرامه الى الموت والخسران فقام معها على هذا الشرط الى محل خلوتها لتطفي نيران لوعتها وهو يقول لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ذلك تقدير العزيز العليم ثم حل سراويله وهو في غاية الخجل وعيونه تسيل من شدة الوجل فتبسمت واطلمعته معها على السرير وقالت له لا ترى بعد هذه الليلة من نكير ومالت عليه بالتقبيل والعنقاق والتفاف ساق على ساق ثم قالت له مديك بين فخذي الى المعهود

لعله ينتصب الى القيام من السجود فبكى وقال انا لا احسن شيئا
من ذلك فقالت بحياتي ان تفعل ما امرتك به مما هنالك فمدّ يده
وفرّاده في زفير فوجد في يدها الين من الزبد وانعم من الحرير
فاستلذّ بلمسهما وجال بيده في الجهات حتى وصلت الي قبة كثيرة
البركات والحركات فقال في نفسه لعل هذا الملك خنثى وليس بذكر
ولا انثى ثم قال ايها الملك اني لم اجد لك آلة مثل آلات الرجال
فما حملك على هذه الفعال فضحكت الملكة بدور حتى استلقت على
فقاها وقالت له يا حبيبي ما سرع مانسيت ليا ليا بتناها وعرفته
بنفسها فعرف انها زوجته الملكة بدور بنت الملك الغيور صاحب
الجزائر والبحور فاحتضنها واحتضنته وقبلها وقبلته ثم اضطجعا على
فراش الوصال وتناشدا قول من

مِنْ مَعْطَفٍ بَتَعْطَفٍ مُتَوَّصٍ
فَاجَابَ بَعْدَ تَمَنٍّ وَتَعَاصٍ
فَاتَى بُعْدَةَ آمِنِ الْإِرْهَاصِ
أَقْدَامُهُ فِي الْمَشِيِّ حِمْلَ قَلَاصٍ
وَمِنْ الدُّجَى مُتَدَرِّعًا بِدِلَاصٍ
فَفَرَرْتُ مِثْلَ الطَّيْرِ مِنْ أَقْصَاصٍ
فَشَفَى بِإِثْمِي تَرْبِيهَا أَرْمَاصِي
وَفَكَتُ عُقْدَةَ حَظِّي الْمُتَعَاصِي
طَرِبُ صَفَا عَنْ شَائِبِ الْأَنْغَاصِ
حَبِّ عَلَى وَجْهِ الْبَلَا رَقَاصٍ
مَا مِنْ تَعَاظِيهِ يَتَوَبُّ الْعَاصِي

لَمَّا دَعَتْهُ إِلَى وَصَالِي عَظْفَةٍ
وَسَقَتْ تَسَاوَةَ قَلْبِهِ مِنْ لُبْنَاهَا
خَشِيَ الْعَوَا ذُلَّ أَنْ تَرَاهُ إِذَا بَدَا
شَكَتِ الْخُصُورَ رَوَادِفًا قَدْ حَمَلَتْ
مُتَقَلِّدُ الصَّمَامِ مِنَ الْحَاظِهِ
وَشَدَّاهُ بِشَرْنِي بِسَعْدٍ قُدُومِهِ
وَفَرَشْتُ خِلِّي فِي الطَّرِيقِ لِنَعْلِهِ
وَعَقَدْتُ الْوَيْةَ الْوَعَالَ مُعَانِقًا
وَأَقَمْتُ أَنْفَاحًا أَجَابَ نِدَائَهَا
وَالْبَدْرُ نَقَطَ بِالنَّجُومِ الثَّغَرِ مِنْ
وَعَكَفْتُ فِي مُحَرَّابٍ لَدَيْهَا عَلَى

قَسَمًا بِآيَاتِ الضُّحَى مِنْ وَجْهِهِ كَلِمَ أَنْسَ فِيهِ سُورَةَ الْإِخْلَاصِ

ثم ان الملكة بدور اخبرت قمر الزمان بجميع ماجرى لها من الاول الى الآخر وكذلك هو اخبرها بجميع ماجرى له وبعد ذلك انتقل معها الى العتاب وقال لها ما حملك على ما فعلته بي في هذه الليلة فقالت لا توأخذني فان قصدي بذلك المزاح ومزيد البسط والانشراح فلما اصبح الصباح واضاء بنورة ولاح ارسلت الملكة بدور الى الملك ارمانوس والد الملكة حياة النفوس واخبرته بحقيقة امرها وانها زوجة قمر الزمان واخبرته بقصتهما وبسبب افتراقهما من بعضهما واعلمته ان ابنته حياة النفوس بكر على حالها فلما سمع الملك ارمانوس صاحب جزائر الآبنوس قصة الملكة بدور بنت الملك الغيور تعجب منها غاية العجب وامر ان يكتبوها بماء الذهب ثم التفت الى قمر الزمان وقال له يا ابن الملك هل لك ان تصاهرني وتتزوج بنتي حياة النفوس فقال له حتى اشاور الملكة بدور فان لها عليّ فضلا غير محصور فلما شاورها قالت له نعم هذا الرأي فتزوجها وأكون انا لها جارية لان لها عليّ معروفا واحسانا وخيرا وامتنانا وخصوصا نحن في محلّها وقد غمرنا احسان ابيها فلما رأى قمر الزمان ان الملكة بدور ماثلة الى ذلك ولم يكن عندها غيرة من حياة النفوس اتفق معها على هذا الامر وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة عشر بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان اتفق مع زوجته الملكة بدور على هذا الامر واخبر الملك ارمانوس بما قالته الملكة بدور

من انها تحب ذلك وتكون جارية لحياة النفوس فلما سمع الملك ارمانوس هذا الكلام من قمر الزمان فرح فرحا شديدا ثم خرج وجلس على كرسي مملكته واحضر جميع الوزراء والامراء والحجّاب وارباب الدولة واخبرهم بقصة قمر الزمان وزوجته الملكة بدور من الاول الى الآخر وانه يريد ان يزوّج ابنته حياة النفوس لقمر الزمان ويجعله سلطانا عليهم عوضا عن زوجته الملكة بدور فقالوا جميعا حيث كان قمر الزمان هو زوج الملكة بدور التي كانت سلطانا علينا قبله ونحن نظن انها صهر ملكنا ارمانوس فكلنا نرضاه سلطانا علينا و نكون له خدما ولا نخرج عن طاعته ففرح الملك ارمانوس بذلك فرحا شديدا ثم احضر القضاة والشهود ورؤساء الدولة وعقد عقد قمر الزمان على ابنته الملكة حياة النفوس ثم انـه اقام الافراج واولم الولاثم الفاخرة وخلع الخلع السنية على جميع الامراء ورؤساء العساكر وتصدق على الفقراء والمساكين واطلق جميع المحاييس واستبشر العالم بسلطنة الملك قمر الزمان وصاروا يدعون له بدوام العز والاقبال والسعادة والا جلال ثم ان قمر الزمان لما صار سلطانا عليهم ازال المكوس واطلق من بقي في الحبوس وسار فيهم سيرة حميدة واقام مع زوجته على هناء وسرور ووفاء وحبور يبيت عند كل واحدة منهما ليلة ولم يزل على ذلك مدة من الزمان وقد انجلت عنه الهموم والاحزان ونسي اباة الملك شهـرمان و ماكان له عنده من عز وسلطان حتى رزقه الله تعالى من زوجتيه بولدين ذكرين مثل القمرين النيّرين اكبرهما من الملكة بدور و كان اسمه الملك الامجد واصغرهما من الملكة حياة النفوس واسمه الملك الاسعد وكان الاسعد اجمل من اخيه الامجد ثم انهما تربيا

في العز والدلال والادب والكمال وتعلّم الخط والعلم والسياسة
والفروسية حتى صار في غاية الكمال ونهاية الحسن والجمال
وافتن بهما النساء والرجال و صار لهما من العمر نحو سبعة عشر
عاما وهما متلازمان فيا كلان سواء ويشربان سواء ولا يفترقان عن
بعضهما ساعة من الساعات ولا وقتا من الاوقات و جميع الناس
تحسد هما على ذلك ولما بلغا مبلغ الرجال واتصفا بالكمال صار ابوهما
اذا سافر يجلسهما على التعاقب في مجلس الحكم فيحكم كل واحد
منهما يوما بين الناس واتفق بالقدر المبرم والقضاء المحكم ان محبة
الاسعد الذي هو ابن حياة النفوس وتعت في قلب الملكة بدور زوجة
ابيه وان محبة الامجد الذي هو ابن الملكة بدور وتعت في قلب
حياة النفوس زوجة ابيه فصارت كل واحدة من المرأتين تلاعب ابن
ضرتها وتقبله وتضمه الى صدرها واذا رأت ذلك امه تظن انه من
الشفقة ومحبة الامهات لاولادها وتمكن العشق من قلوب المرأتين
وافتنتا بالولدين فصارت كل واحدة منهما اذا دخل عليها ابن
ضرتها تضمه الى صدرها وتود انه لا يفارقتها ولما طال عليهما المطال
ولم تجد سبيلا الى الرصال امتنعنا من الشراب والطعام وهجرتا
لذيذ المنام ثم ان الملك توجه الى الصيد والقنص وامر ولديه
ان يجلسا في موضعه للحكم كل واحد منهما يوما على عادتهما
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة عشر بعد المائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك توجه الى الصيد والقنص
وامر ولديه ان يجلسا في موضعه للحكم كل واحد يوما على عادتهما

فجلس للحكم في اليوم الاول الامجد بن الملكة بدور فامر ونهى
وولى وعزل واعطى ومنع فكتبت له الملكة حياة النفوس أم الاسعد
مكتوبا تستعطفه فيه وتوضح له انها متعلقة ومتعشقة فيه وتكشف له
الغطا وتعلمه انها تريد وصا له فاخذت ورقة وكتبت فيها
هذه السجعة

من المسكينة العاشقة * الحزينة المفارقة * التي ضاع بحبك شبا بها
وطال ذيك عذابها * ولو وصفت لك طول الاسف * وما اقا سيه
من اللفف * وما بقلبي من الشغف * وما انا فيه من البكاء والالين *
وتقطع القلب الحزين * وتوالى الغموم * وتتابع الهموم * وما اجده
من الفراق * والكآبة والاحتراق * لطال شرحه في الكتاب *
وعجزت عن حصره الحساب * وقد ضاقت علي الارض والسماء * ولالي
في غيرك امل ولا رجاء * فقد اشرفت على الموت * وكابدت احوال
الفوت * وزاد بي الا حترق * والم الهجر والفراق * ولو وصفت
ما عندي من الاشواق * ما وسعتها الاوراق * ومن كثرة البلوى
والنحول ها انا انشد واق

لَوُكُنْتُ أَشْرَحَ مَا الْقَاهُ مِنْ حُرْقٍ وَ مِنْ سَقَامٍ وَمِنْ وَجْدٍ وَمِنْ قَلْقٍ
لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ قِرْطَاسٌ وَلَا قَلَمٌ وَلَا مِدَادٌ وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْوَرَقِ

ثم ان الملكة حياة النفوس لفت تلك الورقة في رقعة من غالى الحرير
مضمخة بالمسك والعبير ووضعت معها جداول شعرها التي تستغرق
الاموال بسعرها ثم لفتها بمنديل واعطتها لخادم وامرته ان يوصلها
الى الملك الامجد وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة التاسعة عشر بعد العائتين

قالت بلغني ايها الملك السعيد انها اعطت ورقة المراسلة للخدام
وامرته ان يوصلها الى الملك الامجد فسار ذلك الخادم وهو
لا يعلم ما خفي له في الغيب وعلام الغيوب يدبر الامور كيف يشاء
فلما دخل الخادم على الملك الامجد قبل الارض بين يديه وناول
المنديل وبلغه الرسالة فتناول الملك الامجد المنديل من الخادم
وفتحه فرأى الورقة ففتحها وقرأها فلما فهم معناها علم ان امرأة
ابيه في عينها الخيانة وقد خانت اباه الملك قمر الزمان في نفسها
فغضب غضبا شديدا وذم النساء على فعلهن وقال لعن الله النساء
الخائئات الناقصات عقلا ودينا ثم انه جرد سيفه وقال للخدام
ويلك يا عبد السوء اكمل المراسلة المشتملة على الخيانة من زوجة
سيدك والله انه لا خير فيك يا اسود اللون والصحيفة يا تبيح المنظر
والطبيعة السخيفة ثم ضربه بالسيف في عنقه فعزل رأسه عن جثته
وطوى المنديل على ما فيه ووضع في جيبه ثم دخل على أمه
واعلمها بما جرى وسبها وشتها وقال لكن انك من بعضكن والله
العظيم لولا اني اخاف اساءة الادب في حق ولدي قمر الزمان
واخي الملك الاسعد لادخلن عليها واضربن عنقها كما ضربت
عنق خادمها ثم انه خرج من عند أمه الملكة بدور وهو في غاية
الغيظ فلما بلغ الملكة حياة النفوس زوجة ابيه ما فعل بخادمها سبته
ودعت عليه واهمرت له المكزفات الملك الامجد في تلك الليلة
ضعيفا من الغيظ والقهم والفكر ولم يلد له اكل ولا شرب ولا منام
فلما أصبح الصباح خرج اخوه الملك الاسعد وجلس في مجلس

ابيه الملك قمر الزمان ليحكم بين الناس وقد أصبحت امه حياة النفوس
ضعيفة بسبب ما سمعته عن الملك الامجد من قتله للخادم ثم ان
الملك الاسعد لما جلس للحكم في ذلك اليوم حكم وعادل وولى
وعزل وامر ونهي واعطى ووهب ولم يزل جالسا في مجلس
الحكم اثنى قوب العصر ثم ان الملكة بدور ام الملك الامجد ارسلت
الى عجوز من العجائز الماكرات واظهرتها على ما في قلبها واخذت
ورقة لتكتب فيها مراسلة للملك الاسعد بن زوجها وتشكو اليه
كثرة محبتها له ووجدتها به فكتبت له هذه السجعات ممن تلقت
وجدا وشوقا * الى احسن الناس خلقا وخلقا * المعجب بجمالها *
التائه بدلاله * المعرض عن طالب وصاله * الزاهد في القرب ممن خضع
وقل * الى من جفا ومل * من العاشق المكمل * الى الملك الاسعد *
صاحب الحسن الفائق * والجمال الرائق * والوجه الاقمر * والجبين
الازهر * والضياء الابهر * هذا كتابي الى من حبه اذاب جسمي * وفرق
جلدي وعظمي * اعلم انني قد عيل صبري * وتحيّرت في امري *
وافلقتني الشوق والسهاد * وجفاني الصبر والرقاد * ولازمني الحزن
والسهاد * وبرح بي الوجد والغرام * وحلول الضنى والسقام *
فالروح تفديك * وان كان قتل الصب يرضيك * والله يبيّيك *
ومن كل سوء يقيك * ثم بعد تلك السجعات كتبت هذه الابيات

يَا مَنْ مَيَّاسُهُ كَبْدٌ يَشْرُقُ	حَكَمَ الزَّمَانُ بِأَنَّنِي لَكَ عَاشِقُ
وَعَلَيْكَ مِنْ دُونِ الْبَرِيَّةِ رَوْقُ	حَزَنَتِ الْمَلَاةُ وَالْفَصَاحَةُ كُلُّهَا
فَعَسَى عَلَيَّ بِنْظَرَةٌ تَتَصَدَّقُ	وَلَقَدْ رَضِيتُ بِأَنْ تَكُونَ مُعَذِّبِي
لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُخْبُ وَيَعْشُقُ	مَنْ مَاتَ فَيْكَ صَبَابَةً فَلَهُ الْهَنَاءُ

ثم كتبت ايضا هذه الابية _____ ات

إِلَيْكَ أَسْعَدُ أَشْكُو مِنْ لَهَيْبِ جَوِّي	فَارْحَمْ مُتِمِّمَةَ الشَّوْقِ تَلْتَصِبُ
إِلَى مَتْنِي وَأَيَّادِي الْوَجْدِ تَلْعَبُ بِي	وَالْعَشْقُ وَالْفِكْرُ وَالتَّسْهِيدُ وَالنَّصَبُ
طَوْرًا يَبْحَثُ وَطَوْرًا أَشْتَكِي لَهَا	فِي مُهْجَتِي إِنَّ ذَايَا مُنِيَّتِي عَجَبُ
يَا لَأَلْهَمِي خَيْلَ لَوْمِي وَالتَّمَسُّ هَرَبًا	مِنْ الْهَوَى فِدْمَوْعُ الْعَيْنِ تَنْسَكِبُ
كَمْ صَحْتُ رَجْدًا مِنْ الْهَجَرَانِ وَاحِرَبًا	فَلَمْ يَفِدْنِي بِذَاكَ الْوَيْلُ وَالْحَرْبُ
أَمْرَضَتْنِي بِصُدُودٍ لَسْتُ أَحْمِلُهُ	أَنْتَ الطَّيِّبُ فَاسْعِفْنِي بِمَا يَحِبُّ
يَا عَذِيبِي كَفِّ عَنْ عَذِيبِي مُحَاذَرَةً	كَيْلَا يُصِيبَكَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى عَطْبُ

ثم ان الملكة بدور ضمخت ورقة الرسالة بالمسك الاذفر ولقتهما في جدائل شعرها وهي من الحرير العراقي وشاريبها من قصبان الزمرد الاخضر مرصعة بالدر والجوهر ثم سلمتها الى العجوز وامرتها ان تعطيها للملك الاسعد ابن زوجها الملك تمر الزمان فراحت العجوز من اجل خاطرها ودخلت على الملك الاسعد من وقتها وساعتها وكان في خلوة عند دخولها فناولته الورقة بما فيها وقد وقت ساعة زمانية تنتظر ردّ الجواب فعند ذلك قرأ الملك الاسعد الورقة وفهم ما فيها ثم بعد ذلك لف الورقة في الجداول ووضعها في حبيبه وغضب غضباً شديداً ما عليه من مزيد ولعن النساء الخائنات ثم انه نهض وسحب السيف من غمده وضرب رقبة العجوز فعزل رأسها عن جثتها وبعد ذلك قام وتمشى حتى دخل على امه حياة النفوس فوجد هاراً قددة في الفرش ضعيفة بسبب ما جرى لها من الملك الامجد فشمها الملك الاسعد ولعنها ثم خرج من عندها فاجتمع باخيه الملك الامجد وحكي له جميع ما جرى له مع امه الملكة بدور

واخبره بانه قتل العجوز التي جاءت له بالرسالة ثم قال له والله يا اخي لولا حيائي منك لكنت دخلت في هذه الساعة اليها وقطعت رأسها من بين كنفها فقال له اخوه الملك الامجد والله يا اخي انه قد جرى لي بالا مس لما جلست على كرسي المملكة مثل ماجرى لك في هذا اليوم فان امك ارسلت اليّ رسالة بمثل مضمون هذا الكلام ثم اخبره بجميع ماجرى له مع امه الملكة حياة النفوس وقال له والله يا اخي لولا حيائي منك لدخلت اليها وفعلتُ بها مثل ما فعلتُ بالخادم ثم انهما باتا يتحدّثان بقية تلك الليلة ويلعنان النساء الخائنات ثم تواصلتا بكتمان هذا الامر لثلاثا يسمع به ابوهما الملك قمر الزمان فيقتل المرأتين ولم يزلوا في غم تلك الليلة الى الصباح فلما اصبح الصباح اتبل الملك بجيشه من الصيد وجلس ساعة على كرسي المملكة ثم طلع الى قصره وصرف الامراء الى حال سبيلهم وقام ودخل القصر فوجد زوجته راقدتين على الفراش وهما في غاية الضعف وقد عملتا لولديهما مكيدة واتفقتا على تضييع ارواحهما لانهما قد فضحتا انفسهما معهما وقد خشيتا ان يصيرتا تحت زلّتهما فلما رآهما الملك على تلك الحالة قال لهما مالكما فقامتا اليه وقبلتا يديه وعكستا عليه المسألة وقالتا له اعلم ايها الملك ان ولدك اللذين قد تربّيا في نعمتك قد خاناك في زوجتيك واركباك العار فلما سمع قمر الزمان من نسائه هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاما واغتاط غمضا شديدا حتى طار عقله من شدة الغيظ وقال لنسائه اوضحا لي هذه القبيضة فكانت له الملكة بدور اعلم يا ملك الزمان ان ولدك الاسعد بن حياة النفوس له مدة من الايام وهو يرأسني ويكاتبني ويرادني على الزنا وانا انهاء عن ذلك ولم ينته فلما سافرت انت هجم عليّ وهو سكران والسيف في يده مهلول فضرب به خادمي فقتله وركب على

صدري والسيف في يده فخفتُ ان يقتلني اذا مانعته كما قتل
خادمي فقصي اربه مني غصبا و ان لم تخلص حقي منه ايها الملك
قتلت نفسي بيدي وليس لي حاجة بالحياة في الدنيا بعد هذا الفعل
القيح واخبرته حياة النفوس وهي مفجوعة بالبكاء ايضا بمثل ما خبرته
به ضررتها بدور وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

وبقية حكاية الامجد والاسعد في الربع الثاني

وهذا آخر الربع الاول من كتاب الف ليلة و ليلة قد استتب بعون الملك
القدير طبعه بتصحيح الفقير الحقير * احمد بن محمد الشهير باحمد كبير *
باعانة الفاضل البليغ الذي خط الطروس ووثق برودها بالاقلام * وكتب الانشاء
فاخى من كلامه بين الجواهر والنظام * فلو رآه ابن بسام عبس وقطب *
وجلس بين يديه وتأذب * ولو عاينه البديع لف ما نشر من انشائه *
ورمى قلم المكاتبه بدائه * العالم النبيه اللوذعي * المولوي صاحب علي
خان * حماة الله العلي المنان * يحكم التحرير الشهم النبيل * الامير
الجهيد الجليل * الذي كان يصحح ويحكم بتصحيحي * ويصلح ويحجر
ما يفرط مني في تنقيحي * قدوة رؤساء الانام * عمدة امراء الاعلام *
الفائق في العلوم العربية على الامثال والاقتران * البارح في الفنون
الادبيه على الاقيال والاعيان * العارف بصنوف اللسنة والمغات *
الواقف على فنون البراعات * جامع الكمالات الانسية * حامي النضائل
القدسية * صاحب التحرير والبيان * والتقرير والتبيان * البالغ في
اشاعة العلوم باقصى الغايات * الراغب في ترويح الفنون بمنتهى
النهايات * ملجأ الافاضل والعالمين * ماوى الخلائق والعالمين * الرافع
لاصحاب العلم مراتب الكمال * المناصب لارباب الفضل مناصب الاجلال *

المعروف في كل موطن * مسطر ولیم حي مكنان * بهادر ادم الله
 ظلال رافته على مفارق الانام * وزاد حشمته ما دامت الليالي والايام *
 ولازال اعلام العلوم بتهديبه عاليه * وما برح اسعار الفنون بترتيبه
 غاليه * في اليوم المتمم للعشر الرابع من النصف الثاني من السدس
 الرابع * من العشر الرابع من النصف الثاني من الخمس الثالث من العشر
 الثالث من الالف الثاني من السنين الهجرية اي في اثنا عشر من شهر
 شعبان سنة اربع وخمسين بعد الالف والمائتين موافقا لمبدء الثلث
 الثاني من الربع الرابع * من العشر الثامن من الخمس الرابع من النصف
 الاول من العشر التاسع من الالف الثاني بعد الالف الاول من السنين
 العيسوية اي الاول من شهر نومبر سنة الف وثمان مائة وثمانية وثلثين *
 ثم اعلموا ارباب الفضل والعرفان * انه قد بولغ في تصحيحه غاية الجهد
 والامكان * ومع هذا لاندعي ان كله صحيح * ولم يبق فيه غلط وشي تبيح *
 فانه لاغروان زل انظار الطابعين * او ونح سهو من المقابلين * فالمأمول
 منكم ان تنظروا عليه بنظر الانصاف * ولا تمعنوا بعين الاعتساف *
 واذا عثرتم على العثرات * او اطلعتهم على الزلات *
 فاسعوا في اصلاح ما فات عني * ولا تلوثوا سنتكم
 بفرط ما صدر مني • بل المرجو من اخلاقكم
 ان تسبلوا ذيل الستر و الاحسان *
 ولا تطعنوا على المعتنين
 كما هو داب ابناء
 هذا الزمان *



CALCUTTA:

PRINTED AT THE BAPTIST MISSION PRESS.

1839.

BRITISH EMBASSY
WASHINGTON, D. C.
THE

ALIF LAILA

OR

K OF THE THOUSAND NIGHTS

AND

ONE NIGHT,

commonly known as 'The Arabian Nights' Entertainments ;'

NOW, FOR THE FIRST TIME, PUBLISHED COMPLETE IN

THE ORIGINAL ARABIC,

FROM AN EGYPTIAN MANUSCRIPT

FOUND IN INDIA BY THE LATE MAJOR TURNER MACAN, EDITOR OF

THE SHAH-NAMEH.

EDITED BY

W. H. MACNAGHTEN, Esq.

Bengal Civil Service.

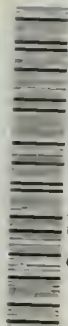
IN FOUR VOLUMES.

VOL. I.

CALCUTTA:

433636-45
23. 3.

Major Genl. Sir M. M. Darnley



3 1761 03530 4229